



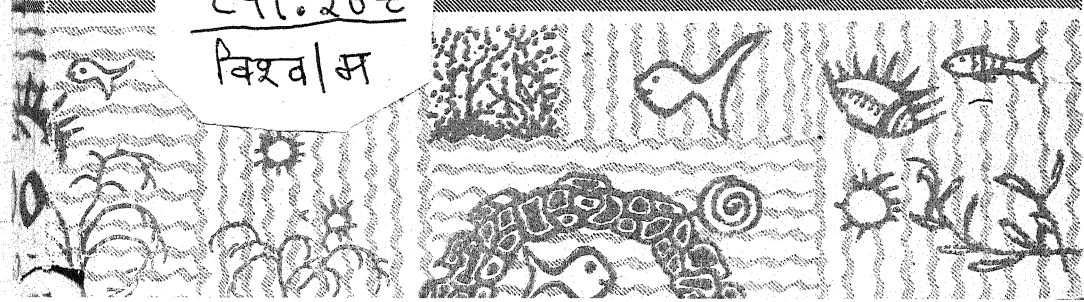
हिन्दी काव्य

की नांग्रिक पृष्ठभूमि

डॉ० विश्वकमर नाथ द्वारा प्राय

२११.२०६

विश्वाम



मध्यकालीन

के काव्य की तांत्रिक पृष्ठभूमि

डॉ० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय

एम० ए० (हिन्दी : संस्कृत) पीएच० डी०

हिन्दी, विभाग,

गवर्नमेण्ट कालेज, नैनीताल

साहित्य भवन (प्राइवेट) लिमिटेड
इलाहाबाद

मध्यकालीन

हिन्दी काव्य की तांत्रिक पृष्ठभूमि



डॉ० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय

एम० ए० (हिन्दी : संस्कृत) पीएच० डी०

हिन्दी, विभाग,

गवर्नमेण्ट कालेज, नैनीताल

साहित्य भवन (प्राइवेट) लिमिटेड
इलाहाबाद

प्रथम संस्करण : १९६३ ईसवी

दस रुपया मात्र

मुद्रक—यू० पी० प्रिन्टिंग प्रेस, ४२, एडमॉन्स्टन रोड, इलाहाबाद ।

समर्पण

संत साहित्य के सिद्धाचार्य
सम्मान्य श्री परशुराम चतुर्वेदी
को ४०
सादर

अनुक्रम

भूमिका	१
१. तांत्रिक बौद्धमत	४५
२. पांचरात्रमत	१५१
३. शाक्तमत	१८७
४. कश्मीर शैवमत	२३७
५. परिशिष्ट : तांत्रिक जैनमत	३२६

भूमिका

हिन्दी के मध्यकालीन संत एवम् वैष्णव काव्य को समझने के लिए इस देश के नाना-मतमतान्तरों और साधनाओं का ज्ञान परमावश्यक है क्योंकि काव्य में अभिव्यक्त किसी युग का 'बुद्धितत्व', पूर्ववर्ती चिन्तनधारा को बिना हृदयंगम किये हुए अस्पष्ट ही रहता है। काव्य एक संश्लिष्ट मानसिक-क्रिया है, उसमें कवि की चिन्तनधारा इतनी संकुल-पद्धति पर व्यक्त होती है कि उसके विश्लेषण के समय हमें आश्चर्य होता है; जब हम देखते हैं, कि कवि विशेष की 'अपने' वर्तमान के प्रति प्रतिक्रिया में भूतकाल का पर्याप्तमात्रा में सन्निवेश होता है। भूतकाल का यह प्रयोग, भूतकाल की पुनर्व्याख्या के रूप में भी हो सकता है और परंपरा के कुछ अंश को यथावत् स्वीकार करके भी हो सकता है। भविष्य सम्मुख न रहने से वर्तमान के समाधान के लिए प्रायः कवि और विचारक भूतकाल की ओर मुड़ते हैं। विशेषकर कवि में 'पूर्णता' की प्यास सबसे अधिक होती है। भूतकाल की अपूर्णता कवि के सम्मुख न होने से और वर्तमान में बुद्धि को चकराने वाले प्रश्नों के समाधान में भूतकाल के एक सीमा तक समर्थ होने से कविगण भूतकाल को केवल रोमानी दृष्टि से देखकर उसका गौरवगायन ही नहीं करते अपितु उनकी बौद्धिक-प्रतिक्रिया भूतकालात्मक हो जाती है। यह प्रवृत्ति हिन्दी के संतों और भक्तों के काव्य में सबसे अधिक दिखायी पड़ती है।

सूर-तुलसी, कबीर, नानक, दादू आदि कवियों का काव्य मुख्यतः साधनात्मक है। ये भक्त और साधक पहले थे, कवि बाद में। अतः सर्वप्रथम इस तथ्य का उद्घाटन इनके काव्य को समझने के लिए अनिवार्य होगा कि इन संतों और वैष्णवों की साधना का स्वरूप क्या है और चूँकि साधना और भक्ति के लिए 'सम्प्रदाय' आवश्यक थे; सम्प्रदाय अर्थात् साधना की प्रयोगशालाएँ; अतएव इन सम्प्रदायों अथवा प्रयोगशालाओं का विकास समझना आवश्यक हो जाता है। यही कारण है कि मध्यकालीन काव्य का मर्मोद्घाटन वही आलोचक सफलता-पूर्वक कर सके हैं जिन्हें तात्कालिक तथा पूर्ववर्ती सम्प्रदायों का सम्यक् ज्ञान था। मध्य-

कालीन काव्य में अभिव्यक्त चिन्तनधारा में शैवमत, शाक्तमत, पांचरात्रमत और तांत्रिक बौद्धमत ताने-बाने की तरह बुना हुआ है। कारण यह है कि पुराणों के प्रयत्न से परस्पर-विरोधी मतों, साधनाओं, देवी-देवताओं और आचार-विचारों में हिन्दी-काव्य के श्रीगणेश के पूर्व ही अंतर्भूक्ति स्थापित की जा चुकी थी। एक विराट् राष्ट्र में नाना कबीलों, जातियों और वर्गों की संस्कृति पौराणिकों की दूर-दृष्टि के कारण मिल-जुलकर सतरंगी लहरों की तरह एक ही प्रवाह के रूप में बहने लगी थी। इसीलिए मध्यकालीन हिन्दी काव्य में जो कुछ-पुराना है, उसमें अंतर्विरोध ढूँढ़ने के स्थान पर, उसके प्रति अटूट श्रद्धा ही नहीं, उसका अनुसरण ही जीवन का उद्देश्य माना गया है। जो आलोचना है, वह किसी नवीन जीवन-दर्शन अथवा समाज-दर्शन की प्रतिष्ठा करने के लिए नहीं है अपितु दुर्बलताओं को दूर करने के लिए है। परिणामतः मध्यकालीन काव्य में व्यक्त चिन्तनधारा और साधना का निर्माण जिन सूत्रों से हुआ है, उनकी पहचान के लिए इस पुस्तक में पाँच मतों का किंचित् विस्तार से वर्णन हुआ है। मेरा विश्वास यह है कि तंतुओं की पहचान के बिना वस्त्र की पहचान नहीं हो सकती। मध्यकालीन हिन्दी-काव्य के परिधान में समवाय सम्बंध से स्थित नाना साधना-सूत्रों और चिन्तन-सूत्रों के स्वरूप को समझने के लिए इस काव्य की 'तांत्रिक पृष्ठभूमि' अत्यधिक महत्वपूर्ण है।

मध्यकालीन हिन्दी-काव्य के चिन्तन और साधना को समझने के लिए ही, प्रस्तुत पुस्तक नहीं लिखी गई अपितु उक्त काव्य की 'कल्पना' और 'भाव' की दिशा, कल्पना के द्वारा लाये गए उपकरण, रूपों की सृष्टि, भाव के आधार तथा भाषा और अभिव्यक्ति के प्रकारों को समझने के लिए भी शैव-मत, शाक्तमत, पांचरात्रमत तथा तांत्रिक बौद्धमत का अनुशीलन आवश्यक है। इन सम्प्रदायों की बहुत-सी सामग्री विविध रूपों में तात्कालिक समग्र संस्कृति और कला में स्वीकृत हुई है। स्यापत्य, मूर्तिकला और चित्रकला तो इन्हीं सम्प्रदायों से प्रेरित हैं। परवर्ती युग में शिव-शक्ति अथवा करुणा-उपाय के आदर्श पर राधा-कृष्ण का चित्रण हुआ; कला और काव्य दोनों में यह प्रवृत्ति दिखायी पड़ती है अतः संत-वेणव काव्य का 'अवचेतन' जिन तत्वों से बना था, उनमें उक्त सम्प्रदायों की बहुत-सी सामग्री भी मिलती है। उस सामग्री में परिवर्तन मिलता है, कहीं-कहीं वह इतने परिवर्तित रूप में है कि उसकी पहचान कठिन है, कहीं-कहीं साम्प्रदायिक जड़ता इस सामग्री का ऋण नहीं स्वीकार करना चाहती और कहीं-कहीं वह स्पष्ट

देखी जा सकती है अतः केवल काव्य के बुद्धितत्व की दृष्टि से ही नहीं अपितु उपमान, प्रतीक, भाव और कथन-पद्धति की दृष्टि से भी उक्त सम्प्रदायों का अध्ययन आवश्यक है ।

किन्तु इन सम्प्रदायों को प्रकाशित करते समय यह कह देना आवश्यक है कि इनका धर्म-दर्शन (Theology) की दृष्टि से भी महत्व है और जो सज्जन केवल इन्हीं सम्प्रदायों के अध्ययन में रुचि रखते हैं, उनके लिए भी इन में रोचक सामग्री मिल सकती है ।

मुझसे इन निबन्धों को लिखते समय यह प्रश्न बार-बार पूछा गया कि अंततः काव्य के अध्ययन में यदि प्राचीन मत-मतान्तरों के इतने गंभीर अध्ययन की आवश्यकता है तब काव्य-अनुशीलन और धर्म-दर्शन में क्या अंतर रह जाता है ? मेरा उत्तर है कि सीमाएँ आपकी बनायी हुई हैं । ज्ञान एक और अखंड है । यदि आपको कबीर को समझने के लिए धर्म-दर्शन पढ़ना ही पड़ता है तब काव्य का अनुशीलक यदि कबीर के काव्य को ध्यान में रखकर उन प्राचीन धार्मिक और दार्शनिक तत्वों की छान-बीन करे तो इसमें आपत्ति की बात क्या है ? हिन्दी में असम्बद्ध ज्ञान का अभाव नहीं है किन्तु इधर 'टू द प्वाइंट' के चक्कर में इतना उथलापन आया है कि भारी पोथों में भी कोई नवीन सूचना नहीं मिलती । 'नयी व्याख्या' और 'वैज्ञानिक व्याख्या' की आशा तो दुराशा में परिणत ही हो रही है ।

इसके सिवाय मेरा दृष्टिकोण भी काव्य के अध्ययन के प्रति भिन्न है । मैं काव्य को किसी देश या जाति की समग्र संस्कृति का पुष्प मानता हूँ । वैज्ञानिक की तरह इस 'पुष्प' को पहिचान के लिए पुष्प के रंग, उसके प्रभाव आदि का वर्णन होना चाहिए । मैं भूमि की परीक्षा भी पुष्प-ज्ञान के लिए आवश्यक मानता हूँ अतः भूमि और भूमि में विकसित पुष्प, अथवा दूसरे शब्दों में समाज और समाज में विकसित काव्य—ये दोनों विषय मेरी दृष्टि से सम्बद्ध रूप में—एक साथ—आलाचना के विषय हैं ।

इस दृष्टि से अध्ययन करने पर मध्यकालीन काव्य में केवल सुन्दर शब्द, अलंकार और रस ही नहीं मिलेंगे अपितु इस काव्य के प्रयोजन के रूप में कुछ ऐसी धाराएँ मिलेंगी जो तात्कालिक समाज को शीतल भी करती हैं और उसके समग्रतः हिताहित का भी लेखाजोखा प्रस्तुत करती हैं । आश्चर्य तब होता है जब,

कालीन काव्य में अभिव्यक्त चिन्तनधारा में शैवमत, शाक्तमत, पांचरात्रमत और तांत्रिक बौद्धमत ताने-बाने की तरह बुना हुआ है। कारण यह है कि पुराणों के प्रयत्न से परस्पर-विरोधी मतों, साधनाओं, देवी-देवताओं और आचार-विचारों में हिन्दी-काव्य के श्रीगणेश के पूर्व ही अंतर्भूक्ति स्थापित की जा चुकी थी। एक विराट् राष्ट्र में नाना कबीलों, जातियों और वर्गों की संस्कृति पौराणिकों की दूर-दृष्टि के कारण मिल-जुलकर सतरंगी लहरों की तरह एक ही प्रवाह के रूप में बहने लगी थी। इसीलिए मध्यकालीन हिन्दी काव्य में जो कुछ-पुराना है, उसमें अंतर्विरोध ढूँढ़ने के स्थान पर, उसके प्रति अटूट श्रद्धा ही नहीं, उसका अनुसरण ही जीवन का उद्देश्य माना गया है। जो आलोचना है, वह किसी नवीन जीवन-दर्शन अथवा समाज-दर्शन की प्रतिष्ठा करने के लिए नहीं है अपितु दुर्बलताओं को दूर करने के लिए है। परिणामतः मध्यकालीन काव्य में व्यक्त चिन्तनधारा और साधना का निर्माण जिन सूत्रों से हुआ है, उनकी पहचान के लिए इस पुस्तक में पाँच मतों का किंचित् विस्तार से वर्णन हुआ है। मेरा विश्वास यह है कि तंतुओं की पहचान के बिना वस्त्र की पहचान नहीं हो सकती। मध्यकालीन हिन्दी-काव्य के परिधान में समवाय सम्बंध से स्थित नाना साधना-सूत्रों और चिन्तन-सूत्रों के स्वरूप को समझने के लिए इस काव्य की 'तांत्रिक पृष्ठभूमि' अत्यधिक महत्वपूर्ण है।

मध्यकालीन हिन्दी-काव्य के चिन्तन और साधना को समझने के लिए ही, प्रस्तुत पुस्तक नहीं लिखी गई अपितु उक्त काव्य की 'कल्पना' और 'भाव' की दिशा, कल्पना के द्वारा लाये गए उपकरण, रूपों की सृष्टि, भाव के आधार तथा भाषा और अभिव्यक्ति के प्रकारों को समझने के लिए भी शैव-मत, शाक्तमत, पांचरात्रमत तथा तांत्रिक बौद्धमत का अनुशीलन आवश्यक है। इन सम्प्रदायों की बहुत-सी सामग्री विविध रूपों में तात्कालिक समग्र संस्कृति और कला में स्वीकृत हुई है। स्थापत्य, मूर्तिकला और चित्रकला तो इन्हीं सम्प्रदायों से प्रेरित हैं। परवर्ती युग में शिव-शक्ति अथवा करुणा-उपाय के आदर्श पर राधा-कृष्ण का चित्रण हुआ; कला और काव्य दोनों में यह प्रवृत्ति दिखायी पड़ती है अतः संत-वैष्णव काव्य का 'अवचेतन' जिन तत्वों से बना था, उनमें उक्त सम्प्रदायों की बहुत-सी सामग्री भी मिलती है। उस सामग्री में परिवर्तन मिलता है, कहीं-कहीं वह इतने परिवर्तित रूप में है कि उसकी पहचान कठिन है, कहीं-कहीं साम्प्रदायिक जड़ता इस सामग्री का ऋण नहीं स्वीकार करना चाहती और कहीं-कहीं वह स्पष्ट

देखी जा सकती है अतः केवल काव्य के बुद्धितत्त्व की दृष्टि से ही नहीं अपितु उपमान, प्रतीक, भाव और कथन-पद्धति की दृष्टि से भी उक्त सम्प्रदायों का अध्ययन आवश्यक है।

किन्तु इन सम्प्रदायों को प्रकाशित करते समय यह कह देना आवश्यक है कि इनका धर्म-दर्शन (Theology) की दृष्टि से भी महत्व है और जो सज्जन केवल इन्हीं सम्प्रदायों के अध्ययन में रचि रखते हैं, उनके लिए भी इन में रोचक सामग्री मिल सकती है।

मुझसे इन निबन्धों को लिखते समय यह प्रश्न बार-बार पूछा गया कि अंततः काव्य के अध्ययन में यदि प्राचीन मत-मतान्तरों के इतने गंभीर अध्ययन की आवश्यकता है तब काव्य-अनुशीलन और धर्म-दर्शन में क्या अंतर रह जाता है ? मेरा उत्तर है कि सीमाएँ आपकी बनायी हुई हैं। ज्ञान एक और अखंड है। यदि आपको कबीर को समझने के लिए धर्म-दर्शन पढ़ना ही पड़ता है तब काव्य का अनुशीलक यदि कबीर के काव्य को ध्यान में रखकर उन प्राचीन धार्मिक और दार्शनिक तत्वों की छान-बीन करे तो इसमें आपत्ति की बात क्या है ? हिन्दी में असम्बद्ध ज्ञान का अभाव नहीं है किन्तु इधर 'टू द प्वाइंट' के चक्कर में इतना उथलापन आया है कि भारी पोथियों में भी कोई नवीन सूचना नहीं मिलती। 'नयी व्याख्या' और 'वैज्ञानिक व्याख्या' की आशा तो दुराशा में परिणत ही हो रही है।

इसके सिवाय मेरा दृष्टिकोण भी काव्य के अध्ययन के प्रति भिन्न है। मैं काव्य को किसी देश या जाति की समग्र संस्कृति का पुष्प मानता हूँ। वैज्ञानिक की तरह इस 'पुष्प' की पहिचान के लिए पुष्प के रंग, उसके प्रभाव आदि का वर्णन होना चाहिए। मैं भूमि की परीक्षा भी पुष्प-ज्ञान के लिए आवश्यक मानता हूँ अतः भूमि और भूमि में विकसित पुष्प, अथवा दूसरे शब्दों में समाज और समाज में विकसित काव्य—ये दोनों विषय मेरी दृष्टि से सम्बद्ध रूप में—एक साथ—आलाचना के विषय हैं।

इस दृष्टि से अध्ययन करने पर मध्यकालीन काव्य में केवल सुन्दर शब्द, अलंकार और रस ही नहीं मिलेंगे अपितु इस काव्य के प्रयोजन के रूप में कुछ ऐसी धाराएँ मिलेंगी जो तात्कालिक समाज को शीतल भी करती हैं और उसके समग्रतः हिताहित का भी लेखाजोखा प्रस्तुत करती हैं। आश्चर्य तब होता है जब,

ऐसी धाराएँ प्रागैतिहासिक काल से मध्यकाल तक एक अविच्छिन्न श्रृंखला के रूप में दिखायी पड़ती हैं और कालक्रमानुसार लुकती छिपती, मार्ग बदलतीं और जल के गुण में परिवर्तन लातीं हुईं, मध्यकालीन काव्य-प्रवाह में अपनी विशिष्टता की ओर ध्यान आकर्षित करने के लिए हमें प्रेरित करती हैं अतः यह भी आवश्यक हो जाता है कि शाक्तमत, शैवमत, पांचरात्रमत और तांत्रिक बौद्धमत के आदिम रूप को भी हम स्मरण रखें तभी हम इस प्रबल धारा का ऐतिहासिक योगदान निश्चित कर सकते हैं और इस धारा की सहायता से भारतीय समाज के विकास को भी हम समझ सकते हैं ।

जिस प्रकार किसी एक कवि की कविता के अनुशीलन के लिए उसकी मानसिक-स्थितियों अथवा उसके अवचेतन की छान-बीन आवश्यक होती है, उसी प्रकार युग-विशेष का भी एक अपना अवचेतन होता है। मेरा निवेदन यह है कि मध्यकालीन हिन्दी-काव्य में प्रतिविम्बित 'सामूहिक अवचेतन' के समझने के लिए जहाँ अन्य मतों और साधनाओं को विस्तार पूर्वक समझना आवश्यक है, वहीं इस काव्य के लिए आगम या तंत्र-धारा को समझना भी आवश्यक है। इसलिए इस पुस्तक के लिए मैं किसी क्षमा-याचना की आवश्यकता नहीं समझता ।

शैवमत, शाक्तमत, पांचरात्रमत और तांत्रिक बौद्धमत अनाथ, अवैदिक, आगम, ब्राह्मणवादविरोधी, वाममार्गी, आदि नामों से अभिहित किया गया है। यह धारा उक्त सम्प्रदायों के रूप में संगठित होने के पूर्व किस रूप में प्रचलित थी, इस तथ्य पर प्रकाश डालना आवश्यक प्रतीत होता है। इससे प्राचीन और मध्य-कालीन युग श्रृंखलित और सम्बद्ध रूप में प्रतीत होने लगेंगे ।

पारश्चात्य इतिहासकार और पुरातत्त्ववेत्ता बहुमत से वैदिक आर्यों के भारत आगमन को १५०० ई० पूर्व में मानते हैं अर्थात् यह अंतिम सीमा है। आर्यों का आगमन धाराओं में माना जाता है! कुछ कबीले २००० ई० पूर्व में भी आ गए होंगे, शायद और भी पहले आर्यों के कुछ दल आए होंगे लेकिन १५०० ई० पूर्व के बाद में आर्य आगमन मानने पर भाषा और साहित्य के विकास को नहीं समझाया जा सकता ।

इधर कुछ विद्वानों ने आर्य-आगमन की कथा को सर्वथा अप्रमाणित और कल्पित सिद्ध किया है। क्योंकि भाषाओं के अध्ययन के आधार पर यह भी सिद्ध हो सकता है कि आर्य भारत से पश्चिमी एशिया अथवा मध्य एशिया गए ! अतः

ऐसे विद्वान यह मानकर चलते हैं कि आर्यों का आगमन प्रमाणित नहीं होता तब वैज्ञानिक दृष्टि यह है कि आर्य भारत में रहते थे और पश्चिमोत्तर प्रदेशों से उनका विस्तार पूर्व और दक्षिण की ओर हुआ। किन्तु अभी तक बहुमत से आर्यों का आगमन एक तथ्य माना जाता है।

कुछ विद्वान मिस्र, मैसोपोटामिया तथा एशिया के ध्रुवपश्चिमवर्ती देशों और द्वीपों में होने वाली खुदाई में प्राप्त सामग्री से आर्य-आगमन को सिद्ध करते हैं किन्तु उसका समय ई० पूर्व० पाँच सहस्र वर्ष अथवा उससे भी पूर्व निर्धारित करते हैं। डॉ० हर्षे का कथन है कि मैसोपोटामिया के राज्य-निर्माता आर्य ही थे और असीरिया के असुरों द्वारा आक्रमणों से श्रान्त हो कर आर्य भारत आये !^१

डॉ० हर्षे के अनुसार वेद-वर्णित मरीचि, भृगु, अत्रि, अंगिरा, वशिष्ठ, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, प्रचेतस-दक्ष, तथा स्वयंभुव मनु—इन दस प्रजापतियों तथा आदित्य, अप्सरस, नाग आदि के उल्लेख पश्चिमी एशिया में मिलते हैं। उदाहरणतः मिस्र की प्राचीन जातियों के नाम सर्प, पतंग, गिद्ध, सरकण्ड, बाज् जैसे जीवों और पौधों के नाम पर हैं। यह भी कहा गया है कि ३५६० ई० पूर्व में ये जातियाँ 'फैरो-राज्य' के रूप में संगठित हो गईं ! उधर पुराणों में भी कबीलों या जातियों के नाम पशु-पक्षियों आदि पर आधारित हैं यथा शश अत्रेय, उल वाष्पेय, कपि, अज, पतंग आदि। चूँकि मिस्र की उक्त प्रागैतिहासिक जातियों का समय ५००० ई० पूर्व है अतः वेदों का समय भी यही मानना होगा, यह डॉ० हर्षे का कथन है।

इसके सिवाय डॉ० हर्षे एशिया माइनर के फ्रीजिया (Phrygia) से 'भृगु' का, ईराक के वार्क या उर्क (Warak or Uruk) से 'वृकसोम' का, ईराक के पेंजवान (Penjwan) से सुदास और वशिष्ठ का, फिलस्तीन का पुलस्त्य से, नीलनदी से 'कदम' का, और मध्य एशिया से स्वयंभुव मनु का सम्बंध जोड़ते हैं ! इसी प्रकार साइप्रस की 'रीशेफ' (RESHEF) मूर्ति से ऋषभदेव का, दजला-फ़रात से 'सरस्वती' का, ईरान के कावस प्रदेश से 'कावस ऐलूष' का, मैसो-पोटामिया प्रदेश से अगस्त्य और विश्वामित्र का, 'उर' (Ur) प्रदेश से उर्वशी का, यहोवा से ऋग्वेद के यहु, यहवत तथा यहवति का, तथा मिस्र देश से धन्वंतरि का

1 The Trails of the Vedic Civilization in the Middle-East
R. G. Harshe—K. P. Bhatnagar Commemoration
Volume. KANPUR, Page 165

सम्बंध स्थापित किया गया है। चाल्डियन स्रोत से जो सूर्य-सूक्त मिला है, वह वेद के सूर्य-सूक्त से यथावत् मिलता है, यह भी कहा गया है।

इस प्रकार डॉ० हर्षे ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि भारत में आने के पूर्व आर्य कबीले सुमेरिया में रहते थे और असीरिया के असुरों से परास्त होकर भारत आये। पुराणों में जिस देवासुर-संग्राम का वर्णन मिलता है वहाँ वस्तुतः सुमेर-देश के आर्यों और असीरिया के असुरों के युद्ध की यादगार है !

उक्त शोध मुख्यतः शब्द-सादृश्य पर आधारित है, किन्तु केवल शब्दों के साम्य से इतिहास-निर्माण का प्रयत्न संदेहास्पद ही रहता है।

किन्तु एक तथ्य उक्त शोध से भी पुष्ट होता है कि आर्य विभिन्न कबीलों में संगठित थे क्योंकि भारत में आने पर भी उनके नाम टॉटमपरक रहे। इस तथ्य से हमारे विषय का घनिष्ठ सम्बंध है।

डॉ० हर्षे का अध्ययन अधिकतर शब्दसादृश्य पर आधारित है अतः सम्भावना कुछ भी हो, केवल सम्भावना को प्रमाण नहीं माना जा सकता। इस सम्बंध में सर्वाधिक महत्वपूर्ण कार्य प्रो० बेडरिक ह्याजनी ने किया है। उनका दावा है कि उन्होंने मोहनजोदड़ो की लिपि को पढ़ लिया है और इस लिपि के आधार पर उन्होंने पश्चिमी एशिया तथा सिंधु-घाटी के समाज और धर्म के विषय में कुछ सर्वथा नवीन सूचनाएँ दी हैं।

प्रो० ह्याजनी के अनुसार सुमेर-अक्कादियन सभ्यता आर्य-सभ्यता नहीं थी।¹ ई० पूर्व ३००० से १६०० तक विकसित इस सभ्यता के विषय में उक्त लेखक ने बताया है कि सुमेर-प्रदेश में राज्य-निर्माण हो चुका था परन्तु कबीलों में जनता विभाजित थी। राजा को ईश्वर का प्रतिनिधि माना जाता था। मंदिरों में देवताओं और देवियों की पूजा होती थी। देवताओं में चन्द्र, पृथिवी, सूर्य, युद्धदेव आदि का उल्लेख मिलता है। डॉ० हर्षे यह नहीं देख सके कि प्रागैतिहासिक काल में कबीला-व्यवस्था में देवताओं में भी सादृश्य मिलता है और कबीलों के नामों में भी किन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि मिश्र और सुमेर के कबीले आर्य कबीले थे। जिस प्रकार वेद में श्रेष्ठ देवताओं में स्पर्धा है, उसी प्रकार सुमेर देश में भी 'मार्दुक' को बहुत संघर्ष के बाद श्रेष्ठ देवता माना गया।

1 Ancient History of Western Asia, India and Crete, Bedrich Hrozný. New york

यही नहीं, पिण्ड में ब्रह्माण्ड की कल्पना भारत से पूर्व सुमेर देश में मिलती है। उपनिषदों में जो यह कहा गया है कि देवताओं के अंश, शरीर बन जाने पर विभिन्न अंगों में प्रविष्ट होते हैं, यह विचार सुमेर प्रदेश में मिलता है। इसका तात्पर्य यह है कि इस प्रकार के विश्वास समान व्यवस्था में सर्वत्र मिलते हैं क्योंकि विश्वास व्यवस्था के अनुरूप ही कल्पित होते हैं।

परवर्ती त्रिदेव की तरह सुमेर अक्कादियन सभ्यता में आकाशदेव 'अन' या 'अनम' था। उसकी पत्नी थी 'अंतम'। पृथिवी का देवता था इन्नलिल या इल्लिल, उसकी देवी थी, निनलिल। जल का देवता था इय या इन्की और उसकी पत्नी थी 'दमकिन'। इसी प्रकार सूर्य, चन्द्र, रति आदि की पूजा भी होती थी। भारतीय पुरोहित की तरह यहाँ भी पुरोहित का स्थान महत्त्वपूर्ण था। यहाँ के विशाल पौराणिक साहित्य को देखकर यह कहना कि ये आर्य थे, अप्रमाणित तथ्य है। प्रो० ह्याजनी भी सुमेर-सभ्यता को स्वतंत्र सभ्यता मानते हैं।

हमारे लिए महत्त्वपूर्ण तथ्य यह है कि सुमेर की 'इश्तर' नामक देवी अत्यधिक प्रबल थी। भारतीय शक्ति-पूजा से 'इश्तर पूजा' का अद्भुत सादृश्य मिलता है किन्तु प्रागैतिहासिक युग में शाक्त-पूजा सर्वत्र मिलती है। देवी को प्रेम और उपज का देवता माना जाता था और इसीलिए शाक्त-सम्प्रदाय की तरह इश्तर-सम्प्रदाय में 'भोग' के गुप्तसाधन और वेश्यावृत्ति प्रचलित रही। जादू का सम्बन्ध घर्म के प्रारम्भिक रूप में सर्वत्र मिलता है। तंत्रों के मंत्र, यंत्र की तरह सुमेर में भी मंत्रों और यंत्रों का प्रचार था। रोगनाश के लिए भूतविद्या का प्रचार अथर्ववेद की तरह यहाँ भी मिलता है। तांत्रिक सम्प्रदायों की तरह रहस्यमयता का सम्बन्ध भी उक्त आचार्यों के साथ था।

ह्याजनी हिट्टायट या हत्ती जन के साथ आर्यों का सम्बन्ध स्वीकार करते हैं, सुमेर-निवासियों के साथ नहीं, यह स्मरणीय है। हत्तीभाषा भी अब भारोपीय परिवार की मानी जाती है। इस भाषा में धार्मिक ग्रन्थ मिले हैं जिनमें धारणी, प्रार्थनाएँ, जादू के मंत्र तथा गीत मिलते हैं। यज्ञों का वर्णन भी मिलता है। उक्त लेखक इन धार्मिक ग्रन्थों का समय ईसा पूर्व १६०० वर्ष मानते हैं। हत्तीभाषा भाषियों के सिवाय 'हुरियन' भी शायद आर्य थे। इनके यहाँ वैदिक देवों के उल्लेख मिलते हैं। ह्याजनी के अनुसार १६०० ईसा पूर्व के आसपास एशिया का पश्चिमी-भाग आर्यों का क्षेत्र था। इस काल में आर्य उत्तरी मैसेपोटामिया तक फैल गए थे। अश्वपालन और रथ-दौड़ों के उल्लेख हत्तीभाषा में मिलते हैं। ह्याजनी के

अनुसार ई० पूर्व ४००० से ३००० तक अश्व का उल्लेख नहीं मिलता। इनके अनुसार यह सम्भव है कि ई० पूर्व ३००० से २००० के बीच कभी हिट्टायट प्रदेश से आर्यों ने भारत के पश्चिमीभाग पर अधिकार कर लिया हो और बाद में आर्यों के प्रवाह आते रहे हों। इस प्रकार ह्याज़नी के अनुसार प्रारम्भिक आर्यों का आदि स्थान सीरिया, पूर्वी एशिया माइनर तथा उत्तरी मैसोपोटामिया था !

इन हत्ती लोगों या प्रारम्भिक आर्यों में १००० देवता थे ! सूर्यदेव पूज्य थे, इनका बलिपशु था वृषभ। वीरता का देवता 'इतर' या 'इतरश' था, इसीसे शायद 'इन्द्र' का विकास हुआ। अर्थात् वेद भारत में लिखे गए किन्तु उनके पूर्व आर्यों के देवता थे, उन्हीं से भारतीय देवताओं का विकास हुआ।

सिन्धुघाटी की लिपि पढ़कर ह्याज़नी ने सिद्ध किया है कि सिन्धुसभ्यता में में आर्य सभ्यता का 'पूर्वरूप' मिलता है अर्थात् प्रारम्भिक आर्यों का सम्बंध मोहन-जोदड़ो की सभ्यता से भी था ! सील नं० ८६ में उक्त लेखक ने 'नाट्य' शब्द पढ़ा है जिसका स्पष्ट अर्थ 'नटराज' से है। 'ब्रात्य' शब्द का भी उल्लेख मिलता है ! ब्रात्य का अर्थ था दिव्य पशु या ऋषि। ह्याज़नी के अनुसार संस्कृत भाषी आर्यों के लगभग एक हजार वर्ष पूर्व ही सिन्धु-सभ्यता अनेक 'प्रोटो-इंडियन' देवताओं को मान चुकी थी।

सिन्धु सभ्यता में कोशी, कुशी, कुशि, कुशिश या कुशीय देवता का उल्लेख मिलता है। इसी तरह शंकुन्त्य, शकुनि (पशु) तथा ययश (yayash) के उल्लेख हैं। ययश वन्य पशुओं से सिन्धुवासियों की रक्षा करता था। नं० ६२ के चित्र में एक 'यंत्र' मिलता है, दूसरे पार्श्व पर वृक्ष-पूजा दिखायी गई है। पीपल का वृक्ष भी अंकित मिला है, जिस पर देवता का निवास है। एक पानी का जहाज़ या बड़ी नौका मिलती है जिसके साथ नाविक भी है। दो पगचिह्न मिलते हैं जो 'विष्णु के पगचिह्नों' का स्मरण दिलाते हैं। यह स्मरणीय है कि विष्णु द्वारा विश्वमाप का यह प्रतीक उत्तरी मैसोपोटामिया में १६३८ ई० में मिल चुका है और इसका समय २६०० ई० पूर्व है ! ह्याज़नी के अनुसार yayash का अर्थ है, 'यात्रा' अर्थात् विष्णु की यात्रा से 'ययश' का सम्बंध स्थापित किया गया है।

सिन्धु की की घाटी में प्रसिद्ध पशुपति की योगमन्त्र मुद्रा भी अंकित मिलती है। पशुपति की सील पर लिखा है—

“Here is the Sacrificial fee for god kueya”

इसी प्रकार शिव की पत्नी दुर्गा का भी उल्लेख मिलता है—जो सिंहवाहिनी है। शिव के साथ हाथी भी मिलता है, गणपति का प्रारम्भिक रूप शायद यही है।

एक अन्य ताबीज पर शिया (Shiya) देवी का उल्लेख मिलता है। इसमें देवी चित लेटी हुई है और उसके पेट से एक पौधा निकल रहा है। इसी ताबीज की पीठ पर एक मनुष्य एक स्त्री की बलि दे रहा है। प्रो० ह्याज़नी ने प्राचीन शाक्तमत के विषय में स्पष्ट लिखा है—स्त्री की बलि और शेरवाहिनी दुर्गा से यह स्पष्ट है कि देवी को बलि दी जाती थी और यह देवी रक्त - प्रिया और भयंकर थी। एशिया माइनर में भी इस देवी का सम्प्रदाय प्रबल था ! देवी से भयभीत व्यक्ति ताबीजों पर स्वस्तिक चिह्न बनाते थे। शिया या शिवा देवी का प्रतीक योनि था ! देवी पर खरगोश की भी बलि दी जाती थी।

सिंधु - घाटी में एक उसहिय या उषा का भी उल्लेख मिलता है। इसी तरह एक अंकुश या अंकु देवता का उल्लेख है जो वेद के आदित्य से सादृश्य रखता है ?

इस प्रकार प्रारम्भिक आर्य - देवताओं का आदिस्त्रोत हत्ती - जन के देवताओं को माना गया है। हत्तीदेव yae यइ ही विष्णु हुए, कुयेयश ही शिव बने और शन्ताश (Shantash) ही इन्द्र के रूप में विकसित हुए। डॉ० हर्ष के विपरीत प्रो० ह्याज़नी ने प्रमाणित किया है कि बेबीलोन के देवताओं का प्रारम्भिक आर्य - देवताओं पर प्रभाव पड़ा था !

इस प्रकार ह्याज़नी के अनुसार ३००० ई० पूर्व के आसपास एशिया माइनर, उत्तरी सीरिया तथा उत्तरी पश्चिमी मैसोपोटामिया से सिंधु - घाटी में आकर लोग बस गए होंगे। उसके बाद २००० ई० पूर्व, द्रविड़ों का आक्रमण सिंधु की घाटी पर हुआ होगा और तत्पश्चात् वैदिक आर्यों का आक्रमण हुआ होगा जिन्होंने द्रविड़ों और अन्य सिंधुवासियों को दस्यु कहा।

यदि प्रो० ह्याज़नी सिन्धु - लिपि को पढ़ सके हैं और उन्होंने पढ़ने में भूल नहीं की है तब पश्चिमी एशिया में प्रारम्भिक आर्यों का सम्बंध और प्रारम्भिक आर्यों और परवर्ती वैदिक आर्यों का सम्बंध स्पष्ट हो जाता है।

किन्तु यदि प्रो० ह्याज़नी के लिपिज्ञान को अभी पूर्ण न भी माना जाय तो भी सिन्धु - घाटी के पुरातत्व से इतना स्पष्ट है कि सिन्धु घाटी में चाहे कुछ

वैदिक आर्यों के देवताओं से सादृश्य हो लेकिन मूलतः सिन्धु - घाटी का धर्म और पूजा वैदिक आर्यों से भिन्न थी ।

सिन्धु घाटी में शिव और शक्ति की उपासना, मंत्र, वृक्षपूजा, नागपूजा, बलि, यज्ञ आदि की प्रमुखता है अर्थात् इसे हम 'प्रारम्भिक भारतीय धर्म' कह सकते हैं किन्तु वेदों में यज्ञों की प्रधानता है । इसके अतिरिक्त पुरुष देवताओं की प्रधानता है, देवियाँ वहाँ इतनी महत्वपूर्ण नहीं हैं । अतः विजेता आर्य - जनों की जिस प्रकार शस्त्र कला भिन्न थी, संगठन भिन्न था, इसी प्रकार उनका धर्म भी पर्याप्त भिन्न था । देवताओं का सादृश्य अवश्य मिल सकता है परन्तु वैदिक यज्ञ और देवतावाद को आर्य सर्वथा 'अपना' मानकर उसपर गर्व करते थे ।

ऋग्वेद का देवतावाद पुरुष प्रधान है । इसका स्पष्ट अर्थ यह है कि प्राचीन - तर मातृसत्तात्मक व्यवस्था को आर्य कबीले पीछे छोड़ चुके थे यों उनमें मातृसत्तात्मक व्यवस्था के अवशेष अवश्य मिलते हैं । यह भी प्रमाणित होता है कि कतिपय कबीलों में मातृसत्तात्मक व्यवस्था का कुछ अधिक प्रचलन था किन्तु 'समग्रतः' वैदिक कबीलावाद पितृसत्तात्मक था । इसके विपरीत सिन्धु घाटी की सभ्यता में शक्तिपूजा के प्रमाण अधिक मिलते हैं अतः यह सम्भव है कि मोहन जोदड़ो और हड़प्पा की सभ्यता में मातृसत्तात्मक व्यवस्था की मात्रा अधिक हो किन्तु यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि प्राग्वैदिक युग में जादू, मंत्र, तंत्र, शक्तिपूजा, बलि, योग आदि का प्रचार अनाय कबीलों में अति प्राचीन काल से चला आ रहा था । ऋग्वेद का धर्म इससे भिन्न है क्योंकि वह यज्ञपरक और पुरुष देवतावादी है ।

ऋग्वैदिक युग स्पष्टतः कबीला-युग था क्योंकि वैदिक युग में टॉटेमपरक नाम बहुत मिलते हैं । स्वयं वैदिक संहिताओं के नाम टॉटेमपरक हैं—शाकल (सर्प), मांडूक्य (मेढक) शार्दूल्य (शेर), तैत्तरीय (तीतुर), वाराह (शूकर), छागलेय (बकरा) आदि । इसी प्रकार ऋषियों के नाम भी अधिकांशतः टॉटेमपरक हैं । प्रश्न यह है कि वैदिक कबीलावाद का आर्थिक आधार क्या था ? इस विषय में विवाद है किन्तु प्रारम्भिक वेदों के अध्ययन से यह स्पष्ट है कि पशुचारण-प्रधान ही यह व्यवस्था थी जिसमें कृषि प्रारम्भिक सोपानों में पशुचारण - व्यवस्था की सहायक बनी और उत्तर - वैदिककाल में कृषि-उत्पादन प्रमुख हो गया । पशुचारण - व्यवस्था में कबीलों के मुखिया 'राजा' होते थे और कृषि - उत्पादन - व्यवस्था में अर्थात् उत्तर वैदिक काल में अनेक कबीलों के स्थायी रूप से बस जाने पर और कबीलाई - समता के विशृङ्खल होने पर 'राज्य - व्यवस्था' का विकास

हुआ और ऋग्वेद के आर्य और दस्यु तथा बाद में 'आर्य और शूद्र'— इन वर्गों के स्थान पर, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र वर्गों का विकास हुआ। कबीलों के रूप में संगठित आर्यों में वर्ग - वैषम्य का विकास हुआ किन्तु इसके साथ ही कबीला - व्यवस्था से अधिक प्रगतिशील कृषि - व्यवस्था और राज्य व्यवस्था का विकास हुआ जिसमें नाना कबीले नये वर्गों में विभाजित होकर एक राष्ट्र के रूप में विकसित हो रहे थे। संक्षेपतः ऋग्वैदिक युग से लेकर उत्तर वैदिक काल तक अर्थात् महाकाव्यों के युग से पूर्व तक यही उक्त सामाजिक विकास हुआ और इसी अवधि में वैदिकधर्म और तांत्रिकधर्म का समानान्तर विकास के साथ साथ, परस्पर - प्रभाव-ग्रहण भी हुआ।

ऋग्वेद के मन्त्र अधिकतर पुरुष - देवताओं को संबोधित किये गए हैं किन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि इस वेद में देवियों का कुछ भी महत्व नहीं है। अंततः पितृसत्तात्मक व्यवस्था में प्राचीन मातृसत्तात्मक व्यवस्था सर्वथा विस्मृत हो नहीं सकती थी। इसके सिवा अनार्य आदिवासियों का भी प्रभाव रहा होगा। अतएव ऋग्वेद के परवर्ती दशम मंडल में प्रसिद्ध 'वामदेवी' के मन्त्र हैं जिनमें शक्ति नारी रूप में वर्णित है। शाक्त इसी देवी को सर्वाधिक महत्व देते हैं। इसी सूक्त में वाणी के चार रूप — परा, पश्यन्ती, मध्यमा और वैखरी, मिलते हैं। इसके सिवाय, दशम मंडल में ही 'शची' का वर्णन प्राप्त है। यह मांस, मदिरा और मैथुन की अभिलाषिणी देवी है। यहाँ शिव - शक्ति का रूप इन्द्र - और शची के रूप में मिलता है। इनके सिवा सिनीवाली, श्रद्धा, सूर्या, सरमा, इला, रुद्र - पत्नी, महिलुषी और भारती आदि देवियों के उल्लेख भी मिलते हैं। दशम मंडल में एक पूरा 'गो' सूक्त मिलता है। इसी वेद के रात्रिसूक्त से शाक्त 'काली' का सम्बंध जोड़ते हैं। इसके सिवाय रुद्र; अहिर्बुध्न्य, और भग तांत्रिक देवताओं के पूर्वरूप हैं।

निश्चित रूप से उक्त सूक्तों से परवर्ती तांत्रिकों ने प्रेरणा प्राप्त की है परन्तु तंत्रों का मुख्य स्रोत अथर्ववेद रहा है। यह स्मरणीय है कि अथर्ववेद को उत्तर-वैदिककाल में भी अन्य तीन वेदों जैसा सम्मान प्राप्त नहीं हो सका।

अथर्ववेद के विशेषज्ञ श्री एन० जे० शिन्डे के अनुसार अथर्ववेद के ऋषि भिन्न परंपरा के थे।^१ अथर्ववेद का ऋषि तपस्या और तांत्रिक क्रियाओं द्वारा 'शक्ति-

(1) The Foundations of the Athervanic Religion—N. J. Shende, Mysore

प्रात' में विश्वास करता था। अथर्ववेद का ऋषि पुरोहित, जादूगर, वैद्य और द्रष्टा होता था। प्रश्न यह है कि जादू और अभिचार-प्रधान अथर्ववेद शुद्ध आर्ष-परंपरा में विकसित हुआ अथवा अथर्ववेदियों ने अनार्य आदिवासियों से ज्ञान उधार लिया। श्री शिन्दे का कथन है कि अथर्व केवल अनार्यों से ही नहीं ग्रहण किया गया क्योंकि जादूगरी या यातु-विद्या आर्यों में भी प्रचलित थी किन्तु यह श्री शिन्दे भी मानते हैं कि यातु-विद्या और अभिचार अनार्यों से भी ग्रहण किया गया होगा क्योंकि ग्रामों में अनार्य पुरोहितों को प्रभाव क्षीण करने का एक मात्र ढंग था, उनके ज्ञान-क्षेत्र में उनसे भी अधिक प्रवीणता प्रदर्शित करना। वस्तुतः अथर्ववेद में एशिया माइनर, मिस्र, मेसोपोटामिया और सिंधु घाटी में प्रचलित आदिम अथवा प्राग्वैदिक विश्वासों को स्वीकार कर लिया गया है जो मुख्यतः यातुविद्या और अभिचार-प्रधान था और जिसमें बलि, योग शक्तिपूजा आदि का अधिक प्रचार था अतः तांत्रिक धर्मों का आदि स्रोत प्राग्वैदिक आदिम कृषीला-व्यवस्था में देखा जा सकता है। यही कारण है कि आर्यों द्वारा वर्गवादी सम्यता की स्थापना का प्रारम्भ से ही इस तांत्रिक धारा ने विरोध किया है और ईसा की द्वितीय शताब्दी के बाद जब वर्गवादी सामाजिक व्यवस्था के अंतर्विरोध बहुत तीव्र हो जाते हैं, तब यह तांत्रिक धारा शैवमत, शाक्तमत, पांचरात्रमत और तांत्रिक बौद्धमत के रूप में संगठित होकर वर्गवाद और वर्णवाद का घोर विरोध करती है अतः वैदिकयुग में अथर्ववेद प्राग्वैदिक अथवा अनार्य विश्वासों का प्रतिनिधित्व करता है। यह तो प्रतिद्ध ही है कि अथर्ववेद की सर्वाकृति के लिए बहुत से ऋग्वेद के मंत्र अथर्ववेद में मिला दिए गए हैं।

अथर्ववेद में यातु-विद्या, अभिचार, कृत्या आदि के अतिरिक्त, जिनका तंत्रों में विकास हुआ, तांत्रिक-दर्शन की कतिपय धारणाएँ भी मिलती हैं। यहीं सर्वप्रथम पिण्ड और ब्रह्माण्ड, गुह्यज्ञान, गूढ़ कामतत्व, प्राणतत्व और कालतत्व का विस्तार से वर्णन मिलता है। तंत्र और आगम भक्ति के भी स्रोत हैं और यह भक्तितत्व वस्तुतः देवता को क्रिया द्वारा प्रसन्न करने की क्रियाओं में निहित है। भक्ति के भी दो रूप दिखायी पड़ते हैं—प्रथम में क्रियाओं और मंत्रों द्वारा देवता को वरदान या सिद्धि के लिए विवश कर दिया जाता है और द्वितीय में देवता की 'कृपा' पर निर्भर रहना पड़ता है। मध्यकालीन भक्ति में केवल देवता की कृपा या अनुग्रह पर ही बल दिया गया है जबकि अथर्ववेद में और प्राग्वैदिक धर्मों में वह प्रथम प्रकार की 'भक्ति' से मिश्रित रूप में मिलती है। इसी प्रकार तंत्रों में 'मंत्रशक्ति' का महत्त्व

सर्वाधिक है और मंत्र का चमस्कार सबसे अधिक अथर्ववेद में ही दिखाई पड़ता है । कौशिक गृह्यसूत्रों में इसी शक्ति का विकास मिलता है ।

अथर्ववेद में राक्षसों अर्थात् अनार्यों की 'माया' का वर्णन अधिक है । 'अभिचार' से अनार्यों का विशेष सम्बंध जान पड़ता है । अभिनवगुप्त ने 'तंत्रालोक' में तंत्रों की परंपरा में अनेक निशाचरों का उल्लेख किया है । उनके अनुसार यक्ष और दानव भी तंत्रवेत्ता थे ।^१ तंत्रों के नामों से भी लगता है कि यह शास्त्र अवैदिक परंपरा से पोषित हुआ है । 'मातंगतंत्र' और 'निशाचरतंत्र' जैसे नाम इसीलिए स्वीकार किये गए हैं । चूँकि तंत्रों में ज्ञान-साधना और भक्ति के अतिरिक्त भौतिक ज्ञान पर भी बल दिया गया है; रसायनशास्त्र, ज्योतिष, आयुर्वेद और शरीरशास्त्र तांत्रिक-परंपराओं में ही विकसित हुए हैं और असुरों, राक्षसों आदि में भौतिक-ज्ञान अधिक विकसित था अतः इस दृष्टि से भी तांत्रिक परंपरा आर्य परंपरा से कहीं अधिक अनार्य-परंपरा की अधिक ऋणी है । अथर्ववेद में स्पष्टतः कहा गया है कि ओषधि को आसुरी माया ने उत्पन्न किया है ।^२ जिसे 'ब्लैकमैजिक' कहा जाता है, उसके स्रोत भी अनार्य-परंपरा में अधिक मिलते हैं । सर्वप्रथम अथर्ववेद ने इसे स्वीकार किया और बाद में आर्य-परंपरा में भी इसका अभ्यास किया गया फिर भी अथर्ववेद की परंपरा में तांत्रिक परंपरा का इस 'ब्लैकमैजिक' पर विशेषाधिकार रहा ।

अथर्ववेद में माया या जादू की इतनी प्रधानता है कि श्री एन० जे० शिन्दे तो ब्रह्म के साथ माया का सम्बंध जोड़ने में अथर्व-परंपरा का ही प्रभाव मानते हैं । ब्रह्म अपनी माया से ही यह सृष्टि रचता है और माया द्वारा ही शासन करता है । आगे चलकर अथर्ववेद की यह माया या जादू का सम्बंध वेदान्तियों ने अपने 'ब्रह्म' से जोड़ कर 'मायावाद' का प्रवर्तन किया और भक्तों ने विष्णु या शिव की एक शक्ति के रूप में इस 'माया' को स्वीकार कर लिया । कृष्ण की 'योगमाया' प्रसिद्ध है ! इस प्रकार एक आदिम विश्वास ही बाद में 'मायावाद' के रूप में विकसित हुआ ।

इसके सिवाय अथर्ववेद में परावाक् का विस्तृत वर्णन मिलता है । यदि सायण का भाष्य स्वीकार किया जाय तो वाणी विषयक सम्पूर्ण तांत्रिक ज्ञान यहीं सुरक्षित मिलता है ।

(१) तंत्रालोक—३६ आह्निक—पृष्ठ ३८२-८८

(२) अथर्व०—काण्ड १, अनुवाक ५ सूक्त ३ और मंत्र ४

यह तो स्पष्ट ही है कि अथर्ववेद की यातुविद्या और अभिवार में पंचत्रय अथवा पंचमकार का प्रयोग होता था और यही प्रवृत्ति तंत्रों में मिलती है ।

यही नहीं तांत्रिकों की प्रसिद्ध 'चक्रसाधना' का भी स्पष्ट वर्णन अथर्ववेद में मिलता है जो आगे चल कर 'तांत्रिकयोग' की विशिष्टता बन गई । यह स्मरणीय है कि यह 'चक्रयोग', पतंजलि के 'योगशास्त्र' में नहीं मिलता । चक्रयोग का विकास तांत्रिकों की विशिष्टता है जो आगे चल कर गोरखनाथ द्वारा प्रचारित होकर, नाशों के माध्यम से सन्तकवियों तक पहुँचा—

अष्टाचक्रा नवद्वारा देवानां पूरयोध्या ।

तस्यां हिरण्ययः कोशः स्वर्गो ज्योतिषा वृतः ।

आठ चक्र और नौ द्वार वाली देवताओं की अर्थात् इन्द्रियों की यह अयोध्या-पुरी है, उसमें हिरण्यमय स्वर्गप्रद कोश ज्योति से आवृत है ।

'योग' का भी स्पष्ट वर्णन अथर्ववेद में मिलता है—

न सेशे यस्य रोमशं निषेदुषो विजृम्भते ।

सेदीशे यस्य रम्बतेन्तरा सक्थ्यो र्ऋषृद विश्वस्मादिन्द उत्तरः ।^१

मंत्र का भाव यह है कि आसन लगा कर बैठने वाला वही योगी सफल होता है जिसका रोम भी चंचल न हो !

यह भी स्मरणीय है कि अथर्ववेद में ब्राह्म्य तपस्वियों और योगियों की अत्यधिक प्रशंसा की गई है ।

तंत्र की उत्पत्ति पर 'लोकायत' नामक ग्रन्थ में श्री देवीप्रसाद चट्टोपाध्याय ने विस्तार से प्रकाश डाला है । 'लोकायत' में भारतीय भौतिकवाद के पुनरुद्धार का प्रयत्न किया गया है क्योंकि भारतीय दर्शनों पर लिखने वाले लेखक अधिकांशतः आदर्शवादी (आइडियलिस्ट) रहे हैं अतः उन्होंने भारतीय भौतिकवाद को महत्व ही नहीं दिया, उसे विकृत रूप में प्रस्तुत करके चार्वाक और अन्य लोकायतों की घोर निन्दा की है । 'लोकायतमत' के अतिरिक्त श्री देवी प्रसाद चट्टोपाध्याय ने तांत्रिक धारा को भी भौतिकवादी धारा के रूप में स्वीकार किया है ।

तांत्रिकधारा की उत्पत्ति श्री चट्टोपाध्याय ने प्रारम्भिक कृषि - व्यवस्था के साथ सम्बद्ध की है । समाजशास्त्र और नृविज्ञान के अनुसार कृषि का आरम्भ

(१) अथर्व०—काण्ड २०, अनुवाक ६ सूक्त ३ मंत्र १७

स्त्रियों द्वारा हुआ क्योंकि पुरुष आखेट करता था तब स्त्रियाँ घर के आस पास अन्न के पौधे उगा लेती थीं, अथवा स्वयं उगे हुए पौधों की रक्षा करतीं, फसल पकने पर उनकी बालें तोड़तीं और दाने निकालती थीं। तांत्रिक धर्म में स्त्रियों की प्रधानता है, स्त्री शक्ति की ही पूजा होती है और 'शक्ति' ही वहाँ सर्वस्व है अतः श्री चट्टोपाध्याय का अनुमान है कि तांत्रिक धर्म प्रारम्भिक कृषि के समय से चला आ रहा है।

किन्तु इस सम्बंध में मेरा निवेदन यह है कि तंत्रों में केवल कृषि-सम्बंधी आचार ही नहीं हैं। वस्तुतः तंत्रों में 'मुक्तयौन सम्बंध' और नियमों के विरुद्ध जाने की प्रवृत्ति अधिक है। इससे यह स्पष्ट है कि आदिमसाम्यवादी व्यवस्था की यादगार तंत्रों में सुरक्षित चली आई है और वर्गों, वर्णों और जातियों में विभाजित समाज के विरुद्ध तंत्र कबीलाई समता और स्वच्छन्दता के प्रचारक हैं। कबीलाई व्यवस्था में किस सोपान से तांत्रिकधर्म निकला, यह कहना कठिन है क्योंकि इतने प्राचीन युग का अनुमान ही सम्भव है।

श्री चट्टोपाध्याय का मत है कि सामाजिक विकास में मातृ-प्रभुत्व दो सोपानों में दिखायी पड़ता है। प्रारम्भिक आखेट-अवस्था में मातृ-प्रभुत्व था, तब नारी पुरुष के साथ मिल कर शिकार करती थी और शायद शारीरिक बल में भी कम न थी किन्तु आखेटक-अवस्था के अन्त तक आखेट का कठिन कार्य पुरुष करने लगा और प्रजनन की बाधा के कारण घर का काम अधिकतर स्त्रियाँ करने लगीं। अतः पुरुष प्रभुत्व स्थापित हुआ किन्तु आखेटक पुरुषों का साथ न देकर स्त्रियाँ ने उससे भी महत्वपूर्ण कार्य यह किया कि वह अनाज के पौधों को घर के आस पास उगाने लगीं और अन्न का प्रयोग भोजन में होने लगा, फलतः मातृ-प्रभाव पुनः बढ़ा और तंत्रों में कृषि सम्बंधी आचार अधिक होने से तांत्रिकधर्म की उत्पत्ति का सम्बंध प्रारम्भिक कृषि के साथ जोड़ा जा सकता है किन्तु प्रारम्भिक आखेटक अवस्था में मुक्तयौन सम्बंध प्रचलित था और तंत्रों में यौन-स्वातंत्र्य का प्रचार है, तब यदि कोई कहे कि तंत्रों का सम्बंध आदिम-आखेटक-अवस्था से था, तब क्या उत्तर होगा ? अतः मेरा निवेदन यह है कि तांत्रिक मत आदिम आखेटक अवस्था से लेकर वर्गवादी समाज के पूर्व तक की सम्पूर्ण 'कबीलाई व्यवस्था' की यादगार है ! और वर्गवादी समाज से, इसी 'यादगार' की प्रेरणा लेकर, तांत्रिक शताब्दियों तक लड़ते रहे हैं।

यह एक सत्य है कि तंत्रों में कई आचार कृषि सम्बंधी प्रतीक होते हैं। श्री चट्टोपाध्याय के अनुसार तंत्रों में 'वामाचार' अर्थात् वामा + आचार =

स्त्रियों का आचार स्वीकृत है। श्री चट्टोपाध्याय कहते हैं कि 'षट्चक्रवेधसाधना' में चक्र नारीत्व के स्थान हैं क्योंकि प्रत्येक चक्र में एक-एक त्रिकोण मिलता है। प्रत्येक चक्र में एक-एक शक्ति को अवस्थित माना गया है। तांत्रिक योग का रहस्य है—“प्राणायामादि द्वारा मूलाधारस्थित शक्ति को जागृत कर सहस्रारस्थित शक्ति-मान से एक करना। यही अद्वैतावस्था है। इस प्रकार तांत्रिक योगसाधना 'स्त्री' बनने का प्रयत्न मात्र है!” इस व्याख्या द्वारा श्री चट्टोपाध्याय यह सिद्ध करना चाहते हैं कि कृषि की उत्पत्ति के कारण और कृषि-आचारों से सम्बद्ध होने के कारण तंत्रों में नारी की महिमा का गायन है। इसके सिवा वह कहते हैं कि साङ्गम्भरी देवी का स्पष्टतः कृषि से सम्बंध है 'दुर्गापूजा' में 'पूर्णघट' के ऊपर पुष्प, फलादि रखे जाते हैं। 'देवीयंत्र' में त्रिकोणों की स्थापना की जाती है। सर्वतोभद्रमंडलयंत्र में भी त्रिकोण रहता है जो योनि का प्रतीक है। लतासाधना में भी योनिपूजा होती है। श्री चट्टोपाध्याय कहते हैं कि 'योनिपूजा' द्वारा लोग आशा करते कि फसल अच्छी होगी! इसका ध्वंसावशेष यह प्रथा है कि अनावृष्टि होने पर स्त्रियाँ रात में नमन होकर निकलती हैं और विश्वास है कि इससे वर्षा होती है! इसी प्रकार 'खुपुष्य' की पूजा और 'सिद्धर' के प्रति आकर्षण भी अधिक उत्पादन के लिए था। पंचमकार में मद्य और मैथुन का ही अधिक महत्त्व है। चट्टोपाध्याय जी कहते हैं कि यह भी उत्पादन के प्रति रुचि के कारण था। मद्य को कवीलों में आज तक उत्पत्ति का सहायक तत्त्व माना गया है और मैथुन का महत्त्व संतान और अन्न की उत्पत्ति के कारण था। इस प्रकार 'सम्पूर्णतांत्रिक-साधना' कृषि सम्बंधी जादू की क्रिया मात्र है! इन क्रियाओं से लोग समझते थे कि उत्पादन अधिक होगा।

इस व्याख्या में अत्यधिक सरलीकरण प्रतीत होता है पर यह व्याख्या सर्वथा मौलिक और आकर्षक है। तंत्रों के विद्वानों ने श्री चट्टोपाध्याय के पूर्व यह नहीं देखा कि साधनाएँ सामाजिक-विकास का मर्म अपने गर्भ में छिपाये हुए हैं। फिर भी यह कहना होगा कि चक्र-साधना का जब तक प्रागैतिहासिक युग में प्रमाण नहीं मिलता तब तक यह नहीं कहा जा सकता कि यह उत्पादन-वृद्धि का जादू मात्र है। अपने विकसित रूप में तंत्रसाधना पुरुष-प्रधान समाज में ही विकास को प्राप्त हुई है अतः मैं तंत्रों को उन्नतकृषिव्यवस्थां अथवा सामंतवादी समाज के विरुद्ध विद्रोह के रूप में देखता हूँ क्योंकि सामंतवादी व्यवस्था के पुरोहितों ने जो भी सामाजिक और धार्मिक नियम बनाये थे, तांत्रिकमत उन सबके विरुद्ध

स्वच्छन्दतावादी और समतावादी दृष्टिकोण लेकर चला है अतः प्रत्येक तांत्रिक क्रिया की कृषिसम्बन्धी व्याख्या द्रविड-प्राणायाम मात्र है। फिर साधना में जो सूदम और जटिल आचार चल पड़ते हैं, वे प्रायः प्रतीकात्मक होते हैं और आंतरिक सत्त्यों का बोध कराने के लिए कल्पित होते हैं अतः उन प्रतीकों को देखकर उनसे किसी सामाजिक व्यवस्था का दोहन अतिसरलीकरण है। फिर भी इस विषय पर अभी अनुसंधान की और आवश्यकता है।

ऊपर के विवेचन से यह स्पष्ट है कि तांत्रिक आचार आर्यतर है और उसकी स्वीकृति, आर्षपरंपराओं में सर्वप्रथम अथर्ववेद में मिलती है यद्यपि अथर्ववेद का तांत्रिकमत अभी अविकसित अवस्था में दिखायी पड़ता है।

यह विचित्र तथ्य है कि यजुर्वेद के यज्ञ और ब्राह्मण-ग्रन्थों द्वारा यज्ञों की व्याख्या में अनेक तांत्रिक तत्त्व मिलते हैं। यहाँ तीन सम्भावनाएँ हो सकती हैं। प्रथम यह कि अथर्व-परंपरा का ब्राह्मणग्रन्थों पर प्रभाव पड़ा हो। ब्राह्मणग्रन्थ वेदों के बाद दीर्घकालावधि में निर्मित होते रहे हैं। द्वितीय सम्भावना यह है कि परवर्ती तांत्रिकों ने अपने कुछ तत्त्वों के समर्थन के लिए इन ग्रन्थों में सादृश्य खोज लिया हो। परवर्ती मतों को वैदिकता सिद्ध करनी पड़ती थी। वेद-विह्वल मत मान्य नहीं हो सकता था अतः अवैदिक तत्त्वों की स्वीकृति के लिए उनकी वेदानुकूलता प्रमाणित करनी पड़ती थी। तीसरी सम्भावना यह है कि ब्राह्मणग्रन्थों की कुछ परंपराएँ तांत्रिकों से प्रभावित रही हों। उदाहरण के लिए आर्यसमाजियों का कथन है कि कृष्ण यजुर्वेद 'रावण-परंपरा' का ग्रन्थ है ! कारण यह है कि शायद ही किसी ऐसे पशु का उल्लेख ऐसा हो जिसे बलि और मांसभक्षण के लिए कृष्ण-यजुर्वेद में स्वीकृत न किया गया हो। मेरा अनुमान यह है कि उत्तर-वैदिककाल में आर्य और आर्षतर सम्पर्क बढ़ रहा था अतः ब्राह्मणग्रन्थों में तांत्रिकतत्त्व मिल जाते हैं। श्री ब्रजलाल बनर्जी ने आर्थर एवेलोन के 'शक्ति ऐण्ड शाक्त' नामक ग्रन्थ में (पृष्ठ १०४) अपने प्रसिद्ध निबन्ध में वैदिकसाहित्य में सभी तांत्रिक तत्त्व खोज निकाले हैं। उदाहरण के लिए 'मिथुनभावना' वैदिक स्वीकार करते थे। मैथुन धार्मिक कृत्य के रूप में स्वीकृत थी। मैथुन के समय मंत्रोच्चारण का भी विधान था !

सौत्रामणि यज्ञों में सुरापान होता था, इसका उल्लेख अभिनवगुप्त ने तंत्रालोक में भी किया है। तंडुल, पिष्टक, लाज और धान के साथ पशुबलि का भी विधान

था। कृष्ण-यजुर्वेद के बलि-पशुओं की सूची लम्बी है। हिरन, शूकर, बाज, बन्दर, कीट, पतंग, मगर, हाथी, बिल्ली; बकरा, मछली, कठफोड़ा चकवा, कौआ, छिपकली आदि नाना पशु-पक्षियों का उल्लेख कृष्ण-यजुर्वेद में मिलता है।^१ आर्यसमाजी रघुनन्दन शर्मा ने भी यह स्वीकार किया है कि उत्तर वेदी पर पशुबलि होती थी। परन्तु वह यह भी कहते हैं कि पशुबलि संहिता-कालीन नहीं है और कृष्ण-यजुर्वेद की रचना रावण आदि द्रविड़ असुरों ने की है!^२ फिर भी रघुनन्दन शर्मा ने मांसपरक शब्दों का अर्थ ओषधिपरक कर दिया है। वस्तुतः आर्यजीवन पशुचारण-व्यवस्था में मांसभक्षी था, आदर्शवादी कुछ भी कहे। बलि यज्ञ का भाग थी परन्तु कृषि का विकास होते ही 'बलि' का महत्त्व कम हुआ होगा अथवा कम से कम ज्ञानी लोग उसका विरोध करने लगे होंगे यद्यपि बौद्धमत के प्रचार के पूर्व 'बलि' का प्रचार बना रहा। अतः यह सम्भव है कि ब्राह्मण-ग्रन्थों में वर्णित यज्ञों में मैथुन-बलि आदि स्वतंत्र रूप से प्रचलित हों यद्यपि आर्यतर साधनाओं के सम्पर्क में आने के कारण इन पर उनका प्रभाव, अवश्य दिखायी पड़ता है। परवर्ती तान्त्रिकों ने अपने मत को प्रमाणित करने के लिए इन्हीं वैदिक क्रियाओं को प्रस्तुत किया और सिद्ध कर दिया कि तंत्र अवैदिक नहीं है! वनर्जों के निबन्ध से एक बात स्पष्ट है कि ब्राह्मण-युग में जो जटिल यज्ञ-प्रक्रिया का विकास हुआ, उसके निर्माण में आर्यतर परंपराओं से अवश्य प्रेरणा ली गई है। विवरण देना यहाँ अनावश्यक है। फिर भी इतना कहना आवश्यक है कि खट्-फट् हुम् जैसी ध्वनियाँ ब्राह्मण-काल में आर्यतर साधनाओं में प्रचलित मंत्रों से ली गई होंगी। 'मुद्रा' और चक्राकार बैठने तथा वेदी बनाने की प्रक्रिया पर भी आर्यतर या तान्त्रिक प्रभाव दिखायी पड़ता है। यह अनुमान इसलिए और दृढ़ होता है कि यजुर्वेद के यज्ञों में नये देवताओं की भरती आर्यतर स्रोतों से हुई है। 'रुद्र' का महत्त्व यहाँ बढ़ा है और अम्बा, दुला, अभ्रयन्ती, मेघयन्ती, वर्षयन्ती, असुरपत्नी, पृथिवी, जलदेवी, सिंहीनी या सरस्वती, आदि में सरस्वती के सिवाय अन्य नयी देवियाँ हैं। तैत्तरीय आरण्यक में लिंगपूजा स्वीकार कर ली गई है। इसी तरह ऋग्विधान ब्राह्मण में रात्रि और वाक् देवी की एकता स्थापित कर दी गई है। ऋग्वेद के खिल भाग में रात्रि को स्पष्टतः 'दुर्गा' कहा गया है। तैत्तरीय

(१) कृष्ण यजुर्वेद—५—७—१४

(२) वैदिक सम्पत्ति—५८३—६०७

आरण्यक में देवी को अग्नि कहा गया है। अग्नि की सात जिह्वाओं को देवियों के रूप में स्वीकार करने की भी प्रवृत्ति है। सात जिह्वाएँ ये हैं—काली, कराली, मनोजवा, सुलोहिता, सुधूम्रावती, स्फुल्लिङ्गनी, शुचिस्मिता।

स्पष्ट है कि ऋग्वेद के 'रात्रिसूक्त' को आधार मानकर ब्राह्मणकाल में देवी-पूजा स्वीकार कर ली गई थी। आर्यों ने अथर्ववेद में जिस प्रकार स्थानीय आर्येतर विश्वासों को स्वीकार करके सामाजिक सम्मिलन की ओर कदम बढ़ाये थे, उसी प्रकार ब्राह्मणकाल में यह सामाजिक-मिलन की प्रक्रिया और तीव्र हुई और इस तरह आर्य और आर्येतर की खाई सँकरी होती गई।

सामविधान ब्राह्मण को 'शतपथ' का समकालीन नहीं माना जाता। इस ग्रन्थ में स्कन्द, विनायक और विष्णु की पूजा का उल्लेख है। तैत्तरीय आरण्यक में 'गणेश' का उल्लेख मिलता है। विष्णु, को छोड़कर ये सब देवता आर्येतर देवता थे 'गेटी' ने प्रसिद्ध 'गणेश' ग्रन्थ में यह भली भाँति प्रमाणित कर दिया है। गणपति शब्द से ही स्पष्ट है कि 'गणेश' गणों या कबीलों के देवता थे। गेटी ने बताया है कि आर्येतर जनता में प्रचलित विचित्र और स्वेच्छाचारी देवताओं को आर्यों ने शिव के परिवार में शामिल कर दिया है। स्वयं विष्णु के विषय में कहा गया है कि इनकी प्राचीन मूर्तियाँ बड़ी कुरूप हैं, क्रमशः उन्हें सुन्दर रूप दिया गया है। अतः यह सम्भव प्रतीत होता है कि भागवतों के पूर्व विष्णु भी एक स्थानीय देवता था। भागवतों ने 'उपेन्द्र' विष्णु को सुन्दर रूप देकर सर्वश्रेष्ठ देव बना दिया। इस प्रकार 'उत्तर वैदिककाल' में आर्येतर संस्कृति को स्वीकार करके, उसकी आर्य संस्कृति के साथ संगति स्थापित करने पर बहुत बल दिया गया है।

ब्राह्मण-साहित्य का अंतिम अंश उपनिषदों के रूप में विकसित हुआ है, यहाँ केवल प्राचीन उपनिषदों से ही हमारा सम्बंध है, क्योंकि नवीन उपनिषदों का विकास बहुत बाद में हुआ है, यहाँ तक कि शैव-उपनिषदें, शाक्त-उपनिषदें और वैष्णव-उपनिषदें वस्तुतः 'तांत्रिक उपनिषदें' हैं ! उपनिषदों में बृहदारण्यक, छान्दोग्य, ईश, केन, एत्रेय, कठ, प्रश्न, तैत्तरीय, मैत्रेयी, मुंडक, कौशीतकी, माण्डूक्य तथा श्वेताश्वतर उपनिषदें प्राचीन मानी जाती हैं।

औपनिषदिक चिन्तन में वैविध्य मिलता है, अनेक चिन्तकों के विचार यहाँ सुरक्षित हैं। इन विचारकों ने अथर्ववेदीय चिन्तन और साधन-परंपरा से भी लाभ

था। कृष्ण-यजुर्वेद के बलि-पशुओं की सूची लम्बी है। हिरन, शूकर, बाज, बन्दर, कीट, पतंग, मगर, हाथी, बिल्ली; बकरा, मछली, कठफोड़ा चकवा, कौआ, छिपकली आदि नाना पशु-पक्षियों का उल्लेख कृष्ण-यजुर्वेद में मिलता है।^१ आर्यसमाजी रघुनन्दन शर्मा ने भी यह स्वीकार किया है कि उत्तर वेदी पर पशुबलि होती थी। परन्तु वह यह भी कहते हैं कि पशुबलि संहिता-कालीन नहीं है और कृष्ण-यजुर्वेद की रचना रावण आदि द्रविड़ असुरों ने की है!^२ फिर भी रघुनन्दन शर्मा ने मांसपरक शब्दों का अर्थ ओषधिपरक कर दिया है। वस्तुतः आर्यजीवन पशुचारण-व्यवस्था में मांसभक्षी था, आदर्शवादी कुछ भी कहे। बलि यज्ञ का भाग थी परन्तु कृषि का विकास होते ही 'बलि' का महत्त्व कम हुआ होगा अथवा कम से कम ज्ञानी लोग उसका विरोध करने लगे होंगे यद्यपि बौद्धमत के प्रचार के पूर्व 'बलि' का प्रचार बना रहा। अतः यह सम्भव है कि ब्राह्मण-ग्रन्थों में वर्णित यज्ञों में मैथुन-बलि आदि स्वतंत्र रूप से प्रचलित हों यद्यपि आर्यतर साधनाओं के सम्पर्क में आने के कारण इन पर उनका प्रभाव, अवश्य दिखायी पड़ता है। परवर्ती तांत्रिकों ने अपने मत को प्रमाणित करने के लिए इन्हीं वैदिक क्रियाओं को प्रस्तुत किया और सिद्ध कर दिया कि तंत्र अवैदिक नहीं है! बनर्जी के निबन्ध से एक बात स्पष्ट है कि ब्राह्मण-युग में जो जटिल यज्ञ-प्रक्रिया का विकास हुआ, उसके निर्माण में आर्यतर परंपराओं से अवश्य प्रेरणा ली गई है। विवरण देना यहाँ अनावश्यक है। फिर भी इतना कहना आवश्यक है कि खट्-फट् हुम् जैसी ध्वनियाँ ब्राह्मण-काल में आर्यतर साधनाओं में प्रचलित मंत्रों से ली गई होंगी। 'मुद्रा' और चक्राकार बैठने तथा वेदी बनाने की प्रक्रिया पर भी आर्यतर या तांत्रिक प्रभाव दिखायी पड़ता है। यह अनुमान इसलिए और दृढ़ होता है कि यजुर्वेद के यज्ञों में नये देवताओं की भरती आर्यतर स्रोतों से हुई है। 'रुद्र' का महत्त्व यहाँ बढ़ा है और अम्बा, दुला, अभ्रयन्ती, मेघयन्ती, वर्षयन्ती, असुरपत्नी, पृथिवी, जलदेवी, सिंहीनी या सरस्वती, आदि में सरस्वती के सिवाय अन्य नयी देवियाँ हैं। तैत्तरीय आरण्यक में लिंगपूजा स्वीकार कर ली गई है। इसी तरह ऋग्विधान ब्राह्मण में रात्रि और वाक् देवी की एकता स्थापित कर दी गई है। ऋग्वेद के खिल भाग में रात्रि को स्पष्टतः 'दुर्गा' कहा गया है। तैत्तरीय

(१) कृष्ण यजुर्वेद—५—७—१४

(२) वैदिक सम्पत्ति—५८३—६०७

आरण्यक में देवी को अग्नि कहा गया है। अग्नि की सात जिह्वाओं को देवियों के रूप में स्वीकार करने की भी प्रवृत्ति है। सात जिह्वाएँ ये हैं—काली, कराली, मनोजवा, सुलोहिता, सुधूम्रावती, स्फुल्लिङ्गनी, शुचिस्मिता।

स्पष्ट है कि ऋग्वेद के 'रात्रिसूक्त' को आधार मानकर ब्राह्मणकाल में देवी-पूजा स्वीकार कर ली गई थी। आर्यों ने अथर्ववेद में जिस प्रकार स्थानीय आर्योत्तर विश्वासों को स्वीकार करके सामाजिक सम्मिलन की ओर कदम बढ़ाये थे, उसी प्रकार ब्राह्मणकाल में यह सामाजिक-मिलन की प्रक्रिया और तीव्र हुई और इस तरह आर्य और आर्योत्तर की खाई सँकरी होती गई।

सामविधान ब्राह्मण को 'शतपथ' का समकालीन नहीं माना जाता। इस ग्रन्थ में स्कन्द, विनायक और विष्णु की पूजा का उल्लेख है। तैत्तरीय आरण्यक में 'गणेश' का उल्लेख मिलता है। विष्णु, को छोड़कर ये सब देवता आर्योत्तर देवता थे 'गेटी' ने प्रसिद्ध 'गणेश' ग्रन्थ में यह भली भाँति प्रमाणित कर दिया है। गणपति शब्द से ही स्पष्ट है कि 'गणेश' गणों या कबीलों के देवता थे। गेटी ने बताया है कि आर्योत्तर जनता में प्रचलित विचित्र और स्वेच्छाचारी देवताओं को आर्यों ने शिव के परिवार में शामिल कर दिया है। स्वयं विष्णु के विषय में कहा गया है कि इनकी प्राचीन मूर्तियाँ बड़ी कुरूप हैं, क्रमशः उन्हें सुन्दर रूप दिया गया है। अतः यह सम्भव प्रतीत होता है कि भागवतों के पूर्व विष्णु भी एक स्थानीय देवता था। भागवतों ने 'उपेन्द्र' विष्णु को सुन्दर रूप देकर सर्वश्रेष्ठ देव बना दिया। इस प्रकार 'उत्तर वैदिककाल' में आर्योत्तर संस्कृति को स्वीकार करके, उसकी आर्य संस्कृति के साथ संगति स्थापित करने पर बहुत बल दिया गया है।

ब्राह्मण-साहित्य का अंतिम अंश उपनिषदों के रूप में विकसित हुआ है, यहाँ केवल प्राचीन उपनिषदों से ही हमारा सम्बंध है, क्योंकि नवीन उपनिषदों का विकास बहुत बाद में हुआ है, यहाँ तक कि शैव-उपनिषदें, शाक्त-उपनिषदें और वैष्णव-उपनिषदें वस्तुतः 'तांत्रिक उपनिषदें' हैं ! उपनिषदों में बृहदारण्यक, छान्दोग्य, ईश, केन, एत्रेय, कठ, प्रश्न, तैत्तरीय, मैत्रेयी, मुंडक, कौशीतकी, माण्डूक्य तथा श्वेताश्वतर उपनिषदें प्राचीन मानी जाती हैं।

औपनिषदिक चिन्तन में वैविध्य मिलता है, अनेक चिन्तकों के विचार यहाँ सुरक्षित हैं। इन विचारकों ने अथर्ववेदीय चिन्तन और साधन-परंपरा से भी लाभ

उठाया था। यज्ञयागी आर्यों के सिवाय, नाना कबीलों के 'राष्ट्र' के रूप में परिवर्तित होने पर, समाज में भिन्न-भिन्न कबीलों में प्रचलित साधनाएँ और विश्वास प्रचलित रहे होंगे और आर्य-साधकों और आर्भेतर साधकों और विचारकों में वह अलगाव अब, नयी सामाजिक व्यवस्था में, सम्भव नहीं था, क्योंकि उत्तर वैदिक-काल में जहाँ एक ओर, आर्य-विस्तार हो रहा था, वहीं देश के एक बड़े भूभाग में आर्यों का शासन पूर्णतः स्थापित हो चुका था और कबीले अब कृषि - प्रधान - व्यवस्था में रह रहे थे। वैदिक युग में पशुचारण प्रधान था और कृषि सहायक थी किन्तु उत्तर वैदिक काल में, कृषि प्रधान हो गई थी और पशुचारण कृषि की सहायक व्यवस्था थी। कबीलाई व्यवस्था में, अलग-अलग कबीलों के अलग देवता थे, टॉटम-पूजा भी प्रचलित थी किन्तु अब कबीला-सरदारों के शासन के स्थान पर 'राजा' का शासन था। समतावादी कबीले बिखर गए थे और विभिन्न कबीलों में वर्ग-व्यवस्था, जन्म ले चुकी थी, विकसित हो रही थी। नाना कबीलों के देवताओं के ऊपर एक सत्ता की कल्पना अब सुविधा से प्रचलित हो सकती थी अतः ब्रह्मवाद का प्रचार उपनिषदों में सबसे अधिक मिलता है। देश को कबीलाई व्यवस्था से 'राज्य व्यवस्था' में बदलने में इस 'ब्रह्मवाद' का महत्त्वपूर्ण योगदान है। उपनिषदों में 'यज्ञवाद' या कर्मकाण्ड का विरोध भी मिलता है अर्थात् कबीलाई कर्मकाण्ड अब आवश्यक नहीं है क्योंकि वह केवल आर्यों तक ही सीमित हैं। अब यज्ञयाग 'स्थूल' लगने लगता है और सर्वव्यापक सूक्ष्म ब्रह्म और आत्मा का अनुसंधान होता है। भारतवर्ष में चातुर्य से अनेक देवताओं और नाना आचारों को मानने वाली जातियों को इस 'ब्रह्मवाद' के द्वारा एक सांस्कृतिक-प्रवाह में शामिल कर लिया गया अर्थात् 'राष्ट्र' के रूप में भारतीय समाज के विकास के लिए और इसलिए विभिन्न भाषा, भूषा, आचार, धर्म, देवताओं को मानने वाली जातियों के 'सह-अस्तित्व' के लिए, तथा आर्य-आर्भेतरों में 'भावात्मक एकता' के लिए 'ब्रह्मवाद' एक प्रगतिशील सिद्धान्त था। अब तक इस 'ब्रह्मवाद' के द्वारा ही नाना देवताओं और आचारों में अविरोध स्थापित किया जाता है। 'भेदों में अभेद-दर्शन' का औपनिषदिक-दर्शन एक सामयिक आवश्यकता थी !

अतः उपनिषदकारों के लिए यह असम्भव था कि वे आर्भेतर साधनाओं और विचारों से प्रभावित न होते। उपनिषदों में स्पष्टतः अनेक तांत्रिक तत्त्व सुरक्षित हैं।

उपनिषदों में तांत्रिक - मिथुन - भावना का सिद्धान्त मिलता है। वस्तुतः उप - निषद के मिथुनवादी स्थलों को परवर्ती तांत्रिक उद्धृत करते आए हैं यथा "ब्रह्म

एकाकी था, उसने रमण नहीं किया, तब उसने द्वितीय की इच्छा की, वह जिस प्रकार परस्पर आलिंगित स्त्री - पुरुष होते हैं, वैसे ही परिमाणवाला हो गया, उसने इस अपने देह को ही दो भागों में विभक्त कर डाला, उससे पति और पत्नी हुए”^१ शिव - शक्ति की उत्पत्ति से इस कथन का अद्भुत सादृश्य मिलता है। अन्यत्र कहा गया है कि ब्रह्म ने कामना की कि मेरा दूसरा शरीर उत्पन्न हो अतः उस अशानाया रूप मृत्यु ने मन से वेद रूप मिथुन की भावना की, उससे जो रेत (वीर्य) हुआ, वह संवत्सर हुआ। संवत्सर को प्रजापति गर्भ में धारण किये रहा। फिर उसका जन्म हुआ तो उसने ‘भाण’ शब्द कहा, वही वाक् हुआ।^२

यहाँ काल और वाक् की उत्पत्ति मिथुन - भाव से बतायी गई है। जगत् की सृष्टि में शिव और शक्ति के मैथुन का सिद्धान्त बृहदारण्यक में शतरूपा - मनु के मैथुन की कथा के रूप में स्वीकृत है।^३ परमशिव के संकल्प और रमण की भावना से ही सृष्टि होती है, यह सिद्धान्त रथि और प्राण के मिथुन के रूप में तथा श्वेता - श्वतर उपनिषद् में शिव और शक्ति के मिथुन की चर्चा के रूप में मिलता है।

यद्यपि उपनिषदों में संन्यासधर्म अर्थात् रागद्वेषदमन की चर्चा अधिक है परन्तु बृहदारण्यक में (६-२-५) नारी - पुरुष - मिलन को यज्ञ के रूप में वर्णित किया गया है, परिणामतः परवर्ती तांत्रिक अपने मत की वैदिकता सिद्ध करने में ऐसे स्थलों को उद्धृत करते आए हैं—

“हे गौतम ! स्त्री ही अग्नि है ! उपस्थ ही समिधि है। लोम धूम है, योनि ज्वाला है, मैथुन - व्यापार अंगार है, आनन्दलेश विस्फुलिङ्ग है” ‘इसी प्रकार आत्म-साक्षात्कार के समय के आनन्द की उपमा स्त्री के आलिंगन - जन्य आनन्द से दी गई है। “यह सब ब्रह्म है”— यह सर्ववादी दृष्टि उपनिषदों की विशेषता है, इससे यह भी सिद्ध होता है कि एन्द्रिक आनन्द भी, ब्रह्मानन्द या आत्मानन्द का ही स्थूल रूप है अतः तांत्रिक इस स्थूल आनन्द की प्राप्ति में ब्रह्मानन्द की झलक देख - कर, एन्द्रिक आनन्द द्वारा अतीन्द्रिय - आनन्द प्राप्त करते हैं। बृहदारण्यक के षष्ठ अध्याय के चतुर्थ ब्राह्मण में मैथुन - कर्म का विस्तृत वर्णन मिलता है जो उपनिषदों की कठोर राग - विरोधी दृष्टि को देखते हुए, विचित्र लगता है।

१ बृहदारण्यक १-४-३ तथा १-४-१७

२ वही, १-२-४

३ वही, १-४-४

‘शब्द - साधना’ पर भी उपनिषदें अत्यधिक बल देती हैं। धेनुरूपा वाक् के चार स्तन बताये गए हैं, स्वाहाकार, वषट्कार, ह्रत्कार और स्वधाकार। इस वाक् रूपी धेनु का वृषभ प्राण बताया गया है और मन को वत्स्य अर्थात् मन, प्राण और वाक् की एकता^१, जो उपनिषदों के पूर्व योगियों में प्रचलित थी, उसे स्वीकार किया गया है। उपनिषदों में वाक् - उपासना, प्राणोपासना, उद्गीथोपासना अथवा ओंकारोपासना के रूप में वर्णित है, तांत्रिक - धारा में शब्द - साधना या मंत्रसाधना का महत्त्व अधिक है। बीजाक्षरों की व्याख्याएँ जो तंत्रों में मिलती हैं, उपनिषदों में सुरक्षित हैं। हं का अर्थ हृदय, दं का अर्थ दान, और यम् का अर्थ अक्षर किया गया है।^२ हिकारोपासना और नादसाधना में अद्भुत सादृश्य मिलता है। पाँच प्रकार के सामगायन को ब्रह्माण्ड व्यापी बताया गया है। पिण्ड में व्याप्त नाद का भी वर्णन है। “प्राण की सहज गति ही हिकार है, वाग् प्राण ही प्रस्ताव है, चाक्षुष प्राण ही उद्गीथ है ! श्रोत्र प्राण प्रतिहार है और मानस प्राण निधन है।^३ छांदोग्य उपनिषत् के अनुसार नाद या सामगान सृष्टि - व्यापी है। सम्पूर्णपदार्थ और क्रियाएँ नादमय हैं अतः नाद - साधना की प्रेरणा भी उपनिषदों से ली गई है। मुंडक में ओउम् को धनुष, आत्मा को बाण और ब्रह्म को लक्ष्य कहा गया है। कहा गया है कि बाण के साथ तन्मय होकर अप्रमत्त होकर शब्दवेध करना चाहिए। (३-४)

साधनात्मक तांत्रिक रहस्यवाद उपनिषदों में स्वीकृत है। यह देख कर आश्चर्य होता है कि कर्मकाण्डी आचार्य उपनिषदों में रहस्वादी कैसे हो गए ? यहाँ वेद के स्थान पर वाक्, मन और प्राण, - साधना का महत्त्व अधिक हो जाता है। सम्पूर्ण पदार्थों और क्रियाओं को प्राणों में स्थित माना गया है अर्थात् ब्रह्माण्ड की पिण्ड परक व्याख्या की गई है—“सूर्य प्राण से ही उत्पन्न होता है और प्राण में ही अस्त होता है अतः प्राण और अपान का व्यापार करे। प्राण के अंतर्गत ही आकाश हैं, वे अमूर्त हैं।^४ शाकल्य ने जब याज्ञवल्क्य से पूछा कि रुद्र कौन है तो वह दस इन्द्रियों और मन को ही ११ रुद्रों से अभिहित करते हैं। योगियों की हिता नामक ७२ सहस्र नाड़ियों का उल्लेख भी उपनिषदों में मिलता है।^५ सम्पूर्ण देवताओं का

१ बृहदारण्यक—१-६-१ तथा ४-३-५

२ वही—५-३-१

३ छांदोग्य २-२-३

४ बृहदारण्यक—४-२-३

५ वही—२-१-१६

पिण्ड में निवास है यह एतरेय उपनिषद् में भलीभाँति समझाया गया है। (१-२-४) ।

कठोपनिषद् में एक सौ नाड़ियों का उल्लेख है। प्रश्नोपनिषद् में कहा है कि एक नाड़ी (सुषुम्ना) द्वारा गमन करने वाला उदान वायु पुण्यकर्म के द्वारा पुण्यलोक को और पापकर्म द्वारा पापलोक को जाता है। (३-७) । तैत्तरीय उपनिषद् में हृदय के मध्य में स्थित आकाश में पुरुष की सत्ता बताया गई है, योगियों के लिए यह तथ्य महत्त्वपूर्ण रहा है। सुषुम्ना के विषय में कहा गया है कि सुषुम्ना, मूर्ध-प्रदेश में मस्तक के कपाल को वेधकर विदीर्ण करके निकल गई है। यही 'इन्द्रयोनि' है। तांत्रिक योग में खेचरी मुद्रा (तालु में जिह्वा की स्थापना) तथा सहस्रार-स्थिति का जो महत्व है, वह तैत्तरीय उपनिषद् में भी संकेतित है। छांदोग्य में नारद और सनत्कुमार के संवाद में अतियोग का वर्णन है, जिसमें मन, वाणी, चित्त आदि पर क्रमशः विजय प्राप्त करके पिण्ड-विजय द्वारा मुक्ति प्राप्ति का वर्णन है। चक्रों की कमल के रूपों में कल्पना यहाँ 'पुण्डरीक-गृह' के रूप में मिलती है। श्वेताश्वतर उपनिषद् में यह पिण्डयोग विस्तृत रूप में मिलता है। यह उपनिषद् स्पष्टतः तांत्रिक शैव-परंपरा से सम्बद्ध है किन्तु इससे यह स्पष्ट है कि उपनिषदों में आर्येतर अथर्ववेदी तांत्रिक साधनात्मक रहस्यवादी परंपरा से प्रेरणा ली गई है और यह प्रवृत्ति सांस्कृतिक-अंतर्भूक्ति के सिद्धान्त को पुष्ट करती है।

तांत्रिक साधना में ध्यान के अगणित रूप प्रचलित हुए। उपनिषदों में ध्यान विषयक मौलिक चिन्तन मिलता है। "जब हम देखते हैं तो हमारी श्वास रुक जाती है, जब हम विचार करते हैं, तो भी श्वास रुक जाती है, जब हम किसी वस्तु के साथ तन्मय होते हैं, तो श्वास-प्रश्वास अवरुद्ध हो जाती है। अतएव ध्यान द्वारा, प्राण को वश में किया जा सकता है। इसी प्रकार चपल चित्तवृत्ति को प्राणा-नुशासन से किसी पदार्थ या भाव पर केन्द्रित करके वश में किया जा सकता है। यह 'प्रतर्दन यज्ञ' कहलाता है।"

यह आंतरिक देवताओं का वर्णन है किन्तु तांत्रिक-परंपरा की श्वेताश्वतर उपनिषद् में भक्तिभाव का भी वर्णन मिलता है अतः 'भक्ति' का सम्बंध भी तांत्रिक परंपरा से ही घनिष्ठ दिखायी पड़ता है। शैव-परंपरा की यह उपनिषद् भक्तिभाव का सर्वप्रथम ग्रन्थ है। गीता और महाभारत में यही प्रवृत्ति आगे चल

कर विकसित हुई है। 'महाभारत' में तो शिव ही प्रमुखतम देवता है, जिनको उपासना कृष्ण, अर्जुन अश्वत्थामा आदि सभी करते हैं। गीता में विष्णु का महत्व अधिक है किन्तु इन देवताओं में रुद्र प्राचीनतर देवता हैं, अतः श्वेताश्वतर जिस तांत्रिक शैव-परंपरा का ग्रन्थ है, उसी ने सर्वप्रथम शिव या रुद्र की भक्ति को शास्त्रीय आधार दिया और उसी आदर्श पर वैदिक देवताओं में महत्वहीन देवता विष्णु को आराध्य बनाकर सात्वतों या भागवतों द्वारा गीता की रचना हुई।

यह भी स्मरणीय है कि तत्त्वतः तांत्रिक शैव परंपरा द्वैतवादिनी थी। पाशुपत मत में द्वैतवाद स्पष्ट है। श्वेताश्वतर उपनिषद में पुरुष और प्रकृति की भिन्नता स्पष्ट है यद्यपि शंकराचार्य ने अद्वैतपरक अर्थ किया है। शैवआगमों में द्वैतवाद प्रबल रहा है, कश्मीरी अद्वैतवाद के पूर्व आगम द्वैतवादी ही मिलते हैं अतः इस दृष्टि से भी श्वेताश्वतर का महत्व स्पष्ट है। तंत्रों की काल, स्वभाव, नियति, यदृच्छा, भूत और पुरुष सम्बंधी धारणाएँ श्वेताश्वतर में विद्यमान हैं। पाश का विवेचन भी यहाँ मिलता है। 'जाल' शब्द का भी प्रयोग मिलता है। शंकराचार्य ने 'इंद्रजाल' अर्थ कर लिया है! तंत्रालोक में अभिनवगुप्त ने जाल और मत्स्य शब्दों का प्रयोग किया है और जाल का सम्बंध मत्स्येन्द्रनाथ से जोड़ा है। अथर्ववेद में जिस 'माया' या जादू का वर्णन है, उस माया का जाल से सम्बंध स्वयं श्वेताश्वतर उपनिषद में जोड़ा गया है। इस उपनिषद में ब्रह्म को मायावी और 'जालवान्' कहा गया है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि अथर्ववेद में प्राप्त प्रारम्भिक तांत्रिकधारा, जो वैदिक-ब्राह्मणों के समानान्तर प्रचलित रही, प्रच्छन्न रूप में वह न केवल ब्राह्मण-ग्रन्थों में मिलती है अपितु उपनिषदों में भी वह विद्यमान है और श्वेताश्वतर में तो वह तांत्रिकधारा स्पष्ट दिखायी पड़ती है। जहाँ तक अभिव्यक्ति का प्रश्न है; अथर्ववेदी प्रतीकात्मक और विपरीत - कथन - पद्धति का प्रयोग 'आर्ष-साहित्य' में उत्तरवैदिक काल में बढ़ता दिखायी पड़ता है। बृहदारण्यक में कहा गया है कि "जहाँ द्वैतभाव रहता है, वहीं मनुष्य अन्य - अन्य को सूँघता है, अन्य-अन्य को देखता है। किन्तु जहाँ जिसके लिए सब आत्मा ही हो गया है, वहाँ किसके द्वारा किसे देखे? किसके द्वारा किसे सूँघे? किसके द्वारा किसका अभिवादन करे? जिसके द्वारा इस सबको जानता है, उसे किसके द्वारा जाने?"

बाह्याचार की इस कठोर भर्त्सना की परंपरा तांत्रिकों में अपनी चरम सीमा पर पहुँच जाती है जो मध्यकाल में संतकवियों के काव्य में पुनः नये आवेश के साथ ध्वनित होती है ।

प्रतीकात्मक कथन-पद्धति भी उपनिषदों में मिलती है । मुंडकोपनिषद में 'पक्षियों' का वर्णन तथा श्वेताश्वतर में 'हंस' का वर्णन, इसी प्रतीकात्मक पद्धति पर हुआ है । इसी तरह 'अजा' और 'अज' का वर्णन भी प्रतीकात्मक है । आंतरिक सत्यों का उद्घाटन ही इनका उद्देश्य है । उपनिषदों के बहुत से प्रतीक संत-परंपरा में प्रयुक्त हुए हैं ।

यज्ञ के स्थान पर अंतरावलोकन, तप, योग आदि को आर्येतर परंपरा में अधिक महत्व प्राप्त था, उपनिषदों में अंतरावलोकन, तप, योग ही मुख्य हो गया है और यज्ञ गौण हो गया है, इससे यह सहज ही समझा जा सकता है कि 'सांस्कृतिक अंतर्भुक्ति' की कल्पना निराधार नहीं है किन्तु साथ ही यह भी स्मरणीय है कि अंतर्भुक्ति होने पर भी समाज के भीतर आर्य-परंपरा अर्थात् यज्ञयाग, स्मृतियों के नियम-कानून आदि के विरुद्ध अंतरावलोकन-परंपरा अथवा तांत्रिक-परंपरा ने सर्वदा संघर्ष जारी रखा है । अतः 'राष्ट्र' के रूप में कबीलाई-संघर्ष में जो 'समन्वित' (Synthesis) मिलती है, उसका अर्थ यह नहीं लेना चाहिए कि भारतीय समाज के भीतर शासक और शासित का अथवा उच्च वर्ग और निम्न वर्ग का संघर्ष समाप्त हो गया था । वर्गवादी समाज में यह वर्ग-संघर्ष, कभी वर्ण-संघर्ष, कभी जाति-संघर्ष, कभी सांस्कृतिक संघर्ष और कभी अन्य रूपों में दिखायी पड़ता है अतः तांत्रिक-परंपरा जो मूलतः कबीलाई साम्य और वर्ग-वैषम्य-रहित भावना का प्रचार करती थी, उपनिषद-युग के बाद अनेक सम्प्रदायों के रूप में विकसित हुई । वैदिक युग से उत्तर वैदिककाल तक यह धारा आदिम जातियों और कबीलों को आधार बनाकर अथर्ववेद कृष्ण-यजुर्वेद, ब्राह्मण-साहित्य और उपनिषदों को प्रभावित करती है किन्तु उपनिषद-युग के बाद अर्थात् महाकाव्य-युग में स्पष्टतः नाना साधना-सम्प्रदायों के रूप में विकसित हो जाती है । भारतीय समाज के विकास पर जिसकी दृष्टि नहीं है अथवा जो समाज के विकास में 'संघर्ष' और 'समन्वय' के सिद्धान्त को नहीं मानता, वह इन सम्प्रदायों में केवल अंतरावलोकन, योग, शब्द साधना और वाममार्ग को देखता है किन्तु समाज के विकास पर दृष्टि रखकर चलने वाले विचारक यह नहीं भूल सकते कि यह तांत्रिकधारा, ब्राह्मणवादी भारतीय समाजिक व्यवस्था अथवा

वर्ण-वर्णवादी सामाजिक व्यवस्था के विरुद्ध अपनी साधना और विचारों के द्वारा बराबर विद्रोह करती रही है। उपनिषदों के बाद जो तांत्रिक सम्प्रदाय विकसित हुए, उनका नेतृत्व ब्राह्मणों के हाथों में चला गया और इन उच्चवर्गीय मनोवृत्ति वाले साधकों ने तंत्रों की वैदिकता सिद्ध करने में पूरा बल लगाया किन्तु फिर भी तांत्रिक सम्प्रदायों की विद्रोही प्रवृत्ति सदा उनके साथ रही और उन्होंने सर्वदा वर्णवादी, जातिवादी मनोवृत्ति का विरोध किया। जब तक वर्ण और जाति के सिद्धान्त प्रगतिशील रहे अर्थात् कबीलाई व्यवस्था को वर्णवाद और जातिवाद ने 'राज्यवाद' में जब तक परिणत किया तब तक तांत्रिकधारा प्रच्छन्न और असंगठित रूप में आर्येतर साधनाओं के रूप में प्रचलित रही किन्तु बौद्धयुग तक भारतीय समाज का वर्णवाद, जातिवाद या वर्णवाद अंतर्विरोध ग्रस्त हो गया, इतना अधिक, कि 'आर्यवर्णवाद' के विरुद्ध तांत्रिकों, बौद्धों, जैनियों तथा अन्य सम्प्रदायों के रूप में उक्त अंतर्विरोध के विरुद्ध कठोर प्रतिक्रिया हुई। उत्पादन के साधन न बदलने से समाज में 'साम्य' स्थापित होना सम्भव नहीं था किन्तु समाज में 'संतुलन' की स्थापना में इस आर्येतर साधनात्मक या सांस्कृतिक विद्रोह ने पर्याप्त सफलता प्राप्त की, यह स्मरणीय है। अंततः यह सांस्कृतिक विद्रोह निम्न जनता के व्यावहारिक जीवन के विषमता-जन्य असंतोष का ही परिणाम था अतः उपनिषद युग के बाद बौद्धमत, जैनमत, शैवमत, शाक्तमत, वैष्णवमत तथा अन्य आर्येतर विश्वासों को लेकर चलने वाले सम्प्रदायों का अध्ययन, भारतीय समाज में स्थित अंतर्विरोधों को ध्यान में रखकर होना चाहिए और इसके साथ ही उस 'अंतर्भुक्ति' और 'समन्वय' को भी देखना चाहिए जो इन परस्पर विरोधी धाराओं के मिलन से उत्पन्न हुआ था। भारतीय संस्कृति के विकास में केवल 'समन्वय' को ही देखने वालों की यह शुभ कामना आदरणीय है कि विरोधों पर बल देने से 'वर्तमान' में संघर्ष बढ़ेगा किन्तु वैज्ञानिक दृष्टि समाज के विकास में 'संघर्ष' और 'समन्वय' अथवा 'थीसिस', 'एण्टी थीसिस' और 'सिन्थैसिस' के सिद्धान्त को भुला नहीं सकती। वस्तुतः वर्तमानकाल में उक्त वैज्ञानिक दृष्टि के अभाव के कारण ही उत्तर और दक्षिण, आर्य और आर्येतर में घृणा बढ़ती है। 'सच्ची कहानी' कहने से घृणा बढ़नी नहीं चाहिए, यह भाव जब तक नहीं आयेगा और जब तक धर्म, दर्शन, काव्य आदि का समाज शास्त्रीय दृष्टि से अध्ययन न होगा, तब तक भूतकाल में किसी सम्प्रदाय या कतिपय विश्वासों के साथ तादात्म्य करके लोग आपस में लड़ते ही रहेंगे। इतिहास के विकास में कोई दमनकर्ता और कोई

दमित बनेगा ही, क्योंकि विकास सर्वदा संघर्षात्मक होता है, 'भारतीय संस्कृति' का नारा लगाने वाले इस तथ्य को दृष्टि से सदा ओझल किये रहते हैं और 'संघर्ष' की यह कथा जितनी तांत्रिक सम्प्रदायों के अध्ययन से स्पष्ट होती है, उतनी अन्य सम्प्रदायों के अध्ययन से नहीं होती क्योंकि तांत्रिक धारा दमित वर्गों की, साधना और धर्म के माध्यम से प्रकट होने वाली, विद्रोही वाणी है !

उक्त दृष्टि उपनिषदों के बाद के विकास को समझने के लिए बहुत आवश्यक है क्योंकि उत्तर वैदिककाल में देश के विभिन्न प्रदेशों में कबीलाई प्रभुत्व के स्थान पर, आयों के राज्य स्थापित होते हैं और महाकाव्य-काल में यह राज्य-व्यवस्था और भी मजबूत होती है। गणों का विकास होता है जिनमें किसी एक जाति का प्रभुत्व स्थापित होता है और गण अपना 'राजा' भी चुनते हैं जो 'एकाधिकार' के लिए कंस की तरह संघर्ष भी करते दिखायी पड़ते हैं। यहाँ विवरण का स्थान नहीं है। संक्षेप में 'महाभारत' तथा बौद्ध-साहित्य के अध्ययन से इतना स्पष्ट है कि देश में शक्तिसम्पन्न राज्यों की स्थापना हो जाती है और राजा एकाधिकार अथवा 'केन्द्रीय प्रबल शासक' या 'चक्रवर्ती' बनने के लिए संघर्ष करते हैं। राज्य स्थापना का अर्थ है कि विधि और व्यवस्था का जन्म होता है, कृषि और व्यापार की उन्नति होती है, कबीलाई मुठभेड़ें और अराजकता समाप्त हो जाती है अतः राज्य-व्यवस्था वैदिक शासन से अधिक प्रगतिशील व्यवस्था है किन्तु कबीला-प्रथा में एक कबीले के भीतर सदस्य को जो समता और स्नेह मिलता है, वह राज्य-व्यवस्था में सम्भव नहीं है क्योंकि इस व्यवस्था में पुरोहित, योद्धा, व्यापारी कृषक, शिल्पी, श्रमिक आदि वर्ग बन जाते हैं और रक्षा का कार्य सर्वाधिक महत्वपूर्ण हो जाता है अतः शासक का तथा उनके पथप्रदर्शक विद्वत्वरग या ब्राह्मणों या पुरोहितों का आदर होता है।

इस स्थिति में स्वभावतः निम्न वर्ग असंतुष्ट रहता है अतः वह उसे व्यक्त करने के उपाय खोजता है। 'धर्म और साधना' ऐसा ही एक उपाय है। किन्तु विकसित होती हुई राज्य-व्यवस्था में, योद्धाओं के पथप्रदर्शक ब्राह्मणों के द्वारा प्रचारित सिद्धान्तों को एक विशेष गौरव और महत्व मिल जाता है। महाभारत तथा अन्य संस्कृत साहित्य अधिकतर इसी वर्ग द्वारा लिखा गया है। अतः महाभारत में ब्राह्मण-चिंतन ही है किन्तु पुरोहित वर्ग स्पष्ट देखता है कि देश या जनपद में कई जातियों या कबीलों के लोग रहते हैं, एक जनपद से दूसरे जनपद में व्यापार चलता है, यातायात होता है। अतः 'एकता' की ओर मन स्वतः

जाता है, अब चिन्तन कर्बालाई मनोवृत्ति में सीमित नहीं रह सकता। अब आर्योत्तरों को 'दस्य,' कहकर काम नहीं चल सकता क्योंकि समाज की प्रगति का भार सबसे अधिक वही ढोते हैं अतः महाभारत में तथा बाद में पुराणों और काव्यों में 'एकता' के तत्त्वों पर बहुत बल दिया गया है। एकता के लिए स्वीकृति आवश्यक है अतः आर्भेतर विश्वासों को स्वीकार किया गया है। उपनिषदों के ब्रह्मवाद द्वारा सभी "भेद" स्वीकृति हो सकते हैं किन्तु फिर भी 'ब्रह्मवाद' में विराट देश के विभिन्न देवी-देवताओं और उनकी साधन-पद्धतियों को समेटने की शक्ति नहीं थी। मात्र स्वीकृति अपर्याप्त होती है, जातियों के हृदय जीतने अथवा उनके असंतोष को समाप्त करने या भावात्मक एकता के लिए नाना साधनाओं और देवी-देवताओं को शासकों की संस्कृति में ताने बाने की तरह बिना बुने हुए, 'एकता' हो नहीं सकती अतः उत्तर वैदिककाल के अंत में दूरदर्शी और समाज के विकास के अनुकूल चलकर, ब्राह्मणों ने रुद्रशिव और 'विष्णु' की उपासना का प्रचार किया। 'ब्रह्मवाद' के साथ 'अवतारवाद' को भी स्वीकार करके सभी जातियों के देवी-देवताओं को रुद्र, विष्णु, शक्ति आदि आर्य-आर्भेतर देवताओं का आर्योत्तरण करके, इनके परिवारों में शामिल कर लिया, इस प्रकार सभी जातियों का अलग-अलग समाप्त करने का यह महानतम प्रयत्न था।

'महाभारत' यद्यपि ईसा पूर्व चतुर्थ शताब्दी से ईसा पश्चात् चतुर्थ शताब्दी के मध्य में लिखा हुआ माना जाता है परन्तु महाभारत में परंपराओं का उल्लेख है अतः उत्तरवैदिक युग के अन्त से लेकर बौद्ध युग के मध्य की अवधि में होने वाली राजनैतिक और सांस्कृतिक घटनाओं का पता महाभारत से चल सकता है।

महाभारत 'विदों का सार' कहलाता है। किन्तु, इस ग्रन्थ में समग्रतः अवैदिक अंश ही अधिक है और अवैदिक तत्वों को स्वीकृति देकर ही 'महाभारत' महान बन सका है। यहाँ यज्ञयाग की अतिशय प्रशंसा है, अर्थात् वैदिकता को मूर्खन्य स्थान दिया गया है किन्तु उसके रक्षक और प्रचारकों में आर्भेतर देवता रुद्रशिव और विष्णु को स्वीकार किया गया है। इनके परिवार के देवताओं के साथ सभी तांत्रिक और गृह्य साधनाओं को सम्बद्ध कर दिया है। यही दृष्टि अन्य पुराणों में है। परिणामतः यदि तांत्रिक सम्प्रदायों का स्वतंत्र रूप से अध्ययन न किया नाम तो ऐसा लगता है कि इस देश में राजनैतिक संघर्ष को छोड़कर 'बर्ग संघर्ष' का अस्तित्व ही नहीं था ! जैसे ब्राह्मणों की राजनीति और

समाजनीति का कभी विरोध ही नहीं हुआ। स्मृतियों और तंत्रों की तुलना करने पर ही स्पष्ट होता है कि स्मृतियों पर आधारित शासकवर्ग की मनोवृत्ति और उसका विरोध अर्थात् राज्य-व्यवस्था और 'तीव्रवर्ग संघर्ष' भारतवर्ष के इतिहास में भी उपलब्ध हैं।

महाभारत में 'रुद्र' के गणों में सर्प, अहिबुध्न्य और कपाली जैसे नाम मिलते हैं, स्पष्टतः ये विभिन्न अनाई जातियों से लिये गए नाम हैं। 'मृगव्याध' 'पशुपति' भी इसी तथ्य को पुष्ट करते हैं। 'स्कन्द' के परिवार में काकी, हालिया, मालिनी, वृंहता, आर्या, पलाला, वैमिया आदि स्थानीय भयंकर देवियों को समेट लिया गया है। इनके रूप विकृत हैं और ये सब वामाचार-प्रिय हैं। द्रौणपर्व में स्पष्टतः 'रुद्र' को राक्षसों का स्वामी कहा गया है। लिगोपासना, जिसका वेद में उपहास किया गया है, यहाँ प्रशंसित हुई है।

सौप्तिक पर्व में अश्वत्थामा भयंकर रुद्र के दर्शन करता है, यहाँ रुद्र का स्तेत्र, ध्यान, अस्त्र आदि का वर्णन शुद्ध तांत्रिक पद्धति पर है। कहा गया है कि रुद्र को व्यास और कृष्ण ही समझते थे अर्थात् उपर्युक्त महान दूरदर्शिता या सांस्कृतिक समन्वय द्वारा 'राजनैतिक एकता' के रहस्य को व्यास और कृष्ण ही समझ सकते थे। अनुशासनपर्व में कहा गया है कि प्राणियों के शरीर में न पद्म का चिह्न है, न चक्र का, न वज्र का। सभी प्रजा लिंग और भग के चिह्न से युक्त है अतः सम्पूर्ण प्रजा माहेस्वरी है।^१ महाभारत में एक ओर 'रुद्र शिव' यज्ञयाग का उपदेश देते हैं और दूसरी ओर गुह्यसाधनाओं का। रुद्र कृष्ण की प्रशंसा करते नहीं थकते और कृष्ण तो रुद्र के ही उपासक थे अतः अद्भुत अंत-दृष्टि द्वारा आर्योत्तर तांत्रिक गुह्य साधनाओं को आदर देकर देश के सांस्कृतिक जीवन से 'अलगाव' को समाप्त किया गया है !

रुद्र की तरह 'कृष्ण' भी विवादास्पद हैं। महाभारत के कृष्ण जननायक हैं, राजनीति विशारद अतः देश में 'केन्द्रीय प्रबलसत्ता' की स्थापना के लिए वे भयंकर जनसंहार से भी नहीं डरते और प्रथमवार देश में प्रबल-राज्य की स्थापना करते हैं क्योंकि सुव्यवस्था के लिए बलिदान आवश्यक है और प्राप्तीयतावादी शासकी की स्वतंत्र सत्ता, देश के हित में बाधक है ! शायद इसीलिए कृष्ण को भगवान् बनाकर इस देश ने अपनी कृतज्ञता व्यक्त की है। राजनीति की तरह,

वैदिक देवताओं और यज्ञ के स्थान पर कृष्ण ने अवैदिक 'भक्ति' और 'पूजा' की प्रथा, जो श्वेताश्वतर उपनिषद में दिखायी पड़ती है, प्रचलित की। इसी प्रकार गीता में यज्ञवाद के स्थान पर उन्होंने 'कर्मवाद' का प्रचार किया जो बौद्धों के निवृत्तिमूलक दर्शन के विरुद्ध अपनी 'सन्नियता' के कारण जनता को अधिक रचा किन्तु उसके साथ ही 'ब्राह्मणवादी व्यवस्था' या 'वर्णवाद' को भी स्वीकार करना पड़ा।

कृष्ण के इस 'समन्वयवाद', जिसमें वर्णवाद भी शामिल था, को लेकर सात्वतों ने पांचरात्र संहिता लिखी जिसे हम 'वैष्णव तंत्र' कहते हैं। इन वैष्णवागमों पर इस पुस्तक में एक स्वतंत्र अध्याय है, इससे स्पष्ट होगा कि पांचरात्र मत मूलतः तांत्रिकमत है। उसके तत्ववाद और शैव-शाक्तों के तत्ववाद में कोई अंतर नहीं है, अंतर केवल साधना को लेकर है। पांचरात्र दक्षिणमार्गी और वर्णवादी हैं किन्तु शैव-शाक्त वाममार्गी भी हैं। इस भागवत मत को महाभारत युग में पूर्ण स्वीकृति नहीं मिल पाई थी। स्वयं कृष्ण को भीष्म और पांडव ही भगवान् मानते थे, अन्य नहीं। कृष्ण का विरोधी जरा संघशैव था। स्वयं 'विष्णु' १२ आदित्यों में से एक थे और ३३ देवताओं के अतिरिक्त उपदेवताओं में भी उनका उल्लेख होता था किन्तु 'महाभारत' में 'विष्णु' 'रुद्र' के समकक्ष प्रतीत होते हैं अतः 'विष्णु' को गौरव एकदम नहीं मिला, समाज की स्थिति के साथ देवता की स्थिति सम्बद्ध रही है।

महाभारत में शाक्त-परंपरा को भी पूर्णतः स्वीकार किया गया है। वनपर्व में भानुमती, रागा, सिनीवाली, अर्चिषमती, हविष्मती, महिष्मती, महामती और कुहू को भी देवी माना गया है। स्कन्द के परिवार में 'मातृकाओं' का उल्लेख हो चुका है। इन स्थानीय देवियों का 'आर्य देवियों'—ब्राह्मी, माहेश्वरी आदि से कम गौरव दिया गया है। जब स्कन्द से मातृकाओं ने आर्य देवियों की ही प्रतिष्ठा माँगी तो कहा गया कि अन्य जातियों के देवताओं को आर्य देवताओं जैसा गौरव नहीं दिया जा सकता ! यह सम्भव है कि महाभारत में देवीपूजा के सूचक विस्तृत स्थल परवर्ती हों किन्तु देवी पूजा की स्वीकृति महाभारत की मूलदृष्टि के विरुद्ध नहीं है। अन्य पुराणों में भी यही दृष्टि मिलती है ! इसके सिवा 'भीष्मपर्व' में जहाँ अर्जुन देवी की स्तुति करते हैं, वहाँ बहुत से परवर्ती नाम नहीं मिलते। उदाहरण के लिए सात देवियों में 'वाराही' और 'ललिता' के नाम नहीं हैं। नवदुर्गा के भी सभी नाम यहाँ नहीं हैं।

शाक्त-सम्प्रदाय के सभी विशेषज्ञ इस मत को मानते हैं कि स्थानीय देवियों को एक ही शक्ति के अंश के रूप में स्वीकार कर लिया गया है ।

इस प्रकार महाभारत सांस्कृतिक एकता और राजनैतिक एकता के लिए तांत्रिक या आर्येतर साधनाओं को स्वीकार करता है किन्तु यह स्मरणीय है कि महाभारत में शैव-शाक्त तत्त्वज्ञान बहुत प्रारम्भिक अवस्था में है । 'रुद्र' की 'ब्रह्मवादी' व्याख्या अधिक की गई है जब कि 'पाशुपतमत' द्वैतवादी कहलाता है । 'पाशुपतमत' पर महाभारत से अधिक प्रकाश नहीं पड़ता परन्तु इतना स्पष्ट है कि यह आर्येतर मत था । शांतिपर्व में कहा गया है कि पाशुपतमत वर्णाश्रमधर्म के विपरीत है किन्तु कुछ अनुकूल भी है ।^१

अतः मेरा अनुमान यह है कि शैव-शाक्त तत्त्वज्ञान महाभारत के बाद ही 'आगमों' में विकसित हुआ है, इसके पूर्व साधनाओं और विश्वासों के रूप में तांत्रिक धारा प्रचलित थी । तत्त्वज्ञान सर्वप्रथम वैष्णव आगमों में मिलता है क्योंकि कालक्रम की दृष्टि से पांचरात्रसंहिताएँ, आगम साहित्य में प्राचीनतम हैं और पांचरात्र-संहिताएँ पुराणों के साथ ही वैष्णव साधकों द्वारा लिखी गई हैं । इन संहिताओं, शैव-शाक्त-आगमों और बौद्धतंत्रों में 'साधना' की दृष्टि से अधिक सादृश्य मिलता है । बौद्धतत्त्वज्ञान कुछ भिन्न होता जाता है और पांचरात्र-साधना में दक्षिणपंथी तत्व अधिक हैं परन्तु फिर भी इनमें इतना अधिक सादृश्य है कि 'तांत्रिकधारा' शब्द का प्रयोग किया जा सकता है ।

महाभारत के बाद इस साहित्य का विभिन्न सम्प्रदायों द्वारा बहुत अधिक प्रचार होता है । पुराण भी विभिन्न सम्प्रदायों द्वारा लिखे गए हैं, इनमें ब्राह्म, शैव, वैष्णव तथा भागवत सम्प्रदाय उल्लेखनीय हैं अर्थात् वैदिकयज्ञयाग को मानते हुए भी इनमें आर्येतर तत्वों को स्वीकार कर, 'समन्वय' की प्रवृत्ति अधिक है ।

पुराण 'भावात्मक एकता' के लिए, 'द्विधारा' नीति अपनाते हैं । जिस सम्प्रदाय में जो पुराण लिखा गया है, वह अपने मत को सबसे ऊपर रखता है और साथ ही अन्य मतों को भी, निम्न स्थान देकर ही सही, परन्तु स्वीकार अवश्य करता है । इस नीति से अपने मत की श्रेष्ठता भी सुरक्षित हो जाती है और अविरोध की भी स्थापना हो जाती है । अतः महाभारत और पुराणों द्वारा, 'आर्य संस्कृति' की श्रेष्ठता और प्रभुत्व भी स्थापित हो जाता है और दूसरी ओर नाना

मतों में उत्पन्न 'अज्ञात' भी समाप्त हो जाता है। मुसलमानों के पूर्व तक आर्यों की यह नीति ही, सांस्कृतिक एकता और 'सहअस्तित्व' के लिए उत्तरदायी है। आर्य समाजी विद्वान पुराणों के इस महान और दूरदर्शी नीति का महत्व समझ नहीं पाए। वस्तुतः भारतीय एकता के सबसे बड़े प्रचारक पुराण हैं !

जब हिन्दी के आलोचक कहते हैं कि तुलसीदास ने शैव-वैष्णव एकता स्थापित की, तब इन आलोचकों पर दया उत्पन्न होती है क्योंकि तुलसीदास उक्त 'अंतर्भुक्ति-वादी' परंपरा में अपना केवल योगदान करने वाले कवि हैं। एकता का प्रचार पुराना है। सभी वैष्णव-पुराण शैव और ब्राह्म पुराणों का सम्मान करते हैं, इसी प्रकार शैव और ब्राह्म पुराण वैष्णव पुराणों को आदर देते हैं, यद्यपि इन सबमें अपने देवता को ही श्रेष्ठ बताया गया है। इसी प्रकार तुलसी पुराणों के पगचिह्नों पर चलते हुए, विष्णु को सर्वाधिक महत्व देते हुए; शिव, दुर्गा, गणेशादि को सम्मान देते हैं। इसी 'नीति' के कारण इस देश में धार्मिक युद्ध उग्र रूप धारण नहीं कर सके।

पुराणों का समय, विंटरनिक्स के अनुसार, बौद्धयुग से लेकर सप्तम शताब्दी की मध्यावधि है। इसी बीच महाभारत, रामायण, धर्मसूत्र, स्मृतियों आदि का निर्माण हुआ। इसी अवधि में प्रबल केन्द्रीय राज्य सत्ता को दृढ़ता प्राप्त हुई अतः इस युग में 'संघर्ष' और 'समन्वय' के लिए घोर प्रयत्न किया जाता है।

उक्त पुराण-युग के बाद तांत्रिक-धारा प्रबल हो उठती है। फर्कुअर ने ६०० ई० के बाद के युग को 'शाक्तयुग' की संज्ञा दी है अर्थात् छठी शताब्दी के बाद निम्न जनता का असंतोष तीव्र रूप में, तंत्रों के माध्यम से, व्यक्त होता है। भारतीय समाज में 'वर्णव्यवस्था' का प्रतिक्रियावादी रूप इस युग में अत्यन्त स्पष्ट हो जाता है; यद्यपि बौद्धयुग में ही 'वर्णवाद' के विरुद्ध संघर्ष प्रारम्भ हो जाता है। 'वर्णवाद' और जातिवाद बौद्धयुग के पूर्व ही 'जन्म' पर आधारित हो जाता है अतः निम्न जातियों को, समाज में अपना पेशा बदलने तथा विद्या प्राप्त करने के अधिकार से वंचित कर दिया जाता है। प्रायः यह कहा जाता है कि हिन्दू जाति-प्रथा पेशों पर आधारित है। शिल्पियों के सम्बंध में यह सत्य है किन्तु कृषि और व्यापार में सभी जातियाँ भाग लेती थीं किन्तु जन्म से जातिवाद के कारण समाज में ऊँच नीच की भावना समाप्त नहीं हो पाती थी—Different castes that are otherwise set apart often engage in the same type

of work, but some economic functions, such as agriculture and trading, both highly important activities in the Social life, seem to be open to the members of all caste groups.¹

जब ब्राह्मण, क्षत्रिय भी शूद्रों की तरह कृषि और व्यापार में भाग लेते हैं, तब उच्च जातियों की श्रेष्ठता केवल जन्म के आधार पर ही सुरक्षित रह सकती थी। किन्तु जन्म से जातिवाद के कारण निम्न जातियों में असंतोष बढ़ता था क्योंकि भोजन, विवाह, आदि की दृष्टि से निम्न जातियाँ वहिष्कृत थीं अतः भारतीय समाज का सबसे बड़ा अंतर्विरोध यही जातिवाद था। पुराणों द्वारा किया गया एकता का प्रयत्न पर्याप्त नहीं प्रमाणित हो रहा था अतः छठी शताब्दी के बाद तंत्र-आगम साहित्य द्वारा उक्त प्रमुख अंतर्विरोध के विरुद्ध संघर्ष होता है। पुराण उदार और दूरदर्शी ब्राह्मणों द्वारा लिखे गए हैं किन्तु ब्राह्मण बढ़ते हुए अंतर्विरोध को देखकर केवल कुछ सुविधार्य दे सकता था परन्तु निम्न जातियों को समानता नहीं दे सकता था अतः तांत्रिकों ने इस 'सुविधावाद' के विरुद्ध क्रान्तिकारी पथ अपनाया और सभी जातियों की समता की घोषणा की। यह घोषणा साधनाओं के माध्यम से प्रकट हुई है अतः तंत्रों में निम्न जातियों को ही अधिक पवित्र माना गया है, चंडालिनी, डोमिनी आदि की महिमा का यही कारण है। यद्यपि पुराणों ने तांत्रिकों की उपासना को स्वीकार कर लिया है परन्तु उसे वैदिक यज्ञयाग के बराबर महत्व मिल नहीं सकता था अतः स्वतंत्र रूप से इन साधनाओं का प्रचार आवश्यक था। तांत्रिकों में जातिवादी प्रवृत्ति ही नहीं, ब्राह्मणों द्वारा प्रचारित प्रत्येक प्रकार के सिद्धांतों के विरुद्ध तीव्र घृणा मिलती है अतः प्रतिक्रिया की झँक में, तांत्रिक, ब्राह्मणवाद के विरुद्ध सर्वथा विपरीत मार्ग ग्रहण करते हैं, यही 'वाममार्ग' है। "तुम जो कर रहे हो, उसके हम विपरीत करेंगे"—यह प्रवृत्ति तंत्रों की विशेषता है, इससे तांत्रिकों में असामाजिक घोर क्रूरियों का भी विधान हुआ किन्तु इन सबको स्वीकार करने और 'वाम व्यवहार' के प्रचार का उद्देश्य ब्राह्मणवादी व्यवस्था के विरुद्ध विद्रोह ही था जो साधनाओं में चरम सीमा पर पहुँचकर अत्यधिक 'रहस्यवादी' और भ्रष्ट रूप भी धारण कर लेता है।

दक्षिणपंथी (Rightist) ब्राह्मणों के विरुद्ध वाममार्गी (Leftist) प्रतिक्रिया बड़ी कठोर दिखायी पड़ती है। समाज के विकास पर ध्यान न रखने पर

वाममार्गी साधनाएँ भ्रष्ट दिखायी पड़ती हैं किन्तु उनका आग्रह जातिवाद के विरोध पर रहा है, यह तथ्य सम्मुख आते ही हम उनका सामाजिक योगदान समझ सकते हैं।

इसके सिवाय तान्त्रिकधाराओं की वाममार्गी साधना विभिन्न रूपों में दक्षिणपंथी ब्राह्मणवादी सम्प्रदायों को भी प्रभावित करती है। तान्त्रिकों में वैष्णव तान्त्रिक ब्राह्मण-परंपरा के अधिक निकट प्रतीत होते हैं। वैष्णवागमों में केवल ब्राह्मणों को ही दीक्षा देने का विधान है किन्तु 'भक्ति' का अधिकार जातियों को दिया गया है। यही कारण है कि यामुनाचार्य ने पांचरात्र आगमों को स्वीकार किया था। शैव और शाक्त तंत्रों में दक्षिणपंथ और वामपंथ दो मार्ग हैं। दक्षिणपंथी ब्राह्मणवाद के निकट हैं किन्तु वाममार्गी घोर क्रान्तिकारी हैं। वाममार्ग के बढ़ते हुए प्रभाव को परवर्ती पुराणों में प्रकारान्तर से स्वीकार कर लिया गया है। विशेष रूप से श्रीमद्भागवत, ब्रह्मवैवर्तपुराण आदि में 'कृष्ण' के साथ 'गोपी—रति-विहार' का समूचा 'पैटन' तान्त्रिक है। वाममार्ग का मर्म 'रागसाधना' है, अर्थात् राग के माध्यम से परमतत्व की प्राप्ति होनी चाहिए जब कि षड्दर्शनों में सर्वत्र 'रागदमन' का उपदेश दिया गया है। वाममार्गीयोग पतंजलि के योगशास्त्र से भिन्न है, क्योंकि तान्त्रिक योग 'नाड़ी योग' अथवा 'चक्र-योग' है जब कि 'योगशास्त्र' में 'चक्रसाधना' का कहीं उल्लेख नहीं मिलता अतः छठी शताब्दी के बाद 'चक्रसाधना', 'रागसाधना', मंत्रसाधना आदि का विकास ब्राह्मणवादी सम्प्रदायों के समानान्तर होता है।

इनमें तान्त्रिकयोग अर्थात् चक्रसाधना तान्त्रिक बौद्धों में 'यथावत्' स्वीकृत हुई है। देवताओं की मूर्ति, कवच, वस्त्र, वाहन, अस्त्र-शस्त्र आदि का ध्यान और 'युगनद्ध' शक्ति-शक्तिमान् की आराधना सभी तान्त्रिक सम्प्रदायों में समान है। शक्ति-शक्तिमान् की एकता, उनके रमण-विलास, आदि का ध्यान वैष्णव परंपराओं में, प्रकारान्तर से स्वीकृत हुआ और 'राधा' की कल्पना करके, साधकों ने 'राधा-कृष्ण' के विलास का ध्यान प्रारम्भ किया फलतः सम्पूर्ण कृष्ण सम्प्रदाय का साहित्य तान्त्रिक शक्ति-शक्तिमान् सिद्धान्त का ही विशिष्ट विकसित रूप है। मध्यकालीन वैष्णवों द्वारा उक्त तान्त्रिक सिद्धान्त की स्वीकृति में बाधा इसलिए नहीं पड़ी कि स्वयं पांचरात्रआगमों में शक्ति-शक्तिमान् का सिद्धान्त स्वीकृत था। केवल आवश्यक 'मधुरता' का वहाँ अभाव था, उसे वाममार्गी शाक्त-शैव मतों से ग्रहण कर लिया गया है।

प्रस्तुत पुस्तक में उक्त बिन्दु को स्पष्ट करने के लिए तांत्रिक बौद्धमत तथा शैव-शाक्त मतों में प्रचलित 'वामसाधना' का विस्तृत विवरण दिया गया है। पाठक इससे राधा-कृष्ण सम्प्रदायों में प्रचलित 'रागलीला' और 'अनुरागलीला' में अद्भुत सादृश्य देख सकते हैं।

किन्तु सन्तकवियों, कबीर, दादू, नानक आदि के सम्प्रदायों में यह उक्त 'रागलीला' स्वीकृत नहीं हुई। इनमें तांत्रिक चक्र-साधना या तांत्रिक योग ही स्वीकृत हुआ है। हम कह चुके हैं कि 'चक्रसाधना' तांत्रिक बौद्धों में भी यथावत् स्वीकृत है अतः बौद्ध सिद्धों और नाथ सिद्धों के माध्यम से यह 'चक्रसाधना' सिद्ध-कवियों की रचनाओं में अभिव्यक्त हुई है। चूंकि बौद्धतांत्रिकों और शैव-तांत्रिकों की 'चक्रसाधना' में 'लतासाधना' प्रचलित थी और वह भ्रष्टाचार की सीमा का स्पर्श कर चुकी थी अतः गोरखपंथियों ने 'रागसाधना' को निकाल फेंका और 'रागदमन' के आधार पर 'चक्रसाधना' स्वीकार की, यही दृष्टि संत-कवियों में मिलती है फिर भी बौद्धतांत्रिकों की चक्र-साधना; शब्दसाधना, ध्यानप्रक्रिया तथा प्रतीक आदि संत-काव्य में स्वीकार किये गए हैं। संतकाव्य की कथन-पद्धति पर भी बौद्धतांत्रिकों का प्रभाव है। प्रतीकात्मक पद्धति, विपरीत कथन पद्धति का तांत्रिक रूप संत-काव्य में यथावत् सुरक्षित मिलता है। लोकभाषा में, लोकछन्दों में कहने की प्रवृत्ति संतों ने सिद्धों और नाथों से ही ग्रहण की थी। इसके सिवाय अनलंकृत अनगढ़ भाषा का प्रयोग भी तांत्रिक परंपरा में प्रचलित था जो संस्कृत काव्य के समानान्तर एक विशिष्ट लोककाव्य के आधार पर विकसित हो रहा था, यह विकास संत-काव्य में आकर पूर्ण हो जाता है।

संतों की सामाजिक दृष्टि शुद्ध तांत्रिक है। जिस प्रकार तांत्रिकों ने ब्राह्मण-वादी, जातिप्रथा, वर्णवाद, वैदिकता, ऊँच-नीच, छुआछूत, स्थूल नैतिकता, स्मृतियों के आधार पर कर्म-वितरण आदि का घोर विरोध किया है, उसी प्रकार संतकवियों ने इन प्रवृत्तियों का विरोध किया है। कबीर, तुलसी और सूर की तरह निम्न जातियों को केवल सुविधाएँ नहीं देते, पूर्ण साम्य और सम्मिलन का उपदेश करते हैं अतः संत-काव्य और संत-साधना तांत्रिक-साधना का ही ऋणी है।

संतकवियों के विपरीत कृष्णसम्प्रदाय और रामसम्प्रदाय के भक्तकवि तंत्रों की 'रागसाधना' को स्वीकार करके भी, समाज के प्रति विद्रोही दृष्टि नहीं अपनाते। छठी शताब्दी के पश्चात् भक्ति और योग आन्दोलनों के रूप में निम्न जनता का

जो असंतोष व्यक्त हो रहा था, तथा मुसलमानों के शासन के कारण जो हिन्दुओं के शिविर में 'समता' की ओर समाज उन्मुख हो रहा था, उसके कारण भक्त आचार्यों—रामानुज, रामानन्द, चैतन्य, बल्लभाचार्य आदि ने "जाति-पाँति पूछे ना कोई, हरि को भजे जो हरि को होई", का सिद्धान्त स्वीकार करके भी व्यावहारिक सामान्य जीवन में निम्न जनता के साथ 'एकता' को प्रोत्साहन नहीं दिया था। भक्तों की यह प्रवृत्ति कबीर, नानक, दादू आदि के सम्प्रदायों में पसन्द नहीं की जाती क्योंकि संत पूर्ण एकता चाहते थे जिसके लिए स्मार्तवैष्णव कभी प्रस्तुत नहीं हो सकते थे। भक्तकवि, तुलसी, सूर आदि कर्मकाण्डी भीमांसकों की तुलना में बहुत अधिक 'समतावादी' थे किन्तु संतकवियों की तुलना में वे केवल 'सुविधावादी' ही प्रतीत होते हैं। मुसलमानों की 'समता' का उदाहरण सम्मुख रहने पर यह स्पष्टतः प्रमाणित हो जाता है कि इतिहास संतकवियों की विचारधारा के साथ या अर्थात् तांत्रिकों ने 'समतावाद' का जो नारा लगाया था, वह इतिहास की गति में अधिक अनुरूप था। आज समाजवादी युग में तांत्रिकों का 'सामाजिक समतावाद' अत्यधिक प्रेरणाप्रद प्रतीत होता है।

प्रस्तुत पुस्तक में वर्णित तांत्रिक बौद्धमत, शाक्तमत, पांचरात्रमत तथा कश्मीरी शैवमत^१ के अनुशीलन से मध्यकालीन हिन्दी काव्य का समोद्घाटन होगा, ऐसी आशा है। साथ ही भारतीय काव्य के विकास के साथ भारतीय समाज के विकास के 'संघर्षात्मक' और 'समन्वयात्मक' रूप की ओर ध्यान आकर्षित होगा, ऐसा विश्वास है। यदि प्रस्तुत पुस्तक में वर्णित सम्प्रदायों को, सही परिप्रेक्ष्य में परखा जायेगा तो भारतीय काव्य, - साधना और समाज पर अब तक अनुपलब्ध प्रकाश पड़ेगा, लेखक इसी विश्वास के साथ इस पुस्तक को प्रकाशित कर रहा है !

^१ परिशिष्ट में 'जैनतांत्रिक मत' पर भी प्रकाश डाला गया है।

तांत्रिक-बौद्धमत

सर्वचिन्तां परित्यज्य-दिनमेकं परीक्षयेत् ।
यदि न स्यात् प्रत्ययस्तत्र, तदामेतन्मृषा वचा ।

—सेकोद्देश्य टीका-नारोपा

सारी चिन्ताएँ छोड़कर, केवल एक दिन तंत्रसाधना
का अभ्यास करो, यदि विश्वास न हो तो
(समझना) मेरे ये वचन मिथ्या हैं !

तांत्रिक बौद्धमत

बौद्धधर्म में तांत्रिक तत्त्वों के विकास के दो कारण दिखायी पड़ते हैं; प्रथम—कठोर बौद्ध साधना के प्रति सहज जीवन की प्रतिक्रिया। द्वितीय—अलौकिक शक्तियों की प्राप्ति और प्रदर्शन का मोह। इनमें प्रथम प्रवृत्ति सिद्धान्त और साधना की व्यावहारिकता से सम्बद्ध थी जब कि द्वितीय प्रवृत्ति धर्म के प्रचार और प्रभाववृद्धि से सम्बद्ध थी।

कभी वैदिक यज्ञों को लौकिक; अलौकिक शक्तियों की प्राप्ति का उपाय समझा जाता था। उपनिषद् युग में संन्यास-धर्म द्वारा अलौकिक शक्ति प्राप्त सम्भव मान ली गई थी। यज्ञ के स्थान पर तपस्या द्वारा ही सभी असम्भव सम्भव कार्य किये जाने लगे। सृष्टि में प्रत्येक कार्य तप द्वारा सम्भव है, ऐसा विश्वास अब तक प्रचलित है। तप एवं योग के सम्प्रदाय जो वैदिक-यज्ञवाद के समानान्तर विकसित हो रहे थे, उपनिषद्-युग में प्रकाश में आये। 'शिव' ऐसे ही तपस्वी एवं योगी थे, जिनकी साधना के कारण ही यह सृष्टि चल रही है। तप तथा योग द्वारा ही सत्य की खोज हो सकती है,¹ कर्मकाण्ड, शास्त्रानुशीलन आदि क्रियाएँ केवल सहायक

1. Infact, the magic potency, formerly ascribed to the Sacrifice, now began to be attributed to asceticism. In the succeeding age the idea that the universe was founded and maintained through Sacrifice sipped into the background, in its place it was widely believed that the universe depended on the penances by the great lord Shiva, meditating for ever in the fastnesses of the Himalayas and on the Continued austerities of his human followers.—The wonder, that was India,

A. L. Basham London 1953

हैं, ऐसा विश्वास तपस्त्रियों, योगियों एवं रहस्य शोधकों में प्रचलित हो गया। बौद्ध-साधकों के पूर्व जो अनेक सम्प्रदाय विकसित हो चुके थे, उनमें तप तथा योग की ही बहुलता थी, कर्मकाण्ड को तो बौद्धों के अतिरिक्त अन्य अनेक सम्प्रदाय भी अस्वीकृत कर चुके थे। कर्मकाण्ड के स्थान पर तप और योग का बौद्ध-युग के पूर्व सर्वत्र प्रचार था।

बौद्धधर्म में भी तप एवं योग को स्वीकार किया गया, तुलनात्मक दृष्टि से यद्यपि जैनधर्म से बौद्धधर्म कहीं कम कष्टपूर्ण साधना को स्वीकार करता था, परन्तु फिर भी बौद्ध-साधना कठिन थी अतः भिक्षु-संघों के विकास के साथ संघों में गृह्य-समाजों का आंतरिक और गुप्त संगठन होने लगा जिनमें निर्वाण प्राप्ति के लिए भोगमय जीवन को स्वीकार किया गया, साथ ही जनता को आकर्षित करने एवम् व्यक्तिगत प्रभाव वृद्धि के लिए लोकोत्तर शक्तियों के प्रदर्शन भी होने लगे।

डॉ० बी० भट्टाचार्य ने तो स्वयं गौतम बुद्ध को तांत्रिक तत्त्वों का समर्थक सिद्ध किया है, उनके अनुसार बुद्ध ने 'इन्द्रियों' की प्राप्ति को उन्नत कहा था यद्यपि वह इनके प्रदर्शन पर क्रोधित होते थे।^१ 'तत्त्व-संग्रह' में शांतिरक्षित तथा व्याख्याकार कमलशील ने स्पष्टतः बुद्ध को तंत्र का प्रवर्तक कहा है।^२ धर्म से अम्युदय तथा कल्याण होता है, ऐसा सभी मानते हैं और इसीलिए मंत्र एवं योगादि से प्रज्ञा, आरोग्य, विभुत्व आदि की प्राप्ति कही गई है, जो विधेय है।

डॉ० भट्टाचार्य का विचार है कि गौतम बुद्ध एक चतुर संगठन-कर्ता एवं धर्म-प्रचारक थे अतः उन्होंने निम्न जनता को आकर्षित करने के लिए लोकोत्तर

१. इन्द्रियां चार हैं—(१) चन्द्र (२) वीर्यं (३) चित्त (४) विमांस ।
चुल्लवग्ग (५-८) में बुद्ध एक चन्दन के प्याले के लिए चमत्कार दिखाने पर भारद्वाज नामक साधक पर क्रोधित होते हैं—'साधन-माला'—(पृष्ठ ६०५) द्वितीय पुस्तक—गायकवाड़ ओ० सीरीज

२. यतोऽम्युदय निष्पत्तिर्यतो निःश्रेयसस्य च ।

स धर्म उच्यते तादृक् सर्वैरेव विचक्षणैः

तदुक्तमन्त्र योगादि नियमाद्विधिवत्कृतात् ।

प्रज्ञारोग्यविभुत्वादिदृष्टधर्मोऽपि जायते ।—तत्त्वसंग्रह पृष्ठ ६०५

शक्तियों की प्राप्ति एवं प्रदर्शन को स्वीकार कर लिया था¹ परन्तु डॉ० शशिभूषण दास गुप्त इस मत को स्वीकार नहीं करते, उनके अनुसार प्रारम्भिक बौद्ध साहित्य में यौन-तत्त्व (Sex-element) तथा अन्य तांत्रिक तत्त्व मिल जाते हैं परन्तु इनसे यह प्रमाणित नहीं होता कि गौतम बुद्ध एक चालाक और चतुर संगठन-कर्त्ता के रूप में इन्हें स्वीकार करते थे ।²

वस्तुस्थिति यह थी कि योग स्वयं एक रहस्यमय मार्ग है । गौतम बुद्ध योगी थे अतः उनके योग का जो विकास आगे शताब्दियों में हुआ उसमें तांत्रिक-योग को सहज ही स्थान मिल गया । सैद्धान्तिक दृष्टि से भी गौतम की विचार-पद्धति एक सीमा तक रहस्यमय थी । अनेक प्रश्नों का उत्तर गौतम मौन द्वारा दिया करते थे अतः महायानियों ने उनके मौन से प्रारम्भिक बौद्धमत (हीनयान) के सर्वथा विपरीत मतों का आविष्कार कर लिया । गौतम बुद्ध के जीवन को दो भागों में विभाजित किया गया । प्रथम—भिक्षु जीवन, जिसमें उनका उपदेष्टा रूप है । द्वितीय—प्रारम्भिक भोगमय जीवन । आगे के तांत्रिकों ने कपिलवस्तु के भोगमय जीवन की दार्शनिक व्याख्या करके उसे ही उच्चतम साधनात्मक जीवन स्वीकार किया और दूसरे भिक्षुजीवन को बाह्य तथा निम्नकोटि की जनता के लिए आदर्श माना । इस प्रकार चाहे स्वयं गौतम बुद्ध ने जान बूझकर अलौकिक शक्तियों और सिद्धियों की प्राप्ति का विरोध किया हो परन्तु उनके जीवन, विचार-पद्धति तथा साधना में अनेक रहस्यमय तत्त्व थे जिन्हें आधार बनाकर लोकोत्तरवादियों ने तांत्रिक-योग का विकास किया ।

हीनयान-मत का रूपान्तरण

महायानमत के तांत्रिक-बौद्ध मत(वज्रयान, सहजयान)में रूपान्तरण को समझाने के लिए यह आवश्यक है कि संक्षेप में हीनयानमत एवं महायानमत का सम्बंध स्पष्ट कर लिया जाय । इस सम्बंध को स्पष्ट करने के लिए बौद्ध-धर्म के प्रारम्भिक विकास को तीन सोपानों में विभाजित किया जा सकता है ।³

1 An introduction to Buddhist Esoterism—Page. 26-27

2 Obscure Religious cults—S. B. as Gupta—Calcutta University (introduction).

3 Mahayan Buddhism and its relation to Hinayana, N. Dutta—London 1930

१. शुद्ध हीनयानमत—४५० ई० पूर्व से—३५० ई० पूर्व तक
२. मिश्रित हीनयानमत—३५० ई० पूर्व से—१०० ई० पूर्व तक
३. महायानमत का प्रारम्भ—१०० ई० पूर्व से—३०० ईसा के
एवं विकास पश्चात् तक

प्रथम युग में बौद्धमत केवल नगरों तक ही सीमित था। भिक्षुओं के अतिरिक्त सामान्य जनता संघ से अलग थी, वह बौद्धधर्म की सहायता कर सकती थी किन्तु उसकी सहायता प्राप्त नहीं कर सकती थी। 'प्रज्ञापारमिता', जो कि महायानधर्म तथा तांत्रिक बौद्धमत की आधार थी, अभी अस्तित्व में नहीं आयी थी। जीवन का उद्देश्य केवल अर्हत् होना था, बुद्धत्व प्राप्त करना भिक्षुओं का उद्देश्य न था। अनात्मवाद, दुःखवाद, क्षणिकवाद तथा इच्छा का नाश ये मूल सिद्धान्त थे। चार आर्यसत्यों का प्रचार था। निर्वाण से क्लेश का नाश होता है, विश्राम एवं चित्त की शान्ति प्राप्त होती है, ऐसा विश्वास था।

मिश्रित हीनयान मत—(३५० ई० पूर्व—१०० ई० पूर्व) गौतम बुद्ध के १०० वर्ष पश्चात् वैशाली में बुद्ध संघ की दूसरी सभा हुई। इसमें भिक्षुओं का एक दल (सम्भवतः महासांघिक) प्राचीनतावादी भिक्षुओं से अलग हो गया। महासांघिक संघ-नियमों को सरल और सुविधाजनक बनाना चाहते थे तथा सैद्धान्तिक दृष्टि से भी ये मतभेद रखते थे। अबतक अभिधर्म, अवदान तथा जातक साहित्य का परंपरावादी (थेरावादी) भिक्षुसंघों के क्रोड़ में जन्म हो चुका था। बुद्ध के अनेक जन्मों और त्यागपूर्ण कथाओं का प्रचार हो रहा था। पारमिताओं का भी विकास हो रहा था। पारिमिताएँ १० हैं—दान, शील, प्रण, वीर्य, क्षान्ति सत्य, अधिष्ठान, मैत्री, उपेक्षा तथा निखम्मा (संन्यास लेना) प्रारम्भ में पारमिताएँ ६ थीं परन्तु स्वयं थेरावादियों ने सत्य, अधिष्ठान, मित्रता एवं निखम्मा जोड़ दीं। आगे चल कर महायानमत में इस १० पारमिताओं की महिमा बहुत अधिक बढ़ गई।

थेरावादियों की ही एक शाखा 'सर्वास्तिवादी' कहलायी। सर्वास्तिवादी एवं महासांघिक (जो सर्वास्तिवादियों से भी अधिक उदारतावादी थे) पारमिताओं पर अधिक बल देते थे। यह स्मरणीय है कि उत्तरी भारत में सर्वास्तिवादियों का ही प्रभाव अधिक था, मथुरा तथा कश्मीर इनके प्रभाव-केन्द्र थे। कामरूप, मालवा तथा

तुषार कंद तक इनका प्रभाव फैल रहा था। थेरावादियों का प्रभाव मगध तथा उज्जैन तक ही सीमित रहा।

महासांघिकों का केन्द्र यद्यपि वैशाली में था, परन्तु इस का प्रचार उत्तर व दक्षिण में भी हुआ था। सबसे प्रसिद्ध महासांघिक केन्द्र 'धान्यकटक' था। गंदूर जिले में कृष्णा नदी पर यह स्थान बाद में महायानमत का मुख्य केन्द्र रहा और तांत्रिक धर्म के प्रचार का मुख्य स्रोत बना। महासांघिकों की एक शाखा लोकोत्तर बुद्ध में विश्वास करती थी और अर्हंत पद-प्राप्ति के स्थान पर 'बुद्धत्व' प्राप्ति को उच्चतर उद्देश्य मानती थी। बुद्धत्व-प्राप्ति को वह प्रेरणा भी सम्भवतः सर्वास्तिवादियों से प्राप्त हुई थी^१ क्योंकि थेरावादी एवं सर्वास्तिवादी दोनों सम्प्रदाय बुद्ध के लोकोत्तर गुणों पर इतना अधिक बल देते थे कि महासांघिकों ने बुद्ध को लोकोत्तर बुद्ध के रूप में स्वीकार किया। बुद्ध साधारण मनुष्य न हो कर अलौकिक शक्ति के रूपमें स्वीकृत हो गए। सर्वास्तिवादियों ने काया-सिद्धान्त की भी चर्चा की है, जिसका महायान एवं तांत्रिकमत में महान आदर है। सर्वास्तिवादी रूप-काया एवं धर्म-काया को मानते थे परन्तु इनके अर्थ महायानी अर्थों से भिन्न हैं। 'शून्य' शब्द का प्रयोग भी सर्वप्रथम सर्वास्तिवादियों ने ही किया है। परन्तु सिद्धान्ततः सर्वास्तिवादी बाह्यपदार्थों की सत्ता पर विश्वास करते थे और इस पर अधिक बल देने के कारण महायान मतावलम्बियों ने प्रतिक्रियावश सारे बाह्य पदार्थों को शून्य घोषित किया। बाह्य पदार्थों के अतिरिक्त आंतरिक पदार्थों को भी 'शून्य' घोषित किया, महायानमत में ब्राह्मण-भिक्षुओं ने उपनिषदों के अध्ययन के फलस्वरूप 'सत्ता' एवं आत्मा को अवाङ्मनसगोचर सिद्ध किया और बाह्यपदार्थों की सत्ता प्रमाणित नहीं होती, यह स्पष्ट स्वीकार किया अतः उन्होंने 'शून्य' शब्द का व्यवहार करना प्रारम्भ किया।

थेरावादियों एवं सर्वास्तिवादियों द्वारा स्वीकृत पंचस्कन्ध, धातु, आयतन, आर्यसत्य आदि को महायानियों ने स्वीकार किया परन्तु उन्हें व्यावहारिक सत्य (संवृत सत्य) माना और पारमार्थिक सत्य की प्राप्ति के लिए बाह्य साधना को सोपान के रूप में स्वीकार कर लिया। प्रज्ञापारमिता के विकास में सर्वास्तिवाद ने ही अधिक कार्य किया था। उड़ीसा में इनका केन्द्र था, यहीं से महायान ने

१ द्रष्टव्य—Mahayan Buddhism and its relation to Hinayana—N. Dutt

प्रेरणा ली, प्रज्ञापारमिता को स्वीकार कर दक्षिण में इन्होंने महायानमत का विकास किया। नागार्जुन (द्वितीय शताब्दी के लगभग) ने भी धान्यकटक में साधना की थी, जो तंत्र का सर्व-प्रथम आचार्य माना जाता है। अतः यह कहा जा सकता है कि बौद्ध तांत्रिक मत का प्रारम्भिक केन्द्र दक्षिण-प्रदेश ही था।

महायानमत में सर्वास्तिवादियों के सिद्धान्त एवं शब्दावली के भिन्न अर्थ ग्रहण किये गए। रूपकाया, निर्माणकाया तथा संभोगकाया ये सांघृतिक (व्यावहारिक) कायाओं के नाम हैं। धर्मकाया ही पारमार्थिक काया है। 'धर्मकाया' ही उपयुक्त रीतियों का आधार है। बुद्ध अनेक हैं। प्रत्येक की संभोग काया अलग-अलग होती है। परन्तु सबकी धर्मकाया एक है। धर्मता अज्ञेय तत्त्व है अतः शून्य है, उसे वाणी द्वारा कहा नहीं जा सकता। बुद्ध इसी धर्मता का प्रतिबिम्ब है। शाक्यमुनि ही बुद्ध थे—उनके अनेक नाम हैं—स्वयंभू, नायक, वृषभ, विष्णु, ईश्वर, प्रधान, कपिल, सोम, भास्कर, राम, व्यास, शून्यता, तथता, भूतकोटि, निर्वाण, सर्वज्ञ आदि। बुद्ध न दृश्य हैं न अदृश्य हैं, वह 'मनोरमधर्मकाया' हैं।^१

सर्वास्तिवादियों द्वारा प्रयुक्त शब्दों काया, शून्य आदि शब्दों का अर्थ जिस प्रकार महायान ने बदला, उसी प्रकार 'निर्वाण' का अर्थ भी परिवर्तित होने लगा। महायानमत के अनुसार 'निर्वाण' का अर्थ हीनयानी 'उच्छेद' लेते हैं, परन्तु महायान उच्छेदवादी नहीं हैं, वे 'निर्वाण' का वर्णन भी 'अज्ञेय-स्थिति' के रूप में करते हैं। यही शून्यावस्था है। जिस 'आत्मा' का खंडन महायानी करते हैं, उसका अर्थ है 'चेतना की क्षणिक स्थिति' (Transitory Consciousness)। इसका नाश (उच्छेद) आवश्यक है। तभी निर्वाण प्राप्त हो सकता है। चूँकि बौद्धों के समय 'आत्मा' का अर्थ उपनिषदों के प्रभाव के कारण इतना अधिक सामान्य हो गया था कि उसका खंडन आवश्यक था, परन्तु

(१) नागार्जुन 'धर्मकाया' का वर्णन अज्ञेयवादी के समान करते हैं, निषेधवादी की तरह नहीं, वह पदार्थों के अस्तित्व का निषेध करके अज्ञेय सत्ता की ओर संकेत करते हैं, वज्रयानियों ने आगे चलकर स्पष्टतः 'सत्ता' को स्वीकार किया—

It is by denial of the existence of unreal things, including the so called . Tathagata, that he (Nagarjun) points out towards the reality—the real Tathagata—the Dharm Kaya.

इस खंडन के द्वारा महायानी चेतना के उच्छेद में विश्वास नहीं करते, केवल चेतना के सम्बंध में सामान्य जनता के भ्रम का निराकरण करते हैं, इस प्रकार महायानमत द्वारा प्रतिपापित 'निर्वाण' और वेदान्तियों की जीवन्मुक्ति अवस्था एक हो जाती हैं।

बुद्धत्वप्राप्ति के लिए काया सिद्धान्त एवं निर्वाण सिद्धान्त का उपयुक्त विशेषरूप ३०० ई० पूर्व से १०० ई० पूर्व तक विकसित हुआ। 'प्रज्ञापारमिता' को इनका आधार बनाया गया, साधना के क्षेत्र में पंचध्यानी बौद्धों एवं बोधिसत्वों का आविष्कार भी इसी युग में हुआ। किन्तु महायान के इन सिद्धांतों का निश्चित रूप आगे के युग में प्राप्त होता है।

तृतीययुग—(१०० ई० पूर्व से ३०० ई० के पश्चात् तक)

महायानमत में बोधिचित्त, दशभूमि, बुद्धत्व, त्रिकाया, बोधिसत्व तथा धर्म-शून्यता या तथता इन तत्त्वों को आधार माना जाता है।

महायानमतानुसार आवरण दो हैं, I क्लेषावरण II ज्ञेयावरण। पुद्गल-शून्यता एवं धर्म-शून्यता से इनका नाश सम्भव है। हीनयानी केवल क्लेषावरण का ही नाश करते हैं। वे ज्ञेयावरण का नाश नहीं कर सके। अतः वे हीन हैं। ज्ञेयावरण का नाश प्रज्ञापारमिताओं के ज्ञान से होता है।^१

१ प्रज्ञापारमिता साहित्य विशाल है। इसी पर महायान आधारित है। इनमें असृष्टसहस्रिका प्रज्ञापारमिता प्रारम्भिक है। तत्पश्चात् पंचविंशतिसहस्रिका प्रज्ञापारमिता तथा शतसहस्रिका-प्रज्ञापारमिता का विकास हुआ। कनिष्क के के समय बौद्ध-सभा में सम्भवतः प्रज्ञापारमिता को स्वीकृति मिली, यद्यपि प्रज्ञापारमितासाहित्य की सत्ता ईसा पूर्व प्रथम शतःब्दी में मिलती है। चीनीभाषा में पंचविंशति प्रज्ञापारमिता का अनुवाद २८६ ई० में हुआ।

यद्यपि पारमिताओं में आर्यसत्य, त्रयरत्नारण, ५ प्रकार के ध्यान (Vision) ६ अभिज्ञान एवं १६७ दर्शनमार्गों का उल्लेख है परन्तु ये सब बाह्य-साधनाएँ और विश्वास व्यावहारिक सत्य माने जाते हैं। तत्त्वज्ञान की प्राप्ति के लिए ये आवश्यक शक्तें नहीं हैं। ज्ञाता एवं ज्ञेय का भेद जबतक रहेगा तब तक तत्त्वज्ञान प्राप्त नहीं हो सकता अतः ज्ञेयावरण भी नष्ट करना होगा। प्रज्ञापारमिता साहित्य का मुख्य संदेश यह है कि हीन यानियों में प्रचलित विधि-निषेध (नीति शास्त्र), ध्यान-प्रक्रियाएँ, शास्त्रानुशीलन, आदि सत्ताहीन (Non-existent) हैं, ये आकाश-कुसुम के समान हैं, बाह्य धार्मिक क्रियाओं तथा

‘प्रज्ञापारमिता’ पर आधारित महायानमत में एक और क्रान्तिकारी परिवर्तन हुआ। महायान में ‘बोधिसत्त्व’ का सिद्धांत स्वीकार कर लिया गया। आदि बुद्ध से पंचध्यानी बुद्ध और पंचध्यानी बुद्धों से अनेक बोधिसत्त्वों का जन्म होता है। बोधिसत्त्व केवल अपनी मुक्ति का प्रयत्न नहीं करते, वे सारे जगत को मुक्त करके मुक्त होना चाहते हैं।

हीनयानमत में दो यान (सम्प्रदाय) थे। (१) श्रावकयान (२) प्रत्येकयान। श्रावक बुद्ध के उपदेश सुन सकते थे परन्तु उन्हें बिना किसी ‘बुद्ध’ की सहायता के निर्वाण नहीं मिल सकता था। अतः श्रावक बुद्ध की प्रतीक्षा-काल में उपदेश देते थे, त्यागमय जीवन व्यतीत करते थे परन्तु अन्य लोगों को मुक्ति-प्राप्ति में कोई सहायता न दे सकते थे क्योंकि वे स्वयं बुद्ध पर अवलम्बित थे। ‘प्रत्येक-बुद्ध-यान’ में प्रत्येक बुद्ध बिना गौतम बुद्ध की सहायता के ही मुक्ति प्राप्त कर सकते थे। परन्तु वे दूसरों को मुक्ति दिलाने में असमर्थ थे। परन्तु महायान ने बोधिसत्त्वों की कल्पना

विश्वासों के अम्यास के समय यह तथ्य यदि ध्यान में न रखा जाएगा तो तत्त्वज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती। प्रज्ञाप्राप्ति ही मुख्य हैं, वह सर्वदा बाह्य उपायों से प्राप्त होती हो, यह आवश्यक नहीं। हीनयानी आचारों की नश्वरता में विश्वास नहीं करते अतः वे हीन हैं। महायानी दृश्य एवं द्रष्टा के भ्रम से ऊपर उठते हैं। केवल चित्त शुद्धि के लिए ही आचारों को आवश्यक मानते हैं। बाह्य आचारों से चित्तोत्पादन होता है, चित्त शुद्धि होती है, बोधि प्राप्त नहीं होती। (द्रष्टव्य—पंचविंशति प्रज्ञापारमिता—सम्पादक नलिनाक्षदत्त—भूमिका भाग १९३४-कलकत्ता)।

प्रज्ञापारमितासाहित्य में सूत्र, कारिका एवं टीका ये तीन भाग हैं। कारिका का लेखक मैत्रेयनाथ था, जिसका समय निर्धारित नहीं है। तारानाथ के अनुसार तुषित स्वर्ग में असंग ने मैत्रेय से प्रज्ञापारमिता सूत्र पढ़े थे और असंग ने उनका मनुष्यों में प्रचार किया। सिंहभद्र की साक्षी पर नलिनाक्षदत्त ने लिखा है कि मैत्रेय ने प्रज्ञापारमिता सूत्रों पर कारिकाएँ लिखीं थीं, सूत्र उसके भी पूर्व विद्यमान थे। असंग, वसुबंधु, विमुक्तसेन आदि ने टीकाएँ लिखीं। ८ वीं ९ वीं शताब्दी (तांत्रिक-युग) में प्रज्ञापारमिता साहित्य का अपरिमित प्रचार हुआ, क्योंकि इसमें तत्त्वज्ञान मुख्य था, बाह्य आचार-अनुशीलन आदि गौण। पंचविंशति प्रज्ञापारमिता में मैत्रेयनाथ की कारिकाओं पर टीका भी है।

की और बताया कि बोधिसत्त्व स्वयं मुक्त हो सकते हैं और दूसरों को भी मुक्त कर सकते हैं। बोधिसत्त्व करुणा एवं कृपा भाव के कारण सारे जगत की मुक्ति में लवलीन रहते हैं, वे इतने कृपालु हैं कि जगत का उद्धार किये बिना वे स्वयं अपनी मुक्ति नहीं चाहते। यह आदर्श महान था। तृतीय शताब्दी (ई० के पश्चात्) तक इस बोधिसत्त्वयान का विकास हो चुका था अतः इस समय तक हमें श्रावकयान, प्रत्येक बुद्धयान एवं बोधिसत्त्वयान (महायान) इन तीन धाराओं की प्रमुखता मिलती है।

इस प्रकार व्यक्तिगत मुक्ति के प्रयत्न में लीन हीनयान समष्टिगत मुक्ति की चेष्टा में तत्पर हो गया। जीवों पर अखिलकरुणा एवं ज्ञान (प्रज्ञा-प्रज्ञापारमिताओं के अनुशीलन से प्राप्त) ये तत्त्व महायान की अपनी विशेषताएँ हैं, हीनयान इस प्रकार महायान में रूपान्तरित हुआ। सिद्धान्ततः इस रूपान्तरण को इस प्रकार विभाजित किया जाता है—१ सर्वास्तिवाद २ वैभाषिक ३ योगाचार या विज्ञानवाद ४ माध्यमिकमत या शून्यवाद। अद्वयवज्र के अनुसार वैभाषिकमत का श्रावकयान एवं प्रत्येक-बुद्ध-यान मानता था। महायान दो प्रकार का है १ पारमितानय (प्रज्ञापारमिता पर आधारित) २ मंत्रानय (मंत्र को महत्व देने वाला)। पारमिता को योगाचार, सौत्रांतिक, माध्यमिक सभी मानते हैं परन्तु मंत्रयान को योगाचार तथा माध्यमिकमत ही मानते हैं। उपर्युक्त चार सिद्धान्तों में तांत्रिक बौद्धमत विज्ञानवाद एवं माध्यमिकमत या शून्यवाद से प्रभावित हुआ है। सौत्रांतिक और वैभाषिकों मत तांत्रिक को स्वीकृत नहीं हैं। अतएव दार्शनिक दृष्टि से तांत्रिक बौद्धमत विज्ञानवादी तथा शून्यवादी है तथा महायानमत की मंत्रयान शाखा के रूप में स्वीकृत है। यह स्मरणीय है कि तांत्रिकों की साधनाओं ने उनके सिद्धान्तों को भी प्रभावित किया है, जिन्हें हम यथास्थान देखेंगे।

तांत्रिक बौद्धमत का विकास—यद्यपि तांत्रिक बौद्धमत का निश्चित स्वरूप मंत्रयान की परंपरा में विकसित 'वज्रयान और सहजयान' में मिलता है परन्तु इसका प्रारम्भ सम्भवतः गौतमबुद्ध के पश्चात् शीघ्र ही हुआ होगा क्योंकि रहस्यमय तत्त्व गौतम बुद्ध के सिद्धान्तों में अनेक थे। फिर भी यत्रतत्र विकीर्ण प्रमाणों को छोड़कर वज्रयान के पूर्व तंत्र की कोई निश्चित रूपरेखा बौद्ध साहित्य में नहीं प्राप्त होती। किन्तु ईसा के आसपास बौद्ध साहित्य में तांत्रिक तत्त्व प्राप्त होने लगते हैं।

डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य के अनुसार 'विद्याधर पिटक' नामक महायानी ग्रन्थ में सर्वप्रथम तांत्रिक तत्त्व मिलते हैं। परन्तु यह अप्राप्य है।^१ 'सुखावती-

व्यूह' या 'अमितायुससूत्र' में^१ अमिताभ तथा अवलोकितेश्वर की चर्चा है। इस ग्रन्थ पर तांत्रिक प्रभाव स्पष्ट है।

'मंजुश्रीमूलकल्प'^२ में यद्यपि पीछे से बहुत मिश्रण प्रतीत होता है परन्तु मूल-रूप में यह निश्चित रूप से ईसा के आसपास की ही रचना है। आचार्य विनयतोष इसे २०० ई० की रचना मानते हैं। इस ग्रन्थ में तंत्र का प्रारम्भिक रूप मिलता है। इसमें शाक्यमुनि एवं मंजुश्री से संवाद रूप में मंत्र-साधना का विस्तृत वर्णन है। यक्ष, यक्षिणी आदि की साधनाओं के वर्णन हैं, स्त्री को साधना में उपकारी बताया गया है। मुद्रा, मंडल, अभिषेक अभिचार आदि सभी कुछ यहाँ वर्णित है।^३ तारा, सुतारा, मामकी, पिशाच, गुह्यक, गणपति का उल्लेख है।

मंडल-निर्माण में तथागतों एवं वज्रसत्त्वों की अनेक मूर्तियों के निर्माण, कलश, धूपदीप, आलेखन, बलि, पटह-ध्वनि, मुद्रा-प्रदर्शन, पात्र आदि सभी तत्त्वों का विधान है।^४ एकादश पटल में स्पष्ट कहा गया है कि स्त्री के सहचार से साधना होती है। यह भी कहा गया है कि दुराचार के लिए तंत्र-साधना नहीं है, न मूर्खों के लिए है, ज्ञानमंत्र तथा संयम से ही सिद्धि मिलती है।^५

१ सुखावती व्यूह का चीनी भाषा में (४८ ई० पश्चात्) अनुवाद हो चुका था अतः यह निश्चित रूप से प्रथम शताब्दी के प्रारम्भ में लिखी गई होगी।

२ आर्यमंजुश्रीमूल कल्प—त्रिवेन्द्रम् सीरीज, गणपति शास्त्री, १९२०

३ मंजुश्री मूलकल्प का प्रारम्भ द्रष्टव्य है :—स्वागतं ते मंजुश्रीः । महा-सत्त्व चर्यासिर्व बुद्ध अधिष्ठित निर्हार सर्व बोधि सत्त्वार्थसंप्रापक सर्वमंत्रपद सरहस्या-भिषेक मुद्रामण्डल कल्याभिषेक आयुरारोम्यैश्वर्यं सर्वाशापरिपूरकः सर्वसाधनौषधिक-तन्त्रज्ञान श्रेय कालान्तराधान.....अन्तर्द्वानाकाशगमन पादप्रचारिक भेधावी-करण आकर्षण पातालप्रवेशन आभिचारिक सर्वकामावाप्तिसङ्कल यक्षयक्षिणी किङ्करपिशाच सर्वभूताकर्षण.....सर्वमनोरथपरिपूरक आभिचारक शान्तिकपौष्टि-केषु प्रकुर्वाणः (प्रथम परिवर्तः) प्रथम पुस्तक

४ आर्यमंजु श्री मूलकल्प—तृतीय पटल, (प्रथम पुस्तक)

५ संयता ब्रह्मसत्यज्ञा, गुरुदेवतपूजकाः, मातृपितृभक्तानां स्त्रीषु दुःखं न विद्यते । दुःशीलस्य मुनीन्द्रेण, मन्त्रसिद्धिर्न चोदिता !

कुतः सिध्यन्ति मन्त्रा वै, वालिशस्येह कुत्सिते । एकादशपटल (प्रथम पुस्तक) ।

मंजुश्री मूलकल्प से स्पष्ट है कि बौद्ध-तंत्र पर शैव प्रभाव था। विष्णु एवं रुद्र दोनों को बौद्ध तांत्रिक देवों के रूप में स्वीकार करते हैं।^१ शैव-तंत्र को अनुत्तर योग कहते हैं, मंजुश्री मूलकल्प में भी 'अनुत्तर' शब्द का प्रयोग प्राप्त है।^२ शाक्य-मुनि का स्पष्ट कथन है कि पूर्व कल्पों में शिव ने जिस मार्ग का उपदेश दिया है, उसी का उपदेश मैं कर रहा हूँ। मैंने पहले भी इसी मार्ग का उपदेश किया है।^३ अन्यत्र कहा है कि शैवतंत्र में भी वस्तुतः मेरा ही उपदेश वर्णित है।^४

उपर्युक्त प्रमाणों से स्पष्ट है कि प्रारम्भिक तांत्रिक बौद्धमत गुह्य-शैव-सम्प्रदायों से प्रभावित रहा होगा अतः पीछे के बौद्ध-तांत्रिक शैवों से अपनी एकता घोषित करते हैं।

मंजुश्री मूलकल्प के सदृश सद्धर्मपुंडरीक में भी तांत्रिकत्व प्राप्त होते हैं। इस ग्रन्थ का रचनाकाल निश्चित नहीं है परन्तु यह ईसा के आस-पास लिखा गया होगा, ऐसा विद्वानों ने स्वीकार किया है। इसमें भी मंजुश्री मूलकल्प की तरह मिश्रण मिलता है, बाद की शताब्दियों की अनेक बातें मिलती हैं, तथापि मूल रूप में यह ग्रन्थ प्राचीन है। कृष्ण के गीता का इस पर स्पष्ट प्रभाव है।

अशोक के पश्चात् ही ब्राह्मणधर्म एवं बौद्धधर्म परस्पर प्रभावित होने लगे थे। शुंगों के समय तक ब्राह्मण प्रबल हो गए थे, ब्राह्मण पौरोहित्य और बौद्ध पौरोहित्य जो मंदिरों, संघों तथा राज दरबारों पर अधिकार प्राप्त करने में परस्पर स्पर्धा में

१ रुद्रेणभाषिता ये मन्त्रा, विष्णुना ब्रह्मणा स्वयम्—मंजु श्री—द्वितीय पुस्तक। पृष्ठ ४४२

२ अनुत्तरं शब्दमित्याहुः, महाबोधिपथं पथम्—वही, पृष्ठ ४४२।

३ सर्वं शैवमिति ख्यातं, सर्वभूतल वासिभिः।

मयैव निगदितं पूर्वं, कल्पेमस्मि सविस्तरे—मंजुश्री—द्वितीय पुस्तक पृष्ठ ५२३।

४ विविधा गुण विस्ताराः, शैवतन्त्रे मयोदिताः—प्रथम पुस्तक—पृष्ठ ३४ प्रो० कर्न के अनुसार मंजु श्री पर वैदिक अग्नि, श्री, क्षत्र श्री का प्रभाव रहा होगा—

संलग्न था, अब अपने-अपने धर्मों को अधिक आकर्षित करने में दत्तचित्त हो गया था अतः इसी काल में ब्राह्मण-बौद्धों ने महायान बौद्धधर्म में गीता का अवतारवाद स्वीकार कर लिया, बोधिसत्त्वों के रूप में इस कल्पना को विस्तार मिला, उपनिषदों के 'ब्रह्म' की तरह 'बोधि', बुद्धत्व एवं निर्वाण का वर्णन होने लगा। कनिष्क के समय में जो चतुर्थ बौद्ध सभा हुई थी, उसमें महायान एक लघु सम्प्रदाय था परन्तु ईसा की द्वितीय शताब्दी के नागार्जुन तथा आर्यदेव ने माध्यमिकमत तथा तृतीय और चतुर्थ शताब्दी में असंग, वसुबंध आदि ने योगाचार मत के रूप में महायान का विकास किया और साधना के क्षेत्र में अवतारवाद, भक्तिवाद मंत्र, पूजा, मूर्ति-निर्माण आदि सभी तत्त्वों को स्वीकार कर लिया।^१ सद्धर्म-पुण्डरीक में हमें ब्राह्मण-धर्म के इसी प्रभाव का प्रारम्भिक रूप दिखायी पड़ता है।

'सद्धर्म पुंडरीक' में स्पष्ट कहा गया है कि जिनेन्द्र जीवों के सुखार्थ अवतार लेते हैं, नीच, उच्च सभी के उद्धार के लिए उनका अवतार होता है।^२ इस सिद्धान्त को स्वीकार कर लेने से अनेक देवताओं व बोधि सत्त्वों आदि की अवतारणा भी सहज हो गई और नाना देवताओं के ध्यान, मुद्रा, स्तोत्र, आदि की परम्परा के लिए मार्ग खूल गया।

१ प्रो० कर्न ने लिखा है कि नागार्जुन राहुलभद्र महायानी ब्राह्मण का शिष्य बतलाया गया है। यह ब्राह्मण कृष्ण व गणेश का ऋणी था। कर्न के अनुसार इस परंपरा से यह प्रमाणित होता है कि महायान मत गीता एवं शैवधर्म से प्रभावित हुआ था :—*This quasi-historical notice reduced to its less allegorical expression, means that Mohayanism is much indebted to the Bhagvat gita and more even to Shaivism. Manual of Indian Buddhism, Page 122, Strassberg 1896.*

सर चार्ल्स इलियट ने भी महायान सम्प्रदाय के सद्धर्मपुंडरीक पर गीता का स्पष्ट प्रभाव स्वीकार किया है—

Japanie's Buddhism—Page 29 London—1935.

२ (अ) अहं पि चैतर्हि जिनेन्द्र नायको उत्पन्न सत्त्वान सुखापनार्थम् ।

संदर्शयामि इम बुद्ध बोधि, नानाभिनिर्हीर सहस्र कोटिभिः ।

(ब) तथागतोऽहं भगवान नामिभूः, संतारणार्थं इहं लोकि ज्ञातः ।

जिस प्रकार गीता में समन्वय की प्रवृत्ति मिलती है, उसी प्रकार सद्धर्मपुंडरीक में उदारता, समता एवं परधर्मसहिष्णुता लक्षित होती है। साधना में सम्यक ज्ञान की आवश्यकता है, सिद्धान्तों के द्वन्द्वों और प्रपञ्चों में ही मूलरूप में धर्म का सार प्रतिष्ठित है, सभी धर्मों में यह सार रूप में तत्त्वज्ञान प्राप्त है।^१ इसी सारग्राहिता की प्रवृत्ति के कारण आगे के तंत्र-साहित्य में बौद्ध-साहित्य का श्रेष्ठतम अंश चुन लिया गया है।

सद्धर्मपुंडरीक में सुखावती स्वर्ग का भी वर्णन है।^२ अन्य स्वर्गों या लोकों में स्थित देवता मंत्र से वश में किए जा सकते हैं, यह विश्वास भी यहाँ प्राप्त होता है। मंत्र यहाँ धारणी के रूप में प्राप्त होते हैं। भक्तों ने पूछा कि हे भगवन्! इस सद्धर्मपुंडरीक को कायगत एवं पुस्तकगत कैसे करें? तो उत्तर मिला कि रक्षावरण-गुप्ति के लिए धारणीमंत्रों में यह शास्त्र सुरक्षित रहेगा^३ अतः धारणीमंत्र-पाठ से, लेखन से, स्मरण से, जाप से पूर्ण पुस्तक के पाठ का लाभ प्राप्त होगा। परन्तु धारणी मंत्र पदों की रचना बड़ी विचित्र है। और रहस्यमय है।^४ जनता में यह

(स) संतर्पयामि इमु सर्वलोकं मेघो व वारिं सम मुञ्जमानः।

आर्भेषु नीचेष् च तुल्यबुद्धिर्दुःशीलभूतेष्वथ शीलवत्सुः।

सद्धर्मपुंडरीक—सम्पादक प्रोफेसर कर्न तथा

बी० नंजियो।

सेंटपीटर्सबर्ग—१९१२ ई०

(पृष्ठ ५४, १२८, १३७ क्रमशः)

सद्धर्म० का अनुवाद चीनी भाषा में ३०० ई० तक हो चुका था।

१ सर्वधर्माः समाः सर्वे, समाः समसमाः सदा।

एवं ज्ञात्वा विज्ञानाति, निर्वाणममृतं शिवम्—सद्धर्म० पृष्ठ १४३

२ दिशि पश्चिम यत्र सुखकरा, लोकधानु विरजा सुखावती—पृष्ठ ४५५ (वही)

३ दास्यामो वमं भगवंस्तेषां कुलपुत्राणां कुलदुहितृणां वा येषामयं सद्धर्म-पुंडरीको धर्मपर्यायः कायगतो वा स्यात्पुस्तकगतो वा रक्षावरणगुप्तये धारणीमन्त्र-पदानि। पृष्ठ ३६६ (वही)

४ एक धारणी द्रष्टव्य—ज्वले महाज्वले उक्के तुक्के मुक्के अडे अडावति नृत्ये नृत्यावति इट्टिनि विट्टिनि चिट्टिनि नृत्यनि नृत्यावति स्वाहा—पृष्ठ ३६८ (वही)

विश्वास उत्पन्न कर दिया गया कि केवल इनके जाप यज्ञादि से वह सभी फल मिलते हैं, जो तप एवं योग से मिलते हैं, बौद्धधर्म की कठोर साधना को इस प्रकार सरल किया जाने लगा ।

सद्धर्मपुंडरीक में गौतम बुद्ध 'भैषज्यराज' के रूप में भी स्वीकृत हैं । आगे के तंत्रों में—शैवों—शाक्तों, बौद्धों सभी में तंत्रसाधना का सम्बंध औषधि-विज्ञान से भी रहा है । रसायन सम्प्रदाय का विकास सर्वप्रसिद्ध है । सद्धर्मपुंडरीक में इसके प्रारम्भिक रूप के दर्शन होते हैं ।^१

भूत-प्रेत, राक्षस, राक्षसी, यक्षादि की साधना पर भी बल दिया गया है । महाराज 'विडुडक' (प्रसेनजित का पुत्र) की सभा में आकर भगवान कहते हैं—
“अगणे गणे, गौरि, गन्धारि, चण्डालि, मातङ्गि पुक्कसि मङ्कुले ब्रूमलि सिंसि स्वाहा”^२

अथर्ववेद के कई राक्षस-राक्षसियों का उल्लेख सद्धर्मपुंडरीक में मिलता है, उनको वश में करने का भी विधान है ।^३ इसे देखकर स्पष्ट हो जाता है कि अथर्ववेद में प्रागैतिहासिककाल से प्राप्त तथा स्वीकृत लोक-साधना एवं विश्वासों को अथर्ववेद के पश्चात् तंत्रों ने अपने में समेट लिया, इसका अर्थ यह नहीं है कि तंत्रों के अतिरिक्त अन्य शास्त्रों पर इनका प्रभाव नहीं पड़ा ।

जिस प्रकार शैव-शाक्त तंत्रों का जन्म शिव-उमा के संवाद के रूप में प्राप्त होता है उसी प्रकार बौद्धतंत्र देव-यक्ष-राक्षस, बोधिसत्त्वों आदि की सभा (संगीति) में भगवान बुद्ध के उपदेशों से होता है । इन सभाओं में भगवान

१ साधु साधु भैषज्यराज सत्वानामयः कृतो धारणीपदानि भाषितानि ...
पृष्ठ ३९७—३९८ (वही)

२ पृष्ठ ४०० (वही)

३ अथ खलु १ च नाम राक्षसी विजम्बा २ च नाम राक्षसी कूटदन्ती ३ च नाम राक्षसी पुष्पदन्ती ४ च नाम मकुटदन्ती ५ च नाम राक्षसी केशिनी.... (केशिनी अथर्ववेद की राक्षसी है)

इनको वश में करने का मंत्र देखिए :—इति मे इति मे इति मे इति मे इति मे इति मे । निमे निमे निमे निमे निमे । स्तुहे स्तुहे स्तुहे स्तुहे स्तुहे स्वाहा—
पृष्ठ ४०२ (वही)

बुद्ध दुर्बोध 'संध्याभाषा' का प्रयोग करते हैं,^१ ताकि केवल भर्मज्ञ साधक ही उसका अर्थ समझ सकें, अन्य साधारण लोग धर्म को भ्रष्ट न कर सकें। अधिकारी भेद से अनेक उपायों का वर्णन शाक्यमुनि ने किया है, इनमें एक उपाय यह संध्या-भाषा द्वारा भी प्राप्त है।

सद्धर्मपुंडरीक के अतिरिक्त 'अमृतायुसध्यानसूत्र' में सम्मोहनजन्यध्यान (Hypnotic Vision) के द्वारा सुखावती स्वर्ग के दर्शन कराने की पद्धति का वर्णन है। वसुबंधु (चतुर्थ शताब्दी) के 'अमृतायुस सूत्र शास्त्र' में सुखावती स्वर्ग का वर्णन है इसमें तांत्रिक तत्त्व प्राप्त होते हैं।^२ 'करण्य व्यूह' में भी इसी परंपरा का विकास मिलता है। अवीचि नरक एवं सुखावती स्वर्ग का वर्णन यहाँ विस्तार से मिलता है। नारायण तथा रावण के नाम यहाँ प्राप्त होते हैं^३ गीता का इस ग्रन्थ पर भी प्रभाव है। अवलोकितेश्वर का विराट रूप में वर्णन किया गया है। अवलोकितेश्वर के अंग प्रत्बंग से ही सारे ब्रह्माण्ड का जन्म हुआ है।^४

शैव-प्रभाव भी इस ग्रन्थ पर दृष्टिगोचर होता है। आकाश को लिङ्ग कहा गया है, पृथ्वी को उस लिङ्ग की पीठिका बताया गया है। लीला के कारण

१ दुर्बोध्यं शारिपुत्र तथागतस्य संधाभाष्यम् । तत्कस्यहेतोः । नानानिरुक्ति
निर्देशाभिलापनिर्देशनैर्मया शारिपुत्र विविधैरुपाय कौशल्य शत सहस्र-
धर्मः संप्रकाशितः (सद्धर्म० पृष्ठ ३९)

(2) The Religious quest of India--J. N. Farquhar. 1920
Page. 158

(३) करण्य व्यूह—सत्यव्रत समश्रयी

प्रकाशक—जीवानन्द भट्टाचार्य १८७३ ई०

पृष्ठ—१०, द्वितीय अध्याय

(४) चक्षुषोश्चन्द्रादित्यावुतपत्नी ललान्महेश्वरः, स्कन्धेभ्यो ब्रह्मादयो, हृदयान्ना-
रायणो, दंष्ट्राभ्यां सरस्वती, मुखतो वायवो जाताः, धरणी पादाभ्याम्,
वरुणश्चोदरात् ।—वही

ही लिङ्ग कहलाता है।^१ भगवान की लीला के लिए ही सृष्टि का निर्माण होता है। यह वैष्णवभाव भी यहाँ विद्यमान है^२ शैव, वैष्णव आदि धर्मों में जिस प्रकार अधिकारी भेद मिलता है, जिसके आधार पर प्रत्येक प्रकार की उत्कृष्ट निकृष्ट साधना-पद्धतियों को स्वीकार किया गया है, वह करण्य व्यूह में प्राप्त होता है। यहाँ स्पष्टतः कहा गया है कि जीव अनेक प्रकार के हैं अतः धर्म भी अनेक प्रकार के हैं। प्रत्येक बुद्ध प्रवृत्तिप्रधान जीवों के लिए भगवान प्रत्येक बुद्ध होकर उपदेश करते हैं, अर्हंत—प्राप्ति कर्त्ताओं के लिए अर्हंत होकर। शैव-भाव प्राप्ति-कर्त्ताओं के लिए महेश बनकर भगवान उपदेश देते हैं और नारायणभाव प्राप्ति-कर्त्ताओं के लिए भगवान विष्णु बनकर अवतरित होते हैं। इसी प्रकार ब्रह्मवादियों के लिए ब्रह्म एवं गणपति उपासकों के लिए भगवान गणेश का उपदेश करते हैं। सर्वत्र एक ही तत्त्व है जो अनेक अवतार और साधना-पद्धतियों को अधिकारी भेद से निश्चित करता है—

येन येन रूपेण वैनैयाः सत्वाः तेन तेनःरूपेण धर्मन्देशयति । तथागत वैनैयानां तथागतरूपेणधर्मन्देशयति । प्रत्येकबुद्धवैनैयानां सत्त्वानां प्रत्येक बुद्ध-रूपेण धर्मन्देशयति । अर्हत्त्व वैनैयानां सत्त्वानामर्हत्तूरूपेण धर्मन्देशयति..... महेश्वरवैनैयानां सत्त्वानां महेश्वररूपेण धर्मन्देशयति नारायण वैनैयानां सत्त्वानां नारायणरूपेण धर्मन्देशयति । ब्रह्म वैनैयानां सत्त्वानां ब्रह्मरूपेण.....विघ्नपति वैनैयानां विघ्नपतिरूपेणधर्मन्देशयति (पृष्ठ २२) ।

‘करण्यव्यूह’ में स्पष्ट स्वीकार किया गया है कि असुर प्रवृत्ति प्रधान जीवों का उद्धार आसुरी-साधना से ही सम्भव है। कथा इस प्रकार है कि वञ्जकुक्षि नामक गुहा में असुरों का निवास था। अवलोकितेश्वर ने असुर रूप धारण किया और उपदेश दिया।^३ उपदेश में देवताओं का ही ज्ञान था परन्तु वह दिया गया असुर बनकर अतः आसुरी-साधना अधिकारी भेद से गृहणीय है क्योंकि उसमें भी देव-साधना ही प्रच्छन्न रूप से वर्णित है। संध्याभाषा का भी यही उद्देश्य है।

(१) आकाशं लिङ्गमित्याहुः पृथिवी तस्य पीठिका ।

आलयः सर्वभूतानां, लीलया लिङ्गमुच्यते—वही

(२) एष कुलपुत्रावलोकितेश्वरः सुखावत्या लोकधातो रागच्छति, तस्यागच्छ भावस्येदं मया ईदृशं निमित्तं प्रादुर्भूतं दर्शितम्—वही पृष्ठ १७

(३) करण्य-व्यूह—पृष्ठ २३

करण्यव्यूह मे अवलोकितेश्वर की प्राप्ति षडक्षरीमहाविद्या द्वारा बतायी गई है ।^१ षडक्षरी महाविद्या के साथ भावनायोग जनिवाभ है जयया मत्र व्यथ है । मत्र के साथ मडल का भी वणन हे । जप, मुद्रा, समावि आदि का विस्तृत वणन है । धारणी मन्त्रो का भी विस्तार हे ।

‘करण्यव्यूह’ मे कहा गया ह कि सामान्य जीवो के उद्धार के लिए यह माग भगवान द्वारा निर्देशित है । दुष्टो, पापियो (असुरो) का भी इस सावना से उद्धार होगा ।^२ इस प्रकार बौद्ध तांत्रिकमत भी शैव, वैष्णव एव शाक्तमनो की तरह भगवान (अवलोकितेश्वर) के नाम के जप, करण्य व्यूहादि को पढकर, नरक यातना से बच सकता है और अत मे अवलोकितेश्वर के लोक (सुखावती) को प्राप्त कर सकता है ।

गडव्यूह मे भी मञ्जुश्री आदि देवताआ का वणन हे । स्वणप्रभा तथा समाधिराज मे देवियो, देवताओ को मत्र साधना द्वारा प्राप्त करना सम्भव बताया गया हे । ये स्पष्टत तत्र ग्रन्थ है ।^३

सद्धमपुडरीक, सुखावतीव्यूह, करण्यव्यूह आदि ग्रन्थो मे तांत्रिक साधना का जो प्रारम्भिक रूप मिलता है उसको सैद्धांतिक आधार नागाजुन (द्वितीय शताब्दी) एव आयदेव (तृतीय शताब्दी) असग तथा वसुबधु (चतुथ शताब्दी) से मिला ।^४ माध्यमिक (शूयवाद) मत मे प्रज्ञापारमिता—हृदयसूत्र, वज्रच्छेदिका—प्रज्ञापारमिता का विशेष महत्त्व हे । अश्वघोष (महायान श्रुद्धोत्पादसूत्र) तथा नागाजुन (माध्यमिक कारिका) के सिद्धान्त प्रज्ञापारमिता सूत्रो पर ही आधारित है ।

विज्ञानवाद तृतीय शताब्दी मे मैत्रेयनाथ द्वारा प्रवर्तित हुआ । परन्तु इस सिद्धान्त का विकास अस ग के ‘महायानसूत्रालकार’, योगाचार भूमिशास्त्र तथा वसु बधु के परमाथसप्तशती ‘बोधिसत्त्वभूमि’ आदि ग्रन्था से हुआ ।

- (१) ओ मणिपद्मे हू —यही षडक्षरी महाविद्या है ।
- (२) ये परदारप्रसक्ता औरम्भ्रिक कर्म्मोद्युक्ता ये मातापितृघातका अहघात स्तूप भेदकास्तयागतस्थान्तिके दुष्टचित्तरुधिरोत्पादका । ईदुशाना पापरताना सत्त्वाना तदपि कारण्य व्यूहो महायान सूत्ररत्नराज सर्वपापपरिमोक्षणकुस्ते ।
- (३) The Religious quest of India—J N Frarquhar
- (४) असग के ‘महायान सूत्रालकार’ मे यौन-योग (Sexo yogic) के तत्त्व मिलते है । डा० शशिशूषण दास गुप्त के अनुसार तत्र का प्रारम्भ नगाजुन व असग द्वारा हुआ—

An introduction to Tantric Buddhism—Calcutta 1950

शून्यवाद एवं विज्ञानवाद की सैद्धान्तिक पृष्ठभूमि पर तात्रिक बौद्धमत का निश्चित स्वरूप 'तथागतगुह्यक' नामक तत्र में मिलता है। आचार्य विनयतोष भट्टाचार्य के अनुसार इनका निर्माण तृतीय शताब्दी में हुआ। इस तत्र का प्रथमाध प्राचीन एवं उत्तराध नवान है। उत्तराध में 'प्रज्ञपायविनिश्चय सिद्धि' को मिला दिया गया है जिनका लेखक अनगवज्ज है (७ वी शताब्दी)। तथागतगुह्य समाज का जाने के तात्रिको में अत्यधिक महत्त्व रहा है। इस पर नागाजून द्वितीय (६१५ ई०) शान्ति देव (६६५ ई०) कृष्णात्थम (७१७ ई०) लीलावज्ज (८४१ ई०) रत्नाकर गणि (९८८ ई०) की टीकाएँ हैं। इन्द्रभूति, अद्वयवज्जादि ने इसका उल्लेख किया है। विनयतोष जी के अनुसार गुह्यसमाज से 'असग' प्रभावित था क्योंकि उसने 'मान नपक्कथ मे पचध्यानी बुद्धो का शक्ति सहित उल्लेख किया है, मडलो एवं मत्रो का भी उसने उल्लेख किया है अन गुह्यसमाज असग से पूव का तत्र होगा और मज्जुश्रा मूलकल्प के परचान् इसकी रचना हुई होगी। विनयतोष जी असा का समय तृतीय शताब्दी मानते हैं और मज्जुश्री मूलकल्प का समय निश्चित नहीं है क्योंकि उसमें मिश्रण बहुत है अत तथागत गुह्यक (गुह्यसमाज) का निर्माण चतुथ शताब्दी तक हो चुका होगा, केवल यही निश्चित रूप से कहा जा सकता है।^२

(१) तथागतगुह्यक—विनयतोष भट्टाचार्य, गायकवाड ओ० सारीज, बडौदा श्री विंटरनिस्स गुह्यसमाज व "तथागतगुह्यसूत्र" इन दो तत्रो को अलग-अलग मानते हैं। उनके अनुसार गुह्यसमाज प्रारम्भिक तत्र नहीं है और चतुथ शताब्दी से बहुत बाद का है।

(२) असग व वसुबधु का समय की विवादास्पद है। प्रो० कन के अनुसार वसुबधु का समय ५ वी शताब्दी है। उनके अनुसार वसुबधु नालन्दा में अध्यापक भी था। *Manual of Indian Buddhism Part I, Page 130*

प्रो० शर्वात्स्की भी वसुबधु को ५ वी शताब्दी का मानते हैं। इलियट असग व वसुबधु का २८०—३६० ई०—यह समय निर्धारित करते हैं।

Japannic's Buddhism—Page 71

विनयतोष असग का समय तृतीय शताब्दी मानते हैं—(तथागतगुह्यक, पृष्ठ १) वसुबधु असग का छोटा भाई था, अन उसका समय कुछ वर्ष बाद माना जायगा। असग व वसुबधु का समय चतुथ शताब्दी मध्यभाग से पाचवी शता० के पूवभाग तक मान सकते हैं।

‘तथागत गुह्यक’ एक सगीति है अर्थात् बुद्ध ने इसमें तथागतो, ध्यानीबुद्धो, शक्तियो आदि के बीच उपदेश दिया है। हीनयान एव महायानमतो मे भी सगीतियो का उल्लेख है, परन्तु उनमे केवल भिक्षु तथा बोधिसत्त्व ही सभासद बनते है। तान्त्रिक स गीतियो मे ध्यानी बुद्ध एव शक्तिया (स्त्रिया) भी रहती है अतएव गुह्यसमाज एक ‘तान्त्रिक सगीति’ है। तान्त्रिक सगीति को बुद्ध वचन भी कहा जाता है।

बौद्ध तन्त्र का उद्देश्य शैव शाक्त तन्त्रो की तरह शीघ्र ही बुद्धत्व की प्राप्ति है। सिद्धि सहज और सरलता से प्राप्त हो सके, इसलिए गुह्यसमाज मे ‘शक्ति आराधना’ का भी उल्लेख मिलता है। साधना के लिए स्त्री प्राप्ति को यहा ‘विद्या व्रत’ कहा गया है। आशु सिद्धि के लिए विधि निषेध की पूण अवहेलना अन्य तन्त्रो की ही तरह इस तन्त्र मे भी पायी जाती है। हठयोग को भी स्वीकार कर लिया गया है, शक्ति-साधना के पूव हठयोग करना पडता है। यदि शक्ति साधना से सिद्धि प्राप्त न हो तो समझना चाहिए कि हठयोग मे कही अशुद्धि रह गई है।

तथागतगुह्यक—दर्शन एवम् साधना—गुह्य-समाज सन्ध्याभाषा मे लिखा गया हे। अत इसमे गुह्य ज्ञान प्रधान है। आरम्भ मे ही कहा गया है कि तथागत काय, वाक् चित्त, हृदय, तथा वज्र स्त्री एव भग मे विहार करते हैं।^१ इन्द्रभूति ने ज्ञानसिद्धि मे इसका अर्थ यह किया है कि हृदय का अर्थ ज्ञान है, इसे वज्रयोषित भी कहा गया है क्योंकि वह अभेद्य प्रज्ञास्वभावा है, इसी को भग कहा है क्योंकि यह सारे क्लेश का भञ्जन करती है।^२

परन्तु सवत्र यह शैली नहीं है। जब तथागत तथा बोधिसत्त्व भगवान से प्रश्न पूछते है कि तत्त्व ज्ञान क्या है तो भगवान स्पष्ट शैली अपनाते है कि सासारिक पदाथ एव धम अनुत्पन्न है, उनकी सत्ता नहीं है। बोधि (चेतना) आकाश के समान है, यही नैरात्म्य है। बाधि के स युक्त होने से पदाथ प्रकाशित होते है।^३ स्पष्ट है

- (१) एव मया श्रुतम्, एकस्मिन् समये भगवान सव तथागत कायवाक् चित्त हृदय वज्रयोषिद्भगेषु विजहार ।
- (२) हृदय = ज्ञान तदेववज्रयोषित् अभेद्यप्रज्ञास्वभावात् । तदेव भग सवक्लेशभञ्जनात् — ज्ञानसिद्धि — इन्द्रभूति
- (३) अनुत्पन्ना इमे भावा, न धर्मा न च धर्मता । आकाशमिव नैरात्म्यमिद बोधिनय दुडम् अनुत्पन्नोष धर्मेषु न भावो न च भावना आकाशपद योगेन, इति भाव प्रगीयते—गुह्यसमाज तन्त्र, द्वितीयपटल

यह मिथ्यान्त विज्ञानवाद से प्रभावित है। विज्ञानवाद केवल चेतना को मानत बाह्य पदार्थों का नहीं। क्षण क्षण में प्रवाहित चेतना ही प्रमाणित है, पदार्थ इसी के म स्थित है जो बाहर प्रतिबिम्बित होते हैं। साधना के द्वारा जब भाव, अग्रग्राह्य, ग्राहक वेद्य, वेद्यक का स्थिति का नाश हो जाता है और योगी स्वरूप हो जाता है, तो इसे 'शून्यता' की स्थिति कहते हैं, इस अवस्था में चेतना के आवरण का नाश हो जाता है। किन्तु यह शून्यता की अवस्था ही केवल प्राप्य नहीं है, साथ 'करुणा' को भी स युक्त करना पड़ता है।

शून्यता और करुणा की अद्वय अवस्था ही 'बोधिचित्' कहलाती है तथागत गुह्यक में इसी बोधिचित्त का स्तवन है। यही प्राप्य है।

ज्ञान के द्वारा ही यह अवस्था प्राप्त हो सकती है। भक्ति एवं कर्म से नरक्षय तथा आवरण दोनों का नाश ज्ञान द्वारा ही होता है। स्वयं ज्ञेयत्व जिसके नाश का विधान हीनयानमत में नहीं है, ज्ञान द्वारा ही नष्ट होता इसलिए ज्ञान को ही साधन व 'विघ्नान्तकृत्' कहा गया है^२। ज्ञान का ही दूसरा नाम 'प्रज्ञा' है, शून्यता भी इसी का नाम है। शास्त्र श्रवण, गुरुकृपा एवं योग प्रज्ञा प्राप्ति सम्भव है परन्तु इसको करुणा या उपाय से सम्बद्ध करना पड़ता है, बिना उपाय के प्रज्ञा नि सहाय है, बिना प्रज्ञा उपाय अन्धा है। अतः प्रज्ञा तथा उपाय, शून्यता एवं करुणा की एकता को ही आगे चलकर 'युगानन्द' कहा गया है तथागतगुह्यक में प्रज्ञा और उपाय की एकता को ही योग कहा गया है,^३ जिस ईश प्रारम्भिक तंत्र में विस्तार से वर्णन है।^४

(१) शून्यता करुणाभिन्न बोधिचित्तमिति स्मृतम्—अष्टादश पटल।

(२) सर्वक्लेश क्षय यत्तत्सर्वकर्म क्षयस्तथा।

सर्वावरण क्षय ज्ञान, विघ्नान्तकृदिति स्मृतम्—वही

(३) प्रज्ञोपाय समापत्तिर्योग इत्यभिधीयते।

प्रज्ञाज्ञानात्मक योग वञ्चरत्या समन्वितम्

नि सेकात् ज्ञानधाराभि प्रज्ञाज्ञान स्वयं भवेत्—वही

(४) काया, वाक् व चित्त की एकता ही योग है, गुह्यसमाज का यही तात्पर्य है, इस योग से ही "बोधिचित्" की प्राप्ति होती है —

त्रिविध कायवाक्चित्त, गुह्यमित्यभिधीयते।

समाज मालन प्रोक्त, सर्वबुद्धाभिधानकम्—अष्टादश पटल

गुह्य का अर्थ है—काय, वाक् और चित्त।

समाज का अर्थ है—इनकी एकता

सब-भाव असिद्ध है, इस पर गुह्यसमाज में बहुत बल दिया गया है। स्वयं भगवान्, पञ्च स्कन्ध, धातु, आकाश, सद्य आदि किसी की सत्ता प्रमाणित नहीं होती। इसी प्रकार जप, तप, मन्त्र, काय, वाक्, चित्त, साधन, समाधि सब असिद्ध है, नि स्वभाव है। सत्य इनसे भी परे है। यह ज्ञान निम्नलिखित बातों का द्वारा स्पष्ट किया गया है—नब भगवान् से पूछा गया—हे भगवन्! आप कहा स्थित है? कहा से उत्पन्न होते हैं? उत्तर—भगवान् साधक के काय, वाक् और चित्तादि में स्थित है—

प्रश्न—स्वकाय, वाक्, चित्त स्थित वज्र (भगवान्) कहा स्थित है ?

उत्तर—आकाश में स्थित है।

प्रश्न—आकाश कहा स्थित है ?

उत्तर—कहीं नहीं।

यह उत्तर सुनकर सभी बोधिसत्व आश्चर्य मूढ होकर, सारे पदार्थ स्वचित्त में ही स्थित है, ऐसा ध्यानकर मौन हो गए। इस प्रकार गुह्यक-समाज चेतना को ही स्वीकार करना है, अथ धर्मों की सत्ता को उसी का प्रतिबिम्ब मानता है।

इसका अर्थ यह नहीं है कि व्यावहारिक (साधुनिक सत्य) दृष्टि से पदार्थों की सत्ता नहीं है।^१ परमार्थिक दृष्टिकोण से पदार्थ की सत्ता नहीं है, यही तथा—

१ न च भगवन्तं सवतथागतां सवमन्त्रसिद्धीनि सवमन्त्रकायवाक् चित्तं वज्रं स्थितानि। तत्कस्य हेतोः। परमार्थेन कायवाक् चित्तं मन्त्रं सिद्धीनामसम्भवात्।

अथ ते सब तथागता सवतथागता काय वाक् चित्तं वज्रं तथागतमेवमाहुः। सवतथागतधर्मा भगवन् कुत्र स्थिता वत्र व सम्भूता। वज्रसत्त्वं आह। स्वकाय वाक् चित्तं सस्त्रिता, स्वकाय वाक् चित्तं सम्भूता। भगवन्तं सवतथागत आहुः। स्वकाय वाक् चित्तं वज्रं कुत्र स्थितम् ?

आकाश स्थितम्

आकाश कुत्र स्थितम्

न क्वचित्

अथते सधबुद्ध बोधिमत्त्वा आश्चर्यप्राप्ता अद्भुतप्राप्ता स्वचित्तधर्मताविहारं ध्यायस्तूष्णीं स्थिता अभूवन्निति। पञ्चशपटल

गनगुह्यक का निणय है, और यह सिद्धान्त माध्यमिक एव योगाचार दोनों के अनुकूल है।

साधना—भगवान का यह वचन हे कि दुष्ट, कामी, परद्रव्यहारी आदि पापी विशेष रूप से साधना के लिए उपयुक्त है। साधना में सभी पाप पुण्य वन जाते हैं। साधक को चाहिए कि वह माता, भगिनी, पुत्री की कामना करे, इससे आशुसिद्धि हानी है। परन्तु लिप्सारहित होकर यह साधना करनी पडती है।^१

यह विचित्र साधना सुनकर श्रोता हे तथागत। “मत कहिए” “ऐसा मत कहिए” चिल्लाते हुए व्याकुल होकर मूर्च्छित हो गए।^२ तब भगवान ने बताया कि यही ज्ञान का सार है। यही शुद्ध ‘बोधिचरिपद’ है। यही धर्मता है।^३

ध्यानयोग—तथागत गुह्यक में सवप्रथम ध्यान-योग का वणन है। चक्र, रत्न, पद्म, रश्मिमण्डल आदि का ६ माह तक ध्यान करना बताया गया है। यह स्मरणीय है कि चक्र, रत्न आदि शब्द प्रतीक रूप में भी प्रयुक्त हुए हैं, इनके अर्थ कुछ और भी हो सकते हैं। उदाहरणत रत्न का वास्तविक अर्थ चित्त है।^४ परन्तु सम्भवत साधन के प्रारम्भिक सोपानों में इनका अभिधेयार्थ ही ग्रहण किया जाता है। नासा के आगे सरसो का ध्यान करे अथवा सूय मण्डलादि का। यहा इन शब्दों का अभिधेयार्थ ही ग्रहणीय है।^५ ध्यान के पूव स्नान, न्यासादि का भी विधान हैं, अभिषेक का भी वणन है।

(१) ये परद्रव्याभिरता नित्य कामरताश्च ये।

विरामुत्राहारकृत्या, ये भव्यास्ते खलुसाधने

मातृभगिनी पुत्रीश्च, कामयेद्यस्तु साधक।

स सिद्धि विपुला गच्छेत्, महायानग्रधर्मताम्

मातर बुद्धस्य विभो कामयन्न च लिप्यते—पचम पटल

(२) किमत्र भगवान् सवतथागत स्वामी सवतथागत पद्ममण्डल मध्ये—

दुभाषित वचनोदाहार भाषते। (वही)

बोधिसत्त्वा भीता सन्त्रस्ता मूर्च्छिता अभूवन्—वही

(३) इय सा धर्मता शुद्धा, बुद्धाना सार ज्ञानिनाम्।

सारधर्मार्थ सम्भूता, एषा बोधिचरिपदम्—वही

(४) अष्टादश पटल

(५) नासाग्रे सषप चित्तेत सषपे सचराचरम्

आकाशाघातुमध्यस्थ भावयेत् सूयमण्डलम्—वही

अभिषेक—अभिषेक तीन प्रकार का है, कलशाभिषेक, गुह्याभिषेक, प्रज्ञाज्ञानाभिषेक । द्वितीय अभिषेक में स्त्री की आवश्यकता होती है ।

न्यास—स्नान के अनन्तर शिखा से पैर तक प्रत्येक अंग में न्यास का विधान है ।

आहार—भयकर आहार का भी विधान है । प्रत्येक पशु का मांस भक्षणीय है । वीर्य, विष्टादि का भक्षण भी विधेय कहा गया है । यदि मासादि उपलब्ध न हो तो शैव तांत्रिकों के अनुसार यह विधान किया गया है कि ध्यान द्वारा ही मांस भक्षण करे ।

स्थान—साधना के लिए शिवालय, (एक लिङ्ग का मंदिर) चौराहे पर, वृक्ष के नीचे अथवा निजन स्थान (श्मशानादि) में साधना करे ।

जप—बोधिचित्त की प्राप्ति तथा सिद्धियों की प्राप्ति के लिए 'जप' का महत्त्व अधिक है । तथागत गुह्यक में १० प्रकार के जप का उल्लेख है । काय, वाक्, चित्त, रत्न, अमोघ, क्रोध, मोह, राग, द्वेष, तथा नपुंसक जप ये १० प्रकार के जप हैं । भाव एवं अभाव का विचार करते हुए उच्चस्वर से जप कराया जाय जप है । शब्द तथा अशब्द का विचार करते हुए जप करना वाग्जप है । चित्तजप में चित्तानुसंधान होता है । 'बुद्ध' पर ध्यान केन्द्रित करते हुए रत्नजप किया जाता है । तत्त्व में बार बार गमन आगमन अमोघ जप कहलाता है । क्रोध के समय ज्ञानद्वारा जाप क्रोध जाप है । सर्वजीवों के हित के लिए व्याकुल होने की अवस्था में मोह से युक्त होने पर ज्ञानपूर्वक जप मोहजाप है । काया, वाक् चित्त के स्थिर होने पर रागजप में स्थित होकर जप करना रागजाप है । इसी प्रकार द्वेष की स्थिति में जप द्वेषजाप है । उपभुक्त सब तत्वों का एक साथ जप नपुंसकजप कहलाता है ।^१ जप के समय चेतना की उच्च अवस्था ही फल देती है ।

मन्त्रों का स्वरूप—'तथागतगुह्यक' में पूर्ववर्ती धारणी मन्त्रों के समान ही अनेक मन्त्र मिलते हैं । मृतसजीवनी, रक्षामन्त्र, वशीकरण, आकषण, उच्चाटन, मारण, स्तम्भन सबके मन्त्र दिये हैं ।^२ सप्त-दशन के लिए भी मन्त्र दिये गए हैं ।

(१) द्रष्टव्य—त्रयोदश पटल ।

(२) मृतसजीविनी ओ रु रु स्फुर ज्वल तिष्ठ सिद्धो चने सर्वाथ साधनि स्वाहा—रक्षा मन्त्र, ओ शङ्करे शान्तिकरे घुट्टुघुट्टु घुट्टुनि घातय घातय घुट्टुनि स्वाहा । चतुदशपटल

वशीकरण—ओतारे तुत्रारे तुरे स्वाहा

मन्त्र चर्या का महत्व—मन्त्र चर्या में बाह्य प्रयत्न आवश्यक नहीं है। चित्तानुमोक्षण ही फल देता है। शुद्ध तत्व (चित्त) में चित्त का समाहित होना ही मन्त्र-चर्या है।^१ तत्व का मनन ही मन्त्र है।^२ लोकाचार मन्त्र चर्या में गृहणीय नहीं है।

शक्तियोग—शक्ति साधना (लता साधना) के पूर्व हठयोग द्वारा चित्त शुद्धि आवश्यक है। सभी प्रकार की शुद्धि के पश्चात् १२ वर्ष की कन्या लेकर विजयन म साधना करे। विष्टा, मूत्र आदि का मडल बनाय। उस मडल पर किसी भी जानि की स्त्री को अंक म आसीनकर साधना करे।^३ काय, वाक्, चित्त भेद, अभेद से परे होकर यह साधना का जाती है। इसी को 'विद्यापौरुष' कहा जाता है। बिना विद्या (स्त्री प्रज्ञा) के साधना असम्भव है।^४

तान्त्रिक साधना का महत्व—क्या इस साधना से अध पतन नहीं होगा ? इसका उत्तर यह है कि जिससे बन्धन होना है, उससे ही मुक्ति मिल सकती है। अयनत्रो की तरह यहा भी यह सिद्धान्त स्वीकृत है। ससार में मोह, द्वेष, राग, क्रोध आदि पर विजय के अनेक उपाय अन्य साधनाओं में बताये गए हैं परन्तु तन्त्र-साधना में राग पर राग द्वारा, क्रोध पर क्रोध द्वारा, मोह पर मोह द्वारा और द्वेष पर द्वेष द्वारा विजय स्वीकृत है, इसीलिए यह सबसे सरल और सबसे कठिन माग है। ज्ञान के बिना पग पग पर भय है परन्तु भय तो ससार में वैसे

(१) मारण—ओ ह्रीं ष्ट्रीं विकृताननं सर्वं शत्रून्नाशय स्तम्भय
हू हू फट् फट स्वाहा ।

(२) असमाहित योगेन नित्यमेवसमाहितं सर्वचित्तेषु या चर्या मन्त्र चर्या
इति कथ्यते ।

मन्य मन्त्रमिति प्रोक्तं, तत्त्व चोदन भाषणम् ।—अष्टादश पटल

(३) द्वादशाब्दिका कया ता चण्डालस्य महात्मन ।

साधयेत् साधको नित्यं, चतुरस्र विधानत ।

विष्णुमन्त्रमयाद्येन, चतुरस्र विधानत

मण्डल कारयेत् तत्र वज्रमडल साधने ।

सर्वं लक्षणसशुद्धा, चारुक्त्रा सुशोभन्म् ।

सर्वालङ्कार सम्पूर्णमिद्धं—स्थाप्य विभावयेत्—पञ्चदश पटल

(४) नान्योपायेन बुद्धत्वं तस्माद्विद्यामिमा वराम्—अष्टदश पटल

भी है अतः निभय होकर तथा वज्राचाप साधना करने को कहते हैं। तथागत गुह्यक की घोषणा है कि पदार्थों में स्वयं नाश करने की शक्ति नहीं है क्योंकि उनकी सत्ता है, यह प्रमाणित नहीं होता, उनकी यदि कही सत्ता है तो चित्त में ही है अतः चित्त को वश में लेने से ही मुक्ति सम्भव है और चित्त में जिन पदार्थों से भ्रम उत्पन्न होता है, उनके द्वारा ही शांति भी उत्पन्न की जा सकती है। अतएव मोह के द्वारा ही मोह का नाश हो सकता है। यही 'वज्रयान' की विशेषता है।^१

गूढार्थ—तथागत गुह्यक में प्रतीकों के द्वारा सत्य की ओर संकेत किया गया है। मण्डल शब्द के लिए भग, बोधिचित्त एव शरीर ये तीन प्रतीक हैं।^२ पुष्प शब्द नवीन स्त्री के लिए आता है।^३ चक्र का अर्थ है, ज्ञान से जिसकी सृष्टि हुई हो।^४ विद्या शब्द भी स्त्री के लिए प्रयुक्त होता है। पचामृत का अर्थ है, पांच प्रकार का ज्ञान।^५ बन्धन का अर्थ है आतंरिक रश्मि से तत्त्वपद में काय, वाक् चित्तादि को आकर्षित करना और अतमुख होना।^६ 'गुह्य' शब्द का अर्थ है काय

(१) मोहोद्वेषस्तथा राग सदा वज्रे रति स्थिता ।

उपायस्तेन बुद्धानां, वज्रयानमिति स्मृतम्

अविनाशात्मका धर्मा अनुत्पादस्वभावतः ।

समयं सर्व भावना तेनैवा तत्कृद्यम ।

मोहो मोहोपयोगेन, क्षयमोहं यमान्तकृतः ।

रागो रागोपयोगेन क्षयरोगं पञ्चान्तकृतं

दोषो दोषोपयोगेन क्षयदोषं प्रज्ञान्तकृतं—अष्टादशपटल

(२) भग मण्डलं मारुव्यातं, बोधिचित्तं च मण्डलम् ।

देहं मण्डलमिति युक्तं त्रिषु मण्डलकल्पना । अष्टादश पटलः ।

(३) पुष्पमित्यभिधीयन्ते नवयोषितखधातवः । वही

(४) ज्ञानसत्त्वेन यत् सृष्टं, ज्ञानचक्रमिति स्मृतम्—वही

(५) ज्वालनतापनचैवोद्योतनरूपदर्शिनम्

मन्त्रमूर्तिप्रयोगेण, भक्षेत्पञ्चामृतामृतम्—वही

(६) रश्मिना सर्ववज्राणां सर्ववज्राणि तत्पदे ।

सहस्रपिण्डरूपेण बधो, बधनमुच्यते—वही

वाक् एव चित्त और 'समाज' शब्द का अर्थ है इन तीनों का सघट्ट = एकता ।^१ र शब्द का अर्थ है चित्त ।^२ 'सेवा' शब्द का अर्थ है साध्य साधन का सयोग ।^३

गुह्य समाज की उपभुक्तसाधना से स्पष्ट है कि यह मूलतः मनोवैज्ञानिक साध है (Psychic) हठयोग में 'साइकी' का विकास लक्ष्य नहीं होता, अपितु प्रा शक्ति, नाडी तथा शरीरावयवों को अनुशासन में लाया जाता है अतः हठयोग को सोपान के रूप में तत्र अपनाते हैं। हठयोग से सामान्य मिद्धियों मारण मोहनादि की प्राप्ति हो सकती है परन्तु उत्तम सिद्धि—बुद्धत्व की प्राप्ति तत्रयोग से ही सम्भव है,

देवमण्डल—'गुह्य समाज' में भगवान से उपदेश की प्रार्थना करने पर वह अनेक मुद्राएँ धारण करते हैं, तथा अनेक मन्त्र पढ़ते हैं, इनका रहस्य समझ लेने से देव मण्डल का रहस्य स्पष्ट हो जाता है। मन्त्र और मुद्रा के अनुसार एक ही शक्ति अनेक रूप धारण करती है। बौद्धों का देवमण्डल इसीलिए अत्यधिक व्यवस्थित है।

ध्यान का नाम	मन्त्र	कुल + शक्ति	देवता
(१) नानप्रदीपवज्र	वज्रघृक	द्वेष द्वेषरति	बोधिचित्तवज्र (भगवान आदिसत्ता, हिन्दुओं के परब्रह्म या शिव)
(२) समयसम्भववज्र	जिनजिक	महो (मोहरति)	वैरोचन
(३) रत्नसम्भववज्रश्री,	रत्नघृक	चिंतामणि (ईर्ष्यारति)	रत्नकेतु
(४) महारागसम्भववज्र,	आरोलिक	वज्रराग (राग रति)	अमिताभ
(५) अमोघसमयसम्भववज्र,	प्रज्ञाघृक	समयाकषण वज्ररति	अमोघवज्र

इसके पश्चात् भगवान ने लोचना, मामकी तारा, पाण्ड्रा तथा आभतारा आदि देवियों को व्यक्त किया। पुनः भगवान ने अपने को चार प्रहरियों में परिवर्तित किया—Guardian gods—

(१) त्रिविध कायवाक्चित्त, गुह्यमित्यभिधीयते ।

समाज मीलन प्रोक्त, सब बुद्धाभिधामकम्—वही

(२) चित्तम् रत्नमिति ख्यातमर्थे सर्वे समुदभवम्—वही

(३) साध्य साधनसयोग यत्तत् सैवेति भण्यते—वही

पूर्व	दक्षिण	पश्चिम	उत्तर
प्रहरी—यमनान्तक	प्रज्ञा-तक	पद्मान्तक	विघ्ना-तक
मन्त्र—यमनान्तकृत	प्रज्ञा-तकृत	पद्मा-तकृत	विघ्ना-तकृत

प्रहरी + मन्त्र + कुल + देवता + शक्ति + ध्यान—इनके योग से ही समाधि प्राप्त होती है। इस विभाजन से यह स्पष्ट है कि पंचध्यानी बुद्ध एक ही मत्ता के व्यक्त रूप है।^१

यह व्यवस्थित देवमण्डल सर्वप्रथम गुह्य-समाज में ही मिलता है। ध्यानी बुद्धों के नाम पूर्व ग्रन्थों में अवश्य मिलते हैं, परन्तु उनमें व्यवस्था नहीं मिलती अतः इस 'गुह्य-समाज' को ही प्रथम व्यवस्थित तन्त्र-ग्रन्थ माना जाता है।

वज्रयान का विकास—'तथागत गुह्यक' में सर्वप्रथम प्रारम्भिक तांत्रिक बौद्धमत का निश्चित रूप देख लेने के पश्चात् आगे की शताब्दियों में इसका विकास सरलता से समझ में आ जाता है। 'गुह्यसमाज' के बाद ध्यानी-बुद्ध, देव-कुल (The families of god) शक्ति सहित देवो (युगनद्ध) की उपासना, महासुख आदि सिद्धान्त जब तांत्रिक-बौद्धमत में प्रधान होते गए तो इसका नाम 'वज्रयान' पड़ा।

तारानाथ के अनुसार अस ग से धमकीर्ति के समय तक (चतुर्थ शता० से सप्तम शता० तक) इसका विकास मिलता है। सरहपाद, नागाजुन (द्वितीय) लुईपाद, पद्मवज्र, अनग वज्र, इन्द्रभूति और लक्ष्मीकरा देवी आदि ने इस धर्म के प्रचार में अधिक योग दिया है। सरह का समय सप्तम शताब्दी है और सरह तन्त्र के प्रथम आचार्य माने जाते हैं। सरह नालन्दा में आचार्य रह चुके थे, और वसुबधु भी नालन्दा में आचार्य रहा था अतः नालन्दा विश्वविद्यालय में, जहाँ विज्ञानवाद एवं शून्यवाद का अध्ययन होता था, वज्रयान का विकास हुआ है।

वज्रयान के विकास को समझने के लिए गुरु परंपरा को उल्लेख आवश्यक है। कार्डियर के अनुसार आचार्य परंपरा इस प्रकार है—

- १ पद्मवज्र—६९३ ई०
- २ अनगवज्र—७०५ ई०
- ३ इन्द्रभूति—७१७ ई०

(१) द्रष्टव्य—तथागतगुह्यक की भूमिका—विनयतोष भट्टाचार्य

- ४ लक्ष्मीकरा देवी—७२६ ई०
 ५ लीलावज्र—७४१ ई०
 ६ दारिकपाद—७५३ ई०
 ७ सहजयागिनी चित्रा—७६५ ई०
 ८ डोम्बी हेरक—७७७ ई०

‘तजौर कैटाला १’ में काडियर ने यह परम्परा दी है। विनयतोष जी ने ‘माघनमाला’ में इन्द्रभूति के समय को आधारमानकर उपभुक्त तिथियाँ निश्चित की हैं किन्तु विनयतोष गुरुपरपरा द्वारा जो सूची प्राप्त हुई है, उसे अधिक विश्वमनीय मानते हैं। गुरुपरपरा इस प्रकार है—

- १ सरहपाद—६३३ ई०
 २ नागाजून द्वितीय—६४५ ई०
 ३ शबरिपा—६५७ ई०
 ४ लुइपा—६६८ ई०
 ५ वज्रघण्ट—६८१ ई०
 ६ कच्छप—६९३ ई०
 ७ जालन्धरीपाद—७०५ ई०
 ८ कृष्णाचाय—७१७ ई०
 ९ गुह्य—७२९ ई०
 १० विजयपाद—७४१ ई०
 ११ तैनोपाद—९७८ ई०
 १२ नारोपा—९९० ई०

सरहपाद के बुद्धकपालतत्र का उल्लेख मिलता है। तारानाथ के अनुसार सरह ने अनेक ग्रन्थ सस्कृत में लिखे हैं। सरहधम्मकीर्ति के समसामयिक थे। धम्मकीर्ति का समय विनयतोष के अनुसार ६००-६५० ई० है।

नागाजून द्वितीय विनयतोष के अनुसार ऐतिहासिक व्यक्ति था यद्यपि कनिषय विद्वान् इसे ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं मानते।^२ सस्कृत में इसके कई ग्रन्थ हैं।

1 Tanjyur Catalogue—P Cordier

2 The Stories of Nagarjvn from Tibetan and Chinese Sources—Walleser,

पद्मपत्र—गुह्य सिद्धि के लेखक पद्मवज्र है।^१ तिब्बत में १८वीं शताब्दी तक इसका महान आदर रहा। यह सध्याभाषा में लिखित है। गुह्यसिद्धि भी गौतम बुद्ध को ही तत्र का प्रवक्तक मानती है। 'गुह्यसिद्धि' में तत्र का पूण-विकसित रूप मिलता है। तारानाथ के अनुसार 'हेवज्रतत्र' के लेखक भी पद्मवज्र ही थे।

जालन्धरीपा या हाडीपा—कहा जाता है कि चित्तगाग (बगाल) के राजा गोपीचन्द के साथ इसी सिद्ध का सम्बन्ध था परन्तु यह निश्चित नहीं है। 'हेवज्रतत्र' पर इनके एक ग्रन्थ का उल्लेख मिलता है।

अनगवज्र—'प्रज्ञोपाय विनिश्चयसिद्धि' की रचना अनगवज्र ने की है। 'हेवज्रतत्र' पर भी लिखा है।

इन्द्रभूति—सहजयान सम्प्रदाय का प्रवक्तक इन्द्रभूति को माना जाता है। आचार्य पद्मसम्भव के यह पिता थे। पद्मसम्भव (पद्मवज्र से भिन्न) तथा शातरक्षित ने ७४९ ई० में तिब्बत में जाकर प्रथम बौद्ध बिहार की स्थापना की थी। इन्द्रभूति 'ज्ञान सिद्धि' के लेखक थे।

कृष्णाचार्य—कृष्णाचार्य अनेक हुए हैं। किन्तु ८ वीं शताब्दी का यह कृष्णाचार्य सिद्ध था। जालधरीपा इनके गुरु थे। यह 'सम्पूततत्रिक' आदि अनेक ग्रन्थों के लेखक थे।

लक्ष्मीकरादेवी—यह 'इन्द्रभूति' की बहिन थी। अद्वयसिद्धि नामक ग्रन्थ लिखा है।^२ सहजयान के प्रचार का सबसे अधिक श्रेय इसी नारी को है। लक्ष्मीकरा की देखरेख में वज्रयान के समानान्तर सहजयान का भी प्रचार होने लगा। लीलावज्र इसका शिष्य था, जिसने इस परंपरा में अनेक ग्रन्थ लिखे हैं।

दारिकपाद—इनके ग्रन्थ तजौर में सुरक्षित हैं।

सहजयोगिनी चिन्ता—'व्यक्तभावानुगत-तत्त्व सिद्धि'^३ इन की प्रसिद्ध रचना है। यह दारिकपाद की शिष्या थी। विज्ञानवाद से प्रभावित था। तिब्बती भाषा में इसका ग्रन्थ सुरक्षित है।

(१) हस्तलिखित रूप में गायकवाड पुस्तकालय बडौदा में प्राप्त।

(२) हस्तलिखित प्रति—बडौदा पुस्तकालय में तथा हरप्रसाद शास्त्री के निजी पुस्तकालय में प्राप्त।

(३) हस्तलिखितप्रति—बडौदा पुस्तकालय

डोम्बी हेरुक—यह सहजयोगिनी का शिष्य था, मगध का राजा था मस्कृत म कइ ग्रन्थ लिखे है। इसकी 'सहजसिद्धि' प्राप्त है।^१

- इन आचार्यों के अतिरिक्त वज्रयान एवं सहजयान के अन्य आचार्यों व उल्लेख भी आवश्यक है। सरहपाद के अतिरिक्त नालन्दा के आचार्य शान्तिदेव 'शिवनासमुच्चय' नामक ग्रन्थ लिखा है। (सप्तम शताब्दी) इसमें भी तांत्रिक बौद्धमत के सिद्धान्त एवं उपासनाएँ हैं।

नालन्दा के अतिरिक्त पालवश (बंगाल) के राजाओं के समय इस मत व विशेष उत्पत्ति हुई। विक्रमशिला तथा ओदनपुरी में तांत्रिक बौद्धमत के विश्वविद्यालय स्थापित हुए। इनमें तांत्रिक सिद्धान्त एवं उपासना पर बहुत अधिक काय हुआ पालवश के महाराज महीपाल के समय (६७८—१०३०) के समय यह मत उत्पत्ति के चरम शिखर पर पहुँच गया।^२ कुछ आचार्यों के नाम उल्लेखनीय हैं— कुक्कुरापाद ६६३ ई० शबर—६५७ ई० वैरोचनरक्षिन—७२८ ७६४, करुणाचार्य ७५३, श्रीकृष्ण—७१७ ई०।

दीपकर (६५०-१०५३) अद्वयवज्र (६७८ १०३०) अद्वयवज्र संग्रह म रचनाएँ सगृहीत ललितगुप्त, (१०५०), मुकुट (११००) प्रभाकर कीर्ति (११००) रत्नाकर शांति (६७८ १०३०) रत्नाकर (११००) कुलाचार्य (११००) रत्नाकर गुप्त (११००) सघदत्त (१०७५) शाश्वनराज (११००) सवज्ञमित्र (१०५०) श्रीघर (११००), सुजनभद्र (११००) अभयकर गुप्त (१०८४ ११३०)।^३

अन्य प्रसिद्ध आचार्यों में आयदेव (चित्रविशुद्धि प्रकरण)^४ शांतिरक्षित (नत्वसग्रह)^५, नारोपा (सेकोद्देश्यटीका)^६ के नाम उल्लेखनीय हैं।

- (१) हस्तलिखितप्रति—बडौदा पुस्तकालय
- (२) पालवश—इतिहास में अति प्रसिद्ध है।
- (३) द्रष्टव्य—साधनमाला—इस तन्त्र में उपयुक्त आचार्यों के नाम से साधनाएँ दी गई हैं।

(४) Journal of Asiatic society of Bengal में प्रकाशित—आयदेव नागाजुन द्वितीय का समसामयिक आचार्य होगा, ऐसा अनुमान है।

(५) G O Series

(६) Oriental Institute Baroda

उपयुक्त आचाय परंपरा के विहगावलोकन से स्पष्ट है कि तथागतगुह्यक के पश्चात् सप्तम शताब्दी में नालदा विश्वविद्यालय के आचाय सरह से वज्रयान का प्रचार प्रारम्भ होता है। अतः बौद्ध तांत्रिक-युग ७वीं शताब्दी से १३वीं शताब्दी तक माना जाता है। बंगाल पर मुहम्मदबिन अरितयार के आक्रमण काल के पश्चात्^१ तांत्रिक बौद्धमत विश्रुत खलित हो गया और हिन्दू धर्म में सम्मिलित हो गया। फकुअर ने इस मत का नाम 'शाक्त बौद्धमत' दिया है। क्योंकि इस युग में बौद्धमत में शक्तिसयुक्त देवताओं की उपासना शाक्तों की तरह मन्त्र, मुद्रा, मडल तथा पंचमकार द्वारा प्रचलित हुई। फकुअर का कहना है कि गौतम बुद्ध ही इस तांत्रिक मत के लिए उत्तरदायी थे, क्योंकि उन्होंने देव, यक्ष, पिशाच आदि की सत्ता का खंडन कभी नहीं किया था यद्यपि आत्मा एव ईश्वर के वह विरोधी थे। सत्यास तथा योग द्वारा प्राप्त लोकोत्तर शक्तियों के भी वह विश्वासी थे। यद्यपि इन तत्त्वों को गौतम बुद्ध ने पृष्ठभूमि में रखा था परन्तु इनका खंडन कभी नहीं किया अतः महायानमत में उनका विकास होने लगा। स्वर्ग स्थित बोधिसत्त्वों को हिन्दू देवतावाद के आधार पर कल्पित कर लिया गया। देवताओं के अनेक कुलों से, असुर्य देवताओं का जन्म कल्पित हुआ—इस प्रकार बौद्धमत, जो प्रारम्भ में अंध विश्वासों का विरोधी था, स्वयं हिन्दू अन्ध विश्वास का केन्द्र बन गया। प्रत्येक देवता की एक स्त्री कल्पित की गई और शैव शाक्तों की चक्रपूजा के आधार पर तांत्रिक बौद्धमत ने कौल कापालिक साधना को स्वीकार कर लिया। यशोधरा एव उसकी सखियों तथा दासियों के साथ गौतम बुद्ध ने जो भोगमय जीवन व्यतीत किया था, उसे ही तांत्रिकों ने आदर्श मान लिया और यशोधरा को भगवती (शक्ति, उमा) का रूप प्राप्त हो गया। सम्मोहन (Hypnotism) जादू

(I) The main conceptions of polytheistic paganism had never been repudiated and condemned. All Buddhists believed in the Hindu Gods and demons, the need of honoring them, the supernatural power of Saint hood, the occult potency of yoga practices both physical and mental and the power of magic spells. Although these things were kept in the background in early Buddhism, they were not killed and in the Mahayan they got the opportunity to grow and spread.

डोम्बी-हेरुक—यह सहजयोगिनी का शिष्य था, मगध का राजा था। मस्कृत म कइ त्रय गिखे है। इसकी 'सहजसिद्धि' प्राप्त है।^१

इन आचार्यों के अतिरिक्त वज्रयान एवं सहजयान के अन्य आचार्यों का उल्लेख भी आवश्यक है। मरहपाद के अतिरिक्त नालन्दा के आचार्य शातिदेव ने 'शिष्याममुच्चय' नामक ग्रन्थ लिखा है। (सप्तम शताब्दी) इसमें भी तांत्रिक बौद्धमत के सिद्धान्त एवं उपासनाएं हैं।

नालन्दा के अनिरिक्त पालवश (बगाल) के राजाओं के समय इस मत की विनोद उत्पत्ति हुई। विक्रमगिला तथा आदित्यपुरी में तांत्रिक बौद्धमत के विश्वविद्यालय स्थापित हुए। इनमें तांत्रिक सिद्धान्त एवं उपासना पर बहुत अधिक काय हुआ। पालवश के महाराज महीपाल के समय (६७८—१०३०) के समय यह मत उत्पत्ति के चरम शिखर पर पहुंच गया।^२ कुछ आचार्यों के नाम उल्लेखनीय हैं—कुक्कुरापाद ६८३ ई० शबर—६५७ ई० वैरोचनरक्षिन—७२८ ७६४, करुणाचार्य ७५३, श्रीकृष्ण—७१७ ई०।

दीपकर (८५०-१०५३) अद्वयवज्र (६७८ १०३०) अद्वयवज्र संग्रह में रचनाएँ सगृहीत ललितगुप्त, (१०५०), मुकुट (११००) प्रभाकर कीर्ति (११००) रत्नाकर शानि (६७८ १०३०) रत्नाकर (११००) कुलाचार्य (११००) रत्नाकर गुप्त (११००) सघदत्त (१०७५) शाश्वनराज (११००) सवज्ञमित्र (१०५०) श्रीधर (११००), सुजनभद्र (११००) अभयकर गुप्त (१०८४ ११३०)।^३

अन्य प्रसिद्ध आचार्यों में आयदेव (चित्रविशुद्धि प्रकरण)^४ शातिरक्षित (तत्वस्थह)^५, नारोपा (सेकोद्देश्यटीका)^६ के नाम उल्लेखनीय हैं।

(१) हस्तलिखितप्रति—बडौदा पुस्तकालय

(२) पालवश—इतिहास में अति प्रसिद्ध है।

(३) द्रष्टव्य—साधनमाला—इस तंत्र में उपयुक्त आचार्यों के नाम से साधनाएँ दी गई हैं।

(४) Journal of Asiatic society of Bengal में प्रकाशित—आयदेव नागाजुन द्वितीय का समसामायिक आचार्य होगा, ऐसा अनुमान है।

(५) G O Series

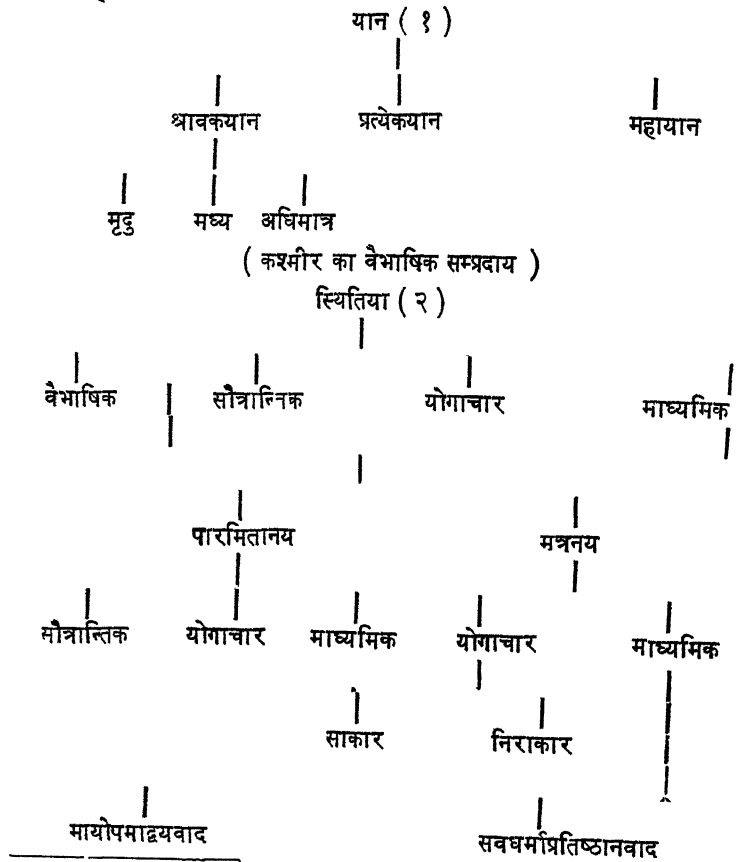
(६) Oriental Institute Baroda

उपयुक्त आचाय परंपरा के विहगवावलोकन से स्पष्ट है कि तथागतगुह्यक के पश्चात् सप्तम शताब्दी में नालदा विश्वविद्यालय के आचाय सरह से वज्रयान का प्रचार प्रारम्भ होता है। जत बौद्ध तान्त्रिक-युग ७वीं शताब्दी से १३वीं शताब्दी तक माना जाता है। बंगाल पर मुहम्मदबिन अरितयार के आक्रमण काल के पश्चात्^१ तान्त्रिक बौद्धमत विशु खलित हो गया और हिंदू धर्म में सम्मिलित हो गया। फकुअर ने इस मत का नाम 'शाक्त बौद्धमत' दिया है। क्योंकि इस युग में बौद्धमत में शक्तिसयुक्त देवताओं की उपासना शाक्तों की तरह मन्त्र, मुद्रा, मडल तथा पंचमकार द्वारा प्रचलित हुई। फकुअर का कहना है कि गौतम बुद्ध ही इस तान्त्रिक मत के लिए उत्तरदायी थे, क्योंकि उन्होंने देव, यक्ष, पिशाच आदि की सत्ता का खडन कभी नहीं किया था यद्यपि आत्मा एव ईश्वर के वह विरोधी थे। स्यास तथा योग द्वारा प्राप्त लोकोत्तर शक्तियों के भी वह विश्वासी थे। यद्यपि इन तत्त्वों को गौतम बुद्ध ने पृष्ठभूमि में रखा था परन्तु इनका खडन कभी नहीं किया अतः महायानमत में उनका विकास होने लगा। स्वर्ग स्थित बोधिसत्त्वों को हिन्दू देवतावाद के आधार पर कल्पित कर लिया गया। देवताओं के अनेक कुलों से, असंख्य देवताओं का जन्म कल्पित हुआ—इस प्रकार बौद्धमत, जो प्रारम्भ में अघ विश्वासों का विरोधी था, स्वयं हिन्दू अन्ध विश्वास का केन्द्र बन गया। प्रत्येक देवता की एक स्त्री कल्पित की गई और शैव शाक्तों की चक्रपूजा के आधार पर तान्त्रिक बौद्धमत ने कौल कापालिक साधना को स्वीकार कर लिया। यशोधरा एव उसकी सखियों तथा दासियों के साथ गौतम बुद्ध ने जो भोगमय जीवन व्यतीत किया था, उसे ही तान्त्रिकों ने आदर्श मान लिया और यशोधरा को भगवती (शक्ति, उमा) का रूप प्राप्त हो गया। सम्मोहन (Hypnotism) जाड़

(I) The main conceptions of polytheistic paganism had never been repudiated and Condemned All Buddhists believed in the Hindu Gods and demons, the need of honoring them, the supernatural power of Saint hood, the occult potency of yoga practices both physical and mental and the power of magic spells Although these things were kept in the background in early Buddhism, they were not killed and in the Mahayan they got the opportunity to grow and spread

(Magic) अर्भचार, शब्द-साधना, चर-साधना, ऋद्धि सिद्धि प्राप्ति का प्रचार हुआ । गुरु एव बुद्ध की एकना घोषित की गई । एक विस्तृत साधना-पद्धति का विकास हुआ । शून्यवाद, विज्ञानवाद तथा औपनिषदिक ब्रह्मवाद के मिश्रित सिद्धान्त द्वारा इस तांत्रिकमत को दार्शनिक पृष्ठभूमि को पुष्ट कर दिया गया, आगे हम ७वीं शताब्दी से १३वीं शताब्दी तक के बौद्धतांत्रिक मत के दार्शनिक और साधनात्मक पक्ष को स्पष्ट करने का प्रयत्न करेंगे ।

अद्वयवज ने तांत्रिक बौद्धमत का दार्शनिक दृष्टि से इस प्रकार विभाजन^१ किया है ।



(१) द्रष्टव्य-अद्वयवज्रसंग्रह मे 'तत्त्व रत्नावली'—G O Series

उक्त विभाजन से 'वज्रयान' या 'मन्त्रयान' की स्थिति तथा दृष्टि स्पष्ट है। किन्तु यहा यह स्मरणीय है कि अद्वयवज्र माध्यमिक थे अन उन्होंने 'मन्त्रयान' को योगाचार से अलग कर लिया है, वस्तुतः तांत्रिक-बौद्धमत में योगाचारी और माध्यमिक दोनों दृष्टिया स्वीकृत हैं, उदाहरणतः शास्त्रिभित्त के 'तत्त्वसंग्रह' में विज्ञानवाद स्वीकृत है जबकि अनगवज्र एव इन्द्रभूति माध्यमिक हैं। 'अद्वयवज्र' विज्ञानवाद से माध्यमिकमत को श्रेष्ठ सिद्ध करते हैं।

विज्ञानवादी जगत के पदार्थों को परमाणुओं का सघात नहीं मानते। पदार्थों के रूप में वस्तुतः हमारा चित्त (विज्ञान) ही प्रकाशित होना है। पदार्थों की सत्ता इसलिए चित्त के भीतर है। क्योंकि चित्त बाहर के पदार्थों के रूप में बदल जाता है इसे ही 'साकार विज्ञानवाद' कहते हैं, इसमें चित्त पदार्थ का रूपधारण करता है।^१

निराकारवादी विज्ञानवादी चित्त को निष्प्रपञ्च मानते हैं, इनके अनुसार चित्त पदार्थ का रूपधारण नहीं करता क्योंकि चित्त का आकार नहीं है। चित्त स्वतः आकार के बिना भी पूर्वजन्म की वासना के कारण पदार्थ के दर्शन करता है, वस्तुतः पदार्थ बाहर विद्यमान नहीं हैं। विज्ञान आकाश के समान निर्मल और निष्प्रपञ्च है, इसी भित्ति पर अज्ञान के कारण नाना रूप प्रतीत हो रहे हैं अतः पदार्थों की सत्ता प्रतीयमान है और यह माया का काय है, चित्त का नहीं, चित्त अविकृत ओर निष्प्रपञ्च है। अद्वयवज्र के अनुसार यह निराकारवादी विज्ञानवाद हिन्दू वेदान्त मत के निकट आ जाता है, क्योंकि वेदान्ती भी नाम, रूप रहित विशुद्ध, अविकृत चेतना को मानते हैं, जिसकी भित्ति पर माया के कारण जगत प्रतीत होता है।^२

(१) न चित्तेषु बहिभूता इन्द्रियार्था स्वभावतः ।

रूपादि प्रतिभासेन, चित्तमेव हि भासते — अद्वयवज्रसंग्रह

(२) बाह्ये न विद्यते अर्थो, यथा बालैर्विकल्प्यते ।

वासनालुठित चित्तमर्थाभास प्रवर्तते ।

यावदाभासते यच्च, तन्मायैव च भासते ।

तत्त्वतो हि निराभासः, शुद्धानन्तनभोनिभः ।

निष्प्रपञ्चो निराभासी, धम्मकायो महामुने ।

रूपकायो तद्भूतो, पृष्ठे मायैव तिष्ठते — वही

अद्वयवचन माध्यमिकमत का यह विशेषता बतलाते हैं कि यह मन नागाजुन की तरह अपनी कोई दृष्टि नहीं रखता, अन्य सारी विचार की कोटियों का यह मन खंडन करना है। सत्य सब मतों से परे है, उसे न उपनिषदों की तरह भावात्मक रूप से कहा जा सकता है न अभावात्मक रूप से, उसे केवल 'शून्य' कहा जा सकता है, माध्यमिक मत में मन्त्र, मुद्रा, मण्डल, देवता आदि का योग होने से यह मत 'मन्त्रयान' कहलाता है, तांत्रिक बौद्धमत यही है।

वस्तुतः विज्ञानवाद एवं माध्यमिक मत में केवल अंतर यह है कि विज्ञानवादी वदन्तियों की तरह 'विज्ञान', यह नाम सूक्ष्म चेतना (Consciousness) को देते हैं जबकि माध्यमिक मत सत्ता (Reality) या चेतना को कोई नाम नहीं देता, यह मत 'सत्ता' को केवल अनुभव का विषय मानता है, कथन का नहीं परन्तु यह स्मरणाय है कि माध्यमिक मत उच्छेदवाद नहीं है, वह 'सत्ता' में विश्वास करना है, वह निषेधवाद (Nihilism) नहीं है। उपनिषद की परंपरा के सत्यासियों तथा वेदाती विचारकों ने यद्यपि 'सत्ता' को नेति नेति कहा है तथापि वे प्रायः आत्मा या चेतना का भावात्मक या अभावात्मक रूप में वर्णन करते थे। इससे भ्रम के प्रवेश की आशंका थी अतः माध्यमिकमत सत्ता को शून्य कहता है और शून्य का अर्थ है, भाव अभाव आदि सभी कोटियों से अतीत होना। तांत्रिक बौद्धमत इस प्रकार शून्यवादी दशन पर आधारित है जो उपनिषदों के 'नेतिनेतिवाद' से किंचित भी भिन्न नहीं है।

तांत्रिक बौद्धमत सवास्तिवादी होने पर भी पारमार्थिक एवं व्यावहारिक सत्ताओं को अलग-अलग मानता है अतः व्यावहारिक दृष्टि से वह मन्त्र, मण्डल, पूजा उपासना, देवता तथा सभी प्रकार के विश्वासों व साधनाओं को स्वीकार कर लेता है। यद्यपि यह मत 'ज्ञान' की कोटियों में विश्वास नहीं करता तथापि तांत्रिकों ने बोधिचित्त, त्रिकाया, अभिसम्बोधि आदि तत्त्वों पर विचार किया है, जिससे तांत्रिक मत स्पष्ट हो जाता है, हम क्रमशः इन पर विचार करेंगे।

तांत्रिक-बौद्ध-दर्शन एवं साधना (वज्रयान-सहजयान)

बोधिचित्त—सत्य भाव और अभाव आदि से अतीत है, ऐसा ज्ञान प्रज्ञा

कहलाता है, 'दुःखो से दूसरो को मुक्त करने की वृत्ति का नाम 'करुणा' है, यही 'उपाय' है । 'प्रज्ञा' और 'उपाय' का संयोग ही 'प्रज्ञोपाय' है, यही 'बोधिचित्त' है, महासुख इसी से उत्पन्न होता है । यही 'समन्तभद्र' है क्योंकि चारो ओर से सुख देने वाला है । 'प्रज्ञोपाय' की स्थिति का वर्णन असम्भव है, तभी गौतम बुद्ध सत्ता के सम्बन्ध में प्रश्न पूछने पर मौन रह जाते थे । अत आत्म-अनुभूति ही सत्य है^२ । प्रश्न यह है कि भाव क्या है ?

भाव (existence) जगत के प्रतीयमान पदार्थों को सत्य मान लेने पर उत्पन्न होता है, अत दुःख का कारण है । प्रतीयमान को परमाथ स्वीकार करना ही दुःख का कारण है । प्रतीति का भान अवश्य होता है, अत ज्ञान के पूर्व भाव का अभाव नहीं है । परन्तु ज्ञान होने के पश्चात् भाव का नाश हो जाता है, अत पारमार्थिक दृष्टि से सत्य भाव एव अभाव से परे है । अनगवच्च भाव को सकल्पात्मक मानते हैं । पदार्थ की सत्ता सकल्प के कारण हैं और सत्य ज्ञान के

(१) 'अद्वयवच्च सप्रहं' में 'प्रज्ञा' का अर्थ इस प्रकार किया गया है—शान्त, शुद्ध, आभास से रहित, निरालम्ब, अनुत्तर, चित्त के अपगत हो जाने पर जो ज्ञान उत्पन्न होता है, वही 'प्रज्ञा' है—

विज्ञायापगत चित्त, निरालम्बमनुत्तरम् ।

शान्त, शुद्ध, निराभास, चित्त प्रज्ञेतिर्कीर्तिता ।

अन्यत्र कहा गया है कि वस्तुसत्ता से रहित, निरालम्ब, सबशून्य, प्रपञ्चो से अतीत, आश्रय रहित स्थिति का नाम ही बोधिचित्त है ।

निवस्तुक, निरालम्ब, सबशून्य, निराश्रयम् ।

समातीत प्रपञ्चेभ्यो, बोधिचित्तस्य लक्षणम्—

'नैरात्म्यपरिपृच्छा—'

सम्पा०—सुजीतकुमार मुखोपाध्याय

विश्वभारती पुस्तक भण्डार

२१० कानवालिंस स्ट्रीट, कलकत्ता

१९३०

(२) इदं तदिति तद्वत्त्वं नैव शक्यं जिनैरपि ।

प्रत्यात्मवेद्यरूपत्वाद् बाह्यार्थं न च गृह्यते—प्रज्ञोपाय०—

अनगवच्च

कारण है। भाव से ही भव (ससार) की सत्ता है अन्यथा ससार की सत्ता नहीं है। भाव से ही क्लेश उत्पन्न होते हैं।^१

भाव का नाश प्रज्ञा से होता है, प्रज्ञा के अभाव में न स्वहिन होना है, न परहित।^२ जगत के पदार्थों को सत्य समझना भाव है और असत्य समझना भी भाव है। अभाव की कल्पना से तो भाव की कल्पना ही श्रेष्ठ है। क्योंकि ज्वलित दीपक (भाव) की निवृत्ततो सम्भव है परन्तु बुझा हुआ दीपक होने से उपाय के अभाव में निवृत्ति असम्भव है अतः भाव अभाव से श्रेष्ठ है^३ यद्यपि दोनों कल्पना मात्र हैं। दोनों से मुक्ति आवश्यक है। यही प्रज्ञा है। यह प्रज्ञा ज्ञाता एव ज्ञेय दो प्रकार की होती है और अपने अशुद्ध रूप में यह पदार्थ है, मैं ज्ञाता हूँ, ऐसा भ्रम उत्पन्न करती है, किन्तु शुद्ध होने पर भाव एव अभाव, ज्ञाता तथा ज्ञेय के सकल्प दीपक की ज्योति के समान निवृत्त हो जाते हैं। शुद्ध दपण के समान ज्ञान में भाव तथा अभाव से परे की स्थिति स्वतः प्रतिबिम्बित होती है।^४

कहा जा सकता है कि प्रज्ञोपाय की स्थिति वास्तविक स्थिति नहीं है, काल्पनिक स्थिति है, जिस प्रकार मनुष्य भावात्मक सकल्प करता है, अभावात्मक सकल्प करता है, उसी प्रकार भाव एव अभाव से परे की स्थिति भी एक सकल्प मात्र है, इस स्थिति की कल्पना द्वारा ससार पर विजय होती है, यह एक बात है परन्तु भावाभाव से परे की स्थिति सत्य भी हो, यह सवथा दूसरी

(१) अभूतकल्प सम्भूतो भावसकल्पनात्मक ।

भव स एव चाट्यातो, बालव्यामोहको बुधे — प्रज्ञोपायवि निश्चय सिद्धि (प्रथम परिच्छेद)

(२) यावद्भाव महाप्राहो भवचारकर्तानाम् ।

प्रज्ञाहीनतया तावत्, स्वहित परहित न च । वही

(३) भावप्राह परित्यज्य नाभाव कल्पयेत्तुभुध ।

यदिनामानयोर्भेद, कल्पना नैवभिद्यते ।

वर हि भाव सकल्पो, न त्वभावकल्पना ।

निर्वाति ज्वलितो दीपो, निवृत्त का गतिं ब्रजेत् । वही

(४) प्रतिबिम्ब यथादर्शे स्वकीम दृश्यतेध्रुवम् ।

धर्मकायस्तथा ज्ञाने दृश्येतादशसस्थिते—ज्ञानसिद्धि इन्द्रभूति

ब्रात है। किसी विशेष मानसिक स्थिति बना लेने से यह सिद्ध नहीं होना कि केवल वही स्थिति सत्य है, अन्य मानसिक स्थितिया असत्य है।

इस शका का उत्तर इन्द्रभूति ने दिया है कि कल्पना और प्रज्ञा में अन्तर है। सकल्प या कल्पना से कुछ भी प्राप्त नहीं हो सकता यथा "मैं राजा हूँ" ऐसी भावना करने पर जैसे कोई राजा नहीं बनता, उसी प्रकार मिथ्या भावना से मुक्ति नहीं मिलती।^१ अतः 'प्रज्ञा' मिथ्या मानसिक स्थिति नहीं, वह सारी मानसिक सृष्टि का आधार है (Substratum)। वह नाना भावों, कल्पनाओं को जन्म देती है और उनके बिना भी अपने निमल रूप में रह सकती है।

ज्ञान — साकार-निराकार—केवल बोधिचित्त की ही सत्ता है, अन्य सब कुछ सकल्पात्मक है, यह कहा जा चुका है। प्रश्न यह है कि जब जगत के पदार्थ केवल सकल्पात्मक है, तब देवतादि भी क्या केवल सकल्पात्मक है? क्या उनके आकार, रूप, रंग आदि भावात्मक ही है? अथवा उनकी कोई विशिष्ट सत्ता है?

इन्द्रभूति के अनुसार देवता का यथार्थ रूप वणन असम्भव है,^२ वस्तुतः देवता की सत्ता 'प्रज्ञा' से भिन्न नहीं है। देवता का आकार, रूप, वाहन आदि कल्पित है, अतः वह मिथ्या है। घट का संस्कार मिट्टी से होता है अतः उसका वणन सम्भव है, परन्तु देवता का वणन इसलिए असम्भव है क्योंकि उसका संस्कार नहीं हो सकता। संस्कृत वस्तु का विनाश भी होना है, यदि देवता का निर्माण होता है तो उसका विनाश भी मानना पड़ता है अतः देवता का यथार्थ रूप अवर्णनीय है, स्वानुभव पर आधारित है। देवता का अयथार्थ रूप वाहन, आकार आदि मन व चित्त से उत्पन्न है अतः उस रूप का नाश भी हो जाता है। मन से कल्पित देवता अविनाशी नहीं होता।^३ और कल्पित वस्तु के ध्यान से शुद्ध बोध

- (१) यद्यनाथो जन कश्चित् राजाऽहमिति भावयत् ।
कल्पकोटिं शतेनापि नासौ राज्यमवानुप्यात् ।
मिथ्याकल्पनया यस्माद्, राज्य तस्य न विद्यते ।
मिथ्याभावनया तस्माद् बुद्धत्व न भविष्यति—ज्ञानसिद्धि
- (२) स्वभावाद् देवताकाय तस्माद् वक्तुं न युज्यते ।
- (३) चित्तस्य कल्पना ह्येषा, सापि संस्कृतलक्षणा ।
मनसा कल्पित यत् तदविनाश कथं भवेत्—ज्ञानसिद्धि

कैसे होगा ? ध्यान के समय यदि देवता की कल्पना की जाती है, तो उस कल्पना से ज्ञान कैसे होगा ?^१ शुद्ध ज्ञान में उपास्य, उपासक की भावना नहीं रहती, अतः देवता कल्पित पदार्थ है। केवल मूर्खों के लिये देवता की कल्पना का उपयोग अवश्य है।^२ बुद्ध का वास्तविक रूप देश, काल, जाति से परे था, भौतिक रूप उसी वास्तविक घमघातु का प्रतिबिम्बमात्र था। अतः बुद्ध के रूप का ध्यान केवल मूढ़ जनो के लिए है।^३ अतः यह सिद्ध हुआ कि ज्ञान की आकारता असिद्ध है।^४

ज्ञान की निराकारता का खडन—ज्ञान में जिस प्रकार आकारता नहीं है, उसी प्रकार निराकारता भी नहीं है। यदि कहो कि ज्ञान में आकार नहीं है, तो आकार से रहित होकर जानने की क्रिया कैसे होती है ? मायादि के दृष्टान्तों को देखकर 'अभाव' की कल्पना नहीं करनी चाहिए।^५ यहाँ 'निराकार' शब्द का अर्थ 'अभाव' प्रतीत होता है। सर्वथा अभाव तांत्रिकों को इष्ट नहीं है। यदि रूपादि का सर्वथा अभाव हो तो गौतम बुद्ध को 'दिव्य चक्षु' क्यों कहा गया ? अभाव मानने पर योग नहीं हो सकता, अतः ज्ञान साकार-निराकार के परे स्वयंसेव्य है, वह अनुभूति द्वारा सबके लिए प्रत्यक्ष है, वह 'तथता (thatness) रूप' वाला है। तभी 'तथता' को प्राप्त करने वाला 'तथागत' कहलाता है। सर्वप्रथम

- (१) एव चेत् नास्ति ते सम्यक्, तद् ध्यानेनागत भवेत् ।
त्वया निष्पादित रूप कृतक किं न बुध्यसे—वही ।
- (२) ज्ञानसिद्धि—पृष्ठ २८
- (३) तस्मात्भूदतरोलोको, योरूप ध्यातुमिच्छति—वही
रूपभावनयातावत् वज्रसत्त्वो न सिद्धयति—
साकारकल्पनाऽप्येव, वज्रसत्त्व न साधयेत्—वही
- (४) ज्ञानस्य आकारता नहि ।
यथाकाशो घटो न स्यात् । नैवाकाशो घटोभवेत्—वही
- (५) निराकारमपि ज्ञान भवेद् यदि विकल्पितम् ।
आकारैर्विगतत्वात्, किमसौ वेत्ति सर्ववित—ज्ञानसिद्धि ।
- (६) मायादयो हि दृष्टान्ता निर्दिष्टा ससुतीर्जनै ।
अभाव कल्पनामात्रं सर्वथा नहि सिध्यति—वही

‘अश्वघोष’ ने यह ‘तथता’ का सिद्धान्त प्रवर्तित किया था। ‘सत्य’ क्या है ? ‘तथता’ है—ज्ञान क्या है, ‘तथता है’—निर्वाण क्या है ? ‘तथता है’—बुद्ध क्या है, ‘तथता है’—इनका वणन भाव या अभाव में नहीं हो सकता, अनुभूतिगम्य होने

(१) ‘महायानश्रद्धोत्पाद सूत्र’ में अश्वघोष ने ‘तथता’ का सिद्धान्त विस्तार से समझाया है।

‘महायानश्रद्धोत्पाद शास्त्र’ में ‘अश्वघोष’ ने चेतना (आत्मा) को दो रूपों में स्वीकार किया है। १—भूत तथता (the Soul as suchness) (२) ससार (the Soul as birth and death) इनमें प्रत्येक एक दूसरे से सम्बद्ध है, इन्हें अलग-अलग नहीं किया जा सकता। भूततथता का अर्थ है वह चेतना, जो सभी पदार्थों को अपने में समेट लेती है (Soul is the oneness of the totality of things) इसी को धमघातु कहा जाता है। (The great all including whole)।

बाह्य पदार्थ स्मृति के कारण प्रतीत होते हैं। अतः स्मृति विजय ही मुक्ति है। सासारिक पदार्थ की सत्ता क्या है, यह नहीं कहा जा सकता—सारे पदार्थ एक चेतन तत्त्व से भिन्न नहीं है अतः उनकी शब्दों द्वारा व्याख्या नहीं हो सकती। क्योंकि शब्द तथा अनिर्व्यतिया सत्य नहीं है, उनको सत्ता हमारी अस्पष्ट चेतना पर निभर है अतः उनके द्वारा पदार्थों की सत्ता का वणन नहीं हो सकता।

भूत तथता के दो रूप हैं—प्रथम शून्यता, शून्यता का अर्थ है सत्य, जो निषेध के रूप में कहा जाय, अर्थात् सत्य अपने विशेषणों (Attributes) से भिन्न और स्वतन्त्र है, गुण व पदार्थ से सवथा भिन्न चेतना की शुद्ध स्थिति शून्य है। द्वितीय—अशून्यता—इसका अर्थ है सत्य को भावात्मक रूप में कहना, अर्थात् इसमें अनन्त गुण हैं (Merits) और यह सवथा स्वतन्त्र है (self existant)। चूँकि ‘तथता’ को व्यष्टि चेतना नहीं समझ पाती, अतः उसे हम ‘शून्यता’ कहते हैं।

हम चेतना को शाश्वत, अविनाशी, शुद्ध, बुद्ध रूप में जब देखते हैं तब हम उसे ‘अशून्यता’ कहते हैं, तथापि चेतना को भावात्मक मान बैठना गलत होगा, क्योंकि यह अस्पष्ट स्मृति (Confused subjectivity) के द्वारा उत्पन्न नहीं होती, अतः चेतना के वास्तविक रूप को हम केवल स्मृति से सवथा अतात होकर (by transcending subjectivity) ही समझ सकते हैं।

से उसे 'शून्य' या 'तथता' कहा जा सकता है। यही ज्ञान महासुख रूप है।^२ यह महासुख नित्य महासुख है, अनित्यमहासुख इन्द्रियजय है, नित्य महासुख प्रज्ञात्मक है। इन्द्रिय-जय आनन्द तो खुजली से उत्पन्न आनन्द के समान है।^३

ससार—(The soul as birth and death) जगत तथागत गभ से उत्पन्न होता है। अमरत्वपूर्ण 'तथता' तथा क्षणिक जगत एक साथ रह सकते हैं क्योंकि सवानिश्चय आत्मा सापेक्ष रूप धारण करनी है तब उसे 'आलय विज्ञान' कहते हैं। विज्ञान के भी दो रूप हैं १ शासक २ अनेक पदार्थों को उत्पन्न करने वाला। विद्या एव अविद्या भी विज्ञान के रूप है। विज्ञान शुद्ध आकाशवत् है, सब व्यापक है, धमघानु है। धम का अर्थ नियम (law) नहीं, अपितु विचार (idea) आधार (substance) है। धातु या काया का अर्थ है—अवयवी—जिसमें अवयव मिलते हैं (Unified whole) अतः जगत के आधार को जिसमें रूप बनते बिगडते रहते हैं, धमघातु या तथागतगभ कहते हैं।

मानसिक दशाएँ अज्ञान से उत्पन्न होती हैं, यथा समुद्र में लहरें। सभी पदार्थ चेतना के प्रकाश में प्रतिबिम्बित हो रहे हैं, अतः उन्हें सत् भी कह सकते हैं और चूकि उनकी चेतना से भिन्न सत्ता नहीं है अतः उन्हें असत् भी कह सकते हैं। बोधि प्राप्त हो जाने पर मानसिक दशाएँ क्षोभ उत्पन्न नहीं करती और क्लेश। वरण तथा ज्ञेयावरण का नाश हो जाता है।^१ विज्ञान का भी नाश हो जाता है। यह स्थिति 'तथागत' कहलाती है, शुद्ध प्रकाशमय चिन्मय रूप यही है, इसी स्थिति में करुणा के कारण अन्य जीवों के उद्धार का उपाय होता है, अतः 'करुणा' को सामान्य राग नहीं माना जा सकता। प्रज्ञोपाय की स्थिति में अहंकार का पूण विनाश हो जाता है। यही जगत की उत्पत्ति का स्रोत है अतः 'तथता' की स्थिति में अहंकार से मिश्रित 'करुणा' नामक लोक प्रसिद्ध भाव नहीं रहता, शुद्ध करुणा का ही प्रज्ञा से संयोग हो सकता है, जिस करुणा से अहं की तुष्टि होनी है, वह करुणा अशुद्ध करुणा है।

दृष्टव्य—महायान श्रद्धोत्पाद शास्त्र का Awakening of faith नाम से चीनी भाषा से अनुवाद—T Suzuki—chicago—1900

(२) सर्वताथागत ज्ञान स्वसवेद्यस्वभावकम्।

सवसौख्याग्रभूतत्वात् महासुखमिति स्मृतम्—ज्ञानसिद्धि।

(३) अनित्य महासुख नैव नित्य महासुखम्।

कच्छ कण्डूयनोत्पन्न कथ महासुख नहि—वही

यहा विधि निषेध, पाप पुण्य, पवित्र-अपवित्र आदि द्वन्द्व शात हो जाते हैं, परन्तु प्रारम्भ मे वे आवश्यक है। इन्द्रभूति ने स्पष्ट कहा है कि सामान्य साधको को लोकसग्रह का पूणपात्रन करना चाहिए।^१ बोधिचिन् उत्पन्न हो जाने के पश्चात् विधि निषेध व्यथ हो जाते है।

करुणा—करुणा या कृपा को 'राग' माना गया है। यह 'राग' अशेष दु खो का नाश करना है।^२ इसी को 'उपाय' कहा जाता है।^३ क्षीर एव नीर की तरह प्रज्ञा के साथ इसका मे न आवश्यक है, यही धर्म है। जब तक ग्राह्य ग्राहक, सत्, असत्, लक्ष्य लक्षक की भावना है, तब तक समझना चाहिए कि प्रज्ञा निर्मल नहीं है, प्रज्ञा निम्न होने पर ही शानि मिलती है।^४ इसी स्थिति को 'धर्मधातु' प्रज्ञापारमिता, स्वाधिष्ठानपद कहा गया है। इसी स्थिति से असख्य मन्त्र, मुद्रा, मन्त्र आदि उत्पन्न होते है, देव, दैत्य, प्रेत, पिशाच, यक्ष, रक्ष सभी इसी से उत्पन्न होते है। यह स्थिति चिन्तामणि के समान है, मुक्ति तथा भुक्ति दोनों इसी स्थिति से प्राप्त होनी है।^५ कोई भी शिष्या, व्यापार, साधन, प्रज्ञोपाय के बिना फल नहीं दे सकता, तत्र का यह अटल सिद्धान्त है।

क्या करुणा सामान्य मनुष्य का एक भाव है ? राग है अथवा इस 'राग' का कोई विशेष रूप है ? तांत्रिक-बौद्धमत मे 'करुणा' बोधि का एक रूप (Aspect) है, जो प्रज्ञा की तरह सवानीत है। प्रज्ञा (ज्ञानता) और करुणा (कृपा, उपाय) दोनों सामान्य जन के ज्ञान तथा राग से सम्बद्ध नहीं हैं, अपितु

(१) प्राणिनश्च न ते धात्या, अदत्त नैव चाहरेत् ।

नाचरेत् काममिथ्या व मृषा नैव हि भाषयेत्—वही

सवानथस्य मूलत्वात् मद्यपान विवजयेत्

पैशुन्यमथ पारुष्य सम्भिन्नालापभाषणम्—वही

(२) रञ्जयति अशेष दु खौघानुत्थास्तु दु खहेतुत ।

सवसत्त्वान् यतस्नस्मात् कृपा राग प्रगीयते—प्रज्ञोपाय० अनगवच्छ

(३) सैवोपाय प्रकीर्तित

(४) न द्वय, नाद्वय शान्त शिव सवत्र सस्थितम् ।

प्रत्यात्मवेद्य मचल, प्रज्ञोपायमनाकुलम्—वही

(५) चिन्तामणिरिवाशेष जगत सवदास्थित ।

भुक्ति मुक्तिप्रद सम्यक्, प्रज्ञोपायस्वरूपत —वही

शुद्ध बुद्ध व्यक्ति के निर्मल बोधिचित् के अंग है। प्रज्ञारहित करुणा बन्धन है और करुणा रहित प्रज्ञा बन्धन है। दोनों का तादात्म्य ही मोक्ष हैं।^१ प्रदीप और आलोक के समान दोनों का एक्य है।^२ व्यक्तिगत साधक की दृष्टि से 'प्रज्ञा' क्रियाहीन स्थिति है अतः करुणा प्रज्ञा का क्रियात्मक रूप है। वस्तु या काय विशेष की ओर प्रज्ञावान्, करुणा या उपाय द्वारा ही झुकता है। प्रज्ञा से मनुष्य कर्म बन्धन में नहीं पड सकता। और करुणा से वह जगत की सेवा का और आकर्षित होता है। डा० शशिभूषण दास गुप्त को उपाय एव करुणा में कुछ अन्तर प्रतीत होता है परन्तु वह अन्तर क्या है, यह स्पष्ट नहीं हो सका। वस्तुतः करुणा द्वारा उपकार के प्रति उन्मुखता के कारण 'करुणा' को 'उपाय' कहा गया है। निश्चित रूप से 'उपाय' शब्द में काय करने की विधि, प्रयत्न आदि सम्मिलित नहीं है।^३

बौद्ध-तन्त्रों में प्रज्ञा को स्त्री तथा 'उपाय' या करुणा को पुरुष माना गया है। वाराही को प्रज्ञा एव हेरुक को उपाय कहा गया है। तात्पर्य यह कि प्रज्ञा चेतना का शुद्ध भावात्मक तथा अभावात्मक रूप है जबकि उपाय भावात्मक एव क्रियात्मक रूप है। प्रज्ञा स्त्री है, उपाय पुरुष है।^४ शैव-दर्शन में पुरुष क्रिया रहित माना गया है, शक्ति क्रियायुक्त, बौद्धमत में इसके विपरीत है। परन्तु यह शब्दों का अंतर मात्र है, शक्ति एव शक्तिमान का सिद्धान्त शैवतन्त्रों की तरह अपनी पद्धतिपर बौद्धतन्त्रों में भी स्वीकृत है। यही महत्त्वपूर्ण तथ्य है। इससे तन्त्रों की एकता का पता चलता है। गुह्यसिद्धि में नैरात्म्य शून्यता तथा प्रज्ञा को स्त्री तथा बोधिचित् को पुरुष कहा गया है। कहीं-कहीं 'महासुख' को स्त्री एव बोधिचित् को पुरुष कहा गया है। ज्ञान को

(१) प्रज्ञारहितो उपायो बन्ध , उपायरहिता प्रज्ञा बन्ध । प्रज्ञासहित उपायो मोक्ष , उपायसहित प्रज्ञा मोक्ष । तादात्म्य चानयो सद्गुरुरूपदेशत प्रदीपलोकयोरिव सहजसिद्धिभेदाधिगम्यते — कुटुष्टि निर्घटनम् — अद्वयवज्र

(२) शून्यता कृपयोर्भेद प्रदीपालोकयोरिव ।

शून्यता कृपयोरैक्य प्रदीपालोकयोरिव ॥—अद्वयवज्रसंग्रह

(३) An introduction to tantric Buddhism S B Das Gupta Calcutta-150

(४) An Introdtion to Tantric Buddhism S B Das gupts

ज्ञानमुद्रा, महामुद्रा, सहजवधू कहा गया है जिससे योगी (पुरुष) रातदिन सयुक्त रहता है ।^१ प्रज्ञा को योनि व उपाय को लिंग भी कहा गया है ।

जगत—वज्रयान ने जगत के सम्बन्ध में माध्यमिक एवं योगाचार मत को ही स्वीकार किया है, जगत के पदार्थों की सत्ता निश्चित नहीं हो सकती, यह कहा जा चुका है । 'साधनमाला' में योगाचारमतानुसार जगत को आभासवत्, मायास्वप्नवत् कहा गया है ।^२

काया सिद्धान्त—तात्रिक-बौद्धमत में महायान के काया सिद्धान्त का विकास मिलता है ।^३ महायान के पूर्व हीनयान में काया सिद्धान्त मिलता है । हीनयानी गौतम बुद्ध को एक वास्तविक मनुष्य मानते थे, यद्यपि वे महान साधक और सिद्ध पुरुष थे । सर्वास्तिवाद में रूप काया एवं धर्मकाया को स्वीकार किया गया है, प्रथम बाह्य काया है, धर्मकाया गुणों का शरीर है । परन्तु महायान ने गुणों को भी शून्य घोषित किया और धर्म-शून्यता का सिद्धान्त प्रचारित किया । शरीर गुण आदि सब सार्वत्रिक सत्य है, पारमार्थिक सत्य नहीं । अतः माध्यमिकों के अनुसार वास्तविक धर्मकाया अवगनीय, अवाङ्मनसगोचर, सर्वव्यापक, सर्वाधार तत्त्व है, वह अन्य रूपकाया, निर्माण काया एवं सम्भोग काया का आधार है—तथागत बुद्ध का वास्तविक रूप 'धर्मकाया' है, इन्हे 'धर्मता' के रूप में देखना चाहिए धर्मता अज्ञेय तत्त्व है । अतः महायान के अनुसार काया विभाजन प्रारम्भिक रूप में इस प्रकार है—१ रूपकाया, इसे 'निर्माणकाया' भी कहा गया है । यह 'काया' भूतसूक्ष्म एवं स्थूल दो प्रकार की है, यह भौतिक शरीर का विभाजन हुआ । २—धर्मकाया—धर्मों का शरीर (The body of merits) इसका प्रथम रूप है आध्यात्मिक-काया (वास्तविक काया) या metaphysical principle underlying the universe—the reality या 'तथता' ।

(१) वही

(२) यदेतत् घटपट शकट लयनदेवकुल पवतादि चराचर तत् सव प्रतिभा मात्र विचारेण प्रतिभासोपम मायास्वप्नसदृशम्, अहमपि नि स्वभाव स्वप्नोपम इत्य शून्यता भावयन् साधनमाला, पुस्तक द्वितीय पृष्ठ १३६

(३) द्रष्टव्य—Mahayan Buddhism and its relation to Hinayan—N Dutta Page 100 122

योगाचार सम्प्रदाय रूपकाया के दो भेद करता है—रूपकाया—स्थूल । सम्भोगकाया—सूक्ष्म शरीर । 'लकावतार सूत्र' में 'सम्भोगकाया' को 'निष्यन्दकाया' कहा गया है । इसे 'निष्यन्द बुद्ध' भी कहा गया है । योगाचारमत में 'धमकाया' भी स्वीकृत है, इसे 'स्वाभाविक काया' कहा गया है । 'पञ्चविंशतिसहस्रिका' में 'सम्भोगकाया' को 'सूक्ष्मशरीर' के अर्थ में ग्रहीत किया गया है । इसी 'सूक्ष्मकाया' से बुद्ध बोधिसत्त्वों को आंतरिक (गुह्य) उपदेश देते हैं । धर्मकाया पवित्र शरीर है । माध्यमिक मत जिसे 'तथना' या 'धमकाया' कहता है, योगाचार उसे 'स्वाभाविक काया' कहता है । योगाचार मत में 'धर्मकाया' को गुणों का समूह माना गया है । गुणों में क्षयज्ञान (दुःख नाशक ज्ञान), अनुत्पाद ज्ञान, तथा सम्यक दृष्टि की गणना की गई है । अतः 'धर्मकाया' के अर्थ में महायान एवं योगाचार मत में मतभेद है । योगाचार मत में धमकाया एक पवित्र व्यक्तित्व के अर्थ में (Purified Personality) ग्रहीत है जबकि माध्यमिक मत में उसे 'अज्ञेय ब्रह्म' के समान वर्णित किया गया है । बसुव घु के 'अभिधर्म कोश' में धर्मकाया के दो अर्थ हैं (१) गुण (२) पवित्र व्यक्तित्व । बसुवघु के अनुसार बुद्ध की रूपकाया (भौतिक शरीर) की शरण व्यर्थ है क्योंकि वह अपवित्र है । 'धर्मकाया' की शरण इष्ट होनी चाहिए ।

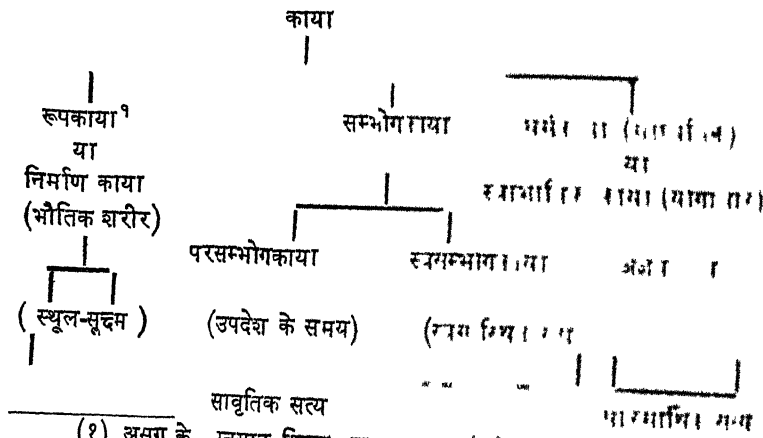
सद्धमपुढरीक में कहा है कि बुद्ध ने बुद्धत्व गुणों पूव प्राप्त कर लिया था । दीपकर आदि पूव तथागतों को भी बुद्ध ने उपदेश दिया था । उनका निर्वाण बुद्ध की ही सृष्टि थी ।

बुद्ध ने जो यह कहा है कि वह उत्पन्न हुए, सन्यास लिया, ज्ञान प्राप्त किया, ये सब वणन जनता में विश्वास उत्पन्न करने के लिए हैं । वस्तुतः तथागत अशरीरी हैं, जगत को 'निर्मित (निर्माण) काया' ही दिखायी पड़ती है । उनका वास्तविक स्वरूप 'धम काया' है । यह माध्यमिकमत है । इस मत के अनुसार बुद्ध की लीला एक आभास (phantom) मात्र है । लीला का तात्पर्य यह है कि लोग विश्वास करें कि बुद्धत्व-प्राप्ति असम्भव नहीं है । बुद्ध लीला के लिए कोई भी रूप धारण कर लेते हैं, यही रूप काया या निर्माण काया है ।

ऊपर कहा गया है कि 'सम्भोगकाया' धारण कर भगवान् भक्तों को आंतरिक उपदेश देते हैं, 'महायानमत' का उपदेश शृद्धकूट पर्वत पर इसी काया द्वारा हुआ । इस काया को 'प्रकाशमय' कहा गया है और इसका कवित्वपूर्ण वणन किया गया है । श्री नलिनाक्ष दत्त के अनुसार नागाजुन के समय तक सम्भोग काया,

रूप या निर्माणकाया से अलग न हो पाइ था परन्तु 'निर्माण काया' अलग मान ली गई और इसी से 'वार्त्तिक काया' (वार्त्तिक) का उपदेश हुआ, ऐसा स्वीकार कर लिया गया।

सिद्धि के अनुसार 'सम्भोग काया' के दो रूप धारण करने वाले सम्भोग काया परसम्भोग काया—यह बोधिसत्वों को दिगायी पड़ती है, परसम्भोग काया का लक्षण रहते हैं द्वितीय—इसे 'स्वसम्भोग काया' माना जाता है। इसका लक्षण के निवासी बौद्धों को दिखायी पड़ती है, सुखावती स्वरूप की है। स्पष्ट है कि 'सम्भोग काया' उपनिषत् 'इन्द्र' के समान है। 'सम्भोग काया' 'ब्रह्म' के समान बौद्धों में स्वीकृत है। अतः ही 'सम्भोग काया' का कृष्ण से 'सम्भोग काया' का सादृश्य स्पष्ट है।



(१) असग के अनुसार शिल्प, जन्म, तान (प्रतिगन्धर्व) का निर्माण। शिक्षा देने के लिए भगवान 'निर्माण काया' धारण करने थे, यह 'काया' का ही उत्पन्न नहीं होती, अधर्म के नाश व मद्दर्शन के लिए भगवान 'निर्माण काया' धारण कर लेते हैं—यही भौतिक काया 'निर्माण काया' है, इस काया व द्वारा श्रावकयान, प्रत्येकयान तथा बोधिसत्वा (भ्रम 'बोध्यमाना) के लिए उपदेश देते हैं। जिस प्रकार 'राम' ने अधर्म के नाश के लिए 'रामयण' का उपदेश किया, वैसे ही भगवान ने शाक्यमुनि का उपदेश किया अथ 'निर्माणकाया' से भगवान बुद्ध बाह्य नैतिक उपदेश देते हैं, सम्भोग काया व शृद्धकूट पर उन्होंने महायान का उपदेश दिया और इसी सम्भोग काया व धान्यकूट पर्वत पर तन्त्रमाग का उपदेश दिया। धर्मकाया पारमार्थिक रूप है, जो अज्ञेय है।

योगाचार सम्प्रदाय रूपकाया के दो भेद करता है—रूपकाया—स्थूल । सम्भोगकाया—सूक्ष्म शरीर । 'लकावतार सूत्र' में 'सम्भोगकाया' को 'निष्यन्दकाया' कहा गया है । इसे 'निष्यन्द-बुद्ध' भी कहा गया है । योगाचारमत में 'धमकाया' भी स्वीकृत है, इसे 'स्वाभाविक काया' कहा गया है । 'पञ्चविंशतिसहस्रिका' में 'सम्भोगकाया' को 'सूक्ष्मशरीर' के अर्थ में ग्रहीत किया गया है । इसी 'सूक्ष्मकाया' से बुद्ध बोधिसत्वों को आंतरिक (गुह्य) उपदेश देते हैं । धर्मकाया पवित्र शरीर है । माध्यमिक मत जिसे 'तथना' या 'धमकाया' कहता है, योगाचार उसे 'स्वाभाविक काया' कहता है । योगाचार मत में 'धर्मकाया' को गुणों का समूह माना गया है । गुणों में क्षयज्ञान (दुःख नाशक ज्ञान), अनुत्पाद ज्ञान, तथा सम्यक दृष्टि की गणना की गई है । अतः 'धमकाया' के अर्थ में महायान एवं योगाचार मत में मतभेद है । योगाचार मत में धर्मकाया एक पवित्र व्यक्तित्व के अर्थ में (Purified Personality) ग्रहीत है जबकि माध्यमिक मत में उसे 'अज्ञेय ब्रह्म' के समान वर्णित किया गया है । बसुव धु के 'अभिधर्म कोश' में धर्मकाया के दो अर्थ हैं (१) गुण (२) पवित्र व्यक्तित्व । बसुवधु के अनुसार बुद्ध की रूपकाया (भौतिक शरीर) की शरण व्यर्थ है क्योंकि वह अपवित्र है । 'धर्मकाया' की शरण इष्ट होनी चाहिए ।

सद्धमपुडरीक में कहा है कि बुद्ध ने बुद्धत्व युगो-पूर्व प्राप्त कर लिया था । दीपकर आदि पूर्व तथागतों को भी बुद्ध ने उपदेश दिया था । उनका निर्वाण बुद्ध की ही सृष्टि थी ।

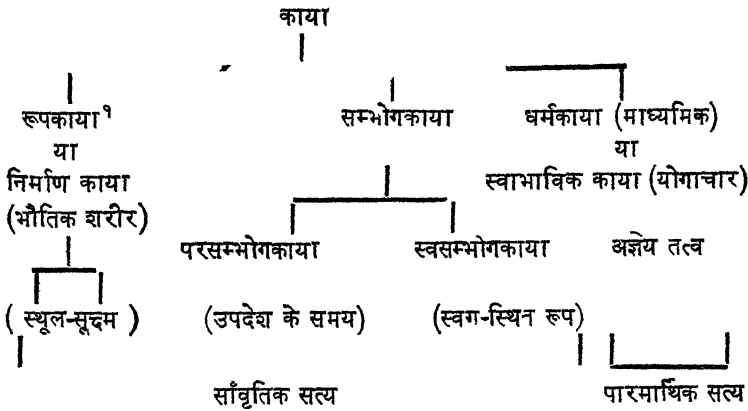
बुद्ध ने जो यह कहा है कि वह उत्पन्न हुए, सन्यास लिया, ज्ञान प्राप्त किया, ये सब वणन जनता में विश्वास उत्पन्न करने के लिए हैं । वस्तुतः तथागत अशरीरी है, जगत् को 'निर्मित (निर्माण) काया' ही दिखायी पड़ती है । उनका वास्तविक स्वरूप 'धम काया' है । यह माध्यमिकमत है । इस मत के अनुसार बुद्ध की लीला एक आभास (phantom) मात्र है । लीला का तात्पर्य यह है कि लोग विश्वास करें कि बुद्धत्व प्राप्ति असम्भव नहीं है । बुद्ध लीला के लिए कोई भी रूप धारण कर लेते हैं, यही रूप काया या निर्माण काया है ।

ऊपर कहा गया है कि 'सम्भोगकाया' धारण कर भगवान् भक्तों को आंतरिक उपदेश देते हैं, 'महायानमत' का उपदेश शृद्धकूट पर्वत पर इसी काया द्वारा हुआ । इस काया को 'प्रकाशमय' कहा गया है और इसका कवित्वपूर्ण वणन किया गया है । श्री नलिनाक्ष दत्त के अनुसार नागाजुन के समय तक सम्भोग काया,

रूप या निर्माणकाया से अलग न हो पाई थी परन्तु आगे के साहित्य में 'सम्भोग काया' अलग मान ली गई और इसी से 'वास्तविक बुद्ध बचन' (महायान) का उपदेश हुआ, ऐसा स्वीकार कर लिया गया।

सिद्धि के अनुसार 'सम्भोग काया' के दो रूप माने गए हैं प्रथम सम्भोगकाया या परसम्भोग काया—यह बोधिसत्वों को दिखायी पड़ती है, इसमें महापुरुषों के लक्षण रहते हैं द्वितीय—इसे 'स्वसम्भोग काया' भी कहते हैं, यह अय लोका के निवासी बौद्धों को दिखायी पड़ती है, सुखावनी व्यूह में ही इसके दर्शन सम्भव हैं।

स्पष्ट है कि 'सम्भोग काया' उपनिषदों के 'ईश्वर' के समान तथा 'धर्म काया' 'ब्रह्म' के समान बौद्धों में स्वीकृत है। वेष्णवों के गोलोकविहारी आनन्दी कृष्ण से 'सम्भोग काया' का सादृश्य स्पष्ट है।



(१) असग के अनुसार शिल्प, जन्म, ज्ञान (अभिसंबोधि) तथा निर्वाण की शिक्षा देने के लिए भगवान 'निर्माण काया' धारण करते हैं, यह 'काया' कर्मों द्वारा उत्पन्न नहीं होनी, अधर्म के नाश व सद्धर्म के लिए भगवान इच्छानुसार कोई भी काया धारण कर लेते हैं—यही भौतिक काया 'निर्माण काया' है, इस काया ने द्वारा श्रावकयान, प्रत्येकयान तथा बोधिसत्वों (अन्य लोकवासी) के लिए उपदेश देते हैं। जिस प्रकार 'राम' ने अधर्म के नाश के लिए दशरथपुत्र बनकर भौतिक रूप धारण किया, वैसे ही भगवान ने शाक्यमुनि का रूप धारण किया अतः 'निर्माणकाया' से भगवान बुद्ध बाह्य नैतिक उपदेश देते हैं, सम्भोग काया र शृङ्खल पर उन्होंने महायान का उपदेश दिया और इसी सम्भोग काया से धान्यकू पर्वत पर तन्त्रमाग का उपदेश दिया। धर्मकाया पारमार्थिक रूप है, जो अज्ञेय है

वज्रयान (मन्त्रयान) तीन कायाओं के अतिरिक्त एक चतुर्थ काया भी स्वीकार करता है। रहस्यमय अनुभूति के लिए इन चार कायाओं को मानसिक-सोपानों के रूप में स्वीकार किया गया है। यह चतुर्थकाया विज्ञानवादियों की 'स्वाभाविक काया' का ही विकसित रूप है, इसे तत्र 'सहजकाया' कहता है, यह तन्त्रों की अनिम साधनात्मक स्थिति है, यही प्राप्य है। उपनिषद् भी जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति व तुरीय—इन चार अवस्थाओं को मानती है, परन्तु वज्रयान अपनी चार कायाओं को उपनिषद् की अवस्थाओं से उच्चतर सिद्ध करता है, 'सहजकाया,' तुरीयावस्था से उच्चतर है, धर्मकाया सुषुप्ति से, सम्भोग स्वप्न से तथा निर्माण जाग्रत अवस्था से उच्चतर स्थिति है।^१

चूँकि तांत्रिक ज्ञान की कोटियों को केवल व्यावहारिक दृष्टि से मानते हैं, अतः निर्माण, सम्भोग, धम तथा सहज यह कायाओं का क्रम व्यावहारिक दृष्टि से ही है। अतः निर्माण प्रथम स्थिति भी है और अनिम भी, इसी प्रकार यद्यपि 'सहजकाया' को 'पूण योग' कहा गया है, परन्तु साथ ही उसे प्रारम्भिक सोपान के रूप में स्वीकार किया गया है। उपनिषदों की अवस्थाओं में क्रम है, कोटिया है, अतः भेद है, ज्ञान एव ज्ञेयता है इसीलिए उपनिषदों की द्वय अवस्था में भी 'मल' रहता है, तुरीय में अवशेष इस 'मल' के क्षय से इस सहजकायावस्था की प्राप्ति होती है। यह प्रज्ञोपायात्मक है—प्रज्ञा एव करुणा की अद्वैतावस्था। इसी को पूण योग कहा गया है। इसी स्थिति का प्राप्ति 'मुक्ति प्राप्ति' कहलाती है। उपनिषदों की 'तुरीयावस्था' में 'उपाय' का अभाव रहता है, इसलिए भी वह हीन अवस्था है।

दूसरी काया 'धर्मकाया' है। सुषुप्ति के क्षय से नित्य, अनित्य आदि भेदों से रहित, मैत्री से पूण, चित्त की निर्विकल्प अवस्था को 'चित्तवज्र' या 'धर्मकाया' कहते हैं। प्रज्ञा व उपाय की एकता से इसे 'धर्मात्मा-योग' कहा जाता है। इस स्थिति में तक का अभाव है "मैं सम्यक-सम्बुद्ध हूँगा" ऐसा अनुभव नहीं रह जाता। यह स्थिति उपनिषदों की सुषुप्ति से उच्चतर है,

(१) सेकोद्देश टीका—नारोपा—G O Series

इस ग्रन्थ को 'कालचक्रयान' सम्प्रदाय का ग्रन्थ माना जाता है, जो वज्रयान सम्प्र० का एक रूप है, साधना की विधिष्ठिता के कारण ही इसका यह नाम पड़ा। 'काल' (Time) पर योग द्वारा अनुशासन इस कालचक्रयान की विशेषता है। अन्यतन्त्रों में भी 'काल' विजय का वणन है—'कालचक्र' को देवता के रूप में भी स्वीकार किया गया है।

सम्भोगकाया तृतीयकाया है, इसे 'वाग्बध्न' कहा गया है। सारे प्राणियो का मोदन तथा त्राण इसी अवस्था से होता है, बुद्ध ने इसी अवस्था में तत्र का उपदेश दिया था। इसी को 'मन्त्रयोग' भी कहा गया है। 'प्रज्ञोपाय' की यहाँ भी एकता है। यह स्थिति सभी सस्कारो के नष्ट होने पर प्राप्त होती है, 'उपनिषदो की स्वप्नावस्था' से यह स्थिति महानतर है।^१

चतुर्थ काया 'निर्माणकाया' है, जाग्रत अवस्था के क्षय से यह अवस्था उत्पन्न होती है, इसी से अनन्त रूपो व कायाओ की सृष्टि होती है, सभी क्लेशो की नाशक तथा रौद्र, राग, रस, शान्त आदि की सकीणता से रहित, उपेक्षात्मक अवस्था यही है, इसे 'कायावध्न' कहा गया है। यद्यपि निर्माणकाया को प्रारम्भिक स्थिति कहा जाता है परन्तु इसे अंतिम अवस्था भी माना जाता है। नारोपा का कथन है कि 'विमल प्रभा' नामकतत्र के प्रथम श्लोक में स्पष्ट कहा गया है कि निर्माणकाया ही सहजकाया है, यही शून्यता है, ज्ञानवध्न और शुद्ध योग यही है।^२ तुरीयावस्था जिसमें 'राग' शेष रहता है, सुषुप्ति जिसमें तमस अवशिष्ट रहता है, स्वप्नावस्था, जिसमें विकल्प रहते हैं तथा जाग्रतावस्था, जिसमें सज्ञात्मक ज्ञान

(१) सम्भोगकाया की स्थिति में तक व इच्छाएँ शान्त हो जाती हैं। इस विशेष स्थिति में 'स्वप्न' होने का भ्रम न हो अतः इसे स्वप्न से उच्चतर कहा गया है, इसी अवस्था में 'ध्वनि' का जन्म होता है जो ज्ञान से एकाकार है, बीजमन्त्रो का जन्म होता है, इन मन्त्रो में सृष्टि एवं विनाश की शक्ति रहती है, आनन्द भी बीज रूप में इन मन्त्रो में सुरक्षित रहता है। इनसे मन की रक्षा होती है, अतः मन्त्र व त्राणात्मक कहा गया है। सम्भोगकाया की इसी स्थिति में अवस्थित होकर बुद्ध भगवान ने गृधुकूट पर्वत के पास 'मन्त्रयान' का उपदेश दिया था। मन्त्रयान भाव ए अभाव' के पिण्डगत रूप, श्वास प्रश्वास को वश में लाकर 'शक्ति' के 'ऊर्ध्व-सचरा' में विश्वास करता है, मन्त्रो के द्वारा ही शक्ति को जाग्रत किया जाता है अ उससे ऊर्ध्व-सचरण द्वारा अनन्त शक्ति तथा अपरिमित आनन्द की प्राप्ति की जा है। सम्भोगकायावस्था के बिना मन्त्र निर्वाण हो जाते हैं।—द्रष्टव्य-सेकोद्देश टीका की भूमिका-पृष्ठ १२-१३

(२) स एव सहजकाय, शून्यताविमोक्ष-विशुद्धो ज्ञानवध्न, सवज्ञ प्रज्ञोपायात्म शुद्धयोग इति । स एव धर्मकायो स एव सम्भोगकायो 'स एव निर्माण कायो' सेकोद्देशटीका—पृष्ठ ६

(discriminative consciousness) रहता है, इन सभी अवस्थाओं से उच्चतर स्थिति की प्राप्ति निम,ण या सहजावस्था में होती है।^१ यह स्थिति ही 'महासुख' दातृ है। प्रथम और अंतिम स्थिति को एक मानने का कारण यह है कि 'सहजावस्था' प्रथम अथ मे आत्यतिक स्थिति है, सृष्टि के पूर्व यह सहजावस्था (उपनिषद् का ब्रह्म या आत्मा) ही अपने को विषय और विषयी के रूप में विभाजित करती है और विषय एव विषयी के नाश के बाद साधक शुद्ध स्वरूप में स्थित होकर 'सहज' हो जाता है। अतः इस दृष्टि से 'सहजावस्था' या 'सहज-काया' अंतिम स्थिति हुई = चतुर्थकाया।

द्वितीय अथ मे सहजकाया ही निर्माणकाया है, 'कायावच्छ्र' की प्राप्ति सहजसाधना द्वारा ही होती है, अतः साधक साधना के प्रारम्भ में किसी स्त्री (प्रज्ञा) के साथ योग प्रारम्भ करता है। इस साधना में मस्तक में स्थित बिन्दु = वीय = बोधित् = पुरुष शक्ति को प्रज्ञा के मिलन द्वारा (रति—क्रिया) द्रवित किया जाता है, साधक का बोधित् (वीय) द्रविण होकर वच्छ्रमणि (लिङ्ग) तक आता है और प्रज्ञा (योनि) में गिर कर न केवल बाह्य सृष्टि करता है अपितु साधक द्वारा बोधित् एव प्रज्ञा के मिलन का यह आध्यात्मिक लक्ष्य समझ लेने पर, बाह्य रति क्रिया आंतरिक शक्ति को जाग्रत कर देती है और इस शक्ति द्वारा मस्तक से स्थित बिन्दु (वीय-बोधित्) को पुनः मस्तक पर ही पहुँचा दिया जाता है (ऊर्ध्व-रेतस्-योग) और योगी इस प्रकार 'सहज' (सम्भोग) साधना द्वारा शरीर स्थित शक्ति का ऊर्ध्व-संचरित करता है और अंतिम स्थिति (सहज काया—चतुर्थ अवस्था) को प्राप्त कर नित्य निद्वन्द्व हो जाता है। यही सहजानन्द है, प्रथम एव अंतिम काया का एक्य यही है, स्वलन तथा ऊर्ध्व-संचरण, अधोमुख विकास (involution) तथा विकास (evolution) की एक साथ अनुभूति ही तान्त्रिक बौद्धमत की विशेषता है। बाह्य और आंतरिक की एकता 'सहजयोग' के बिना असम्भव है, तन्त्र की यह घोषणा है, शैव एव शाक्तान्त्रभी इसे स्वीकार करते हैं।

वच्छ्रयोग—वच्छ्रयान में 'वच्छ्र' शब्द की बड़ी महिमा है। हिन्दू-ग्रीक रहस्यवाद में भी 'आदम' Adam शब्द का प्रयोग मिलता है। इसके दो

(१) दुर्बारागमलावलितोभयेन्द्रियात्मकपुयानभोऽभिभूतसुषुप्तप्राणात्पादितसद-सत्त्वप्नानेकविकल्प भावससज्ञात्मक ज्ञानवस्थाध्वसर्के वही—पृष्ठ ५

(discriminative consciousness) रहता है, इन सभ से उच्चतर स्थिति की प्राप्ति निमग्न या सहजावस्था में होती है।^१ 'महासुख' दातृ है। प्रथम और अंतिम स्थिति को एक मानने का वह कि 'सहजावस्था' प्रथम अथ में आत्यंतिक स्थिति है, सृष्टि के पूर्व यह (उपनिषद् का ब्रह्म या आत्मा) ही अपने को विषय और विषय विभाजित करती है और विषय एवं विषयी के नाश के बाद साधक स्थित होकर 'सहज' हो जाता है। अतः इस दृष्टि से 'सहजावस्था काया' अंतिम स्थिति हुई = चतुथकाया ।

द्वितीय अथ में सहजकाया ही निर्माणकाया है, 'कायावच्छ सहजसाधना द्वारा ही होती है, अतः साधक साधना के प्रारम्भ में किसी के साथ योग प्रारम्भ करता है। इस साधना में मस्तिष्क में स्थित बिंबोधिचित् = पुरुष शक्ति को प्रज्ञा के मिलन द्वारा (रति—क्रिया) जाता है, साधक का बोधिचित् (वीथ) द्रविण होकर वज्रमणि (लिङ्ग है और प्रज्ञा (योनि) में गिर कर न केवल बाह्य सृष्टि करता है द्वारा बोधिचित् एवं प्रज्ञा के मिलन का यह आध्यात्मिक लक्ष्य सा बाह्य रति क्रिया आंतरिक शक्ति को जाग्रत कर देती है और इस शक्ति से स्वर्णित बिन्दु (वीथ-बोधिचित्) को पुनः मस्तिष्क पर ही पहुँचा है (ऊर्ध्व रेतस्-योग) और योगी इस प्रकार 'सहज' (सम्भो द्वारा शरीर स्थित शक्ति को ऊर्ध्व-संचरित करता है और अंतिम काया—चतुथ अवस्था) को प्राप्त कर नित्य निद्वन्द्व हो जाता है। यह है, प्रथम एवं अंतिम काया का एक्य यही है, स्वर्णन तथा ऊर्ध्व-संच विकास (involution) तथा विकास (evolution) की एक ही तांत्रिक बौद्धमत की विशेषता है। बाह्य और आंतरिक की एकता के बिना असम्भव है, तत्रा की यह घोषणा है, शैव एवं शाक्ततन्त्र भी करते हैं।

वज्रयोग—वज्रयान में 'वज्र' शब्द की बड़ी महिमा है रहस्यवाद में भी 'आदम' Adam शब्द का प्रयोग मिलता है

(१) दुर्गारंगमलाबलिप्तोभयेन्द्रियात्मकतुयानिभोभिभूतसुषुप्तप्राण सत्स्वप्नानेकविकल्प भावससज्ञात्मक जाग्रदवस्थाध्वसके वही—

- १ एकक्षणाभिसम्बोधि—सहज काया
- २ पंचकार सम्बोधि-धमकाया
- ३ विशत्याकार सम्बोधि—सम्भोगकाया
- ४ मायाजालाभिसम्बोधि—निर्माणकाया

प्रथम अभिसम्बोधि में अनवरत और सहसा प्रकाश की प्राप्ति वह सब श्रेष्ठ है। मायाजालाभिसम्बोधि में सासारिक भ्रमों का इ परन्तु साथ ही इन बोधियों से गभ स्थित शिशु की वृद्धि, श्वास-प्रश् अघो-मुख विकास (involution) आदि का भी ज्ञान होता है जीव का रूप धारण करती है, तब इसे 'उत्पत्ति-क्रम' कहते हैं, कर्मेन्द्रिया, स्कन्ध, धातु आयतन आदि का विकास भी इसमें सम्मि ज्ञान योगी ध्यान द्वारा प्राप्त कर सकता है। जिस प्रकार शैव बीज सृष्टि का विकास समझाते हैं, वैसे ही बौद्धतन्त्रों में बिन्दु की कल्प प्रकार स्त्री-पुरुष मिलन से बिन्दुपात से जीव की सृष्टि होती है, वैसे के पश्चात् चेतना ऊर्ध्व-संचरण की ओर उन्मुख होने पर एक 'बिन्दु' की ओर चलती है। अतः बिन्दु विकास तथा अघोमुख विकास (INV) दोनों का प्रारम्भिक स्थान है। सर्वप्रथम श्वास, प्रश्वास को वश में विजय की जाती है। इच्छा-शक्ति से ही यह सम्भव होता है। श्वास तथा रात की प्रतीक हैं। इसी प्रकार पक्ष, मास, सूर्य-चन्द्र-ग्रहण, व पर विषय की जाती है, पिण्ड में ब्रह्माण्ड के सभी तत्व विद्यमान हैं विजय ही ब्रह्माण्ड विजय है। अंतिम सोपान में श्वास प्रश्वास रुक योगी की शक्ति आत्मकेन्द्रित होती है। आध्यात्मिक उन्नति की बाध हैं। यही स्थिति योगी का 'पुर्नजन्म' है। इसी को 'वच्छर' कहते हैं।

द्वितीय स्थिति 'महासत्त्व' है, तृतीय है 'बोधिसत्त्व' और च 'सत्त्व'। इस क्रम को उलट कर कहा जाता है अर्थात् समयसत्त्व सत्त्व द्वितीय, महासत्त्व तृतीय एवं वच्छरसत्त्व अंतिम अवस्था भी कही जा प्रकाश की प्राप्ति में क्रम और अक्रम दोनों रहते हैं।

शैव साधक 'बिन्दु' को ईश्वर मानकर इससे ही सृष्टि का निर्माण हैं—बौद्धों के अनुसार भी इस 'बिन्दु' में अव्यक्त शक्ति अवस्थित

‘अच्युत’ और ‘स्वाभाविक’ कहा गया है। यह प्रथम और अंतिम स्थिति है। ‘बिन्दु’ से ‘शरीर’ तक के विकास को योगी ध्यान द्वारा देखता है। ‘बिन्दु’ (चेतना का सृष्टि के लिए उन्मुख रूप) को सवित् भी कहा गया है। श्वास एव प्रश्वास रूप में यह बिन्दु व्यक्त हो रहा है, अतः श्वास को ‘प्रकाश’ एव प्रश्वास को ‘विमश’ कहा गया है शैवतत्र भी सवित्, प्रकाश और विमश शब्दों का प्रयोग करते हैं। परन्तु इनके अर्थों में किंचिन् अंतर है। जाग्रत अवस्था को यहा दिन, स्वप्न को रात एव सुषुप्ति को प्रकाश कहा गया है क्योंकि सुषुप्ति में सवित् प्रकाशित हो जाती है, सासारिक ज्ञान शांत हो जाता है। तुयवस्था को ‘विमश’ कहा गया है, जबकि शैव तत्रो में विमश शक्ति या शिव का क्रियात्मक रूप है। परन्तु शिव-शक्ति की एकता का आधारभूत सिद्धान्त यहा स्वीकृत है।

भूत-विजय—आयतन का अर्थ है प्रत्यक्षोकरण (perception) एव इन्द्रियों के विषय। पृथ्वी, जल, अग्नि आदि पंचभूतों को ‘प्रज्ञा’ (स्त्री) माना जाता है और पंचस्कन्धों (रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार, विज्ञान) को ‘उपाय’ (पुरुष) माना जाता है। इनका एकता का ध्यान शक्तियों के सहित ध्यानी-बुद्धों के रूप में किया जाता है। शक्ति-संयुक्त (युगनद्ध) ध्यानी बुद्धों के ध्यान से इन्द्रिय तथा विषय की एकता सिद्ध होती है और दृश्य एव द्रष्टा की एकता प्राप्त हो जाती है। शनैः शनैः भौतिक जगत् की सत्ता भ्रम पूण है, यह ज्ञान होने लगता है, और साधक उसे अतीत कर प्रतिबिम्बवत् देखने लगता है। यही धमकाया का सोपान है।

सम्भोगकाया के ध्यान में काल-विजय आती है। काल को क्षणों, दिवसों मास और सक्रांतियों में बाटकर ध्यान किया जाता है। इन्द्रियातीत शक्तियों के जाग्रत हो जाने से इस स्थिति में काल-विजय होती है।

निर्माणकाया में १६ प्रकार के आनन्दों पर विजय होती है। ये आनन्द भौतिकसृष्टि की उत्पत्ति से सम्बद्ध हैं, यथा मैथुन का आनन्द। क्रमानन्द, परमानन्द, विरमानन्द, सहजानन्द, इन चार कक्षाओं में १६ प्रकार के आनन्दों को रखा गया है। ये आनन्द भौतिक भी हैं और पारमार्थिक भी, दोनों में अभेद स्थापित करना ही साधना है—जब भौतिक आनन्द पारमार्थिक आनन्द का बाधक न रह जाए तब साधना पूण हो जाती है, पूण प्रकाश की प्राप्ति होने पर ही मैथुनादि का ऐन्द्रिक आनन्द पारमार्थिक आनन्द के रूप में प्रतीत होने लगता है और योगी

एन्द्रिक और अतीन्द्रिय अनुभूतियों में द्वैत नहीं देखता वह निद्वन्द्व करता हुआ निराकुल रहता है। अतः 'सहजानन्द' प्रथम स्थिति भी। साधना का प्रारम्भ भी पञ्चमकार से होता है और अन्त भी होता है, प्रकाश जैसे-जैसे बढ़ता जाता है, श्वास प्रश्वास पर जैसे बढ़ता जाता है, वैसे ही वैसे भौतिक आनन्द क्षोभ कम उत्पन्न करते सासारिक अनुभव एवं पारमार्थिक अनुभव में अद्वय स्थापित हो विधि निषेध से परे हो जाता है।

प्रतिपत्ति सिद्धान्त—अभिसम्बोधित के सिद्धान्त से 'उत्प्रकाश' पडता है इनसे ईश्वर और मनुष्य किस प्रकार सृष्टि करते हो जाता है। उत्पत्ति क्रम से सृष्टि का विकास तथा 'उत्पन्न क्रम' पूणता प्राप्ति को समझाया जाता है। 'उत्पन्न क्रम' में सर्वातीत का वर्णन है, इसे ही प्रतिपत्ति कहते हैं। उपसङ्गा, वेदना, सस्कार, लक्षण, इन षट् स्कन्धों द्वारा १० सृष्टि सम्बन्धी निमित्तों—धूम्र किया जाता है।^१ पञ्चभूत तथा ज्ञान तथा आयतन (शरीर, जिह्व तथा आत्मा) तथा धमघातु (शब्द, स्पर्श, रूप, रस एवं गन्ध) प्रक्रिया से सम्बद्ध है।

युगनद्ध-सिद्धान्त

पूण अद्वय की अवस्था की प्राप्ति ही युगनद्धावस्था है। 'यु' है, दो का परस्पर संयुक्त होना, यथा रतिकाल में पुरुष एवं स्त्री संप्रज्ञा (स्त्री) तथा उपाय (पुरुष) की संघट्टता ही युगनद्धावस्था इसे शक्ति शिव की 'संघट्टावस्था' कहते हैं। शैवों की शक्ति विवस्था' को वेदान्त 'स्वरूपस्थिति' कहता है। यह अवस्था चेतना में किसी प्रकार की हलचल नहीं होती। जागतिक पदार्थों हो जाने पर, शरीर, मन, शब्द में 'तथता' का ज्ञान भर कर जब दुःखों के नाश के लिए सनद्ध होना है, तब 'युगनद्धावस्था' प्राप्त हो सत्य एवं परमार्थिक सत्य की एकता इसी अवस्था में प्राप्त होती

(१) क्रमशः धूम्र, मृगजल, अग्निमक्षिका, दीप, ज्योति, ग्रहण, चन्द्रकला, बिन्दु ये दस प्रतिपत्तियाँ (ध्यान) कही गई हैं

अवाङ्मनसगोचर है। ज्ञान एव सासारिक कर्मों का यही सहअस्तित्व होता है। भाव, अभाव, स्मृति, विस्मृति, राग, विराग, कारण, काय सब द्वन्द्वों से यह अवस्था अतीत है। यही 'बुद्धत्व' एव 'वज्रोपम' अवस्था है।

ज्ञान एव क्रिया (साधना) की एकता से ही यह अवस्था प्राप्य है। शैवतन्त्रों में भी शिव शक्ति के माध्यम से ही स्वरूपस्थिति को प्राप्त करता है। शुद्ध ज्ञान (चेतना) अपने प्रकृत रूप का अनुभव नहीं कर सकता, इसके लिए वह अपने ही एक रूप—क्रिया को अपनाता है^१, यह क्रियाशक्ति ही देवी है, बौद्धतन्त्रों में यही योगिनी है, अतः बौद्धतन्त्रों में आलिङ्गनबद्ध देवी देवताओं के रूप दिखायी पड़ते हैं। तिब्बत में देवी देवताओं के इस रूप को 'यम्बयुम' कहते हैं। वैष्णवों में लक्ष्मी नारायण तथा 'युगलकिशोर' के पीछे भी यही रहस्य है।

अद्वयवज्र ने लिखा है कि 'युगनद्ध' को समझने के लिए जागतिक पदार्थों को 'नि स्वभाव' समझना चाहिए, पदार्थ स्वतः नहीं है, वे किन्हीं कारणों से उत्पन्न होते हैं अतः वास्तविक रूप में उनकी उत्पत्ति होती है, यह नहीं कहा जा सकता। यथा रूप न रूप में रहता है, न नेत्र में रहता है, न विज्ञान (चेतना) में रहता है अतएव 'रूप' का 'उत्पाद' केवल हमारी 'प्रतीति' पर निर्भर है। इसी प्रकार आग न पुरुष के हाथ में है न मथनीय लकड़ी में, अतः वस्तु की अजातता सिद्ध है। परन्तु वस्तु की प्रतीति भी होती है अतः पूणतः अजातता भी नहीं है, अतः भाव एव अभाव दोनों की एकता ही 'युगनद्धता' है।^२

(1) pure abstract thought can not realise its own nature unless it comes back to itself through its own activity and when it Thus turns back to itself through Vimarasa, it becomes the Egohood

An introduction to Tantric Buddhism

S B Das gapta, Page 129

(२) रूपे न विद्यते रूप न वा चक्षुषि विद्यते ।

न चैतत् तज्जविज्ञाने, दारुबह्निकथा यथा

मन्थाने मथनीये वा न वा पुरुषहस्तयो

प्राक्सिद्धो विद्यते बह्नि प्रतीत्याऽथ स जायते ।

नै स्वाभाव्यादजातत्वं प्रत्ययार्दानरुद्धता ।

भावभाववतौ न स्तो, युगनद्ध तु भासते—युगनद्ध प्रकार, अद्वयवज्र सप्रह

जागतिक पदार्थों की प्रतीयमान सत्ता है, यह ज्ञान हो जाने पर स्व अवस्था में निद्रा-रहता है। यही 'शून्यता' है, इस शून्यता को इसकी अभिव्यक्ति को 'पुरुष' कहा गया है, दोनों की एकता होने पर स्वस्था उत्पन्न होता है, अर्थात् युगनद्धता ही सहज प्रथम है।^१

राग-महाराग—'महासुख' का सिद्धांत 'महाराग' के सिद्ध सम्बद्ध है।

'उच्छ्रुप्ततत्र' में कहा गया है कि शिव एव शक्ति के समायोग मिलता है।^२ बाह्यरूप में यह सुख बीज-स्खलन के क्षण में प्राप्त क्षण के आनन्द से ही आंतरिक 'महासुख' की प्राप्ति सम्भव है, क्योंकि के समय ही निज, परत्व का ज्ञान भिन्न जाता है, पूण तादात्म्य स्वसवित्ति की यह अनुभूति तत्त्व ज्ञान में सहायक है। इसी आनन्द कहा गया है। यह अवस्था सब समय रहे, यही जीवन्मुक्ति है अतः असहवास अनवरत ब्रह्मानन्द में मग्न रहता है। इस अवस्था में जिघ्र है, उधर 'ब्रह्म' के दशन होते हैं। अतएव प्रिया-दशन भी ब्रह्मदशन प्रिया दशन सबसे अधिक मनोरम है, अतः अन्य वस्तुओं को देखने की क्या है ?^३ प्रिया-सहवास द्वारा जो 'राग' उत्पन्न होता है, उसी में पूण त ब्रह्मानन्द या निर्वाण प्राप्त होता है, इसलिए तत्र इस 'राग' को 'म है। धर्म एव अधर्म, विधि और निषेध की भावनाओं में पतित पशु इ नही समझ सकते। किन्तु तत्र तत्त्वज्ञान के अभाव में भोग को विना

(१) शून्यता अतिवरा कान्ता, मूर्त्या निरुपमा तु या।

प्रथक् यदि कदाचित् स्यात्, बद्ध स्यात् कान्तनायक।

दम्पती शङ्कितौ तस्मात्, गुरोरूपस्थितौ पुर।

निजप्रीत्या तयोस्तेन, साहज प्रेम कारितम्—प्रेमपञ्चक

अद्वयवज्रसग

(२) शिवशक्तिसमायोगात् सत्सुख परमाद्वयम्। —अद्वयवज्रसग

(३) यद् यद् वै दृश्यते किञ्चित्, तत् तद् ब्रह्मति कल्पयेत्।

प्रियादशनमेवैक किमन्यद्दशानान्तरै

प्राप्यते येन निर्वाण, स्वरागेणापि चेतसा—वही

अतः ज्ञान के द्वारा भोग ही मुक्तिदायक है। ग्राह्य एव ग्राहक से परे होकर अक्षोभ प्राप्त होता है।^१

उपनिषद् का तत्त्वज्ञान मन, चित्त, बुद्धि के विनाश (Anihilation) द्वारा मुक्ति प्राप्ति में विश्वास रखता है जबकि तान्त्रिक माग विराग द्वारा, राग द्वारा—मन, चित्त, इन्द्रियो से जन्य आनन्द द्वारा ही निर्वाण प्राप्त करता है।^२ अज्ञानी जन जिन आनन्दों के द्वारा नरक में पडते हैं, योगी उन्हीं के द्वारा मुक्ति प्राप्त करते हैं।^३ जगत के सारे आनन्द साधकों के हित के लिए ही निर्मित किये गए हैं, मूर्खों का इनके भोग से पतन होना है—ज्ञानियों का नहीं।^४

महासुखवाद—प्रारम्भिक बौद्धमत में इच्छा का पूर्ण नाश ही निर्वाण है, महायान में निर्वाण का वर्णन उपनिषदों की 'मुक्ति' अवस्था के समान वर्णित है, उसमें आनन्द एव शान्ति दोनों की प्राप्ति होती है, किन्तु 'वज्रयान' में मुक्तावस्था के इस आनन्द को 'महासुख' का नाम दिया गया है। भावात्मक रूप में 'महासुख' की स्वीकृति वज्रयान की विशेषता है। केवल मानसिक वृत्तियों का शमन ही निर्वाण नहीं है अपितु इसमें अवर्णनीय लोकोत्तर महासुख प्राप्त होना है। "मैं सुख भोग रहा हूँ" ऐसी भावना इस अवस्था में नहीं रहती अतः यह स्थिति निर्विकल्प स्थिति है और निर्विकल्प होने में ही 'महासुख' है।

अद्वयवज्र के अनुसार न वस्तु की सत्ता सिद्ध होती है न असत्ता सिद्ध होती है, अतः भाव एव अभाव का अद्वय ही महासुख देता है। यह सुख सासारिक सुख नहीं है न इस स्थिति में सुख का अभाव है, क्योंकि सुख के अभाव में बोधि (ज्ञान)

- (१) त्यजधममधम च उभे सत्यानुते त्यज । —वही
- (२) प्राप्यते येननिर्व्वर्ण, स्वरागेणापि चेतसा—अद्वयवज्रसग्रह
- (३) कमणा येन वै सत्त्वा, कल्पकोटि शतान्यपि ।
पच्यन्ते नरके घोरे, तेन योगी विमुच्यते—ज्ञानसिद्धि
- (४) सम्भोगाश्चमिदं सर्वं त्रैधातुकमशेषत ।
निर्मितं वज्रनाथेन साधकानां हिताय च—वही

नहीं होती साथ ही आसक्ति की दशा में भी बोधि नहीं उठर सकती, अतः यह बोधि रूप महासुख लोकोत्तर सुख है।^१

चेतना में वस्तु शून्यता का ज्ञान होते ही देवताकारा स्फूर्ति उत्पन्न होने लगती है, इस स्फूर्ति से ही साधक को फल मिलता है, कोई बाह्य शक्ति उसे फल नहीं दे सकती, इस स्फूर्ति को ही 'देवता' कहा गया है, अतः साधना के समय लौकिक सुख भोग द्वारा इस अलौकिक निर्विकल्प स्फूर्ति की ओर साधक उन्मुख होता है। अतः जगत के भोग ही उपाय हैं और शून्यता ही प्रज्ञा है, दोनों का तादात्म्य ही महासुख है।^२

इस 'तादात्म्य' की अनुभूति स्त्री-पुरुष के सहवास द्वारा ही हो सकती है, लौकिक सुख की प्रतीति अलौकिक सुख की सत्ता के कारण ही है। अतः लौकिक सुख के नाश के द्वारा साधना करना 'सहज' पद्धति नहीं है।^३ लौकिक अज्ञानी पुरुष का लक्ष्य ऐन्द्रिक सुख प्राप्ति है, साधक का लक्ष्य है अलौकिक सुख-प्राप्ति। दृष्टिकोण में अंतर होने से लौकिक सुख साधक के लिए मुक्ति का साधन बनता है और अज्ञान को अधःपतन की ओर ले जाता है। अतः योगी को तन्त्रो में 'सुखावती' कहा गया है और 'वीथ' को ही 'आनन्द' कहा गया है। सुखावती में स्थित होकर (युगनद्ध हाकर) ही साधक 'महासुख' पाता है। इसीलिए तात्रिक गुह्य साधना बिना स्त्री (मुद्रा) के नहीं हो सकती। योगी भोग एव योग की प्राप्ति एक साथ करके महासुख प्राप्त करता है।

समरस या सामरस्य का सिद्धान्त—महाराग' एव 'महासुख' से ही सम्बद्ध 'समरसता' का सिद्धान्त है। पूणता की अनुभूति ही समरसता है। इस स्थिति में प्रज्ञा एव उपाय का अलग-अलग बोध नहीं होना, एक साथ होना है।

(१) सुखाभावे न बोधि स्यात् मता या सुखरूपिणी ।

अस्तित्वे च महान सग मसारादय हेतुक —महासुख प्रकाश

यथा यथा भवेत् स्फूर्ति सा तथा शून्यतात्मिका । अद्वयवज्र सग्रह

द्वैताद्वैतमनो यच्च तत्र तद्वासना फलम् ।

(२) शक्तचित् देवताकार विश्वचक्रमुपायकम्

प्रज्ञा च शून्यता प्रोक्ता, साधनातादात्म्यमिष्यते ।—वही

(३) सुखाभावे न बोधि स्यात्, मता या सुखरूपिणी—वही

चेतना के निम्न स्तर—मन—चित्त, बुद्धि आदि तथा उच्च स्तर—स्वयं प्रकाश ज्ञान आदि में पूर्ण एकता इसी स्थिति में दृष्टिगोचर होती है। इसी को 'समरस का चक्र' कहते हैं, अर्थात् जीवन के सभी प्रकार के अनुभवों में, सभी वस्तुओं में एक ही रस का चक्र स्थापित हो जाना ही समरस चक्र है।^१ अथवा जीवन के चक्र में एक ही रस की अनुभूति प्राप्त करना ही समरस चक्र है। मन की प्रवृत्ति एवं निवृत्ति सामरस्य की स्थिति में नष्ट हो जाती है। यह अद्वयावस्था है। सिद्ध कन्हपाद ने कहा है कि जल में लवणवत् जब मन स्र्वा (शून्यता) में मग्न हो जाय तभी सामरस्य की स्थिति प्राप्त होती है। शिव एवं शक्ति का सामरस्य भी यही है। प्रज्ञा तथा उपाय, ज्ञान शक्ति और क्रिया शक्ति की भी परिपूर्ण एकता इसी का नाम है।

सहज-सिद्धान्त—वज्रयान के विकास में 'सहजयान' शब्दों की कड़ी है, इन्द्रभूति और लक्ष्मीकरा देवी ने 'सहजयान' का प्रचार किया, यह कहा जा चुका है। किन्तु अन्य वज्रयानों के साधक भी वस्तुतः सहज ही ही हैं, साधना के क्षेत्र में 'सहज' पद्वन्ति को अपनाने से 'सहजयान' का महत्त्व बढ़ा। दार्शनिक दृष्टि से 'सहज' शब्द का अर्थ है 'प्रज्ञाज्ञान'। सहज एवं प्रज्ञा ज्ञान एक है। सम्पूर्ण धर्मों का अकृत्रिम लक्षण ही 'सहज' है।^२ धर्म का अकृत्रिम लक्षण यह है कि वे निःस्वभाव हैं, अतः शून्य हैं परन्तु उनका अभाव नहीं है। उनकी प्रतीति अवश्य होती है, अतएव भाव व अभाव से परे शुद्ध बोधि का ज्ञान ही सहज ज्ञान है। व्यावहारिक दृष्टि से 'सहज' का अर्थ सरल है। जगत् में भोगों की ओर मन

(१) सम = Sameness and Ras = Chakra of Sameness = the oneness of the nature of all that is there in the cycle of existence—An introduction to tantric Buddhism—

S B Das Gupta

(२) सहज सत्सव्व सहजच्छायात्कारित्वात् सहजमित्यभिधीयते । सहजच्छाया सहजसदृश ज्ञान प्रतिपादयति । सहज प्रज्ञाज्ञानम् । अतएव प्रज्ञाज्ञाने सहजस्योत्पत्तिर्नास्ति । यस्या सहज नाम स्वरूप सर्वं धर्मानामकृत्रिम लक्षण इतियावत् ।

—अद्वयवज्र सग्रह

का उन्मुख होना 'सहज' है, अतः भोग द्वारा योग की प्राप्ति ही सहज माग है। अन्य साधनाएँ, हठयोग आदि कठिन माग हैं, तत्त्वज्ञान भोग द्वारा भी हो सकता है, यही सहजयान का संदेश है। भोग-संन्यास मन के विरुद्ध काय है, अतः उसमें सफलता दुष्कर है।

किन्तु तत्त्वज्ञान के अभाव में साधना नाशक है। यथा वपण में प्रतिबिम्बित मुख को भ्रान्तिवश लोग वास्तविक मुख समझ लेते हैं, तथैव कोरे क्रियावादी ज्ञानहीन क्रियाओं द्वारा सहजानुभूति प्राप्त करने का दम्भ करते हैं। ऐसे लोग धम का वास्तविक रहस्य नहीं जानते। करुणा एवं शून्य के अभेद को तत्र 'धममुद्रा' कहते हैं, ललना और रमना (इडा पिंगला—प्रज्ञा-उपाय) के मध्यमाग स्थित अवधूती (सुषुम्णा) के माग से सहजसुख का साक्षात्कार होता है। इसी को धममुद्रा कहा गया है। यह 'सहज' का योगपरक अर्थ है। भोग परक अर्थ यह है कि 'अवधूती' (निद्रा द्व) स्त्री के साथ ही 'सहजानन्द' मिलता है।

शाक्त, शैव तत्र भी वस्तुतः सहजयानी हैं, क्योंकि सभी तंत्रों में यह सिद्धान्त स्वीकृत है कि मन की सहज गति का ही साधक को अनुसरण करना चाहिए। जिधर मन चले उधर ही चक्कर, जहाँ मन लगे, वही उसे रोककर उस वस्तु से तादात्म्य करना चाहिए, मन को वश में करने का सबसे 'सहज' उपाय यही है। मन के विपरीत माग को संन्यासी अपनाते हैं अतः उनका काम कठिन है। हठयोगी भी कठिन मार्गी हैं, कठिन साधना में मन का केवल दमन होता है, वह वस्तुतः वश में नहीं होता और दमित मन अवसर मिलने पर साधक को भ्रष्ट कर सकता है परन्तु 'सहजयानी' मनोवैज्ञानिक पद्धति अपनाते हैं, अतः उनके विश्वास के अनुसार उनका माग श्रेष्ठ और 'सहज' है। साथ ही संन्यास माग में केवल कुछ लोग ही उतर सकते हैं जबकि तत्र माग में प्रत्येक प्रकार का प्राणी मुक्ति पा सकता है, क्रोधी क्रोध द्वारा, भयभीत भय द्वारा और विलासी विलास द्वारा मुक्त हो सकता है, यही इस माग की विशेषता है। मन की सहजगति का अनुसरण प्रत्येक प्राणी के लिए सहज है। मन क्षुब्ध न हो, प्रत्येक व्यक्ति ऐसा प्रयत्न कर सकता है, अतः चित्त के अनुकूल योग होने से यह योग सहज योग कहलाता है।^१

(१) तथा तथा प्रवर्तेत, यथा न क्षुम्यते मन ।

स क्षुब्धे चित्तरत्ने तु सिद्धिनैव कदाचन ।

तस्मात् सिद्धिं परामिच्छन् साधको विगताग्रह ।

चित्तानुकूल योगेन, साधयेत् परमपदम् प्रज्ञोपाय विनिश्चय सिद्धि

अनग वज्र ने लिखा है कि जिस प्रकार गोबर से सूत्र दृढ़ किया जाता है उसी प्रकार नाना उपायों से चित्र को दृढ़ किया जाता है, ये उपाय चित्त के अनुकूल होने चाहिए, चित्त के निरोध या नाश के उपाय 'बाधनाजालमल' कहे गए हैं, अतः कठिन प्रक्रियाओं से बचना चाहिए, यही सहजयोग है।^१

अद्वयवज्र के अनुसार सहज अकृत्रिम है, इसका अर्थ निःसंशय है, सुख असंज्ञता से ही उत्पन्न हो सकता है। विश्व को अपनी चेतना में स्थित करके ही यह सहजावस्था प्राप्त है।^२

आदि बुद्ध का सिद्धान्त तथा देवमण्डल—बौद्धमत प्रारम्भ में अनात्मवादी एवं अनीश्वरवादी था, परन्तु महायानमत में भाव तथा अभाव आदि कोटियों के परे बतलाकर भी एक सत्ता को स्वीकार कर लिया गया और तत्रिक बौद्धमत में तो आत्मा एवं परमात्मा को स्पष्ट स्वीकार कर लिया गया, यद्यपि इन दोनों को अवाङ्मनसगोचर कहा गया है। तत्रिक-बौद्धमत में नास्तिकता की छाया भी नहीं है।^३ गौतम बुद्ध ने अनीश्वरवादी होने पर भी देवताओं, यक्षों, प्रेतों आदि का खंडन नहीं किया था, यह हम कह चुके हैं, श्री 'कैरेली' के अनुसार गौतम बुद्ध कल्पित ईश्वर में विश्वास न करते थे,^४ उपनिषदों में भी 'सत्ता' को

(१) गोमयाधार योगेन सूत्र सन्धायते यथा ।

चित्त सूत्र तथा ध्याय, उपायाधारयोगत

यदाव बुद्धा निरवग्रहेण, चित्तेन सद्भिर्विपुलाशयैस्तु ।

तदाभिभूत सहजावगत्या न बाधना जलमाली भवन्ति ॥

(२) सहजोऽकृत्रिमो यस्मात्, तस्मात् सङ्गी न साहज । वही

सुखं न सहजादन्यत् सुखं चासङ्गलक्षणम्

विश्व स्वसमयं कृत्वा, मग्न सहजसागरे—अद्वयवज्रस ग्रह

(३) Mahayanic Buddhism and especially Vajrayan has developed early Buddhist atheism into a system in which all former assumptions of Indian thought, Such as pantheistic, and monistic ideas, found their place in harmony together, No trace of atheism as such is left here सेकोद्देश्य टीका—नारोपा—भूमिका भाग—Page 20 21

(४) वही

का उन्मुख होना 'सहज' है, अतः भोग द्वारा योग की प्राप्ति ही सहज माग है। अन्य साधनाएँ, हठयोग आदि कठिन माग हैं, तत्त्वज्ञान भोग द्वारा भी हो सकता है, यही सहजयान का संदेश है। भोग-संन्यास मन के विरुद्ध काय है, अतः उसमें सफलता दुष्कर है।

किन्तु तत्त्वज्ञान के अभाव में साधना नाशक है। यथा दपण में प्रतिबिम्बित मुख को भ्रान्तिवश लोग वास्तविक मुख समझ लेते हैं, तथैव कोरे क्रियावादी ज्ञानहीन क्रियाओं द्वारा सहजानुभूति प्राप्त करने का दम्भ करते हैं। ऐसे लोग धम का वास्तविक रहस्य नहीं जानते। करुणा एवं शून्य के अभेद को तत्र 'वममुद्रा' कहते हैं, ललना और रसना (इडा फिंगला—प्रज्ञा-उपाय) के मध्यमाग स्थित अवधूती (सुषुम्णा) के माग से सहजसुख का साक्षात्कार होता है। इसी को धममुद्रा कहा गया है। यह 'सहज' का योगपरक अर्थ है। भोग परक अर्थ यह है कि 'अवधूती' (निद्रा न्द्र) स्त्री के साथ ही 'सहजानन्द' मिलता है।

शाक्त, शैव तत्र भी वस्तुतः सहजयानी हैं, क्योंकि सभी तत्रों में यह सिद्धान्त स्वीकृत है कि मन की सहज गति का ही साधक को अनुसरण करना चाहिए। जिधर मन चले उधर ही चक्कर, जहाँ मन लगे, वही उमें रोककर उस वस्तु से तादात्म्य करना चाहिए, मन को वश में करने का सबसे 'सहज' उपाय यही है। मन के विपरीत माग को संन्यासी अपनाते हैं अतः उनका काम कठिन है। हठयोगी भी कठिन मार्गी हैं, कठिन साधना में मन का केवल दमन होता है, वह वस्तुतः वश में नहीं होता और दमित मन अवसर मिलने पर साधक को भ्रष्ट कर सकता है परन्तु 'सहजयानी' मनोवैज्ञानिक पद्धति अपनाते हैं, अतः उनके विश्वास के अनुसार उनका माग श्रेष्ठ और 'सहज' है। साथ ही संन्यास माग में केवल कुछ लोग ही उतर सकते हैं जबकि तत्र मार्ग में प्रत्येक प्रकार का प्राणी मुक्ति पा सकता है, क्रोधी क्रोध द्वारा, भयभीत भय द्वारा और विलासी विलास द्वारा मुक्त हो सकता है, यही इस माग की विशेषता है। मन की सहजगति का अनुसरण प्रत्येक प्राणी के लिए सहज है। मन क्षुब्ध न हो, प्रत्येक व्यक्ति ऐसा प्रयत्न कर सकता है, अतः चित्त के अनुकूल योग होने से यह योग सहज योग कहलाता है।^१

(१) तथा तथा प्रवर्तते, यथा न क्षुभ्यते मन ।

सक्षुब्धे चित्तरत्ने तु सिद्धिनैव कदाचन ।

तस्मात् सिद्धिं परामिच्छन् साधको विगताग्रह ।

चित्तानुकूल योगेन, साधयेत् परमपदम्-प्रज्ञोपाय विनिश्चय सिद्धि

अनग वज्र ने लिखा है कि जिस प्रकार गीबर से सूत्र दृढ किया जाता है उसी प्रकार नाना उपायो से चित्र को दृढ किया जाता है, ये उपाय चित्त के अनुकूल होने चाहिए, चित्त के निरोध या नाश के उपाय 'बाधनाजालमल' कहे गए हैं, अतः कठिन प्रक्रियाओं से बचना चाहिए, यही सहजयोग है ।^१

अद्वयवज्र के अनुसार सहज अकृत्रिम है, इसका अर्थ निःसंशय है, सुख असंज्ञता से ही उत्पन्न हो सकता है । विश्व को अपनी चेतना में स्थित करके ही यह सहजावस्था प्राप्त है ।^२

आदि बुद्ध का सिद्धान्त तथा देवमण्डल—बौद्धमत प्रारम्भ में अनात्मवादी एवं अनीश्वरवादी था, परन्तु महायानमत में भाव तथा अभाव आदि कोटियों के परे बतलाकर भी एक सत्ता को स्वीकार कर लिया गया और तांत्रिक बौद्धमत में तो आत्मा एवं परमात्मा को स्पष्ट स्वीकार कर लिया गया, यद्यपि इन दोनों को अवाङ्मनसगोचर कहा गया है । तांत्रिक-बौद्धमत में नास्तिकता की छाया भी नहीं है ।^३ गौतम बुद्ध ने अनीश्वरवादी होने पर भी देवताओं, यक्षों, प्रेतों आदि का खडन नहीं किया था, यह हम कह चुके हैं, श्री 'कैरेली' के अनुसार गौतम बुद्ध कल्पित ईश्वर में विश्वास न करते थे,^४ उपनिषदों में 'सत्ता' को

(१) गोमयाधार योगेन सूत्र सन्धावते यथा ।

चित्त सूत्र तथा धाय, उपायाधारयोगत

यदाव बुद्धा निरवग्रहेण, चित्तेन सद्भिर्विपुलाशयैस्तु ।

तदाभिभूत सहजावगत्या न बाधना जलमाली भवन्ति ॥

(२) सहजोऽकृत्रिमो यस्मात्, तस्मात् सद्गो न साहज । वही

सुखं न सहजादन्यत् सुखं चासङ्गलक्षणम्

विश्व स्वसमम कृत्वा, मग्न सहजसागरे—अद्वयवज्रस ग्रह

(३) Mahayanic Buddhism and especially Vajrayan has developed early Buddhist atheism into a system in which all former assumptions of Indian thought, Such as pantheistic, and monistic ideas, found their place in harmony together, No trace of atheism as such is left here

सेकोद्देश्य टीका—नारोपा—
भूमिका भाग—Page 20 21

(४) वही

नेति-नेति कहती है। महायान मत में उसी 'सर्वातीत' सत्ता को ही स्वीकार किया गया है।

जगत के पदार्थों की 'सत्ता' वास्तविक नहीं है, वास्तविक सत्ता की परिभाषा यह है कि वस्तु अपनी उत्पत्ति के लिए अथ किसी वस्तु पर निर्भर न हो परन्तु जगत में प्रत्येक वस्तु दूसरी पर निर्भर है यहाँ प्रत्येक 'उत्पाद' का कोई 'प्रत्यय' (हेतु) है, अतः प्रतीत्यसमुत्पाद के सिद्धान्त के अनुसार जगत के पदार्थों की सत्ता 'स्वतन्त्र' नहीं है, पदार्थ निःस्वभाव है, अर्थात् वे स्वयमेव सिद्ध नहीं हैं, किसी अथ की अपेक्षा पर अवलम्बित हैं अतः 'शून्य' है, यह शून्य शब्द का प्रथम और बाह्य अर्थ है। पारमार्थिक दृष्टिकोण से देखने पर 'शून्य' शब्द का अर्थ वह सत्ता है जो इस बाह्य जगत का आधार है और जो इससे अनीत है, वह न भाव है, न अभाव, न भावाभाव। अतः 'शून्यत्व' के श्री कैरेली ने बाह्य और अन्तर्मुख (objective and subjective or Microcosmic) अर्थ किये हैं^१ और ये अर्थ मेरे मत से ठीक हैं। यह सर्वातीत सत्ता (शून्य) सब व्यापक भी है, वज्रयान इसे स्वीकार करता है और इसे 'आदिबुद्ध' नाम देता है, इसी से पञ्चध्यानी बुद्धों की अभिव्यक्ति होती है। 'आदिबुद्ध' अनादि तत्त्व है, सर्वज्ञ और सर्वद्रष्टा है, उपनिषदा के ब्रह्म के समान वज्रयान में इसका वर्णन किया गया है, इसमें शून्यता एव करुणा की अद्वैतावस्था है। यह 'कान' है, इसकी शक्ति 'सवित रूपिणी' है, यह 'चक्र' है क्योंकि वह अनादि है, अतः उसे 'कालचक्र' भी कहा गया है।

आदि बुद्ध के हा विभिन्नरूप विभिन्न लोको में अवस्थित हैं, अनेक बुद्ध, देवता बोधिसत्त्व आदि अनेक लोको तथा स्वर्गों में रहते हैं, सभी बुद्ध और बोधिसत्त्व आदिबुद्ध की तरह ही करुणा एव प्रज्ञा से सयुक्त हैं, सृष्टि के मंगल के लिए प्रयत्नशील हैं।

आदि बुद्ध पञ्चस्कन्धों के अविष्ठाता देवताओं के रूप में पञ्चध्यानी बुद्धों के रूप में अपने को व्यक्त करते हैं—

रूप	वेदना	सज्ञा	संस्कार	विज्ञान
वैरोचन	रत्नसम्भव	अमिताभ	अमोघसिद्धि	अक्षोभ

(१) वही पृष्ठ ११

सम्भवत यह सिद्धान्त साख्य-दर्शन से प्रभावित है। क्योंकि सायण में पञ्चभूत, पञ्चतन्मात्रा का वर्णन है।^१ बौद्ध-तन्त्रा में ये ध्यानीबुद्ध शक्तियों सहित वर्णित हैं, प्रत्येक के वर्ण, किराट, मुद्रा, वाहन अलग-अलग हैं। प्रत्येक बुद्ध कुल, बीजमन्त्र, महाभूत, इन्द्रिय एवं अवयव विशेष से सम्बद्ध हैं। जिस प्रकार वज्रयानियों ने प्रत्येक स्थान पर पांच की जगह एक छोटा तत्त्व जोड़ दिया है, वैसे ही ध्यानी बुद्धों के साथ भी एक छोटे बुद्ध हैं, 'वज्रसत्त्व' जो 'आदिबुद्ध' ही है और ध्यानी बुद्धों में सर्वश्रेष्ठ है।

श्री विनयतोष भट्टाचार्य के अनुसार 'आदिबुद्ध' का सिद्धान्त 'वज्रयान' की एक शाखा 'कालचक्रयान' में आविष्कृत हुआ, परन्तु इसके बीज इसके पूर्व भी मिलते हैं।^२ वस्तुतः वज्रयान के अनेक सम्प्रदायों में ध्यानी बुद्धों को अपनी विशिष्ट पद्धति पर स्वीकार किया गया है।

आदिबुद्ध से ध्यानी बुद्ध अभिव्यक्त हुए हैं, इन्हीं के मानवीय रूप 'बोधिसत्त्व' कहलाते हैं। बौद्धतन्त्रा के अनुसार ध्यानी बुद्धों एवं बोधिसत्त्वों का विवरण विस्तृत है—

इस विवरण से स्पष्ट है कि ध्यानी बुद्ध बोधिसत्त्वों से उच्चतर साक्षात् बुद्ध हैं, ये सदा ध्यानरत रहते हैं, वे बोधिसत्त्वों की सृष्टि करते हैं। यद्यपि ये पांच हैं, परन्तु वज्रयानी 'वज्रसत्त्व' को जोड़कर छह कर देते हैं।

तांत्रिक गुह्य-साधना का सम्बन्ध वज्रसत्त्वों से है। नेपाल के स्वतन्त्र मदिरो में (जिनपर पेशेवर पुरोहितों का प्रभाव नहीं है) ये दो रूपों में मिलते हैं? एकाकी रूप में २ युगनद्ध या 'युम' रूप में (शक्तियों से मयुक्त)। द्वितीय

(1) An introduction to tantric Buddhism—S B Das Gupta

(2) Buddhist iconography—B Bhattacharya 1924 Calcutta

(3) An introduction to tantric Buddhism—S B Das Gupta

तथा

Buddhist iconography, B Bhattacharya

रूप अनुत्तर वषसत्व कहलाता है। पूव-बौद्धमत मे प्रत्येक सदस्य बोधिसत्व कहाता था। परन्तु पद्मपाणि रत्नसम्भव आदि बोधिसत्व दिव्य बोधिसत्व है। बोधिमत्वा का काम क्या है? बौद्धमत के अनुसार समय पर मानुषी बुद्ध जन्म लेते रहते हैं, यथा गौतम बुद्ध एक मानुषी बुद्ध थे, इनके ४००० वर्ष बाद मैत्रेय नामक मानुषी बुद्ध अवतार लेंगे। अन इन दो बुद्धों के बीच की अवधि मे दिव्य बोधि मत्व मानुषी बुद्ध का काय करेगे। जगत के जीवों को धर्मशिक्षा, निर्वाण के लिए प्रेरणा आदि का काय बोधिसत्व ही करते है। अतएव गौतम बुद्ध की मृत्यु के बाद अवलोकितेश्वर या पद्मपाणि नामक बोधिसत्व काम कर रहे है। यद्यपि बोधिसत्व पाच है परन्तु इनमे कभी कभी ठटे 'घण्टा पाणि' का नाम जुड जाता है।

मानुषी बुद्ध (Mortal Buddhas)

हीनयानी साधक २४ बुद्धों को मानते है जबकि महायानमत ७ मानुषी बुद्ध या नारागतो मे विश्वास करते है—

(१) विपश्यन् (२) शिखी (३) विश्वबाहु (४) क्रकुच्छन्द (५) कनकमुनि (६) कश्यप (७) शाक्यसिंह (गौतम बुद्ध)।

कभी कभी इन सातों के साथ 'मैत्रेय' नामक बुद्ध को भी जोड दिया जाता है जिनका अवतार हिन्दुओं के कल्कि अवतार की तरह गौतम बुद्ध के ४००० वर्ष बाद अवश्य होगा। प्रत्येक बुद्ध की एक एक शक्ति है, तथा प्रत्येक बुद्ध एक-एक मानुषी बोधिसत्व के रूप मे अभिव्यक्त होना ह—

मानुषी बुद्ध	मानुषी बुद्ध शक्ति	मानुषी बोधिसत्व
१ विपश्यन्	विपश्यन्ती	महामति
२ शिखी	शिखीमालिनी	रत्नधर
३ विश्वबाहु	विश्वधरा	आकाशगज
४ क्रकुच्छन्द	ककुदवती	शकमगल
५ कनकमुनि	कठमालिनी	कनकराज
६ कश्यप	महिधरा	धर्मधर
७ शाक्यसिंह	यशोधरा	आनन्द

भविष्य के बुद्ध (The Future Buddha)

‘मैत्रेय’ गौतम बुद्ध के पश्चात् अवतार लेगे। यह अभी तुषिन स्वर्ग मे मानुषी बोधिसत्व रूप मे स्थित है। इन्ही मैत्रेय से आचाब असग ने भेट की थी और महायान मन की शिक्षा ली थी। तत्र का उपदेश भी असग को इन्ही बुद्ध से मिला था। मैत्रेय को हीनयान तथा महायान दोनो मत स्वीकार करते है, अय बोधिसत्वो को हीनयानी नही मानते। विश्वास यह है कि बौद्धगया के प स ‘कश्यप’ मानुषी बुद्ध सो रहे है, जब मैत्रेय अवतार लेगे तो वे मैत्रेय को ‘बुद्ध’ के योग्य वस्त्र देगे, तब मैत्रेय बोधिसत्व से ‘बुद्ध’ सज्ञा प्राप्त करेगे।

मजुश्री

महायान मे मजुश्री का महत्व अत्यधिक है। यह महान बोधिसत्व है, बुद्धि, स्मृति आदि के दाता है। ‘साधनमाला’ मे इनके लिए अनेक मन्त्र दिये गए है, इनके अनेक रूप है। नैपाल मे चतुर्थ शताब्दी मे ही इनकी पूजा चल पडी थी। इनकी प्रथम चर्चा ‘सुखावती व्यूह’ मे मिलती है। ‘मजुश्री मूलकल्प’ मे इनका स्थान उच्चतम है। ये ‘वाणी’ के देवना है। इनका एक रूप ‘वज्रानङ्ग’ है जो हिन्दुओ के कामदेव से उधार रिया गया है यह फूलो के वाण धारण करता है। वशीकरण के लिए इनकी पूजा होती है।

देवकुल विस्तार (Emanations of Gods)

बौद्धतन्त्रो मे प्रत्येक ध्यानी बुद्ध एव बोधिसत्व से अनेक देवनाओ तथा बोधिसत्वो की अभिव्यक्ति वर्णित है। प्रत्येक ध्यानी बुद्ध और बोधिसत्व एक कुल का जनक माना गया है, अतः सारे देवी देवना किसी विशिष्ट कुल से सम्बद्ध है, इस प्रकार बौद्ध देवमडल हिन्दू देवमडल से अधिक व्यवस्थित है।

वैरोचन-कुल

वैरोचन-सतति मे सब स्त्री देवताओ का जन्म हुआ है। मारीची, अशोक कान्ता, वाराही या घोषा आदि अनेक देविया इसी कुल की हैं। ढाकिनी जैसी भयकर देवियो भी इसी कुल से विकसित हुई हैं। साधन माला मे इनकी वेशभूषा-वर्ण वाहन, ध्यान, मन्त्र, मुद्रादि का वर्णन है।

अक्षोभ-कुल

‘अक्षोभ’ को सतान विपुल है। सभी भयकर रूप वाले हैं क्योंकि अक्षोभ का वण नीला माना गया है। चण्डरोशन, हेरुक, बुद्ध कपाल, ह्यग्रीव, यमारि, जम्भल आदि उल्लेखनीय हैं। इनमें अधिकतर देव अपनी शक्तियों के साथ युगनद्ध रूप में पूजित होते हैं। शैव कापालिक मत के साथ इन देवों का सादृश्य है। हेरुक का ध्यान शवासन द्वारा किया जाता है। नरमासभक्षण, कपालधारण तथा मैथुनरत होकर ही यह प्राप्त हो सकते हैं। ‘जम्भल’ शायद ध्यानी बुद्धों के पूव ही कल्पित कर लिया गया था। ‘जम्भल’ का एक रूप ५ वर्ष के बच्चे के रूप में मिलता है, चंद्रमा पर स्थित कमल पर यह स्थित है, सप का आभूषण पहनता है, रत्नों को मुख से उगलता है। हिन्दुओं में ‘बालकृष्ण’ की पूजा से इस ‘बालदेव’ का सादृश्य है। किन्तु वैष्णवों ने ‘बालकृष्ण’ को अधिक कोमल और सुंदर रूप दिया है। अक्षोभ का एक रूप ‘वज्रदाक’ है जो शिव के समान ‘महामाया’ से आलिंगित रहता है। ‘ह्यग्रीव’ हिन्दुओं एवं बौद्धों में मान्य देव है। निश्चित रूप से बौद्धदेवमण्डल एवं पौराणिक देवमण्डल परस्पर एक दूसरे से प्रभावित हैं।

अक्षोभ-सतति का शैवधर्म से अद्भुत सादृश्य है। शिव की तरह ये देव शमधान में रहते हैं, विभूति, रक्तपूण कपाल, नरमुण्डमाल, अस्थियों के आभूषण, यज्ञोपवीत, डमरू, सप आदि धारण करते हैं। भैरव एवं हेरुक में कुछ भी अंतर नहीं है। यमारि तथा यम दोनों महिष पर चढ़ते हैं।

अक्षोभ-सतति में ११ देवियों भी हैं, इनमें महाचीनतारा या उग्रतारा, एकजटा, प्रज्ञापारमिता, नैरात्मा आदि उल्लेखनीय हैं। शैव शाक्तधर्म की ‘काली’ के समान ही इनके भयकर रूप हैं। हिन्दुओं की तारा महाचीनतारा ही है। ये देवियों मुण्डमाला, सप, चीते की खाल, तलवार आदि धारण करती हैं। छोटे कदवाली हैं, पेट निकले हुए हैं, शव पर ये खड़ी होती हैं, इनके तीन नेत्र हैं, ये भयकर हास्य करती हैं। इनमें एकजटा सबसे महत्वपूर्ण है। इसकी साधना से सब कुछ प्राप्त होता है। प्रज्ञापारमिता का रूप मनोहर है। सरस्वती से इसका सादृश्य है।

बौद्धो ने सिद्धान्तो को देवी देवताओ का रूप दे दिया है, यथा नैरात्मा (शून्य) एक सिद्धान्त है, किन्तु यह एक देवी भी है, बोधिसत्व को यह आलिगित करती है। प्रज्ञोपाय की एकता नैरात्मा के रूप में संकेतित है।

बौद्ध देवी उपासना में शाक्त सम्प्रदाय की तरह सखी-सम्प्रदाय का बीज सुरक्षित है। यथा महाचीन तारा की उपासना में कहा गया है कि साधक को अपने को 'देवी' ही समझना चाहिए, देवी का रूप बनाकर ही उसकी उपासना की जाती है। आज भी कात्मी का रूप भर कर साधक विचरते दिखायी पड़ते हैं।

रत्नसम्भव-कुल

रत्नसम्भव के कुल में केवल दो देव एवं देविया हैं, जम्भल तथा उच्छ्रूष्म जम्भल दो देव और महाप्रतिसारा एवं वसुधारा दो देविया हैं। यहा जम्भल कुबेर की तरह धन का देवता है।

अमिताभ-कुल

अमिताभ से अवलोकितेश्वर, महाबल तथा हयग्रीव देव, कुरुकुल्ला, भ्रुकुटी तथा महासितवती आदि देवियाँ विकसित हुई हैं। 'कुरुकुल्ला' महत्वपूर्ण देवी है, वशीकरण में सहायक मानी जाती है।

अमोघसिद्धि-कुल

अमोघ के कुल में सब देविया ही उपन्न हुई हैं। खादिर वानी तारा, वश्य-तारा, धनवतारा, महामाथुरी आदि उल्लेखनीय हैं। रोग, सप-दशन आदि से ये देविया रक्षा करती हैं।

ध्यानी बौद्धों से उत्पन्न देवी-देवताओं के शीशो पर अपने-अपने कुल पिता ध्यानबुद्ध की मूर्ति रहती है। कुछ देव ऐसे हैं जो पञ्चध्यान बुद्धों की समष्टि से उत्पन्न हुए हैं। इनमें जम्भल, महाकाल, महाकाल भट्टारक आदि हैं। इनके सिरो पर पाचो ध्यानी बुद्धों की मूर्तिया रहती हैं। गुरु ब्रह्मियों को महाकाल कच्चा ही खा जाता है, ऐसा उल्लेख मिलता है, ये सब देव शैव-धर्म से सम्बद्ध हैं।

वज्रसत्त्व कुल

ये छठे ध्यानी बुद्ध हैं, इनकी सतानो में जम्भल देव तथा चण्डा देवी की साधना मिलती है, इनके शीशो पर वज्रसत्त्व की मूर्ति रहती है।

बोधिसत्त्व-कुल

अवलोकितेश्वर—इनके १०८ रूप हैं। इनमें लोकनाथ, हालाहल, नील षठ, सुखावती लोकेश्वर, सिंहनाद आदि उल्लेखनीय हैं। नैपाल में इनकी पूजा प्रचलित है। बौद्धतंत्र में अवलोकितेश्वर बड़े ही करुणामय देव हैं। गौतम बृद्ध के पश्चात् मैत्रेये आने के पूर्व तक यही जगत् के कल्याण में लवलीन है। इन्होंने जीवों की मुक्ति के पूर्व अपनी मुक्ति स्वीकार नहीं की और बौद्ध ज्ञान के प्रसार में निमग्न हैं। सभी धर्मों के सभी देवी-देवता इन्हीं के विभिन्न रूप हैं। इनकी कृपा से ही प्रथम मनुष्य, पुनः पशु पक्षी आदि जीव क्रमशः निर्वाण प्राप्त करेंगे, तब यह स्वयं निर्वाण प्राप्त करेंगे, इस सेवा एवं परोपकार भावना के कारण ये 'सघरत्न' कहलाते हैं। स्वर्ग में स्थित होकर भी यह जीवों की दशा देखने के लिए नीचे की ओर देखते रहते हैं इसीलिए यह 'अवलोकितेश्वर' (नीचे की ओर देखने वाला देवता) कहलाते हैं, सभी के कल्याण के पश्चात् अपने कल्याण की कामना से प्रेरित होने के कारण अवलोकितेश्वर की महिमा वैष्णवों के 'विष्णु' तथा शैवों के 'शिव' के समान ही प्रसिद्ध है। सभी बौद्ध देवों में सबसे अधिक करुणामय रूप अवलोकितेश्वर का ही है।

अन्य बोधि सत्त्वों के कुलों का वर्णन 'माघनमाला' में नहीं मिलता।

पंच रत्ना मण्डल

हिन्दुओं के पंचरक्षा मण्डल देवताओं की तरह बौद्ध पंच रत्ना मण्डल भी मिलता है। इनमें महासहस्रप्रमार्दिनी, महामत्रानुसारिणी, महामायूरी, महासितवनी आदि देवियाँ हैं। महामहस्रप्रमार्दिनी को छोड़कर ये देव शांति रूप हैं, वीर्यायु, राज्यो की रक्षा, भूत प्रेत से रक्षा, अकाल से रक्षा आदि सभी लौकिक कल्याण इनकी उपासना से होते हैं। नैपाली विहारों में इनकी मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं। प्रत्येक पुरोहित इनकी 'हस्तलिपि' रखता है।

स्वतंत्र देवी-देवता

स्वतंत्र देवी-देवताओं पर ध्यानी बृद्धों की मूर्तियाँ नहीं मिलती। गणपति, विघ्नान्तक, वज्रहृकार, भूतनाश, परमाश्व, नाम सगीति, त्रैलोक्यविजय आदि ऐसे ही देव हैं। गणपति की १२ भुजाएँ, एक मुख, रक्तवर्ण, निकला पेट, कुठार

बाण, वज्र, तलवार, शूल, पाश, मूसल, वनुष, सट्वाङ्ग, कपाल, शुष्कमास, लालकमल आदि वर्णित है। चुलिया पर सवार है। यह गणपति तांत्रिक गणेश है। विघ्नान्तक को मडल का द्वार रक्षक देवमाना गया है। यह हिन्दुओं के गणेश को पैरो से कुचलते हुए चित्रित है, 'वज्रवागानलाक' नामक देव विष्णु को त्रैलोक्य विजय महादेव एवं गौरी को परमाश्रव, इन्द्राणी, लक्ष्मी रति और प्रीति, इन्द्र, मधुकर एवं वसत को कुचलता हुआ चित्रित किया गया है। बौद्ध धर्म द्वारा यह हिन्दू देवों पर श्रेष्ठता का प्रदर्शन मात्र है।

स्वतंत्र-देवियाँ

सरस्वती, महासरस्वती, वज्रशारदा, वज्रवीणासरस्वती, आयसरस्वती, वज्रसरस्वती, अपराजिता, वज्रगाथारी, वज्रयोगिनी, गृहतांत्रिका, गणपतिहृदया आदि स्वतंत्र देवियाँ हैं। इनमें अपराजिता गणपति को कुचलती हुई दिखायी गई है। वज्रयोगिनी हिन्दू देवी 'चीनमस्ता' से सादृश्य रखती है। वस्तुतः हिन्दू एवं बौद्ध तंत्रों में यह देवी चीन से आकर पूजित हुई।

बौद्ध-देवमण्डल—कुछ निष्कर्ष

उपरोक्त बौद्ध-देवी-देवताओं के विवरण से स्पष्ट है कि यह मण्डल हिन्दू देवमण्डल से अधिक व्यवस्थित है। इन्द्रभूति (७००-८५० ई०) से ११ वीं शताब्दी तक वज्रयानी देव-मण्डल का यह अदभुत विकास भारतीय धर्म-साधना में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। सप्तम शताब्दी के पूर्व यद्यपि गुह्य समाज में ध्यानी बुद्धों की चर्चा है तथापि वहाँ देवमण्डल व्यवस्थित नहीं है, फिर गुह्य समाज में कुछ क्षेपक बाद में भी जोड़े गए हैं, अतः हिन्दू पुराणों के समानान्तर बौद्ध देवमण्डल का विकास हुआ है, यह कहा जा सकता है, हिन्दू पुराणों का बौद्ध देवमण्डल पर प्रभाव स्पष्ट है। विशेष कर शैव एवं शाक्त पुराणों का। पुराणों और बौद्ध तंत्रों में वस्तुतः स्थानीय देवी देवताओं तथा जनाया द्वारा पूजित यक्षों भूत प्रेतादिकों को भिन्न रूप देकर अपनाया गया है। विष्णु, शिव, गणेश, काली, आदि का पुराणों में जो रूप मिलता है, वह शताब्दियों में विकसित हुआ है। पिछड़ी जातियों के असभ्य कुरूप देवताओं को वीभत्स साधनाओं सहित कुछ

रूपान्तरित कर ब्राह्मण बौद्ध पौरोहित्य ने स्वीकार करके, उन्हें एक ब्रह्म की अभिव्यक्ति बता कर स्वीकार कर लिया है। इस प्रवृत्ति से एक ओर तो ब्राह्मण, बौद्ध धर्म को पिछड़ी जातियों द्वारा स्वीकृति प्राप्ति करने में सफलता मिली है, तो दूसरी ओर इससे 'समन्वित' भारतीय धर्म-साधना का रूप विकसित हुआ है। जिन देवताओं को हम शुद्ध वैदिक या शुद्ध बौद्ध मानते चले आ रहे हैं, वे वस्तुतः वैदिक-बौद्ध सस्कृतियों में अनाथ और पिछड़ी जातियों से आये हैं।

किन्तु उपयुक्त मिश्रण या समन्वय के साथ साथ साम्प्रदायिक उच्चता की प्रवृत्ति ने दूसरे वर्गों के देवी-देवताओं को नीचा दिखाने का भी प्रयत्न किया है। बौद्ध देव मंडल शताब्दियों में विकसित और पुराणों द्वारा स्वीकृत कई देवताओं को अपने देवताओं द्वारा पैरों से कुचलाते हैं। बौद्ध गणेश को विघ्न डालने वाला देव मानते हैं, परन्तु साथ ही विघ्ननाटक जो गणेश को कुचलाते हैं, की कल्पना गणेश की कल्पना पर ही आधारित है। ब्रह्मा, विष्णु, शिव एवं इन्द्र को बौद्ध तंत्र 'शैतान' (मार) की श्रेणी में रखते हैं। नारायण को 'हरिहरि वाहन' नामक देव का वाहन बना दिया गया है। 'ब्रह्मा' की सबसे अधिक दुर्दशा की गई है। अनेक बौद्ध देवता ब्रह्मा के शीश काट कर अपने हाथों की शोभा बढ़ाते हैं। निष्पन्नयागावली में वर्णित 'हेरुकमण्डल' में गौरी, चौरी, वैताली, व घसमरी ब्रह्मा, इन्द्र, उपेन्द्र एवं रुद्र की छाती पर आसीन दिखाये गए हैं। 'सवर मंडल' में बौद्धदेव भरव तथा काल रात्री पर खड़ा है। 'योगाम्बर मंडल' में हिन्दू देवताओं को द्वारपाल बना दिया गया है।

बौद्ध देव मंडल की एक विशेषता यह है कि सारे देवी-देवताओं के ऊपर किसी न किसी ध्यानी बुद्धों की मूर्ति रहने से वे सरलता से पहचाने जा सकते हैं। कुछ स्वतंत्र देवता अवश्य हिन्दुओं से उधार लिये गए हैं। इन देवताओं के वण, अस्त्र, आसनादि का महत्त्व बौद्धों के यहाँ हिन्दुओं के यहाँ से अधिक है।

शक्ति-संयुक्त (यब मुम) देवों का रूप भी बौद्ध देव-मंडल की विशेषता है, इस शैव एवं बौद्ध शक्ति-शक्तिमान की एकता के आधार पर ही अनेक हिन्दू देवताओं पर प्रभाव पड़ा है। नेपाल तथा तिब्बत में शक्ति-संयुक्त देवों का अधिक प्रचार है।

बौद्धों ने देवों को शून्य या तथता की अभिव्यक्ति बनलाया है। देवा की वास्तविक सत्ता नहीं है,^१ केवल उनकी मनोवैज्ञानिक आवश्यकता है। साधना के प्रारम्भ में बीज मन्त्रों से देवता की उत्पत्ति होती है और देवताओं के साथ तादात्म्य कर साधक अपने स्वरूप में स्थित होना सीखना है।

अनेक रूपों की कल्पना मानसिक स्थिति की अनेकता के कारण है। रोगनाश के लिए विशेष मानसिक स्थिति या आवश्यकता होगी, अतः 'सिंहनाद' देव का ध्यान अनिवार्य होगा। शत्रुनाश के लिए महाकाल, प्रेम के लिए कुस्कुत्ता का ध्यान करना होगा, अतः चित्त की स्थिति ही देव की भिन्नता के लिए उत्तरदायी है, देवता फल नहीं देना, चित्त की स्थिति ही फल देती है, बौद्ध-देव उपासना का यह सिद्धांत अत्यधिक मनोवैज्ञानिक है। यह भी कहा गया है कि साधना प्रारम्भ करते समय साधक के अवचेतन मन का विस्फोट होना है, उसके अवचेतन में पड़ी दुर्वासनाएँ ही भयकर देवी-देवताओं के रूप धारण करके उसे डराती हैं, यही कारण है कि बौद्ध देवताओं का रूप भयकर अधिक है। इन भयकर देवताओं को उच्चतर मानसिक स्थितियों द्वारा बश में लाया जाना है, तब देवता रूपधारी दुर्वासना-समूह ही सहायक तथा फलदायी बन जाता है, अतः देव उपासना इस दृष्टि से भी अनिवार्य है।^२

(१) जगत् की वस्तुओं को निःस्वभाव समझ लेने पर उत्पन्न स्फूर्ति ही देवताकार में परिणत हो जाती है और यही स्फूर्ति फल देती है, अतः साधना में फल साधक की वासना देती है, देवता तो उसकी स्फूर्ति के अनुसार ही रूप धारण कर लेता है—

प्रतीत्योत्पादमात्रत्वात्, नैव सत्त्वं न शून्यता ।

स्फूर्तिश्च देवताकारा, निःस्वभावा स्वभावन —अद्वयवज्र संग्रह

(२) सेकोद्देश्यटीका में 'क्रोधावेश' आचार द्रष्टव्य ।

अभयकर गुप्त की 'निष्पन्नयोगावली' में कहा गया है कि देवता की सत्ता वास्तविक नहीं है। साधक साधना के समय ध्यान करना है, 'बीजाक्षरों' का जप करते समय साधक के मानसिक क्षितिज पर इन्हीं बीजमन्त्रों से 'देवता' उदित होता है। प्रश्न यह है कि क्या देवता का रूप कल्पित है? उत्तर है कि 'देवता' का रूप न वास्तविक है, न कल्पित है। साधक सर्वप्रथम बीज मन्त्रों का जप करता है और साथ ही किसी देवता का बौद्ध-मन्त्रों में वर्णित वाहन, शक्ति,

कुछ विद्वानों का विचार है कि बौद्ध देवसाधना तात्रिक हिन्दू देव साधना से श्रेष्ठ व प्राचीन है।^१ परन्तु कुछ विद्वान इसका विरोध करते हैं। कुमार स्वामी के अनुसार बौद्ध तात्रिक योगी थे और योग बौद्ध धर्म से प्राचीनतर है। परन्तु डा० बी० भट्टाचार्य के अनुसार उपनिषदों में वेदान्त प्रतिपादित होने पर भी शंकराचार्य का स्थान जिस प्रकार महत्त्वपूर्ण है उसी प्रकार उपनिषद् एव साख्य से प्रेरणा लेने पर भी बौद्ध तात्रिक योग ने मौलिक आविष्कार किये हैं, उदाहरणत

अस्त्र, वज्र आदि के साथ देवता के रूप पर ध्यान केन्द्रित करता है, यह प्रथम रूप 'कल्पित' होता है परन्तु साधक के इस रूप के साथ तादात्म्य के कारण बीज मन्त्र से देवता की मूर्ति और मूर्ति से देवता का बाह्य रूप साधक के मानसिक क्षितिज पर उदित होता है। इसी रूप को 'देवता' कहा जाता है। यह द्वितीय रूप कल्पित नहीं है वरन् साधक की चेतना का ही एक रूप है अतः इस द्वितीय रूप के उदित होने से साधक के स्कल्प के अनुसार फल मिलता है। बीज मन्त्र से—देवता की मूर्ति और मूर्ति से—देवता का बाह्य रूप यही देव उत्पत्ति का क्रम है। अतः प्रतीत्यसमुत्पाद का सिद्धान्त यहाँ भी लागू होता है। शून्य रूपिणी अवाङ्मनसगोचर साधक की चेतना (चैतन्य) ही देव उत्पत्ति में कारण है। साधक की व्यष्टिगत चेतना के (बोधित्व) 'शून्य तत्त्व' से मिलते ही सुषुप्ति सी आ जाती है, चूँकि बोधित्व सीमित है अतः असीम का ज्ञान एक साथ कठिनार्थ से होता है, व्यष्टिगत चेतना का अनुभव भी असीम ही रहता है, योगी जब ध्यानावस्थान होता है तो समष्टिगत शून्य तत्त्व पर प्रतिक्रिया होती है और उस साधक की भावना के अनुसार शून्यतत्त्व (जो वस्तुतः साधक की व्यक्तिगत चेतना के साथ अभिन्न है) देवता के रूप में उदित हो जाता है, अतः योगी भावना विशेष के द्वारा, प्रक्रिया विशेष के द्वारा, देव विशेष को देखता है, जितने देवता हैं, सब साधको द्वारा 'देखे' गए हैं, इसीलिए साधक 'द्रष्टा' कहलाता है देव-उपासना वस्तुतः आत्म शक्ति को जाग्रत करने की पद्धति मात्र है, शक्ति केन्द्रित होकर सकल्प मात्र से सृष्टि करने में साधक को समर्थ कर देती है बौद्ध तन्त्रों की यह देव-उत्पत्ति अत्यधिक मनोवैज्ञानिक है।

द्रष्टव्य (निष्पन्न योगावली की भूमिका—
डा० बी भट्टाचार्य)

बौद्ध योगियों को कहना है कि देवता के साथ तादात्म्य करने से ही सिद्धि मिलनी है, यद्यपि देवता नि स्वभाव ह और स्वयं साधक के मन की उपज है। उपनिषद् में यद्यपि ब्रह्म के साथ तादात्म्य का सिद्धांत वर्णित है तथापि मोहन, वशीकरण आदि के लिए देवता के साथ तादात्म्य का सिद्धान्त बौद्धों ने ही आविष्कृत किया है। बाद में हिन्दूतंत्रों ने इसे स्वीकार किया,^२ यह डा० भट्टाचार्य ने साधना माला भी भूमिका में कहा है परन्तु मेरा विनम्र मत यह है कि तान्त्रिक साधनाएँ वस्तुतः स्थानीय देव उपासना, प्रत पूजा आदि के रूप में प्रागैतिहासिक काल से प्रचलित हैं, इसी सामान्य स्रोत से बौद्धों एवं हिन्दुओं ने उन्हें ग्रहण किया है, अतः लोक साधना को केवल शास्त्रीय और दार्शनिक रूप हिन्दू-बौद्धतंत्रों में दिया गया है। परन्तु स्वीकार करना पड़ता है कि सामान्य लोकविश्वासों को बौद्धों ने स्वीकार कर हिन्दू तंत्रों में वर्णित देव उपासना से कहीं अधिक मनोवैज्ञानिक रूप दिया है। उदाहरणतः देवताओं, ईश्वर ध्यानी बुद्ध आदि की सत्ता की नि स्वभावता बौद्धों ने अधिक स्पष्ट और दृढ़ शब्दों में की है जब कि शैव शाक्त, वैष्णव तंत्रों में 'देवतावाद' को भावात्मक भाषा में वर्णित किया गया है बौद्ध सत्ता को भाव एवं अभाव से परे बतलाते हैं अतः देवता का स्वरूप उनके यहाँ केवल एक मनोवैज्ञानिक सहायता के रूप में स्वीकार्य है जब कि हिन्दू तंत्रों में 'अभिव्यक्तिवाद' का सिद्धान्त स्वीकार किया गया है, जगत को ब्रह्म की अभिव्यक्ति मान लने से देवों को भी ब्रह्म की अभिव्यक्ति के रूप में स्वीकार किया गया अतएव 'देवता' का भावात्मक रूप हिन्दू तंत्रों में स्वीकृत हो गया। यह 'आस्तिकता' तथा 'शास्त्र' में विश्वास का प्रभाव था जब कि बौद्ध-साधना केवल योग एवं विवेक पर आधारित थी। साधना के निम्न स्तरों पर योग, ज्ञान, भक्ति, चर्या, आचार आदि सबका महत्त्व बौद्धों में भी स्वीकृत है।

बौद्ध-देव मण्डल में भयकर देवता अधिक हैं, वैष्णव देवताओं के समान वे कोमल एवं कृपावान नहीं हैं, परन्तु 'साधनमाला' में कहा गया है कि देवता वस्तुतः हृदय से दयावान हैं, केवल उसका बाह्यरूप ही भयकर है। यह बाह्य भयकरता

- (2) We have sufficient reasons to hold that the Hindu tantras were introduced on the model of the Buddhist tantras and the Hindus among other things borrowed many Buddhist Customs—वही

भी सावको को भयभीत करने के लिए नहीं है, अपितु करुणाशून्य, हिंसक अनास्थावादियों को दण्ड देने के लिए ही देव भयकर रूप में अवतरित होते हैं। यह भी कहा गया है कि इस प्रकार धम, सघ और 'बुद्ध-द्रोहियों' को वचन चबाकर भी ये देव अगले जन्म में शुद्ध कर देते हैं। राम चरितमास में भी कहा गया है कि राम जिहे मार डालते हैं, उनकी गति हो जाती है।

यह भी कहा गया है कि जो लोग दरिद्र हैं, वे सुगन द्वारा निर्देशित धर्म को कैसे स्वीकार कर सकते हैं, ऐसे लोगों को दण्ड देने के लिए ही 'जम्भल 'उच्छ्रुष्म' का भयकर रूप धारण करता है।^२ किन्तु इस व्याख्या से स्पष्ट है कि वज्रयान में 'बौद्ध पौरोहित्य' अपनी वृत्ति चलाने के लिए देवताओं के मुख से इस प्रकार के वचन कहलाकर स्वाथ पूरा किया करते थे। जनता के अवविश्वास में बौद्धों ने भी लाभ उठाया। जिसका गौतम बुद्ध बराबर विरोध करते रहे थे।

मूर्ति पूजा सामान्यजन को बुराइयों से बचाने एवं सुद्धम दार्शनिक तत्त्वों को ओर उमुख होने के लिए प्रारम्भिक सोपान के रूप में स्वीकृत हुई थी, परन्तु उसने अधविश्वास को सबसे अधिक आश्रय दिया। जैन धर्म में 'मूर्ति' को तीर्थकों के अच्छे कर्मों के स्मरण करने के लिए प्रेरक तत्त्व के रूप में स्वीकार किया गया है परन्तु वहाँ भी, स्वयं मूर्ति को ही सर्वस्व मान लिया गया।

बौद्ध-देवमंडल का हिन्दू तन्त्रदेवमंडल पर पर्याप्त प्रभाव मिलता है। 'तारा' उपासना पर बौद्ध प्रभाव है। क्योंकि तारा को 'पञ्चमुखाविभूषिताम्' "मौलाक्षाम्यभूषिताम्" कहा गया है।^१ बौद्धदेवों में कुलेश देवता की मूर्ति प्रत्येक देवता के शीश पर रहती है। 'तारा' के शीश पर भी अक्षोभ्य की मूर्ति कही गई है अतः बौद्ध प्रभाव स्पष्ट है। फिर 'तारा' को 'एकजटा' देवी का रूप माना गया है, हिन्दुओं के यहाँ 'एकजटा' देवी नहीं है, यह स्पष्टतः बौद्धों से उधार ली गई है। एकजटा के विषय में कहा गया है कि नागाजुन इसे तिब्बत से लाये थे

(१) आचार्य्यय सदा द्वेषी, कुपितो रत्नत्रयेऽपि य ।

अनेकसत्त्वविध्वंसी, महाकालेन खाद्यते—साधनमाला भूमिका भाग

(२) दारिद्र्यदुःखाहत मानसाना, का चित्तवृत्ति सुगतस्य वृत्ते ।

अतश्चकोपादिव जम्भलोऽसौ, उच्छ्रुष्मरूप भयद चकार—वही

रुद्रयामलतत्र मे कहा गया है कि वशिष्ठ ने चीनभूमि मे जाकर पचमकार साधना की शिक्षा ली थी ।^१

तारा के अतिरिक्त 'चीनमस्ता' पर भी बौद्ध प्रभाव है । युगनद्ध देव उपासना शुद्ध बौद्ध है, यह डा० बी० भट्टाचाय का मत है । इसमे इतना सत्याश्वर्य है कि ७वीं शताब्दी के बाद युगनद्ध उपासना का प्रभाव शैव, शाक्त एव वैष्णवों पर पडा है, परन्तु अपने मूल रूप मे बौद्धों को यह प्रेरणा शैव गुह्य-साधकों से ही मिली हे क्योंकि शिव उमा का युगनद्ध रूप बौद्धों से प्राचीनतर है ।^२ आगे चलकर 'काली उपासना' पर बौद्धप्रभाव अवश्य पडा, क्योंकि उसे 'विपरीत रतानुरम्' कहा गया है ।^३

डा० भट्टाचाम का यह भी मत है कि सवप्रथम बौद्ध तत्रों मे ही सभी वर्णों को देवताओं के रूप मे देखा गया था, परन्तु शब्द-साधना प्राचीनतर है ।

श्री वैडेल का विचार है कि सुखावती स्थित बुद्ध की कल्पना पर इडो यूरोपियन 'सूम देव' का प्रभाव है । अवलोकितेश्वर पर उनके अनुसार प्राचीन भागवत मत का प्रभाव है । 'तारादेवी' वस्तुतः सुमेरियन सम्राट की पत्नी 'तर' का ही नवीन रूप है । ध्यानी बुद्धों पर शैव प्रभाव है ।^४ श्री वैडेल के सुझाव विचारणीय है, श्री डा० बी० भट्टाचाय निश्चितरूप से बौद्धतत्रों को मात्रा से अधिक महत्त्व देने के लिए तत्पर दिखाई पडते है । श्री वैडेल का स्पष्ट मत है कि गौतमबुद्ध स्वयं हिन्दू थे और हिन्दुओं के ही शिक्षक थे अतएव उन्होंने हिन्दू देवमण्डल वसृष्टि सम्बन्धी विचारों को कुछ हेरफेर करके अपना लिया था ।^२ बौद्धतत्र तृतीय शताब्दी के बाद ही विकसित हुए, विशेष कर देवमण्डल और भी बाद मे विकसित हुआ, तब तक शैव एव भागवत मत प्रबल हो गया था, शु ग-काल मे ब्राह्मणधर्म का पुनर्जागरण हो चुका था । अतः बौद्धतत्रों पर शैवों का विशेष प्रभाव है परन्तु बदले मे बौद्धतत्रों ने शैवों को भी प्रभावित किया है ।

(१) साधनमाला—भूमिका

(2) Lamaism—L A Waddell-Second edition, Cambridge
1934

(३) साधनमाला—भूमिका

(4) Lamaism Waddell, introduction

(५) वही—पृष्ठ ७३

परस्पर प्रभाविन करने की यह प्रवृत्ति बराबर बढ़ती ही गई। यवनो के आक्रमणो की धाहट सुनकर शैव, शाक्त, वैष्णव ही नहीं, बौद्धमत भी चौक उठे थे। बौद्धदेवमण्डल को विस्तार देनेवाले 'कालचक्रयान' सम्प्रदाय से सम्बद्ध 'विमल प्रभा' मे एक स्तान पर महत्वपूर्ण उल्लेख मिलना है, जिससे स्पष्ट होता है कि बौद्ध हिन्दुओ के साथ मिलकर विदेशियो के विरुद्ध मिलकर सयुक्त मोर्चा बनाना चाहते थे और इसी कारण 'कालचक्रयान' ने जहा एक ओर हिंदू देवताओ को अपमानित किया है, वही उांमे से अनेक को स्वीकार भी कर लिया है, अत 'कालचक्रयान' जो तांत्रिक बौद्धमत का अनिम रूप था, हिंदू देवमण्डल के निकट आ रहा था। 'कालचक्र उपासना' शैव महाकालउपासना तथा प्राणानुशासन एव कालानुशासन का ही एक विशेष रूप है। मूलत दोनो एक है।

Vimal Prabha, a Commentary on the kalchakra tantra, records that an invitation was extended to the highest Hindus to embrace the worship of Kalchakra in order to ward off the evil of Mlechha civilisation which was sure to envelop the east and corrupt the sons and daughters of the both Hindus and the Buddhists

(निष्पन्न योगवाली—भूमिका भाग)

अभिषेक

ससार मे प्राणी दो प्रकार के है (१) शैद्य—इहे कम विधान करना पडता है (२) अशैद्य—इन्ह केवल प्रणिधान वेग से—केवल ध्यान से ही, प्राणोपाय की युगनद्धता से सिद्धि मिल जाती है। नानी चिंतामणिवल अकम्पित रहकर जगत् का काय करता रहता है।

आदिकर्म—'शैद्य' साधको को दान, शील, शान्ति, वीभ, ध्यान, प्रज्ञा, इन छह पारमिताओ का अभ्यास करना पडता है, ये ही आदिकर्म कहलाते है। स्वय बुद्ध ने सम्भोग काया-प्राप्ति के पूव इनका अभ्यास किया था। बाधि प्राप्ति के पश्चात् इनका अभ्यास केवल जीवो पर करणावश होता है।

शैद्य साधको को गुरुद्वारा 'पोषधदान' दिया जाता है। सच, बुद्ध, धर्म की शरण मे जाना ही 'पोषध दान' है। वैष्णवो के यहा इसे ही अनग्रह या पष्टि

कहा गया है। प्रारम्भिक सावको के लिए मृषा वादन, मद्यपानादि सभी कुकर्मों से बचना अनिवाय है। इस अवस्था में सावक 'उपासक' कहलाता है।

उपासक—बुद्ध पूजा के लिए उद्यत को उपासक कहते हैं। 'उ' से साधना के लिए 'उद्युत्', 'पा' से पाप से अलग रहने की प्रतिज्ञा, 'स' से सम्बन्धि व समाधि की प्राप्ति, और 'क' से उपकार करने का प्रयत्न, ये अर्थ 'उपासक' शब्द से सूचित हैं।^१ उपासक गुरु की देखरेख में ही काम कर सकता है। परन्तु गुरु के दो रूप हैं—अभ्यन्तर गुरु एव बाह्य गुरु। इनमें प्रथम गुरु ही वास्तविक गुरु है। आत्मगुरु ही इच्छाशक्ति का केन्द्र है, बाह्यगुरु का उपदेश केवल इस आंतरिक गुरु की जागृति के लिए है। अतः साधना साधक की जागरूक इच्छा शक्ति के बिना फल नहीं दे सकती। परन्तु बाह्यगुरु तथा बाह्य क्रियाओं से आंतरिक जागृति में सहायता मिलती है, अतः दानों में एकता भी अनिवाय है।

रक्षा एव मडल—साधना का स्थान मडल है। यह एक वृत्ताकार स्थल होता है, यहाँ रेखाओं द्वारा मडल बनाकर पुष्पो से सजाकर, देवी देवताओं के चित्र खींचे जाते हैं। सर्वप्रथम 'मडल' में गुरु शिष्य के अंग को पवित्र करना है। मन्त्रों एव जल द्वारा यह क्रिया होती है। मडल करण का आंतरिक अर्थ भी साथ साथ समझना पड़ता है। दान ही गोमय है जिससे मडल स्थल को लीपा जाता है। शील का सम्माजन है, प्रज्ञा ही रेखाएँ हैं। शान्ति ही अहिंसा और वीर्य ही क्रिया है।

साधक की रक्षा के लिए शैव साधकों के समान ही गुरु 'न्यास' का प्रयोग करता है। अ, उ, ओ, र, अ आदि अक्षरों को विभिन्न अवयवों पर लिखा जाता है। इससे शुद्धि व शक्ति-जागृति होती है।

अभिषेक—अभिषेक के लिए अनेक पात्रों की आवश्यकता होती है। "ओ हम् हम् हिम् हिम् हिम् हिम् हुम् हुम् ह्रम् ह्रम्" इस मन्त्र से पात्र शुद्धि की जाती है। तब मडल के बीच एक 'विजय-कलश' की स्थापना करता है।

साधक के अभिषेक में प्रथम मडल की पूजा होती है। पुनः मडल के लिए मिट्टी का सग्रह (भूमि सग्रह) होता है। तब साधक का मडल प्रवेश होता है। साधक स्नान कर श्वेत वस्त्र पहन कर मडल में आता है। गुरु शिष्य के शीश पर

पुष्प रखना ह सुगन्धियो से सिंचिन करता है। शिष्य पूव दिसा मे गुरु के सम्मुख बैठना है। गुरु को दक्षिणा दी जाती है। गुरु ज्ञानचक्र (प्रज्ञा) एव समयचक्र (उपाय) की एकता का ध्यान करता है। गुरु तब देवताओ पर च्दन छिडकता है। य देवना 'नामक कहलाते है क्योकि शिष्य की रक्षा करते है। सारी क्रिया मन्त्रो द्वारा होनी है।

पूजा—यह गुरु पूजा है। शिष्य गुरु के सम्मुख जगन के दु ख से मुक्त होने के लिए गुरु की शरण मे आने की घोषणा करता है।

प्रणिधान—इसमे शिष्य प्रतिज्ञा करना है कि वह अपने शीश पर वज्र, घटा, मुद्रा गुरु को धारण करता है और ज्ञान प्राप्ति के लिए कटिबद्ध है। यह प्रतिज्ञा सारे बौद्ध दशन के सार का स्मरण कराती है। इसके पश्चात् गुरु मन्त्र के साथ जल छिडककर साधक का अभिषेक करता है।

क्रोधावेश—साधक के अवचेतन मे स्थित दुर्वासनाएँ अभिषेक से जाग्रत हो जाती है और उसे भूतावेश होता है। गुरु उसे शांत कर देता है।

अभिषेक क्रिया दीघ और रहस्यमय है। सात बार अभिषेक कर गुरु साधक को साधना के योग्य बनाता है। अभिषेक तीन प्रकार के है—(१) कलशसेक (२) गुह्यसेक (३) प्रज्ञासेक।^१

सात बार 'कलशसेक' होने के बाद गुह्यसेक होता है। साधक के हाथ म वज्र और घटा देकर गुरु 'गुह्य शिक्षा' देता है जो प्रारम्भिक शिक्षा के सवध विपरीत हानी है।

गुह्य सेकशिक्षा —प्रारम्भिक शिक्षा मे चोरी, मिथ्यावादन, दुराचार स वजित, परन्तु द्वितीय अभिषेक मे ये ही काय अनिवाय हो जाते है, परन्तु इन गुह्य अथ भी समझने पडते है। साधक को कुलीशकुल मे चोरी करना चाहिए इसका अथ यह है कि प्राण शक्ति का निरोध करना चाहिए।

दूसरे का धन चुरा लेना पुण्य है, अर्थात् ध्यान द्वारा शून्यता की प्राप्ति पुण्यकर है। आत्म पूजा ही श्रष्ठ पूजा है, अर्थात् यह शरीर शक्ति का स्रोत है इसके भीतर ही सत्य का कोष है, इसे दिव्य समझकर ही दिव्यता प्राप्ति सम्भ

(१) कही २ इनकी सख्या चार है, चतुथ सेक 'वज्राभिषेक' है।

है। डोम्बी के साथ सहवास करना सिद्धिकर है, अथात् सुषुम्ना का माग ही सिद्धिदाना है।

इस अभिषेक में कन्याया का होना अनिवार्य है। इसे 'मुद्रा' कहा जाता है। मुद्रा (स्त्री = शक्ति) द्वारा साधक अपने अतर्निहित शक्तियों को जाग्रत करता है। किसी स्त्री के साथ साधना का अभिप्राय यह है कि साधक परमत्व है (शिव) है। वह सृजन क्रिया द्वारा ही आनन्द प्राप्त करके भी उससे निर्लिप्त रहना है। अतः शक्ति के बिना साधक इस अनुभूति को प्राप्त नहीं कर सकता। साधक को चाहिए कि वह भय से रहित १२ वर्ष तक की कन्या को गुरु की सेवा में समर्पित करे। तब गुरु शिष्य द्वारा उसका स्नान स्पश कराए, यही गुह्य 'कलशाभिषेक' है। पुनः मुद्रा के गुप्ताङ्ग के दशन करे यही गुह्याभिषेक है।^१ तत्पश्चात् 'प्रज्ञाभिषेक' में ओंकार आदि बीज-मन्त्रों द्वारा गुरु मुद्रा को शिष्य को सौंप दे। मुद्राओं को तत्र में 'विद्या' भी कहा गया है, इनकी संख्या १० है। भागिनेया, दुहित्री, भगिनी, जननी, भाया की जननी, मातुन पत्नी, पितृव्य पत्नी, पिता की भगिनी, स्वमातुभगिनी तथा स्वभाया—ये दस विद्याएँ हैं। इनके अतिरिक्त शूद्री, क्षत्रिणी, ब्राह्मणी, वेश्या, डोम्बी, कैवर्ती, नटी, रजकी चमकारी, चण्डाली आदि १० विद्याएँ अथ भी हो सकती हैं।^२

इन १० विद्याओं को गुरु को समर्पण कर गुरु की आज्ञा की याचना करे। गुरु साधक को उसकी भार्या के साथ या चण्डाली के साथ साधना की आज्ञा देता है। तारा, पाण्डरा, मामकी, लोचना, शशवज्रा, रसवज्रा, रूपवज्रा, गधवज्रा आदि चित्रित देवियों की पूजा कराता है।

(१) ततस्तुष्टो गुरुर्लोकसवृत्या स्नानस्पशन कारयति, स्वमुद्रायास्तेन कलशाभिषेक स एव। ततो गुह्यापूजा कृत्वा शिष्यायामृत ददानि, मुद्रारविद चालोकयति तेन गुह्याभिषेको भवति।—सेकोद्देश्यटीका—पृष्ठ २२ २३

(२) इन मुद्राओं के भी प्रतीकात्मक अर्थ हैं। १० मुद्राएँ १० भूमियों की प्रतीक हैं। १० भूमिया ये हैं—प्रमुदिता, विमला, प्रभाकरी, अर्चिषमती, सदुजया, अभिमुखी, दुरगका, अचला और धममिध्या। परन्तु प्रतीकात्मक अर्थ के साथ-साथ स्त्रियों के साथ सहवास को अनिवार्य माना गया है। क्योंकि स्त्री प्रज्ञापारमिता रूपिणी है, अद्वयवज्र ने स्पष्ट कहा है कि गुह्य क्रिया (सहवास) से प्रज्ञा व उपाय दीप्त हो उठते हैं—

प्रज्ञोपायगुह्याभ्या दीप्यत—अद्वयवज्रसग्रह

इसके पश्चात् गुरु यदि चाहे तो शिष्य से पूव 'मुद्रा साधना' कर अथवा शिष्य की आखे बाधकर गुरु उसकी भाया उसे सौप दे । अधरात्रि से सूर्योदय के दो घडी पूव तक इस गुह्यसाधना का समय है ।

गुह्यसाधना के लिए ज्ञानशक्ति का जागरण आवश्यक है । वज्र एव घटा को धारण कर लेने के पश्चात् जगत को केवल मा की भ्रान्ति समझे, अत इन भ्रान्तियों से परे प्रभास्वर निमल चेतना को पहचानने का प्रयत्न करे, तब यह 'गुह्याभिषेक' सफल और क्षितसिद्धिकर होता है ।^१ प्रज्ञोपाय ज्ञानो मुख साधक केसरीवत् मुक्त भ्रमण करता है । लोकधम को छोड देता है, जगत को स्वप्नवत् होने के कारण केवल भोग के लिए है, ऐसा विश्वास करता है ।^२ अभक्ष्यभक्षण करता है । इसे 'पचामृतभक्षण' कहते हैं । नर, अश्व, उष्ट्र, मातंग, श्वान की विष्टा तथा मूत्र का भक्षण ही पचामृत कहलाता है । इससे मार एव विनायक (गणेश) विघ्न नहीं डाल पाते ॥^३

ऐसा प्रतीत होता है कि गुह्यसाधना मे अभक्ष्यभक्षण कुछ विशेष सम्प्रदायो मे ही होता था, परन्तु पचमकार सेवन सभी करते थे । 'पचामृत' जैसे घृणित पदार्थ सेवन से साधक 'घृणा' पर विजय करते थे और पचमकार से 'वासना' पर । श्मशान सेवन एव व्याघ्रादि के मुडो पर बैठकर साधना भय विजय के लिए की जाती थी । इसके अतिरिक्त पचामृत भक्षणादि प्रतीकात्मकभी है जिनका तात्पर्य 'नाडीयोग' है, जो सभी तांत्रिको मे स्वीकृत है ।

(१) क्षितसिद्धिकरा दिव्या हृद्या सवगुणोदया—

प्रज्ञोपायविनिश्चय सिद्धि ।

(२) तत स्वच्छन्दमाभूय सर्वासङ्ग बहिमुख

विचरेत् तत्त्वयुक्तात्मा केसरीव समन्तत । वही

स्वप्नमाशोपम सव स्क धधात्वादिलक्षणम् ।

तथाष्टलोकधम च सव त्यक्त्वातिदूरत ।

सम्भोगाश्च मिद सव त्रैधातुम शेषत ।

निर्मित वज्रनाथेन साधकाना द्वितीय च

(३) विघ्नमारादि शान्त्यथ पचामृतमधिश्चेत् ।

एषा त्वनुत्तरा रक्षा, विष्णूनादि ब्यनस्थिता—वही

आंतरिक योग एवं आंतरिक ज्ञान की प्रधानता के कारण बाह्यअभिषेक, आचार आदि को तांत्रिक महत्त्व नहीं देते। अकस्मात् ज्ञान उत्पन्न होने की स्थिति में बाह्याचार निरर्थक है। शैवों में भी साम्भन्न अवस्था में कोई आचार विहित नहीं है।

बौद्ध दर्शन साध्य से प्रभावित था, यह एक स्वीकृत तथ्य है। ज्ञान होने के पश्चात् प्रकृति का कोई प्रभाव 'पुरुष' पर नहीं पड़ता, वह प्रत्येक अवस्था में मुक्त रहता है, इसी प्रकार बौद्ध तंत्रों का विश्वास है कि सवरूपों को देखते हुए, सब शब्दों को सुनते हुए, विभिन्न रसों का सेवन करते हुए सावक स्वस्थ और अकम्पित रहना है। मैं ही हूँ, केवल यही एक भाव रहता है, चारों ओर अपने ही चित्त का प्रतिबिम्ब देखता है।^१

सिद्धि का कारण स्वसवित्ति (चेतना) है, अतः इस गुह्ययोग में हठयोग स्वीकृत नहीं है। वह प्रथम सोपान के रूप में स्वीकृत हो सकता है इसमें वे तो जो आनन्द जिस क्षण में मिलता है, वही क्षण ध्येय है। अतः शिव शक्ति के समायोग से चुम्बन आलिङ्गनादि जय आनन्द को ही ध्येय बनाया जाता है।^२

मुद्रा आनन्द और क्षण—उपयुक्त आनन्द-क्षण-साधना को मुद्रा एवं आनन्द के सिद्धांता के साथ समझना चाहिए। तंत्रों में चार मुद्राएँ मानी गई हैं। कममुद्रा, धम मुद्रा महामुद्रा और समयमुद्रा। कम मुद्रा में 'आदि अभिषेक' की क्रियाएँ आती हैं, इसमें विधि निषेध का पालन करना पड़ता है। इसमें कम

(१) अहमेत्येष सङ्कल्पस्तस्मादेतद् द्वय त्यजेत् ।

निर्विकारो, निरासङ्गो, निष्काक्षो, गतकल्मष

पश्यता सबरूपाणि, शृण्वता शब्दमेव च ।

जल्पता हसता वापि, प्रास्ता विविधान् रसान्—प्रज्ञोपाय

विनिश्चयसिद्धि

(२) स्वसवित्तेभवेत् सिद्धि ।

एवकार नमस्कुर्मो य सत्त्वक्षणकारणम् ।

आनन्द यत्र जायन्ते, भेदतो बोधिसिद्धये ।

चित्त ततो विपाक स्यात्-तृतीये तु विलक्षणाम्

विमद्दृश्च ततो ज्ञयो, हठयोग निराकृते —

अद्वयवज्रसग्रह

इसके पश्चात् गुरु यदि चाहे तो शिष्य से पूव 'मुद्रा साधना' कर अथवा शिष्य की आखे बाधकर गुरु उसकी भाया उसे सौप दे। अधरात्रि से सूर्योदय के दो घडी पूव तक इस गुह्यसाधना का समय है।

गुह्यसाधना के लिए ज्ञानशक्ति का जागरण आवश्यक है। वज्र एव घटा को धारण कर लेने के पश्चात् जगत को केवल मन की भ्रान्ति समझे, अत इन भ्रान्तियों से परे प्रभास्वर निमल चेतना को पहचानने का प्रयत्न करे, तब यह 'गुह्याभिषेक' सफल और क्षिप्तसिद्धिकर होता है।^१ प्रज्ञोपाय ज्ञानोमुख साधक केसरीवत् मुक्त भ्रमण करता है। लोकधम को छोड़ देता है, जगत को स्वप्नवत् होने के कारण केवल भोग के लिए है, ऐसा विश्वास करता है।^२ अभद्र्यभक्षण करता है। इसे 'पचामृतभक्षण' कहते हैं। नर, अश्व, उष्ट्र, मातंग, श्वान की विष्टा तथा मूत्र का भक्षण ही पचामृत कहलाता है। इससे मार एव विनायक (गणेश) विघ्न नहीं डाल पाते ॥^३

ऐसा प्रतीत होता है कि गुह्यसाधना में अभद्र्यभक्षण कुछ विशेष सम्प्रदायो में ही होता था, परन्तु पचमकार सेवन सभी करते थे। 'पचामृत' जैसे घृणित पदार्थ सेवन से साधक 'घृणा' पर विजय करते थे और पचमकार से 'वासना' पर। श्मशान-सेवन एव व्याघ्रादि के मुडो पर बैठकर साधना भय विजय के लिए की जाती थी। इसके अतिरिक्त पचामृत भक्षणादि प्रतीकात्मकभी है जिनका तात्पर्य 'नाडीयोग' है, जो सभी तांत्रिको में स्वीकृत है।

(१) क्षिप्तसिद्धिकरा दिव्या हृद्या सवगुणोदया—

प्रज्ञोपायविनिश्चय सिद्धि ।

(२) तत स्वच्छन्दमाभूय सर्वासङ्गबहिमुख

विचरेत् तत्वयुक्तात्मा केसरीव समन्तत । वही

स्वप्नमायोपम सव स्कन्धधात्वादिलक्षणम् ।

तथाष्टलोकधम च सव त्यक्त्वातिदूरत ।

सम्भोगाश्च मिद सव श्रैधातुम शेषत ।

निर्मित वज्रनाथेन साधकाना द्वितीय च

(३) विघ्नमारादि शान्त्यथ पञ्चामृतमधिश्चयेत् ।

एषा त्वनुत्तरा रक्षा, विष्णुनादि व्यनस्थिता—वही

आंतरिक योग एवं आंतरिक ज्ञान की प्रधानता के कारण बाह्यअभिषेक आचार आदि को तान्त्रिक महत्त्व नहीं देते । अकस्मात् ज्ञान उत्पन्न होने की स्थिति में बाह्याचार निरर्थक है । शैवों में भी शाम्भव अवस्था में कोई आचार विहित नहीं है ।

बौद्ध दशन साएय से प्रभावित था, यह एक स्वीकृत तथ्य है । ज्ञान होने के पश्चात् प्रकृति का कोई प्रभाव 'पुरुष' पर नहीं पडता, वह प्रत्येक अवस्था में मुक्त रहता है, इसी प्रकार बौद्ध तंत्रों का विश्वास है कि सवरूपों को देखते हुए, सब शब्दों को सुनते हुए, विभिन्न रसों का सेवन करते हुए साधक स्वस्थ और अकम्पित रहना है । मैं ही हूँ, केवल यही एक भाव रहता है, चारों ओर अपने ही चित्त का प्रतिबिम्ब देखता है ।^१

सिद्धि का कारण स्वसवित्ति (चेतना) है, अतः इस गुह्ययोग में हठयोग स्वीकृत नहीं है । वह प्रथम सोपान के रूप में स्वीकृत हो सकता है, इसमें वे तो जो आनन्द जिस क्षण में मिलता है, वही क्षण ध्येय है । अतः शिव शक्ति के समायोग से चुम्बन आलिङ्गनादि जय आनन्द को ही ध्येय बनाया जाता है ।^२

मुद्रा आनन्द और क्षण—उपयुक्त आनन्द-क्षण साधना को मुद्रा एवं आनन्द के सिद्धान्तों के साथ समझना चाहिए । तंत्रों में चार मुद्राएँ मानी गई हैं । कममुद्रा, धम मुद्रा महामुद्रा और समयमुद्रा । कम मुद्रा में 'आदि अभिषेक' की क्रियाएँ आती हैं, इसमें विधि निषेध का पालन करना पडता है । इसमें कम

(१) अहमेत्येष सङ्कल्पस्तस्मादेतद् द्वय त्यजेत् ।

निर्विकारो, निरासङ्गो, निष्काक्षो, गतकल्मष

पश्यता सबरूपाणि, शृण्वता शब्दमेव च ।

जल्पता हसता वापि, प्राश्नता विविधान् रसान्—प्रज्ञापाय

विनिश्चयसिद्ध

(२) स्वसवित्तेभवेत् सिद्धि ।

एवकार नमस्कुर्मो य सत्त्वक्षणकारणम् ।

आनन्द यत्र जायन्ते, भेदतो बोधिसिद्धये ।

चित्त ततो विपाक स्यात्-तृतीये तु विलक्षणाम्

विमद्दश्च ततो ज्ञयो, हठयोग निराकृते —

अद्वयवज्रसग्रह

विपाक रहना है, वैचित्र्य और विविग्रता है। धम मुद्रा में ज्ञान की प्रधानता होती है अतः उसमें विलक्षणता और स्थिरता आती है, महामुद्रावस्था में जगन के सभी पदांश की अप्रतिष्ठा होती है और शुद्ध अद्वय ज्ञान उत्पन्न हो जाता है। अतः बिना महामुद्रा के कममुद्रा फल नहीं देती। अन्ततः समय या सहजमुद्रावस्था है। इसमें योग पूरा हो जाता है और योगी स्वरूपस्थिति को प्राप्त कर लेता है।

ये मुद्राएँ बाह्य शारीरिक चेष्टाएँ नहीं अपितु चित्त की आंतरिक अवस्थाएँ हैं।^१ ये अवस्थाएँ चार प्रकार के आन्दो से सम्बन्धित हैं। चार प्रकार के ही क्षण हैं, जिनमें इन आन्दो की उत्पत्ति होती है।

क्षण विचित्र, विपाक, विलक्षण, विमद्

आनन्द आनन्द परमानन्द, सहजानन्द, विरमानन्द

मुद्रा कममुद्रा धममुद्रा महामुद्रा समयमुद्रा

‘रति क्रिया’ द्वारा ही इन मुद्रा, क्षण व आनन्द को समझा जा सकता है। मुद्रा का अर्थ बाह्य अर्थ में साधना के योग्य ‘स्त्री’ (शक्ति) भी होता है। रति क्रिया में अंतिम क्षण विमद् (घषण) है। इससे वीथस्खलन होता है, इसी को ‘विरमानन्द’ कहा गया है। क्योंकि इसी अवस्था में पूरा शांति प्राप्त होती है। टिकल्प का कारण मन है, मन के कांक्ष समाप्त हो जाने से यह अवस्था ‘अमनस्कारावस्था’ भी कही गई है। सबविकल्पआक्रान्त हो कर साधक को ‘स्वस्थ’ कर देते हैं।

(१) कममुद्रा—कम्म या काय् वाक् चित्तचित्ता तत्प्रधाना मुद्रा कल्पना स्वरूपा तस्या कम्ममुद्राया आनन्दा जायन्ते ।—अद्वयवज्रसग्रह धममुद्रा—निष्प्रपञ्चा, निर्विकल्पा, अकृत्रिमा, उत्पादरहिता, करुणा स्वभावा, परमानन्दैक सुन्दरोपायभूता । किसी किसी विचारक ने इसे “निस्तरंग शून्यता करुणाभिन्न” भी कहा है ।—वही महामुद्रा—इसमें ज्ञेय ज्ञाता आदि आवरण नष्ट हो जाते हैं। यह निर्वाण स्वरूपिणी है।

अविकल्पिन सङ्कल्प अप्रतिष्ठित मानस ।

अस्मृत्य मनसिकार, निरालम्ब नमोऽस्तु ते ।—वही

नारोपा की सेकोद्देश टीका में उपभुक्त आनन्दों के १६ भेद किये हैं और चार चार आनन्दों की एक कोटि तैयार की है।^१ सेकोद्देश टीका में वर्णित आनन्दक्रम में भी अंतर है—उदाहरणत आनन्द, परमानन्द, विरमानन्द और सहजानन्द यह क्रम दिया गया है। नारोपा ने स्पष्ट रूप से कहा है 'रति क्रिया में प्राप्त उपयुक्त आनन्द वस्तुतः आध्यात्मिक आनन्दों का ही रूप है, अतएव रतिक्रिया द्वारा ही आध्यात्मिक आनन्दों की अनुभूति को जोर बढ़ा जा सकता है। किसी स्त्री की देखकर पुरुष को आनन्द होता है, यह प्रथम अवस्था है, सहवास होने पर चुम्बन आर्लिगनादि से उत्पन्न आनन्द 'परमानन्द' है, यह द्वितीय अवस्था है, घषण से उत्पन्न आनन्द 'विरमानन्द' है और वीर्य-स्पर्श से उत्पन्न आनन्द 'सहजानन्द' है।^२ रतिक्रिया के इन आनन्द क्षणों को स्थायी बनाना ही

(१) समयमुद्रा—सम्यक्सम्बोधि की प्राप्ति अवस्था यही है। इस अवस्था में मन्त्र, जप, तप, होम, मङ्गल, आदि की आवश्यकता नहीं रहती।
न मन्त्रजापो न तपो, न होमो, न माण्डनेम न च मण्डल च
स मन्त्रजाप स तप स होम, तन्माण्डलेय तन्मण्डल च

—वही

(२) कामानन्द करोति प्रथम नृणा चक्षुरालोकनेन।
पश्चात्पूर्णाप्रसङ्गे पुनरपि परमानन्दमेव स्वकीय।
ज्वालाबिन्दु स्रवन्ती, रमती च विरमानन्दच्छेण पद्मे।
ओण्ड्रा बिन्दुत्रयान्ते क्षरगत सहजानन्दवच्च करोति—सेकोद्देश टीका—

पृष्ठ २६

'हेवच्छतत्र' में कहा गया है कि 'सहजानन्द' के लिए बोधिचित् (वीर्य) के प्रवाह को रोकना आवश्यक है। बोधिचित् जब तक स्थूलित नहीं होगा तब तक आनन्द प्राप्त होता रहेगा यद्यपि स्थूल और बाह्य रति में स्थूलन में भी आनन्द मिलता है, परन्तु वह स्थूल और क्षणिक आनन्द है अतएव गुह्याभिषेक में गुरु साधक को वीर्य-स्थूलन को रोक कर अधिक समय तक सम्भोग का आनन्द लने की शिक्षा देता है, और इस क्रिया के समय वह बोधिचित् के प्रवाह को रोकना भी सिखाता है, इस प्रकार बाह्य एवं आंतरिक स्थूलन से बचने की एक साथ शिक्षा देना ही इस गुह्याभिषेक तथा प्रज्ञाभिषेक की विशेषता है। स्थूलन में वैराग्य, वैराग्य से दुःख, दुःख से प्राण शक्ति का नाश और प्राण शक्ति के ह्रास से मृत्यु होती है।

सहजसाधना है, यह काय चित्तको वश में करके ही हो सकता है, दुबल चित्त साधको का अवपतन होना है। जगत का भोग तथा जगत पर विजय क्षोभ रहित होकर ही हो सकती है, अतः ज्ञानी भोग द्वारा भी मुक्ति प्राप्त करता है और दुबलचित्त साधक लेने पर भी बन्धन में पड़ता है। इसीलिए यह सहजमाग क्षुरी की वार पर चलने के समान है। इसमें काया और मन को दुःख देने का अवकाश नहीं है। सबसुखों से समायुक्त होकर भी सिद्धि प्राप्त हो सकती है।^२ परन्तु यह सिद्धि ज्ञानवान के लिए सरल है, मूर्खों के लिए कठिन।

आनन्द, क्षण एव मुद्रा की उपयुक्त सभी अवस्थाएँ नाडी योग पर भी आधारित की गई हैं। इसका अर्थ यह नहीं है कि 'सहजावस्था' में हठयोग आवश्यक है। बोधि प्राप्त हो जाने पर हठयोग व्यर्थ हो जाता है, परन्तु मदबुद्धि के साधकों के लिए भोग एव योग साथ-साथ करना पड़ता है, अथवा हठयोग करने के पश्चात् पुनः भोग द्वारा शिक्षा दी जाती है, अधिकारी भेद बौद्ध भी मानते हैं। अतएव नारोपा के अनुसार उपयुक्त चारों आनन्दों का अर्थ नाडी-योग के अनुसार इस प्रकार होगा—

कामनाओं से विलगकर चित्त को स्व में प्रतिष्ठित करना तथा प्राण तथा अपान के बीच मध्यम माग का ध्यान करने से ललाटे में बाधितचित्त प्रज्ञापूण होने पर और उपायआलिंगन से परमानन्द प्राप्त होता है। तत्पश्चात् इस आलिंगन से

There is no greater sin than discharge and no greater merit than bliss (arising from the motionless Bodhicitta) Discharge is the progenitor of detachment and from detachment (विराग) arises Sorrow and from Sorrow is the loss of Vital element and from the loss of Vital element Comes death

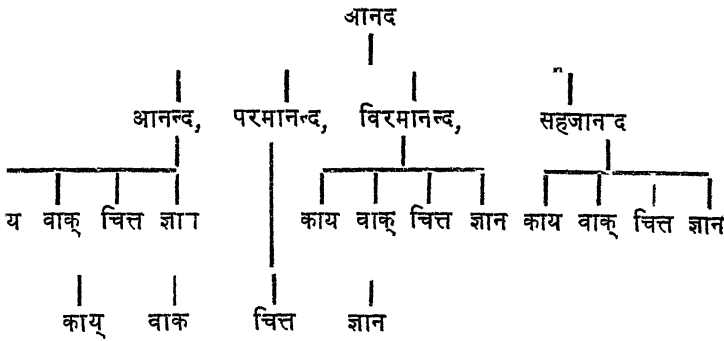
Anintroduction to Tantric Buddhism—S B Das Gupta

इस तथ्य से स्पष्ट है कि गुह्य साधना में साधक अधिक से अधिक समय तक अस्खलित अवस्था में युगनद्ध रहकर, आंतरिक चित्तवृत्ति को क्षोभ रहित रखने का प्रयत्न करते थे। इसमें सफलता प्राप्ति के लिए ज्ञान एव हठयोग दोनों की आवश्यकता है।

(२) कायिक मानस दुःख नावकाश प्रदापयेत्।

सबसौख्यसमायुक्त सिध्यते नात्रसशय —ज्ञानसिद्धि —इन्द्रभूति

नत होकर चन्द्रनाडी स्रवित होनी है, यही विरमानन्द है। तत्पश्चात् काय
 ६, चित्त और बिन्दु के अवसारन के समय—ज्ञाता ज्ञेय भेद नष्ट होने पर
 जानन्द प्राप्त होता है। कबीर आदि इसी को 'रामनाम का रस' कहते हैं।
 मुक्त आनन्दो में प्रत्येक चार प्रकार का है।



इसी प्रकार ये आनन्द, चार काया, चार योग, चार अवस्थाएँ (जाग्रत,
 वृषण सुषुप्ति, तुरीय) चार मुक्तियों आदि से भी सम्बद्ध हैं।

इन सोलह आनन्दों को सृजन का आनन्द कहा गया है। मेथुन जय आनन्द
 [इनकी प्रतीति होनी है।] इन्हीं में 'सहजानन्द' प्रथम और अन्तिम है। अभि
 यक्ति के पूर्व यह विषय एक विषयी के रूप में विभक्त हो जाता है। यही सारे
 गुणों का कोष है। यह स्वतः अभिव्यक्त होकर अपना आनन्द लेता है। शैवों का
 परमशिव तत्त्व यही है।

दूसरी दृष्टि से 'सहजानन्द' योग साधना का प्रथम सोपान है। अभिषेक
 के समय शिष्य को प्रज्ञा (स्त्री) के पास गुरु ले जाता है और शिष्य मैथुन में
 रत होता है। 'सहजानन्द' बिन्दु के रूप में मस्तक में स्थित रहता है, वह
 द्रवित होकर निम्नगामी बनकर वज्रमणि (लिङ्ग) तक आ जाता है। योगी इसी
 क्षण काल में बिन्दु (वीर्य) की पुनः उष्णीश (मस्तक) तक पहुँचाता है।

(1) Sixteen Anandas, which are creative joys appearing
 as pleasures of intercourse in common indivi
 duals —

द्रष्टव्य—सेकोद्देशटीका की भूमिका

हिन्दुआ के नारोपा द्वारा वर्णित यह योग 'ऊर्ध्व रेतस् योग' कहलाता है। यह अत्यधिक रहस्यमय है।

'बिन्दु' ध्यान से ऊपर चढ़ता है। कलश-गुह्य एव प्रज्ञा अभिषेक के बाद इस योग को 'अनुत्तर अभिषेक' कहा जाता है। ध्यान द्वारा 'बिन्दु' को ऊपर चढ़ाया जाता है। यही षडङ्ग योग का वणन मिलता है। इसे 'पतजलि योग' भी कह सकते हैं। यद्यपि बौद्धों ने इसे विशेष रूप प्रदान किया है।

षडङ्ग योग (हठयोग)

प्रत्याहार, ध्यान, प्राणायाम, धारणा, अनुस्मृति तथा समाधि षडङ्ग योग के ये छह अंग हैं। निरञ्ज गगन में भावना करना ही प्रत्याहार है।

प्रत्याहार भगवान का वचन है कि प्रत्याहार में विकल्पभावना न रहती^१। वस्तु जगत से साधक प्रत्याहार द्वारा निवृत्त हो जाता है।

ध्यान चित्तक, विचार, प्रीति, सुख एव एकाग्रता का अभ्यास ध्यान द्वारा होता है। विनक का यहा विशेष अर्थ है, चित्त में किसी सामान्य आदश आभास का अवनरण वितक है। वस्तु विशेष पर इस प्रकार विचार करना मागे वह पूण प्रकाशमय हो, यह विचार है। प्रीति चित्त की प्रसन्न अवस्था है। विचार जन्म आनन्द का अनुभव ही सुख है। शून्यता पर ध्यान केन्द्रित करना एकाग्रता है।

प्राणायाम में अमृत कुण्डलीबिम्ब नाम से सध्याभाषा द्वारा 'वायु' क वणन किया गया है। यह पाच प्रकार की है। पाच प्रकार की है। पाच स्कन्धों पचभूतों तथा पाच ध्यानी बुद्धों से क्रमश इनका सम्बन्ध है।^२

I ललना (इडा, वाम नाडी)	अमिताभ	(जगत्तत्व)
II रसना (पिंगला, दक्षिण नाडी)	रत्नसम्भव	(अग्नि तत्व)
III मलत्याग कारिणी नाडी	वैरोचन	(पृथ्वी तत्व)

(१) अतो विकल्पभावना नोपलभ्यते प्रत्याहारभावनायामिति भगवत वाक्यम् रूपादि विषय ग्रहण का त्याग ही प्रत्याहार है—

सेकोद्देशटीका—पृष्ठ ४१ ४३

(2) An Introduction to Tantric Buddhism — S I Das Gupta

IV मूत्रत्यागकारिणी नाडी	अमोघसिद्धि (वायुतत्त्व)
V मध्यनाडी (अवधूती या सुषुम्णा)	अक्षोभ (शून्यतत्त्व)
VI वीय नाडी (ज्ञानवाहिनी)	वज्रसत्त्व

रेचक, पूरक, कुम्भक आदि योग से चन्द्र (ललना) सूष (रसना) नाडियों की शुद्धि के बाद इन्हें छोड़कर मध्यमाग (अवधूती) का अवलम्बन करने से प्राणयोग सिद्ध होता है। इस नाडी योग में चार चक्रों को पार करना पड़ता है। नाभिस्थान में निर्माण चक्र है, हृदय स्थान में सम्भोग चक्र, कंठ में वम और शीश में उष्णीश चक्र है। इस प्रकार बौद्ध तत्र षट्चक्रों में चार चक्र ही मानते हैं। सेकोद्देश टीका में ललाट एव उष्णीश में अलग अलग चक्र माने गए हैं। उष्णीश ही बिन्दु स्थान है। यही मध्यमाग द्वारा प्राण को चढ़ाकर रोका जाता है। इसी को 'धारणा' कहते हैं। प्रत्याहार एव प्राणायाम दोनों में ध्यान सम्मिलित है। ध्यान से ही 'धारणा' प्राप्त होती है। 'जप' भी साथ-साथ चलता है, इसी को 'वज्रजप' कहा है। 'वज्रजप' की अवस्था में प्राण वायु का ललना एव रसना में संचरण निषिद्ध है। प्राणायाम धारणा का उपसाधन है। धारणा के बल से नाभिस्थल में ज्वलित 'चण्डाली' (शक्ति देवी) को देखता हुआ योगी बार-बार इस महामुद्रा का 'अनुस्मरण' करता है।^१ यही अनुस्मृति है अर्थात् धारणा के अन्त में चण्डाली की भावना की जाती है। इस अवस्था में ज्ञान की अग्नि से स्कन्ध, घातु, आयतन आदि दग्ध हो जाते हैं। चण्डाली की ज्ञान शिखा से ललाट में चन्द्रस्थान में स्थित बोधिचित्त बिन्दुरूप में द्रवित होकर कण्ठ, हृदय, नाभि और गुह्यकमल (लिंग) तक आ जाता है। इसी बिन्दुपात अनुभूति कराने के लिए मैथुनात में वीम क्षरण का दृष्टान्त दिया गया है। मैथुन जन्य आनन्द से यह योगजन्य 'बिन्दुपात' का आनन्द करोड़ों गुना अधिक होता है।

जिस प्रकार तत्त्वज्ञानी मैथुन रत होकर वीम को इच्छानुसार रोक सकता है, उसी प्रकार प्राण योग द्वारा 'बिन्दु' को पुन उष्णीश तक पहुँचा कर योगी 'अक्षर' हो जाता है। मैथुन सुख से योगज सहजानन्द महत्तर है। योगज आनन्द

(१) प्रारम्भिक अनुभूत सोपानों का स्मरण भी अनुस्मृति कहलाता है।

भी 'सहजानन्द' कहलाता है, क्योंकि इन्द्रियो का जानन्द तो इसी का एक रूप मात्र है।^१

शून्यता का नाम ही समाधि है। ग्राह्य-ग्राहक भाव विरहित, सभी आवरण स अतीत अवस्था ही शून्यतावस्था है। चित्त की एकता के कारण यह अक्षयसुखावस्था है। अक्षरसुख का नाम ही समाधि है।^२

इस दृष्ट्योग में प्रत्याहार आदि से नाद के अभ्यास से प्राण को मध्यभाग पवाहित कर उष्णीश में बोधिचित्त बिन्दु को निरुद्ध कर अक्षर क्षण की साध की जाती है।

हिन्दूतन्त्रों में कुडलिनी शक्ति मूलाधार चक्र में स्थित मानी गई है, पर यहाँ शक्ति नाभि में स्थित मानी जाती है, प्राणायाम द्वारा यहीं से यह दण्डरूप ऊपर उठती है। मध्यनाडी में होकर यह शक्ति चक्रों को पार करती हुई है, मूलललित गति से ऊर्ध्व गमन करती हुई उष्णीश तक जाती है।

रससमावस्था उष्णीश को भेदकर 'खेचरत्व' प्राप्त होना है, गगनवचेतना निम्न होकर स्वरूप में स्थित हो जाती है, द्वन्द्व मिट जाते हैं। कल्मषादलो के समान नष्ट हो जाते हैं, निरभ्र आकाशवत् 'चेतना' अक्षय शांति व प्राप्त होती है। बाह्य विश्व इस अवस्था में स्वप्नवत् प्रतीत होना है, भूत, वतमां भविष्य का ज्ञान अरुस्मात् होना है। स्वर्गादि लोक स्पष्ट दीखते हैं। सकल्पमात्र सृष्टि करने की शक्ति उत्पन्न होनी है। 'महासुख' प्राप्त होता है। इसी ज्ञान व 'ताथ्यागत' ज्ञान कहा गया है। अप्रकम्यस्वभावी होने से यही ज्ञान, अक्षोभ्य, ज्ञासत्वाद्य होने से, रत्न सम्भव, अलिप्त एव जमरय गुण सयोगी होने से अमिताभ, वन्द्य

(१) ततश्चण्डाल्या ज्ञानाचिषा च दे द्रुते सति यद्बोधिचित्तं बिन्दुरूपेणाधोग कण्ठे हृदि नाभौ गुह्यकमलं जानन्दपरमविरमस्वभावेन। ततो वचमणिं यावत्सहजानन्द स्वभावेनेति। अथवा विचित्रं विपाकं विमविलक्षणं स्वभावेनेत्येव षोडशकलापूणं मण्यन्तगतं यदा सुखं ददार्भावनान्नेन सदशमिति दृष्टा तमात्रं स्वरूपतो द्वीन्द्रियजं कोटीसहस्रतमीमपि कला नाहति परमाक्षरं सुखस्येति। (सेकोद्देशटीक पृष्ठ ४२)

(२) इह ग्राह्यग्राहक चित्तयारेकत्वेन यदक्षरं सुखं भवति तत्सुखं समाधि रच्यते—वहीं, पृष्ठ ४५

रहित होने से अमोघ सिद्धि कहलाता है। इसी प्रकार सर्वक्षेत्रस्य होने से 'लोचना' व्यापक होने से 'मामकी', सबतारणवक्ष होने 'तारा' सम्पक होने से 'प्रज्ञातक', नानोपायविविचित्र होने से 'श्यामवर्ण', सभी सृष्टि का कारण होने से षड्भुज, तथा सबबुद्धमय होने से इसी ज्ञान को त्रिघ्रातक कहते हैं।^१ इस अवस्था में न उच्छेदवाद, है न शाश्वतवाद, आदि, मध्य, एव जन से वर्जित यह सर्वांगीत अवस्था है।^२

चक्र सिद्धान्त नाडी योगमें चक्रों पर अलग से प्रकाश डालने की आवश्यकता है। सारा ब्रह्माण्ड इस पिण्ड में लघु रूप में अवस्थित है, अतः नाडियों के अतिरिक्त पर्वत, नदियों, वृक्ष आदि सभी बाह्य प्रकृति शरीर के भीतर विद्यमान है। बौद्ध योग में चार चक्र हैं, इनमें प्रत्येक का सम्बन्ध एक एक काया से है।^३

नाभि—निर्माण काया

हृदय—धर्म काया

कठ—सम्भोग काया

उष्णीश—सहज काया

डा० शशि भूषण दास गुप्त ने लिखा है कि न जाने क्यों काया का क्रम यहाँ अव्यवस्थित है। निर्माण के पश्चात् सम्भोग काया और उसके बाद धर्म काया होनी चाहिए थी। वस्तुतः जैसा कि नारोपा ने 'सिकोद्देश टीका' में कहा है कि निर्माण काया आदि काया भी है और अंतिम भी, अतः क्रम वस्तुतः समझाने के लिए है, क्रम का साधना में पारमार्थिक महत्त्व नहीं है। 'सिकोद्देश टीका' में निर्माण सम्भोग, धर्म एव सहज यही क्रम स्वीकार किया गया है।

उष्णीश चक्र में ४ दल हैं, यही बोधि मण्डल है। इसके बाहर एक ३२ दल का कमल है। 'ह' वण यहाँ स्थित है। इस कमल में १६ चन्द्रकलाएँ स्थित हैं। इस कमल के दोनों ओर ललना एव रसना नाडियाँ हैं जो स्वर तथा व्यंजनो की प्रतिनिधि हैं इनके बीच में परमेश्वरी या अवधूतिका है।

कठ के पास सम्भोग चक्र है। इसका वण श्वेत, 'ह' बीज मन्त्र है। इसके ऊपर ही अमृत प्रवाहित होता है। सम्भोग चक्र के कमल में १६ दल हैं।

हृदय के पास धर्म चक्र है, इसमें ८ दल का कमल है। यह दुहरा है, इसका एक भाग ऊपर को तथा एक नीचे को खुलता है। 'ह' बीज है।

(१) ज्ञान सिद्धि—इन्द्रभूति

(२) खसम असम शान्तमादिमध्यान्त वर्जितम्—अद्वयवज्र

(३) An introduction to Tantric Buddhism, Dr S B

Das Gupta

नाभि चक्र ६४ दल के कमल से युक्त है। 'अ' बीज है। यह मोती के समान प्रभावान है। इसके जरा नीचे के भाग में ७२ हजार नाडियों का केन्द्र है।^१

चक्रों, अविष्ठात्री देवियों, कायाओं, आनन्दों, सिद्धान्तों, आयसत्त्यों, मुद्राओं, महाभूतों, गुणों, क्षणों, अगो का परस्पर सम्बन्ध इस प्रकार देखा जा सकता है।^२

चक्र	नाभि चक्र	हृदय चक्र	कठ चक्र	उष्णीष चक्र
देवी	लोचना	मामकी	पाण्ड्रा	तारा
गुण	करुणा	मेम	मुदिना	उपेक्षा
भूत	पृथ्वी	जल	अग्नि	वायु
दण	इ	वम्	म	य
मुद्रा	कममुद्रा	धममुद्रा	महामुद्रा	समय मुद्रा
काया	निर्माण	धम	सम्भोग	सहज
क्षण	त्रिचित्र	विपाक	विमर्द	विलक्षण
अग	सेवा	उपसेवा	साधना	महासाधना
सत्य	दु ख	दु ख का कारण	दु ख का विनाश	दु खनाशका उपाय
आनन्द	आनन्द	परमानन्द	विरमानन्द	सहजानन्द
निकाय	स्थविरवाद	सवास्तिवाद	सवित्वाद	महासाधिक
प्रहर	प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुथ

इसी प्रकार १६ (४×४) सक्रान्तिया है। ६४ दण्ड है (४×४×४) ३२ नाडिया है (४×४×२)।

- (१) हेरेकतत्र के आधार पर वर्णित—An Introduction to Tantric Buddhism
 (2) An Introduction to Tantric Buddhism—S B Das Gupta

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि वज्रयान में सभी बौद्ध सम्प्रदायों एवं सिद्धान्तों का समन्वय प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। इसीलिए तंत्र को धम का सार कहा गया है। शैवधर्म में काश्मीर सम्प्रदाय जिस प्रकार प्रत्यक्ष काय त्रिक सिद्धान्तानुसार तीन तत्वों से निकालता है उसी प्रकार वज्रयान चार तत्वों द्वारा साधना-पद्धति को समझाता है।

‘हेवप्रतत्र’ में चक्रों के स्थानों में कुछ अंतर दिखाया गया है। निर्माणचक्र योनि या लिङ्ग के निकट, धमकाया हृदय एवं सम्भोग काया चक्र कठ के पास बतलाया गया है।^१

वज्रजप प्राणवायु के शासन के द्वारा, वायु को मध्यमसाय में प्रविष्ट कर चक्रों का भेदन किया जाता है और उष्णीय चक्र में वायु पहुँचाकर योगी ‘खसमावस्था’ को प्राप्त होता है। प्राणवायु के इस शासन को ही ‘वज्रजप’ कहा गया है, शब्दों का उच्चारण वास्तविक जप नहीं है। ओ३म् के तीन भाग पूरक, कुम्भक एवं रेचक है। प्राणवायु के अनुशासन की क्रिया साथ साथ जो जप किया जाता है। वही फल देता है।

प्रत्याहार, ध्यान, धारणा, अनुस्मृति एवं समाधि द्वारा यह षडङ्ग योग पूण होता है। मुद्रा, बन्ध तथा आसन भी इसी में सम्मिलित है। आसनों में वज्रोली, सहजोली तथा अमरोली आदि हैं। मुद्राओं में खेचरी, महामुद्रा आश्विनमुद्रा आदि हैं। बन्धों में मूलबन्ध, महाबन्ध, जालधर बन्ध आदि हैं, नाडियों व मासपेशियों का आकुचन, विकोचन ही बन्ध है। खडङ्गयोग में कुशल हो जानेपर बीज का खलन नहीं होता और बोधिचित्त के निम्न प्रवाह को योगी इच्छानुसार उलट कर ऊपर चढ़ा सकता है, यही अध्व रेतस योग है।

बौद्ध तंत्रानुसार भुक्ति एवं मुक्ति दोनों एक साथ प्राप्त होती हैं। योग द्वारा शक्ति जाग्रत हो जाने पर योगी नाना चमत्कार कर सकता है।

सिद्धि-प्राप्ति प्रज्ञोपाय द्वारा सम्बुद्धि प्राप्ति के अतिरिक्त चमत्कारक सिद्धियों की प्राप्ति भी बौद्ध-योग से होती है। वस्तुतः इन लौकिक सिद्धियों के कारण बौद्ध योगी ‘सिद्ध’ कहलाये। तांत्रिकों में भुक्ति एवं मुक्ति को एक साथ प्राप्त करने के

(1) An Introduction to Tantric Buddhism Dr S B Das
Gupta

प्रयत्न के कारण इन सिद्धियों की प्राप्ति भी चल पड़ी। 'सिद्ध' उसे कहा जाने लगा जो क्रिया के बिना सकल्पमात्र से प्रत्येक इच्छा पूर्ण कर दे। अतः बौद्ध 'मन्त्रों' में 'सिद्ध' देवनामा के साथ रह सकते हैं, अमर हो सकते हैं। शंकर की पत्नी पार्वती को शिव से छीनकर उस पर बलात्कार कर सकते हैं। नारायण का अतिक्रमण कर लक्ष्मी या भोग कर सकते हैं।^१

अष्ट सिद्धियों के अतिरिक्त बौद्धों ने जमजा, औषधिज, मन्त्रज, तपज तथा समाधिज इन सिद्धियों का आविष्कार किया। इन सिद्धियों के द्वारा बौद्ध निम्न जनता को अधिक आकर्षित कर सके। रोग, सप विष, बिना पढ़े ही शास्त्र ज्ञान बोधि प्राप्ति, अष्ट महासिद्धि (अणिमा, महिमा आदि, सर्वज्ञता प्राप्ति हिंदू देवताओं से सेवा कराने की इच्छा, रक्षा, वाद विवाद में शत्रु को हराने की इच्छा, शत्रुनाश, गोरव वृद्धि के लिए चमत्कार की इच्छा, मृत्यु के बाद अप्सरा प्राप्ति की इच्छा, खड्ग, अजन्म, पदलेप, अनघान, रसायन, खेचर (आकाशगमन भूचर (क्षण भर में कहीं भी जा सकना), पाताल प्रवेश, शान्ति (रोग नाश) वशीकरण, स्तम्भन, विद्वेषण, उच्चाटन, मारण, आदि सभी चमत्कारों का प्रदर्शन बौद्ध सिद्ध करते थे।

इन चमत्कारों की प्राप्ति 'देव उपासना' द्वारा होती थी। काल, नक्षत्र, देव तथा मन्त्र द्वारा सब कुछ प्राप्त हो सकता है, यह विश्वास आज तक चला आ रहा है। इस काय के लिए छह प्रकार के मन्त्रों का प्रयोग होता था—गन्धन मन्त्र, विदम्भ, सम्पुट, रोधन, योग और पल्लव।

प्रथम मन्त्र रक्षात्मक मन्त्रों में साध्य के नाम के प्रत्येक अक्षर पर मन्त्र का जाप किया जाता है।

प्रिन्ध-मन्त्र इसमें मन्त्र के अक्षरों के बीच वशीकरण के लिए किसी का नाम बाल देते हैं।

सम्पुट इसमें 'व्यक्ति' जिस पर प्रयोग होता है, का नाम आदि एवं अंत में रखा जाता है।

(१) परमेश समाक्रम्य, प्रसह्य बलवानध ।

उमादेवी समाकृष्य, चोपभोगैभुनक्त्यसौ ।

नारायण समाक्रम्य, प्रसह्य बलवानध ।

रूपिणी तु समाकृष्य, उपभोगैभुनक्त्यसौ—ज्ञानसिद्धि

रोधन इसमें 'व्यक्ति' का नाम आदि, मध्य एव अत मे होगा है।

योग 'उच्चाटन' के लिए इसमें 'व्यक्ति' का नाम अत मे रखते हैं।

पल्लव इसमें मन्त्र 'व्यक्ति' के नाम के अन्त मे बोला जाता है। इसका प्रयोग 'मारण' मे होता है।^१

सिद्धि काय मे जिस प्रकार की इच्छा हो उसी प्रकार का देवता चुन लेना चाहिए और उसी प्रकार की मानसिक स्थिति बना लेनी चाहिए यथा क्रोध मे क्रोधी देवता तथा क्रोधमय मानसिक स्थिति से ही शत्रु-नाश हो सकता है, क्योंकि फल अपनी साधक की 'भावना' देती है न कि बाहर भी कोई अन्य शक्ति, बाहर किसी को कोई सत्ता सिद्ध नहीं होती।^२

कथन-पद्धति

तन्त्रमाग रहस्यमाग है। रहस्यतत्त्व को प्रतीको द्वारा ही व्यजित किया जा सकता है। क्योंकि सत्य भाव एव अभाव से परे है अत भाषा द्वारा उसका वर्णन सम्भव नहीं है। भाषा या तो भावात्मक हो सकती है या अभावात्मक। इसलिए तन्त्र प्रतीको का उपयोग करते है। 'शुक्र' को 'बैरोचन', 'मूत्र' को 'वज्रोदक', स्त्री-द्रव्य को 'पद्म', लिङ्ग को वज्र आदि प्रतीको द्वारा वर्णित किया जाता है।^३

साधक सामान्य जनो द्वारा गुह्यसाधना का दुरुपयोग से बचाने के लिए 'सध्या-भाषा' का प्रयोग करते थे। गुह्यमडलियो मे इस प्रकार की कथन-पद्धति प्रागैतिहासिक काल से चली आ रही है। एक उदाहरण लीजिए—

सप्तमस्य द्वितीयस्थमष्टमस्य चतुथकम्।

प्रथमस्य चतुर्थेन, भूषित तत् सबिन्दुवम्।

सप्तम् वण (अन्तस्त्र) का द्वितीय वण हे 'र'। अष्टम का चतुथ वण हे 'हृ' (ऊष्म), प्रथम का चतुर्थ वण हे (स्वर) 'ई'। बिन्दु का अर्थ है 'म', अत सरस्वती का बीजमन्त्र हुआ 'ह्री'।^४

(१) द्रष्टव्य—साधनमाला—भूमिका भाग

(२) द्रष्टव्य—साधनमाला—३६४ पृष्ठ

(३) स्वभावाद् देवताकाय तस्माद् वक्त्र न शक्यते—ज्ञानसिद्धि-इन्द्रभूति

(४) साधनमाला—भूमिका भाग

सिद्ध योग प्रक्रिया को इसी सध्याभाषा में कहते थे। भासुकपाद ने 'प्राणवायु' को चुहिया कहा है। इसी को मारने से 'ज्ञान' की रक्षा होती है। कहुपाद ने लिखा है कि मैने सास को मार डाला है, माता को मार कर मैं कपाली हो गया हूँ। यह सास प्राणवायु है, माता माया है।

अन्यत्र कहा है कि सास के सो जाने पर बधू जागृत होती है। सास प्राणवायु है और बधू अवधूनिता है।^३

लामावाद में अविद्या को 'अधी ऊँटिनी' कहा गया है। चेतनरहित इच्छा को 'योनि' (Sex), पाप को काला घोघा, पुण्य को श्वेत 'घोघा' विज्ञान को ब'दर, नामरूप को 'नाडी' देखते हुए वैद्य, षडायनन को 'मुखावरण' स्पश को 'चुम्बन', वेदना को 'बाण', तृष्ण को 'सुरा', उपादान को 'फलो का सग्रह' भाव को 'विवाहित स्त्री', जाति को 'शिश्नुसहित स्त्री' कहा गया है। जरामरण को 'शव' कहा गया है।^४

श्री 'वैडेल' का मत है कि धर्म के लिए प्रतीकवाद अनिवाय नहीं है, क्योंकि इस्लाम में चित्र एवं मूर्ति के बिना भी काय चल जाता है, अतः प्रतीक कल्पना के पीछे धार्मिकों की कला प्रियता है। जो भी हो, यह मानना पडता है कि बौद्ध प्रतीक प्रियता ने न केवल रहस्यवादी सिद्ध सत साहित्य को जन्म दिया है, अपितु स्थापत्य एवं मूर्ति निर्माणकला को अत्यधिक प्रभावित किया है।

तिब्बतीमन के कुछ प्रतीक इस प्रकार हैं—

कमल—पवित्रता का पतीक	रत्न—पद्म, बुद्ध, धर्म
स्वस्तिक—जगत प्रवाह	चक्र—धर्म की पूणता
स्त्रीरत्न—स्त्री की सेवा-भावना	श्वेत हाथी—सावभौमिक शक्ति
अश्व—सूर्यरथ का अश्व	
प्रसाद, राजमीवेशभूषा,	} वैभवपूण जीवन एवं सुरक्षा
पदत्राण, हाथी की सूँड	
राजा के कणफूत,	
राजा के रत्न	

(3) An Introduction to Tantric Buddhism S B Das Gupta

(4) Lamaism—Waddell II Edition 1934

तलवार—विजय	दपण—मगल
गजमुक्ता—मगल	दधि—मगल
द्रवी—मगल	बिल्वदल—मगल
शाख—मगल	गरुड—ब्राह्मण्ड
सखाएँ—३ काम, रूप, अरूप, तीन गुण	४ समुद्र
५ स्कन्ध	७ सप्तर्षि
८ सप	९ कुबेर के कोष
१० दिशा	

वज्रयान सहजयान का महत्व उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि बौद्धतत्र माग अत्यधिक रहस्यमय और गम्भीर है। मनुष्य के मन में अनंत शक्तियाँ विद्यमान हैं, मन एव प्राणवायु के शासन से सब कुछ प्राप्त हो सकता है, तत्रो का यही संदेश है।

इसके अतिरिक्त बौद्ध तत्र भाग एव योग की एक साथ शिक्षा देते हैं, शैव-शाक्तों में भी यही क्रम है। देवताओं की भक्ति तथा पूजा भी तत्र से ही विकसित हुई है, यह भी इस अध्ययन से स्पष्ट है। परन्तु तत्रो में सभोग द्वारा मुक्ति प्राप्त करने की पद्धति विचित्र है। बाह्यनैतिकता की चिन्ता न करके साहसी सिद्धों ने इसका अभ्यास किया था। भोग को उपाय के रूप में स्वीकार कर बौद्धतत्रो ने यद्यपि बौद्धधर्म के पतन के लिए माग खोल दिया था, परन्तु सहज जीवन को भी तत्रिकों ने ही पुनर्प्रतिष्ठित किया सत्यासियों के विरुद्ध इन राग मार्गियों ने 'राग' को ही मुक्तिका साधन घोषित किया। सभोग द्वारा विश्व की रचना का पता लगाने का काय अद्भुत है। केवल चित्र को ही स्वीकार कर तत्रिकों ने बाह्य जगत की सत्ता का निषेध कर दिया, अतः सिद्ध घोर आदर्शवादी है। परन्तु साथ ही जीवन एव जगत के आनन्दों को वे 'उपाय' के रूप में स्वीकार करते हैं। मन जिस प्रकार स्थिर हो इसके लिए मन को आकर्षक लगने वाली वस्तुओं को ही उपाय के रूप में सिद्धों ने स्वीकार किया। जिससे बंधन है, उसी से मुक्ति होनी चाहिए क्योंकि विष से विष का नाश होता है, यह उनका तर्क है। मूल से ही मेल छूटता है, जो लोहा समुद्र में डूब जाता है, उसी से नाव बनाकर पार हो जाते हैं, अन ज्ञान द्वारा भोग मुक्तिदायी है, यह तत्रो की उपलब्धि है। तत्र कहते हैं कि क्रिया या वस्तु न अपने में। हानिकर है न गुणकारक, उसका वैज्ञानिक प्रयोग

गुणकारक होता है और गलत प्रयोग नाशक होता है। आवला खट्टा है, परन्तु दूध म मिला देने पर मीठा हो जाता है रूप एव द्रव्यो की अपनी स्वतन्त्र सत्ता नहीं है अतः वे न नाशकर हैं न लाभकर, हमारा कल्याण उनके विशिष्ट प्रयोग पर निर्भर है। अतः वासना मनुष्य को ऊपर भा उठा सकती है, यदि ज्ञान एव उपाय से वह संयुक्त हो जाय। पारमार्थिक दृष्टिकोण से रूप, द्रव्य, वासनादि सब मिथ्या है, परन्तु जैसे सप दशन जादूगर की मिथ्या क्रिया द्वारा ठीक हो जाता है, तथैव क्रिया मिथ्या होने पर भी मुक्तिदायिनी है। जगत को शून्य समझकर उसे सहायक बनाया जा सकता है। उसे वास्तविक मानकर हम उसी में उलझे रहते हैं।

शैव शाक्त बौद्ध-तन्त्रा के इस 'रागमाग' का इस देश के अन्य सभी धर्मा पर प्रभाव पडा है।

तान्त्रिक-बौद्धमत का रूपान्तरण

आठवीं शताब्दी के प्रारम्भ से बगाल पर मुसलमानी आक्रमण के पूर्व तक तान्त्रिक-बौद्धमत का प्रचार अविनाशिक बढ़ता गया है। तुलनात्मक दृष्टि से बगाल बिहार प्रान्त में इस मत के अविक प्रबल केन्द्र थे जहाँ से वे सारे भारतीय मानस को प्रभावित करते थे।

नालन्दा विश्वविद्यालय का यद्यपि फाहियान (३९४-४१४ ई०) के यात्रा विवरण में उल्लेख नहीं मिलता, परन्तु वसुवन्ध नालन्दा में अध्यापक था, वसुवन्ध का समय श्री कन के अनुसार पाचवीं शताब्दी है।^१ इसका तात्पर्य यह है कि नालन्दा का फाहियान में भले ही उल्लेख न मिलता हो, परन्तु नालन्दा विश्वविद्यालय का निर्माण गुप्त-सम्राटों के समय हो चुका था।

दक्षिण के वायकूट के पश्चात् 'नालन्दा' तान्त्रिक बौद्धमत के आचार्यों का केन्द्र रहा है। शक्तिदेव (७ वीं शताब्दी) तथा सरहपाद (७ वीं शताब्दी) भी नालन्दा में आचार्य पद पर रहे थे। बगाल के पालवश के राजा धर्मपाल प्रथम (८ वीं शताब्दी में विक्रमशील विश्वविद्यालय की स्थापना की। महीपाल प्रथम तथा न्यायपाल (दशम शताब्दी के अन्तिमभाग से ११ वीं शताब्दी के मध्यभाग

(१) Manual of Indian Buddhism—Part I, H Kern

तक) के समय में बौद्धतांत्रिकमत अपनी चरम उत्तति पर पहुँच गया। दीपकर (विक्रमशील का प्रयागाचाध) जद्वयवज्र, तथा नारोपा जैसे प्रसिद्ध तत्राचाय इसी युग में उत्पन्न हुए। सहजयान एवं कालचक्रयान की गम्भीर विचारधारा तथा तांत्रिक-बौद्ध-देवमडल का विकास अपने चरम शिखर पर इसी युग में पहुँचा। नालन्दा विक्रमशील तथा ओदतपुरी तत्र साधना के प्रकाश स्तम्भ थे।

ह्वानच्वाङ्ग के अनुसार सप्तम शताब्दी में बगाल में १० सहस्र सघाराम थे। श्री हरिप्रसाद शास्त्री के अनुसार १० लाख बौद्ध परिवार बगाल में रहते थे। १२ वीं शताब्दी तक ब्राह्मण एवं जैन प्रभाव बगाल में बहुत कम था, बौद्धप्रभाव अधिक था। बौद्ध सघ दृढ तथा शक्तिशाली थे। बौद्ध पुरोहितों का प्रभाव अखड था। ये धारणी रचते, बोधिसत्वो की पूजा करते और मृत्यु एवं विवाहादि में कृत्य करते थे। प्रत्येक कृत्य मन्त्र से सम्पन्न होता था, मन्त्रयान तथा वज्रयान का प्रभाव था। १२ वीं शताब्दी में बल्लाल सेन ने जनगणना करायी थी, इसमें केवल ८०० परिवार ब्राह्मणों के मिले थे। इस प्रकार मुसलमानों के आने के पूर्व पूर्वी भारत में बौद्ध प्रभाव का सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। बगाल की तीस चौथाई आबादी बौद्ध हो चुकी थी, बौद्धों ने तांत्रिक बौद्धमत को इतने सरल रूप में प्रस्तुत किया था कि बिना ज्ञान के ही धारणी मन्त्रों के जाप से, अथवा बोधिसत्वों की पूजा तथा ध्यान से सब कुछ प्राप्त हो सकता था। धनीवर्ग के लिए बौद्ध पुरोहित धन लेकर मन्त्र जपते थे और फल धनदाता को होता था। सारा समाज अत्यधिक सरल और अधविश्वास से पूर्ण धर्म आचारों के द्वारा इस जीवन में भुक्ति और मृत्यु के बाद 'मुक्ति' की प्राप्ति सम्भव समझता था। ११ वीं १२ वीं शताब्दी को बौद्धमत का बाह्यरूप केवल आचार प्रधान (sacramental) रह गया था, शिक्षित बौद्ध इस आचार की दार्शनिक पृष्ठभूमि से परिचित होने के लिए नालन्दा, विक्रमशील तथा ओदतपुरी में जाते थे। परन्तु सामान्य जनता मन्त्रजप, देवमूर्ति पूजा, गुरु सेवा, ध्यान, तथा धार्मिक कृत्यों तक ही सीमित थी। गुह्यसाधकों में, जिनकी संख्या पर्याप्त थी, वामाचार का प्रचार था। स्वयं विश्वविद्यालयों में भी वामाचारप्रधान बौद्ध साधना का अभ्यास आचाय एवं शिष्य विधिवत् करते थे। नाना देवताओं तथा देवियों का अविष्कार और अनेकानेक

- (1) *Modern Buddhism and its followers in 1896, Strassburg*
Orrisa—N N Vasu, Calcutta 1911

रहस्यमय अनुभवों एवं उपलब्धियों का विस्तार इन विश्वविद्यालयों द्वारा हुआ है। स्वतंत्र साधक भी इस तांत्रिक साधना में रत रहते थे। सघों में भिक्षु अविवाहित रहते थे, परन्तु वज्रयान के प्रभावस्वरूप जो सघों के बाहर साधक विवाह नहीं करते थे। वे उसे विवाह 'नहीं करते थे शक्ति ले रहा हूँ' विवाह में स्त्री के लिए ये शब्द कहे जाते थे।

वज्रयान सहजयान द्वारा। मन्त्र, शक्ति-साधना के प्रचार के साथ साथ 'कालचक्रयान' द्वारा भूत-प्रेत-राक्षस पूजा को अविक बल मिला। इस मत के अनुसार 'गौतम बुद्ध' को एक भयकर देव demon के रूप में स्वीकार किया गया। भयकर देवों की उपासना यकर कृत्यों द्वारा होने लगी, परिणामतः अध-विश्वास एवं कुकृत्यों को खुली छूट मिल गई। कालचक्रयान का आचार्य १२ वीं शताब्दी में 'जगत्तला' नामक विहार में था, इसके पयाप्त प्रमाण है।^१

शैवों तथा बौद्धों से प्रभावित 'नाथपथ' का भी १० वीं शताब्दी के अन्त में विशेष प्रचार हुआ। मछहरायाय नेपाल में अवलोकितेश्वर के समान पूजित है, परन्तु नाथपथ वज्रयाना सहजयानी 'सभोग साधना' के विरुद्ध शुद्ध हठयोगी थे, अतः बौद्ध 'नाथों' को उन्हें अपने सम्प्रदाय से बाहर मानते थे। परन्तु 'नाथ' मत बौद्धों से प्रभावित था। उनके मत में वज्रयान-सहजयान शब्दावली का प्रयोग है, पर अथ कुछ भिन्न है।

इस प्रकार बंगाल में १२ वीं शताब्दी में धार्मिक दृष्टि से यह परिस्थिति थी—

- १ ब्राह्मणधर्म—केवल ८०० परिवार (लगभग)
- २ महायानधर्म—उच्चस्तर के भिक्षुओं में प्रचलित।
- ३ वज्रयान—मध्यवर्ग का धर्म + विवाहित बौद्धों का धर्म
- ४ नाथमत—नाथपथी तथा कुछ बौद्ध जनता।
- ५ सहजिया—निम्नवर्ग द्वारा स्वीकृत धर्म।
- ६ कालचक्रयान—निम्नतम वर्ग में प्रचलित था।

(1) Preface to Modern Buddhism and its Followers in Orissa—H P Sastri

बंगाल में जब धर्मों की यह स्थिति थी तभी मुसलमानों का आक्रमण हुआ । ये भारतीयों को हिन्दू या ब्राह्मण कहते थे । अतः ब्राह्मणों ने इस परिस्थिति से लाभ उठाया और हिन्दुओं के अतिरिक्त बौद्धों का अस्तित्व प्रमाणित किया, फलतः सघृष्ट भिन्न होने पर या तो मुसलमान हो गए अथवा निम्न हिन्दू जातियों में मिल गए, परन्तु इनके विचारों तथा आचारों में बौद्ध प्रभाव सदा रहा, नाथपथियों का भी यही हाल हुआ । चूँकि मुसलमानों के पूर्व बौद्धों अपने को स्वतन्त्र धर्म एव जाति के रूप में मानते थे अतः मुसलमान या निम्न हिन्दू जातियों को स्वीकार करने पर भी इन्होंने अपने को कबीर की तरह 'ना हिन्दू ना मुसलमान' ही कहा । 'नाथ' भी अपने को अलग मानते रहे, चूँकि बौद्ध परंपरा द्वारा इन्हें 'योग' एवं 'रहस्य साधनाएँ' प्राप्त हुई थी तथा आचारवाद वगैरे व्यवस्था आदि का ये खडन करते चले आ रहे थे, अतएव ये सब प्रवृत्तियाँ यवन आक्रमण के पश्चात् भारतीय निम्न जातियों के सतों एवं नाथों में अब तक मिलती हैं, यद्यपि इन सतों पर हिन्दू पतञ्जलि योग तथा वेदान्त का भी प्रभाव मिलता है, परन्तु बौद्ध प्रवृत्तियाँ उनमें बिल्कुल स्पष्ट हैं । अतएव यह नहीं कहा जा सकता कि बौद्ध धर्म का भारत से नाश हो गया है, यह कहना अधिक समीचीन होगा कि बौद्ध मत तांत्रिक-बौद्धमत नाथमत सतमत वैष्णवमत इस क्रम से भारतीय समाज को एक विशिष्ट रूप देकर रूपांतरित होगया, आज जिन्हें हम शुद्ध वैदिक या स्मार्त आचार या उपासना समझते हैं उनमें तांत्रिक उपासना के अनेक तत्त्व रूप बदल कर आ गए हैं ।

बंगाल में कैवत (माहीथ्य) ब्राह्मण-योगी, धर्मघरिया योगी, वमदेवता के उपासक उपासक, कर, अनाचरणीय कहलाने वाली जातियाँ, सुनार, बडई, चित्रकार, वैश्य, कायस्थ, आदि जातियों प्रथम बौद्ध थीं । नेपाल के वैश्य, सुनार, बडई, चित्रकार आदि विवाहित बौद्धों की सताने हैं । यवनों के आगमन के पूर्व ब्राह्मण एवं बौद्ध दोही जाति वगैरे थे । परन्तु यवनों के बाद बौद्धों को भी ब्राह्मणों द्वारा निर्मित वगैरे व्यवस्था में सम्मिलित होना पड़ा, अतः बहुत सी जातियों ने ब्राह्मणों के 'वणसकर' को सिद्धान्त को स्वीकार कर लिया, वे अपने मूल उद्गम को भूल गईं, अतः ब्राह्मण, जातियाँ क्षत्रिय बनने का प्रयत्न करने लगीं ।

रहस्यमय अनुभवो एव उपलब्धियो काविस्तार इन विश्वविद्यालयो द्वारा हुआ है। स्वतन्त्र साधक भी इस तांत्रिक-साधना में रत रहते थे। सघो में भिक्षु अविवाहित रहते थे, परन्तु वज्रयान के प्रभावस्वरूप जो सघ के बाहर साधक विवाह नहीं करते थे। वे उसे विवाह 'नहीं करते थे शक्ति ले रहा हूँ' विवाह में स्त्री के लिए ये शब्द कहे जाते थे।

वज्रयान सहजयान द्वारा मन्त्र, शक्ति साधना के प्रचार के साथ साथ 'काल चक्रयान' द्वारा भूत प्रेत राक्षस पूजा को जविक बल मिला। इस मत के अनुसार 'गौतम बुद्ध' को एक भयंकर देव demon के रूप में स्वीकार किया गया। भयंकर देवों की उपासना भयंकर कृत्यों द्वारा होने लगी, परिणामतः अन्ध विश्वास एव कुकृत्यों को खुली छूट मिल गई। कालचक्रयान का आचाय १२ वी शताब्दी में 'जगत्तला' नामक विहार में था, इसके पयात प्रमाण है।^१

शैवो तथा बौद्धो से प्रभावित 'नाथपथ' का भी १० वी शताब्दी के आस पास विशेष प्रचार हुआ। मज्जदराय नैपाल में अवलोकितेश्वर के समान पूजित है, परन्तु नाथपथ वज्रयाना सहजयानी 'सभोग साधना' के विरुद्ध शुद्ध हठयोगी थे, अन बौद्ध 'नाथों' को उहे अपने सम्प्रदाय से बाहर मानते थे। परन्तु 'नाथ' मत बौद्धो से प्रभावित था। उनके मत में वज्रयान-सहजयान शब्दावली का प्रयोग है, पर अथ कुछ भिन्न है।

इस प्रकार बगाल में १२ वी शताब्दी में धार्मिक दृष्टि से यह परिस्थिति थी—

- १ ब्राह्मणधर्म—केवल ८०० परिवार (लगभग)
- २ महायानधर्म—उच्चस्तर के भिक्षुओं में प्रचलित।
- ३ वज्रयान—मध्यवर्ग का धर्म + विवाहित बौद्धों का धर्म
- ४ नाथमत—नाथपथी तथा कुछ बौद्ध जाता।
- ५ सहजिया—निम्नवर्ग द्वारा स्वीकृत धर्म।
- ६ कालचक्रयान—निम्नतम वर्ग में प्रचलित था।

(1) Preface to Modern Buddhism and its Followers in Orissa—H P Sastri

बगाल में जब धर्मों की यह स्थिति थी तभी मुसलमानों का आक्रमण हुआ । ये भारतीयों को हिन्दू या ब्राह्मण कहते थे । अतः ब्राह्मणों ने इस परिस्थिति से लाभ उठाया और हिन्दुओं के अतिरिक्त बौद्ध का अनस्तित्व प्रमाणित किया, फलतः सघ छिन्न भिन्न होने पर या तो मुसलमान हो गए अथवा निम्न हिन्दू जातियों में मिल गए, परन्तु इनके विचारों तथा आचारों में बौद्ध प्रभाव सदा रहा, नाथपथियों का भी यही हाल हुआ । चूँकि मुसलमानों के पूर्व बौद्ध अपने को स्वतन्त्र धर्म एव जाति के रूप में मानते थे अतः मुसलमान या निम्न हिन्दू जातियों को स्वीकार करने पर भी इन्होंने अपने को कबीर की तरह 'ना हिन्दू ना मुसलमान' ही कहा । 'नाथ' भी अपने को अलग मानते रहे, चूँकि बौद्ध परंपरा द्वारा इन्हें 'योग' एवं 'रहस्य साधनाएँ' प्राप्त हुई थी तथा आचारवाद वगैरे व्यवस्था आदि का ये खडन करते चले आ रहे थे, अतएव ये सब प्रवृत्तियाँ यवन-आक्रमण के पश्चात् भारतीय निम्न जातियों के सतों एवं नाथों में अब तक मिलती हैं, यद्यपि इन सतों पर हिन्दू पतंजलि योग तथा वेदान्त का भी प्रभाव मिलता है, परन्तु बौद्ध प्रवृत्तियाँ उनमें बिल्कुल स्पष्ट हैं । अतएव यह नहीं कहा जा सकता कि बौद्ध धर्म का भारत से नाश हो गया है, यह कहना अधिक समीचीन होगा कि बौद्ध मत तांत्रिक-बौद्धमत नाथमत-सतमत वैष्णवमत इस क्रम से भारतीय समाज को एक विशिष्ट रूप देकर रूपांतरित होगया, आज जिन्हें हम शुद्ध वैदिक या स्मार्त आचार या उपासना समझते हैं उनमें तांत्रिक उपासना के अनेक तत्त्व रूप बदल कर आ गए हैं ।

बगाल में कैवत (माहीथ्य) ब्राह्मण योगी, यमघरिया योगी, यमदेवता के उपासक उपासक, कर, अनाचरणीय कहलाने वाली जातियाँ, सुनार, बढई, चित्रकार, वैश्य, कायस्थ, आदि जातियों प्रथम बौद्ध थीं । नेपाल में वैश्य, सुनार, बढई, चित्रकार आदि विवाहित बौद्धों की सताने हैं । यवनों के आगमन के पूर्व ब्राह्मण एवं बौद्ध दोही जाति वगैरे थे । परन्तु यवनों के बाद बौद्धों को भी ब्राह्मणों द्वारा निर्मित वगैरे व्यवस्था में सम्मिलित होना पड़ा, अतः बहुत सी जातियों ने ब्राह्मणों के 'वणसकर' को सिद्धान्त को स्वीकार कर लिया, वे अपने मूल उद्गम को भूल गईं, अतः ब्राह्मण, जातियाँ क्षत्रिय बनने का प्रयत्न करने लगीं ।

नेपालमे सारे धर्म दो भागो बाटे जाते है (१) बौद्ध गुरु पूजक है (२) ब्राह्मण देवता पूजक। किन्तु नेपाल से कही अधिक मिश्रण मैदानी भागो मे हुआ अत यवनो के पश्चात् के हिन्दू धर्म मे गुरुवाद एव देवतावाद घुल मिल गया, सतो मे वह गुरुवाद स्पष्ट दिखायी पड जाता है, क्योकि उन पर बौद्ध प्रभाव सबसे अधिक है। वैष्णवो मे भी 'गुरुवाद' कम नहीं है। यह स्पष्ट तांत्रिक प्रभाव है। उच्च वेदवादी ब्राह्मणवग तांत्रिक परंपरा से कम प्रभावित है, परन्तु चैतन्यमत के गोस्वा मियो तथा भक्तो को भी हर प्रसाद शास्त्री स्पष्टतः गुरुवादी मानते है।

अक्षयकुमार दत्त ने लिखा हे कि महाराष्ट्र का 'बिठोवा' बौद्ध देव मण्डल का अवशेष है।^१ जगन्नाथ, धमठाकुर, सहजिया वैष्णव, नाथमत, बगाल के 'सराकी तातिस' बौद्धो से प्रभावित है। 'सराकी' स्पष्टतः श्रृंखक' का अपभ्रंश है।

श्रीयुत नगेन्द्रनाथ वसु ने लिखा है कि ११ वीं शताब्दी मे बौद्ध मार्ग प्रवृत्तिमार्ग तथा निवृत्तिमार्ग दो भागो मे विभाजित हो गया था। प्रवृत्तिमार्ग मे सहजिया साधना प्रचलित थी, अत यवनो के शासनकाल मे भी सहजिया सम्प्रदाय प्रवृत्तिमार्गी गृहस्थो को प्रभाति करता रहा।^२ वैष्णवधर्म के रूप मे यह अबतक जीवित है।

निवृत्तिमार्गीय साहित्य मे रामाई पंडित ने 'शून्यपुराण' लिखा। धर्म-सम्प्रदाय के प्रवक्त रामाई थे। 'शून्य पुराण' को महायानमत स्वीकृत है। 'शून्य' को एक निराकार ब्रह्म के रूप मे स्वीकार किया गया है।

शून्यरूप निराकार सहस्रविधनाशनम्।

सवपर परोदेव, तस्मात्त्व वरदाभव।

रामाई के अनुसार 'शून्यमूर्ति' का न आदि है, न अन्त वह कर चरणादि से रहित है। वह निराकार है, जरामरण से रहित है सवलोको का स्वामी यह शून्य ज्ञानगम्य है। भक्तो की कामनाएँ इसी मूर्ति के ध्यान से पूरी होती है।^३

(1) Preface to Modern Buddhism—H P Sastri

(2) Modern Buddhism—N N Vasu

(३) यस्यान्तोनादिमध्ये न च कर चरणौ नान्ति कायो निनाद।

नाकारो नैवरूप न च भयमरणे, नास्ति जन्मनि यस्य।

योगीन्द्रज्ञानगम्य, सकलदल्गत सर्वलोकैक नाथ

भक्ताना कामपूर सुरनरवरन्द, चिन्तयेद् शून्यमूर्तिम्—वही

निराकार शून्य (ब्रह्म) को भक्ति का विषय रामाई पंडित ने किस प्रकार बनाया है, यह स्पष्ट है। 'निगुण भक्ति' के विकास में 'शून्यपुराण' एक महत्त्वपूर्ण ऋत्विज है।

यवन आक्रमण के पश्चात् बौद्धों ने दक्षिणी भारत में—विजयनगर, कलिंग, कोकण में अपने केन्द्र स्थापित किये। उड़ीसा में आज भी बौद्धधर्म जीवित है। उड़ीसा में बाथुरी जाति का विश्वास है कि प्रारम्भ में 'शून्य' था, इस 'शून्य' की भुजा से बाथुरी या बाथुरी (भुजा से उत्पन्न) जाति की उत्पत्ति हुई है।

नेपाल के 'स्वयम्भूपुराण' में आदि बुद्ध या स्वयम्भू को 'शून्यमहाप्रभु' कहा गया है। वेदमाता आदिमाता तथा प्रज्ञा भी इसी के नाम हैं। सिद्धातडम्बर^१ में बीजमन्त्र इस प्रकार है—

‘ओ शून्य ब्रह्मणे नमः’

इस ग्रन्थ की गायत्री विचित्र है—

ओ सिद्धदेव सिद्ध धम्म वरेण्यमस्य धीमही।

भगदेवी धीयो यो, न सिद्धध्रुवो प्रचोदयात्।

‘बुद्ध शरण गच्छामि’ आदि के स्थान पर इस गायत्री का पाठ होता है। इसमें ‘सिद्ध’ शब्द सिद्धाथ (गौतम बुद्ध) के लिए, सिद्धधम्म, प्रज्ञापारमिता के लिए, तथा सिद्धध्रुव सिद्धसंघ के लिए प्रयुक्त हुआ है।

‘सिद्धातडम्बर’ में वक्ता शिव है। कौलावली निणय में एक ‘वातुलतत्र’ का उल्लेख है ‘मदनपारिजात’ में भी इस तत्र का उल्लेख है। इस तत्र में भी वक्ता शिव है, अतः इस तत्र का सम्बन्ध सम्भवतः ‘बाथुरी’ जाति के साथ रहा होगा, ऐसा अनुमान किया जा सकता है।

उड़ीसा में १६ वीं शताब्दी में अच्युतानन्ददास, जगन्नाथदास, यशवन्तदास तथा चैतन्यदास नामक महान वैष्णव कवि हुए हैं। अच्युतानन्ददास की रचना है ‘शून्य संहिता’ इसमें चैतन्यसम्प्रदाय के सिद्धान्तों के साथ-साथ शून्य उपासना एवं स्तवन भी मिलता है। इसके ‘विराटगीता’ में कहा गया है कि शून्य ही ब्रह्म है,

(१) सिद्धान्तडम्बर—१६ वीं शताब्दी में उड़ीसा में बलरामदास द्वारा रचित,

यह ‘गणेशविभूति’ नामक ग्रन्थ की टीका है—द्रष्टव्य—

Modern Buddhism—N N Vasu

उसमे 'निरजन' हुआ, ^२ इस प्रकार एक परम अवतार हुआ। महाशून्य, शून्यपुरुष तथा नाम एक ही ब्रह्म की सज्ञा कही गई है। शून्य पुरुष ही जात्र के रूप में बदल जाता है। वह शून्य पुरुष बड़ा नटखट है। २५ कारण, ५ मन ६ चक्र, ५० अक्षर एव ७२ नाडियाँ उस 'शून्य' की रक्षक हैं, वही शून्य तटस्थ होकर ससार का भोग करता है।

बाथुरी जाति आजकल उड़ीसा में अस्पृश्य है, परन्तु 'मिद्धान्तडम्बर' में उसकी भी यह कारण दिया गया है कि कलियुग में बाथुरी अस्पृश्य रहेंगे, परन्तु उनके शरीर के स्पर्श से सारे पाप धुल सकते हैं, विष्णु ने मायाशक्ति से उन्हें गुप्त कर रखा है। लोग इस रहस्य से अपरिचित हैं, अथवा बाथुरियों को स्पर्श कर पापों से मुक्त न हो जाते।

बाथुरी जाति बाह्याचार का कबीर की तरह ही खडन करती है। अनमुख होकर शून्यमत्र जप से, त्रिकुटी में ध्यान लगाने से मुक्ति होती है।

उड़ीसा का राधा-कृष्ण सम्प्रदाय भी शून्यवाद से प्रभावित है। वृदावन, मथुरा एव अन्यतीर्थ महाशून्य में स्थित हैं। गुप्त वृदावन को कोई नहीं जानता। कृष्ण शून्य पुरुष हैं। वस्तुतः यह बौद्धमत है। ब्राह्मणों को धोखा देने के लिए केवल कृष्ण, वृदावन का नाम शून्य के साथ जोड़ दिया गया है। गीताभागवत का घोर खडन किया गया है।^१

बलरामदास ने एक 'गुप्तगीता' की रचना की है। इसमें लिखा है कि कृष्ण के पुत्र अनिरुद्ध, उड़ीसा के राजा प्रतापरुद्र के समय बलरामदास के रूप में अवतार

(१) अर्जुन—तोहर रूप रवि नाही, शून्य पुरुष देही।

कृष्ण—श्रीहरि बोइले हो शुण पाण्डुसुत।

ब्रह्ममहिमा तोते कहिवा वेदान्त

महाशून्यकु जो ब्रह्म बोलि कहि

से ब्रह्म रूप होइला निरजन देही।

निरञ्जन ढारू-हेला परम अवतार

परम ढावर जीव, होइला बाहार

(२) गीताभागवत पुराण पढिवा, कहिवा चातुरी थिब।

तत्त्व अनाकार नाम, ब्रह्मभेद न पाई व्यथहेव—

अनाकार सहिता-अच्युतानन्ददास

लेगा। कृष्ण जगन्नाथ जी में 'दारुब्रह्म' बनेगे। बलराम के 'प्रणवगीता' में एक मनोरंजक कहानी है। राजाप्रतापरुद्र को पना चला कि बलराम ने गीता की रचना की है। ब्राह्मणों ने कहा कि शूद्र शास्त्र लिखता है, अतः वह दंडनीय है। तब बलराम ने कहा कि श्रीपति भगवान पर किसी का एकाधिकार नहीं है। ईश्वर भक्त का है, चाहे वह ब्राह्मण हो या चाण्डाल।^१ बलराम ने तब सिद्ध किया कि वह ज्ञान के अधिकारी है, उन्होंने ब्राह्मणों को यह वेदान्त (वस्तुतः शून्यवाद) सुनाया, ब्राह्मण पराजित हो गए।

इस कथा से स्पष्ट है कि निम्न जातियों को अपने अधिकार के लिए शास्त्र लिखते पढ़ते थे और छद्म रूप में अपनी परंपराओं की रक्षा करनी पड़ती थी। वर्णाश्रमधर्म एवं ब्राह्मण आचारवाद के विरोधी मर्मांतक और भक्त शताब्दियों तक ब्राह्मणवर्ग से लड़ते रहे। भारतीय वर्ग संघर्ष के लिए इस 'वैष्णव बौद्ध' सम्प्रदाय का अनुशीलन आवश्यक है।

चैतन्यदास ने 'विष्णुगर्भ' में लिखा है कि विष्णु एक नहीं पांच है। 'अलेख' (अलख) ही शून्य है, अलेख का माया से उत्पन्न रूप है 'निराकार'। निराकार से धर्म का विकास हुआ है।

तब अलेख से ६ रग उत्पन्न हुए, ६ रगों से ६ विष्णु उत्पन्न हुए। अलख ने ही ब्रह्मा की रचना की। चार निराकारों से चार ब्रह्मा बने। नेपाल में अलख को ही 'महाविष्णु' माना गया है। चूंकि 'वैष्णव' में अक्षोभादि ध्यानी बुद्धों के पांचरग वर्णित हैं, अतः ५ रगों से ५ विष्णु तथा अलख इस प्रकार ६ विष्णु उत्पन्न हुए, यह मान लिया गया।

उडिया वैष्णव-बौद्धों में दो सम्प्रदाय हैं १ धर्म यही निरंजन है। यह शून्य रूप है, सृष्टि का कारण है। २ धर्म स्त्रीतत्त्व है। नेपाल में भी धर्म को स्त्री कहा गया है, उसकी मूर्ति भी एक देवी के रूप में है।

(१) प्रतापरुद्र महाराजा, कोपे बोइले बडपय्यां।

प्रणव वेदवादभान, कि अधिकारें शूद्र ज्ञान।

शुण हे नृप गजपति, काहारि नोहन्ति श्रीपति।

भक्तजनकर से हरि, विप्र चाण्डाल से आदि करि—

प्रणवगीता—बलरामदास

१८वीं शताब्दी में बुद्धगुप्त तथागत नाथ नामक बुद्धभिक्षु तिब्बत से भारत-यात्रा करने आया था, वह उड़ीसा के 'हरिभञ्ज' चैत्य में ठहरा था, अतः बौद्धधर्म उड़ीसा में मृत नहीं हुआ था।

वैष्णव मुक्ति की जगह बैकुण्ठ को मानते हैं, वष्णव बौद्ध भी महाशुन्य या निर्वाण को ही बैकुण्ठ कहते हैं।

इनमें हठयोग का भी प्रचार था। बलरामदास के अनुसार गोरखनाथ हठयोग के प्रवक्तक थे। योग अतिरिक्त भक्ति भी इनके यहाँ स्वीकृत है। उड़ीसा के बौद्धों ने प्रतापरुद्र राजा के दमन से विवश होकर वैष्णवधर्म को स्वीकार कर लिया था, परन्तु गुप्तरूप से वे अपने को 'गुप्त बौद्ध' कहते थे, उनका विश्वास था कि कलियुग में बौद्धरूप गुप्त रहता है। अतः बुद्ध का बाह्यरूप ही जगन्नाथ, है गुप्तरूप 'बुद्ध' है। इसका क्या कारण है? इसका उत्तर ये बौद्ध देते हैं कि ज्ञान में भ्रम उत्पन्न करने के लिए, वैदिक पूजा का नाश करने के लिए तथा निगुण ब्रह्म की आराधना के लिए ही बुद्ध का अवतार होगा।^१ भागवत में इसके विरुद्ध यह कहा गया है कि असुरों को मोहित करने के लिए ब्रह्म बुद्ध का रूप कीकर देश में (उत्कल^१) अवतार लगे^२ इस प्रकार श्रीमद्भागवत ने बौद्ध प्रभाव से विवश होकर ही बुद्ध को दशावतार में सम्मिलित किया था और साथ ही बौद्धमत के विरुद्ध घृणा भी प्रकट की थी। इसके विपरीत अच्युतानन्द ने लिखा है कि तीन सहस्र बौद्ध अपने को गुप्त रखकर समय काट रहे हैं और बुद्ध के अवतार की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

उड़ीसा में अभी हाल में 'चन्द्रसेन' नामक एक चैत्य खोज में मिला है। शिवलला एव धमदेवी की मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। यहाँ एक योगी जाति है जो अभी तक 'धमदेवी' के गीत गाती है।

उड़ीसा में १९वीं शताब्दी से प्रचलित 'महिमा-धम' भी बौद्धमत का ही एक रूप है। इसे 'सद्धम' भी कहते हैं।

(१) वेदर धम छुडाइवे, निगुणधम प्रचारिबे ।
सकलवण इक डारे, बसि भुजिब सुगत रे ।

(२) तत कलौ सप्रवृत्त, समोहाय सुरद्विषाम्
बुद्ध नाम्नाञ्जनसुन, कीकरेषु भविष्यति—श्रीमद्भागवत

भीमभोइ अरक्षितदास ने महिमाधम का प्रचार किया । 'कलिभागवत' इसकी प्रसिद्ध रचना है । स्वयं 'अलेख' (बुद्ध) ने भीम को बुद्धधम के प्रचार के लिए प्रेरित किया था । यद्यपि भीमभोइ नीच जाति का था, परन्तु भक्ति द्वारा इसने जाति-पाति के बन्धन तोड़ने में बड़ा योगदान दिया है । उच्चजाति के लोग भी इसके शिष्य बने ।

उड़ीसा में बौद्धधम का यह रूपांतर भारतीय धमसाधना का अत्यधिक मनोरञ्जक एवं शिक्षाप्रद उदाहरण है । यवनो के आक्रमण के पश्चात् बौद्धधम किस प्रकार आज तक इस देश में नाना रूप बदल कर जीवित रहा है, उत्कल का वैष्णव धम इसका साक्षी है । उड़ीसा तथा बंगाल के अतिरिक्त मध्यदेश के वैष्णव धम एवं सतमत की पृष्ठभूमि में बौद्धमत का महत्त्वपूर्ण हाथ रहा है । तांत्रिक बौद्धमत से प्रभावित बंगाली वैष्णवों ने बल्लभ, हरिदास, हितहरिवंश आदि की विचारधारा और साधना पद्धति को दूर तक प्रभावित किया है । सतमत तो बौद्ध सिद्धों की परंपरा की ही एक शृंखला है ।

वैष्णव तथा सतमत के अतिरिक्त अनेक स्थानीय देवी-देवताओं, उनकी उपासना पद्धतियों, तथा लोकाचारों में तांत्रिक बौद्धमत अब भी जीवित है ।

संत-वैष्णव सम्प्रदाय तक पहुँचने वाले तत्त्व

सत कान्य

- (१) पारमार्थिक 'सत्ता भाव, अभाव से परे है । कबीर दादू आदि के 'ब्रह्म पर प्रसात् ।
- (२) आत्मा या चेतना निष्प्रपञ्च है, जगत् प्रपञ्च है ।
- (३) कुडलिनीयोग
- (४) महासुख ✓
- (५) सहज, उन्मत्त, खसम आदि विशेष अनुभव
- (६) भक्तिभाव
- (७) बाह्याचार का खंडन
- (८) शास्त्र निरपेक्षता, स्वानुभव पर बल

- (६) विपरीत कथन—पद्धति तथा प्रतीक पद्धति
(१०) वराम्यमूलकता

वैष्णव सम्प्रदायो पर प्रभाव

- (१) ससार (जगत नहीं) दुःखमय है (वल्लभ)—इस धारणा पर बौद्ध प्रभाव ।
(२) जगत प्रपञ्च है, दुःखमय है—तुलसीदास
(३) सत्ता अवाङ्मनसगोचर
(४) सुखावती स्वर्गवाद का कृष्णभक्तो के गोलोकवाद पर प्रभाव ।
(५) युगनद्ध—शक्तिमयुक्त देवता का ध्यान
(६) रागद्वारा साधना
(७) काया सिद्धान्त
(८) मुक्ति की आनन्दवादी कल्पना
(९) राम एव कृष्ण के जगत उद्धारक रूप पर बुद्ध का प्रभाव ।
-

पाञ्चरात्र-मत

यद्वा भगवते तस्मै, स्वकीयात्मसमर्पणम् ।
वियुक्त प्रकृते शुद्ध, दद्यादात्मदृवि स्वयम् ।
अहिबु^{र्}ध्न्यमहिता ।

इष्टदेव को आत्मसमर्पण कर देना ही आत्महविष् अथवा आत्मयज्ञ है, यह तभी सम्भव है, जब जीव प्रकृति के आकर्षणों से अपने को मुक्त कर ले !

यहां यह भी उल्लेखनीय है कि 'अहिबुज्य संहिता' की रचना हुई थी। उत्पल वैष्णव ने इस संहिता का भी अथ संहिताओं के किया है।^१ आगे के विवेचन से स्पष्ट हो जायगा कि किस प्रकार कश् दशन एव पाञ्चरात्र दशन में आधारभूत एकता दिखायी पड़ती है।

स्रोत—पाञ्चरात्र मत प्राचीनमत है। डा० एस० एन० दास गुप्त के रात्र का स्रोत ऋग्वेद का पुरुषसूक्त है। शतपथ ब्राह्मण में कहा गया है पाञ्चरात्र नामक यज्ञ को सम्पन्न कर सर्वोपरि प्रतिष्ठित हुए थे।^२ शतप रात्र' शब्द यज्ञ विशेष के लिए ही प्रयुक्त हुआ है। महाभारत के श्वेतद्वीप की कथा है, जहां जाकर नारद को भक्ति का उपदेश नारायण यह श्वेतद्वीप कहा है, इस पर विद्वानों में विवाद रहा है, श्री श्रेडर है कि श्वेतद्वीप की कथा से भारतवर्ष के उत्तरीय पर्वत प्रदेश सकेति अनुमा सगन प्रतीत होता है, क्योंकि पाञ्चरात्र संहिताओं का निर्मा उत्तरी भारत में हुआ है। तत्पश्चात् उनका निर्माण दक्षिण में भी होने

महाभारत को यदि पाञ्चरात्र मत का आदि स्रोत माना जाय त होगा कि महाभारत के समय में ही पाञ्चरात्र साधना प्रचलित थी। यह वह रूप जो प्राप्त संहिताओं में मिलता है, महाभारत से पर्याप्त भिन्न है के लिए महाभारत के शांति पर्व में तांत्रिक तत्त्वों का प्रायः अभाव पाञ्चरात्र संहिताओं में तांत्रिक तत्त्वों का बाहुल्य है। इसके अतिरिक्त पाञ्चरात्र मत में वर्णित पूजाविधि एव आचार (Rituals) नहीं मि

डा० एस० एन० दास गुप्त ने बताया है कि हम यह निश्चित कह सकते कि पाञ्चरात्र मत वैदिक है या अवैदिक। यदि वैदिक मा स्मृतियों में इसकी निन्दा क्यों की गई है? ^३ पाञ्चरात्र या भागवतो

(१) वही, पृष्ठ ९६

(२) शतपथ ब्राह्मण (१३, ६१)

(३) Introduction to Panchratra, Page 16

(४) श्रेडर के अनुसार महाभारत में भी तांत्रिक तत्त्वों की मिलती है, यद्यपि शांतिपर्व में उनका अभाव है—वही, ^४

(५) History of Indian Philosophy Dr S N D Vol III (1940) Page 15, Cambridge

ब्राह्मणों के साथ भोजन में नहीं बैठने दिया जाता था। डा० दास गुप्ता के अनुसार 'सात्वत' का अर्थ ही 'निम्न जाति' है^१ व्यवसाय की दृष्टि से सात्वत लोग मूर्ति पर चढ़ी हुई भेट, दीक्षा एवं दान पर निर्भर रहते हैं। वे वैदिक यज्ञ नहीं करते। चूँकि पूजा को सात्वत लोग व्यवसाय बना लते हैं, अतः उन्हें निम्न स्थान दिया गया है।^२ डा० दास गुप्त का अनुमान है कि वादरायण ने इसीलिए पाञ्चरात्रों का खडन किया है।

पाञ्चरात्र-शास्त्र वैदिक कर्मकाण्ड को 'फलसिद्धि' के लिए करणीय मानता है। साख्य, योग और पाशुपत मतों को साधना-सोपान के रूप में स्वीकार करता है, अर्थात् साख्य, योगादि के पश्चात् क्रमशः पाञ्चरात्र मत में प्रवेश होता है।

भयास्था एव सिध्यति साख्यादिष्वपि च त्रिषु।^३

आरोहन्तीच्छया तेषु सात्वत शासन परम्—

पाशुपत और साख्य स्पष्टतः अवैदिक मत हैं, किन्तु पाञ्चरात्र उन्हें स्वीकार करता है। पाञ्चरात्रों में गीता की तरह कर्मकाण्ड और भगवान की उपासना में दूसरी 'रीति' को अधिक महत्त्व दिया है। यह भी एक कारण है कि 'वैदिक' पाञ्च को अवैदिक कहते आए हैं^४—द्रष्टव्य—

श्रेडर महोदय के अनुसार 'पाशुपत मत' का अर्थ पाञ्चरात्र संहिताओं के अनुसार उस बबर और वाममार्गी 'पाशुपत मत' से नहीं है जिसकी निन्दा वैदिक मतावलम्बी करते रहे हैं। उनके अनुसार 'पाशुपत मत' का लम्ब 'आगमवादी शैव मत' से है जिस पर बाद के शैव सम्प्रदाय (उदाहरणतः कश्मीर शैवमत) आधारित है। किन्तु 'आगमवादी शैवमत' को भी अपनी प्रामाणिकता सिद्ध करने में बड़ा प्रयत्न करना पड़ा है और उन्हें सकुचित अर्थ में वैदिक माना भी नहीं जाता, यद्यपि उनमें बहुत से वैदिक सिद्धान्त अपनाये गए हैं, अतएव पाशुपत शब्द का कुछ

(१) वही, पृष्ठ १५

(२) वही

(३) अहि० संहिता, द्वितीय जिल्द, पृष्ठ १३२

(४) Introduction to Panchratra, Page 17

यहां यह भी उल्लेखनीय है कि 'अहिबुधय सहिता' की रचना हुई थी। उत्पल वैष्णव ने इस सहिता का भी अय सहिताओ के किया है।^१ आगे के विवेचन से स्पष्ट हो जायगा कि किस प्रकार कश्चर दशन एव पाञ्चरात्र दशन मे आधारभूत एकता दिखायी पडती है।

स्रोत—पाञ्चरात्र मत प्राचीनमत है। डा० एस० एन० दास गुप्त के अरात्र का स्रोत ऋग्वेद का पुरुषसूक्त है। शतपथ ब्राह्मण मे कहा गया है पाञ्चरात्र नामक यज्ञ को सम्पन्न कर सर्वोपरि प्रतिष्ठित हुए थे।^२ शतपरात्र' शब्द यज्ञ विशेष के लिए ही प्रयुक्त हुआ है। महाभारत के श्वेतद्वीप की कथा है, जहा जाकर नारद को भक्ति का उपदेश नारायण यह श्वेतद्वीप कहा है, इस पर विद्वानो मे विवाद रहा है, श्री श्रेडर है कि श्वेतद्वीप की कथा से भारतवर्ष के उत्तरीय पर्वत प्रदेश सकेदि अनुमान सगत प्रतीत होता है, क्योंकि पाञ्चरात्र सहिताओ का निर्मा उत्तरी भारत मे हुआ है। तत्पश्चात् उनका निर्माण दक्षिण मे भी होने

महाभारत को यदि पाञ्चरात्र मत का आदि स्रोत माना जाय त होगा कि महाभारत के समय मे ही पाञ्चरात्र साधना प्रचलित थी। य वह रूप जो प्राप्त सहिताओ मे मिलता है, महाभारत से पर्याप्त भिन्न है के लिए महाभारत के शांति पर्व मे तांत्रिक तत्त्वो का प्रायः अभाव पाञ्चरात्र सहिताओ मे तांत्रिक तत्त्वो का बाहुल्य है। इसके अतिरिक्त पाञ्चरात्र मत मे वर्णित पूजाविधि एव आचार (Rituals) नही मि

डा० एस० एन० दास गुप्त ने बताया है कि हम यह निश्चित कह सकते कि पाञ्चरात्र मत वैदिक है या अवैदिक। यदि वैदिक मा स्मृतियों मे इसकी निन्दा क्यों की गई है? ^५ पाञ्चरात्र या भागवत

(१) वही, पृष्ठ १६

(२) शतपथ ब्राह्मण (१३, ६१)

(३) Introduction to Panchratra, Page 16

(४) श्रेडर के अनुसार महाभारत मे भी तांत्रिक तत्त्वो की मिलती है, यद्यपि शांतिपर्व मे उनका अभाव है—वही, ।

(५) History of Indian Philosophy Dr S N D
Vol III (1940) Page 15, Cambridge

ब्राह्मणों के साथ भोजन में नहीं बैठने दिया जाता था। डा० दास गुप्ता के अनुसार 'सात्वत' का अर्थ ही 'निम्न जाति' है^१ व्यवसाय की दृष्टि से सात्वत लोग मूर्ति पर चढ़ी हुई भेट, दीक्षा एवं दान पर निर्भर रहते हैं। वे वैदिक यज्ञ नहीं करते। चूक पूजा को सात्वत लोग व्यवसाय बना लते हैं, अतः उन्हें निम्न स्थान दिया गया है।^२ डॉ० दास गुप्त का अनुमान है कि वादरायण ने इसलिए पाञ्चरात्रों का खंडन किया है।

पाञ्चरात्र शास्त्र वैदिक कमकाण्ड को 'फलसिद्धि' के लिए करणीय मानता है। साख्य, योग और पाशुपत मतों को साधना-सोपान के रूप में स्वीकार करता है, अर्थात् साख्य, योगादि के पश्चात् क्रमशः पाञ्चरात्र मत में प्रवेश होता है।

भर्यास्था एव सिध्यन्ति साख्यादिष्वपि च त्रिषु।^३

आरोहन्तीच्छया तेषां सात्वत शासन परम्—

पाशुपत और साख्य स्पष्टतः अवैदिक मत हैं, किन्तु पाञ्चरात्र उन्हें स्वीकार करता है। पाञ्चरात्रों में गीता की तरह कमकाण्ड और भगवान की उपासना में दूसरी 'रीति' को अविक महत्व दिया है। यह भी एक कारण है कि 'वैदिक' पाञ्च को अवैदिक कहते आए हैं^४—द्रष्टव्य—

श्रद्धर महोदय के अनुसार 'पाशुपत मत' का अर्थ पाञ्चरात्र संहिताओं के अनुसार उस बबर और वाममार्गी 'पाशुपत मत' से नहीं है जिसकी निन्दा वैदिक मतावलंबी करते रहे हैं। उनके अनुसार 'पाशुपत मत' का लम्ब 'आगमवादी शैव मत' से है जिस पर बाद के शैव सम्प्रदाय (उदाहरणतः कश्मीर शैवमत) आधारित है। किन्तु 'आगमवादी शैवमत' को भी अपनी प्रामाणिकता सिद्ध करने में बड़ा प्रयत्न करना पड़ा है और उन्हें सकुचित अर्थ में वैदिक माना भी नहीं जाता, यद्यपि उनमें बहुत से वैदिक सिद्धान्त अपनाये गए हैं, अतएव पाशुपत शब्द का कुछ

(१) वही, पृष्ठ १५

(२) वही

(३) अहि० संहिता, द्वितीय जिल्द, पृष्ठ १३२

(४) Introduction to Panchratra, Page 17

भी अथ क्यो न ले, पाञ्चरात्र को पूणतया वैदिक मानने का कोई कारण 'पञ्चरात्र' में जो अपेक्षाकृत नवीन संहिता है, शिव का कापालिक, शुद्ध पाशुपत इन मतों का प्रवक्तक स्वीकार किया गया है। अहिबुध्न्य संहिता पर 'पाशुपता' को बबर और वाममार्गी न मानने हुए भी 'उग्रवतधर' सकता है।^२ अहि० जिल्द १, पृष्ठ १२८ अन इन 'उग्रविचारका पाञ्चरात्रों की यह सहानुभूति स्पष्ट कर देती है कि इस मत में लोकधम तत्व सम्मिलित किए गये हैं। द्रष्टव्य, Introduction—to ratra, page 112)

अहिबुध्न्य संहिता में स्पष्ट कहा गया है कि 'पाशुपत' मत को ग्रहण पर 'ब्राह्मण धम' (वैदिक कर्मकाण्ड तथा सस्कार) का अनुसरण नहीं सरुता और फिर भी पाञ्चरात्र मत पाशुपत मत को स्वीकार करता है—

प्राप्ता पाशुपत ये हि धम ब्राह्मणपूवका
न धममनुष्ठित्ति त्रयीस्थ ते पुनमुने ।
पञ्चरात्र प्रविश्येव, नान्य धर्म वितवते'—

पाञ्चरात्र मत की प्रामाणिका का प्रयत्न जिस उत्साह से किय उससे लगना है कि इस मत में अवदिक तत्त्व मिल गए हैं। यामुनाचाय प्रामाण्य' में पाञ्चरात्र मत को वैदिक सिद्ध करने का घोर प्रयत्न किय कहा है कि पाञ्चरात्र मत के प्रवक्तक नारायण हैं। उपनिषादों में भी ना ही वणन ह। यामुनाचाय के अनुसार कापालिक, कालामुख तथा पाशुपत मत हैं^३ जब कि पाञ्चरात्र मत वैदिक है। यह मत उन भक्तों के वैदिक यज्ञों के झगडों से दूर रहना चाहते थे^४।

परतु यामुनाचाय के सारे तर्कों के बावजूद पाञ्चरात्र मत को नही किया जा सकता, क्योंकि इसमें वही शव एव शाक्त-तत्त्व मिश्रित यामुनाचाय अवदिक मानते हैं।

(१) द्रष्टव्य—Introduction fo panchratra, page 111

(२) (३) अहि० जिल्द १, पृष्ठ १३२

(३) A History of Indian Philosophy Dr Das Gu III Page (17)

(४) वही

पाञ्चरात्र पूजा-पद्धति भी अवैदिक है। डा० दास गुप्ता के अनुसार यह अवैदिक पूजा पद्धति छठी शताब्दी (ईसापूर्व) में प्रचलित थी, परन्तु इसका प्रमाण डा० दास गुप्ता ने नहीं दिया है^३। परन्तु बेसनगर के स्तम्भ से यह प्रमाणित अवश्य होता है कि पाञ्चरात्र मत अथवा भागवतमत ईसा पूर्व द्वितीय शताब्दी में अच्छी दशा में था^४।

यद्यपि पुराणों में पाञ्चरात्रमत के अनेक सिद्धांत मिलते हैं, परन्तु फिर भी पाञ्चरात्रों की कई सगणों पर निन्दा की गई है।

कापालम्, गारुडम् शाक्तम्, भैरवम् पूव पश्चिमम् ।
पाञ्चरात्रम्, पाशुपतम्, तथान्यानि सहस्रश ।

‘कूमपुराण’ के उक्त पद्य में उपयुक्त मतों की निन्दा की गई है। कहा गया है कि पूजक में गोबध के पाप के कारण इस जन्म में मनुष्य ‘पाञ्चरात्री’ होता है।^५ ‘स्कन्दपुराण’ में भी कहा गया है—

पाञ्चरात्रे च कापाले, तथा कालमुखेऽपि च ।
शाक्ते च दीक्षिता व्यूहम्, भवेत् ब्राह्मणाधम ॥
द्वितीयम् पाञ्चरात्रे च, तत्रे भागवते तथा ।
दीक्षिता च द्विजा नित्यम्, भवेयुर्गाहिता हरे ।^६

साम्बसहिता, सूतसहिता, आस्वलायन स्मृति, बृहत् नारदीयपुराण वायुपुराण लिङ्ग पुराण, विष्णुसहिता, हारीति, बोधायन तथा यमसहिता में भी पाञ्चरात्रों की यत्र तत्र निन्दा की गई है^१ किन्तु श्रीमद्भागवत, महाभारत व विष्णुपुराण में पाञ्चरात्रों की प्रशंसा है। जिन्हें ‘सात्त्विक पुराण’ कहा जाता है, उनमें पाञ्चरात्रों की प्रशंसा है। उदाहरण के लिए नारदीय, गारुड, पद्म वाराह भागवत पुराणों में प्रशंसा है।^२

- (१) वही, पृष्ठ १६ (२) वही, पृष्ठ १६
(३) कूमपुराण अध्याय १६ (B J series)
(४) ‘तत्त्वकौस्तुभ’ में भट्टोजि दीक्षित द्वारा उद्धृत—द्रष्टव्य A History of India Philosophy III, Page 19
(५) A History of Indian Philosophy Vol III, Dr Das Gupta, page 20
(६) वही

पाञ्चरात्रमत की 'ईश्वरसहिता' में कहा गया है कि पाञ्चरात्रमत का नाम 'एकायन वेद' है। यह वेद से भी प्राचीनतर माना गया है, किंतु वासुदेव ने सन, सनरु, सनत्सुजानि, सनन्दन, सनत्कुमार, कपिल तथा सनातन के सम्मुख इस गुह्य मत का उद्घाटन किया। यह मत इसलिए उद्घाटित हुआ कि वेदों के पाठक परमाथ तत्त्व को विस्मृत कर भौतिक भोगविलास में मग्न हो गए थे। इस धारणा का अर्थ है कि 'ईश्वरसहिता' पाञ्चरात्रमत को वेद से भी प्राचीनतर मानती है और वेद को उसी की एक शाखा मानती है।^१ इसी सहिता में यह भी कहा गया है कि मूल 'एकायन वेद' ही सात्विक शास्त्र है, किंतु आगे चलकर इस सात्विक पाञ्चरात्र शास्त्र में कुछ ऋषियों ने अपने गये सिद्धान्त मिलाये तब यह 'राजसशास्त्र' हुआ और जब 'मनुष्यों' ने इसमें मिश्रण किया तब यह शास्त्र 'तसशास्त्र' हुआ।^२ इस धारणा से भी यही पुष्ट होता है कि पाञ्चरात्र मत शुद्ध वैदिकमत नहीं है, इसमें जवैदिक स्रोतों से बहुत सी सामग्री आयी है।^३

वैदिक पद्धति पर यज्ञ-न्याग करना ही आर्यों का प्राचीनतम धर्म है, क्रमशः इस वैदिक धर्म में अय जातियों के विश्वास एवं साधनाएँ अनभुक्त होती गईं। 'अथर्ववेद' इस विराट समन्वय का प्रबल प्रमाण है। उपनिषत्, गीता तथा महाभारत में वैदिक यज्ञवाद के अतिरिक्त अनेक सम्प्रदायों एवं साधनाओं को वैदिक धर्म के ऋद्ध में समेट लिया गया है जिन्हें आय समाजी आजतक वैदिक नहीं मानते। इसी प्रकार महाभारत के समय प्रचलित भागवत या पाञ्चरात्रमत ने अवैदिक विश्वासों को स्वीकार कर लिया है। भक्ति, मूर्तिपूजा, गुह्ययोग, शक्तिवाद आदि तत्व जो पाञ्चरात्र में मिलते हैं, बाहर से आये हैं। बाद में इन्हें वैदिक सिद्ध करने की चेष्टा की गई है जैसा कि उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट होता है।

भारतवर्ष के विचारक एवं साधक की यह विशेषता रही है कि वह गृहणीय वस्तु को ग्रहण कर उसे किसी न किसी रूप में वेद के साथ अवश्य जोड़ने का प्रयत्न करता है, इससे उसके मत को स्वीकृति मिल जाती है। पाञ्चरात्र मत भी इसका

(१) वही, पृष्ठ २१

(२) वही, पृष्ठ २१ ऋषियों द्वारा निर्मित राजस शास्त्र में दो भेद किये गए हैं—वैखानस और पाञ्चरात्र।

(३) The general trend of the panchratra is cleasly non—Vedic—Schrader, page—91

अपवाद नहीं है, किन्तु इतिहास के प्रकाश में यह स्पष्ट है कि भारतीय भागवत मत द्विविध अथवा अन्य अनाथ जातियों से आय जातियों में स्वीकृत हुआ है और एकबार स्वीकृत होने के पश्चात् उसे वेद के अनुकूल ढालने का अधिकाधिक प्रयत्न होता गया है। श्रेयस् महोदय ने भी स्वीकार किया है कि सामान्यतः पाञ्चरात्र मत अवदिक है।

पाञ्चरात्र शब्द का अर्थ—तत्त्व, मुक्तिप्रद, भक्तिप्रद, यौगिक तथा वैशेषिक इन पाँच प्रकार के ज्ञान वर्णित होने के कारण 'पाञ्चरात्र' शब्द व्यवहृत होना है। 'राम' शब्द का अर्थ ज्ञान किया गया है। 'तत्त्व' का अर्थ सृष्टि की उत्पत्ति है। मुक्ति खण्ड में आवागमन से मुक्ति प्राप्त करने के उपाय बताये गए हैं। भक्ति एवं योग ऐसे ही उपाय हैं। वैशेषिक में इन्द्रियों के विषयों का वर्णन है।

नारद पाञ्चरात्र में 'राम' शब्द का अर्थ है 'किस प्रकार, हमें ज्ञात नहीं' 'शतपथ' में 'राम' शब्द का अर्थ 'सत्र' है जो पाँच दिन तक होता रहता था। ऐसा चर्चित होता है कि शतपथ में 'रात्र' शब्द को स्वीकार कर पाञ्चरात्र शब्द स्वीकार किया गया है और 'राम' का अर्थ 'ज्ञान' कर लिया गया है। इसका कारण यह है कि जिस प्रकार पाञ्चरात्र यज्ञ के कर्त्ता नारायण देवताओं में श्रेष्ठ हो गए, उसी प्रकार पाञ्चरात्र शास्त्र का अभ्यासी श्रेष्ठता प्राप्त कर सकता है। इसके साथ साथ बृहत् मी पाँच है जिन पर इस शास्त्र में बहुत जोर दिया गया है। आजकल 'पाञ्चरात्र' शब्द से 'वैष्णव सम्प्रदाय' यह अर्थ लिया जाता है।

विषय—पाञ्चरात्र शास्त्र में १० विषय हैं, दशन, मन्त्र, यज्ञ, माया, योग मंदिर निर्माण, प्रतिष्ठाविधि, सस्कार, वर्णाश्रम धर्म और उत्सव।

इस सूची से स्पष्ट है कि इस शास्त्र में केवल भक्ति का विवेचन नहीं है, अपितु योग, मन्त्र, यज्ञ की भी विस्तृत चर्चा है और इसी से हमने इसे शैव शाक्त तत्वों से मिश्रित शास्त्र माना है।

दर्शन—शास्त्रावतार—अहिबुध्न्य संहिता में दुर्वासा से भारद्वाज प्रश्न पूछते हैं और दुर्वासा उत्तर देते हैं। दुर्वासा कहते हैं कि यह शास्त्र सवप्रथम नारद को अहिर्बुध्न्य से प्राप्त हुआ था, अतः नारद और अहिर्बुध्न्य के सवाद द्वारा दुर्वासा भारद्वाज के सम्मुख इस शास्त्र का आख्यान करते हैं। अहिर्बुध्न्य ११ ऋतों में से एक ऋतु है। शिव का सात्त्विक रूप ही अहिर्बुध्न्य कहलाता है। इससे यह स्पष्ट है कि

अथ आगमो की तरह पाञ्चरात्र भी एक आगम है जो शिवोद्भूत है, इस तथ्य से यह भी प्रमाणित हो जाता है कि शैव, शाक्त एवं वैष्णव मतों में आधारभूत एकता होगी चाहिए, क्योंकि तीनों मत शिव द्वारा ही उद्भूत हुए हैं। साथ ही यह भी पता चल जाता है कि शिव के मुख से उत्पन्न शास्त्रों में आगमेतर तत्वों की अतभूक्ति सबसे अधिक हुई है।^१

ब्रह्म—ब्रह्म अनादि, अनन्त, अक्षर, अव्यय, अनाम, अरूप एवं अवाङ्मनस गाचर है। किंतु इतने विशेषणों द्वारा निराकार ब्रह्म के वर्णन के पश्चात् पुनः अहिर्बुध्न्य ब्रह्म के सगुण रूप का भी वर्णन करते हैं। अनएव वह ब्रह्म सवशक्तिमान है, षट्गुणों से युक्त है। अपनी अनंत शक्तियों के द्वारा ब्रह्म व्यक्त भी है और अव्यक्त भी, साकार भी है और निराकार भी है। गुणों के योग से वही ब्रह्म भगवान् कहलाता है, समस्तभूतवासी होने से उसे 'वासुदेव' कहते हैं। हित एवं रमणीयता के गभ होने से उसे ही 'हिरण्यगर्भ' कहते हैं। कल्याणकारक होने से उसे 'शिव' कहा जाता है।^२ ज्ञान, शक्ति, ऐश्वर्य, बल, वीर्य और तेज इन छह गुणों से युक्त ब्रह्म इस बात की रचना में समर्थ होता है यद्यपि वह द्वन्द्वहीन है, तथापि अपनी शक्तियों से सृजन करता है। गुणों की व्याख्या से ब्रह्म का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है।

ज्ञान का अर्थ है 'चेतनतत्त्व' अर्थात् ब्रह्म का प्रथम गुण चेतनता है। शक्ति का अर्थ है जगत् की उत्पत्ति एवं प्रलय करने की सामर्थ्य। ऐश्वर्य का अर्थ है स्वतन्त्रतापूर्वक कार्य करने की शक्ति^३ बल का अर्थ है, जगत् रचना करते हुए भी

(१) अहिर्बुध्न्यमहिता—एम०डी० रामानुजाचार्य द्वारा सम्पादित, जिल्द, १, पृष्ठ १२

अडयार लाइब्रेरी, मद्रास, १९१६ ई० (प्रथम संस्करण)

(२) वही, पृष्ठ १५ १६

(३) अजड स्वात्ममव धि नित्य सर्वावगहनम्
ज्ञान नाम गुण प्राहु प्रथम गुणचिन्तका
जगत्प्रवृत्तिभावो य सा शक्तिं परिकीर्त्तिता
कलत्त्व नाम यत्तस्य स्वातन्त्र्यं परिवृ हितम्
ऐश्वर्य नाम तत्रोक्तं वही, पृष्ठ १८

श्रान्न न होना । इसे 'श्रमहानि' कहा गया है । उपादान होने पर भी विकार से रहित रहना यह 'वीथ' है । तेज का अर्थ है 'सहकायनपेक्षा' । किसी की सहायता के बिना ही ब्रह्म सृष्टि रचने में समर्थ है ।^१ इस प्रकार ब्रह्म अपने गुणों द्वारा जगत का उपादान होकर भी विकार से रहित होता है । कर्त्ता होकर भी अकर्त्ता है, चेतना होकर भी जड तत्व की सृष्टि करता है, वह परम स्वच्छन्द और स्वामा है वही भोक्ता है और अभोक्ता भी है । पररपर विरुद्ध गुणों का आश्रय है ।

दशन में सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि ब्रह्म यदि 'उपादन' नहीं है तो ब्रह्म के अतिरिक्त किसी बाह्य पदार्थ को उपादान कारण मानना पड़ता है, जैसा कि सांख्य ने किया है वहा प्रकृति एवं पुरुष अलग अलग हैं किन्तु इससे 'द्वैत' का समर्थन होना है जो अन्य अनेक कठिनाइयाँ लाता है परन्तु यदि ब्रह्म को ही उपादान कारण माना जाय तो उसमें 'विकार' आने का भय रहता है, क्योंकि चेतन तत्व में विकार आये बिना जड की उत्पत्ति कैसे हो सकती है ? इसीलिए आचार्य शंकर ने विवत वाद का सिद्धान्त खोज निकाला था और जगत की सत्ता को अनिवचनीय माना था किन्तु भागवत मत को यह भी इष्ट नहीं था । जगत भी रहे और ब्रह्म भी, दोनों की सत्ता की रक्षा 'शक्ति सिद्धान्त' से इसीलिए की गई है । ब्रह्म तो सवशक्तिमान है, अतः वह उपादान कारण होकर भी अविकारी रहता है, ऐसा यदि मान लिया जाय तो अद्वैत की भी रक्षा हो जाती है और जगत की सत्ता भी सिद्ध हो जाती है । शक्ति एवं शक्तिमान की एकता स्वयं सिद्ध है और जगत ब्रह्म का नहीं उसकी शक्ति का काय है, अतः जिस प्रकार शैव एवं शक्तों ने शक्ति के सिद्धान्त द्वारा अद्वैत की रक्षा की है उसी प्रकार पाञ्चरात्र मत भी जगत के अस्तित्व तथा ब्रह्म के अविकारत्त्व दोनों की रक्षा कर लेता है, अतः सिद्धान्त शैव, शाक्त एवं वष्णव मत एक है ।

शक्तिवाद जिस शक्ति से पाञ्चरात्र मत ब्रह्म को सारे कार्णों का कर्त्ता बनाकर भी उसे अविकारी रखता है, उसका स्वरूप क्या है ?

१ श्रमहानिस्तु या तस्य सतत कृवतो जगत् ।

बल नाम गुणस्तस्य, कथितो गुणचिन्तकै । अहिबुद्ध्य सहिता, पृष्ठ १८

तस्योपादान भावेऽपि विकार विरहो हि य

वीथं नाम गुण

। पृष्ठ १६

सहकायनपेक्षा या तत्तेज समुदाहृतम्—पृष्ठ १६

शक्ति अवगनीय है, अचिन्त्या है, ब्रह्म से उसकी अप्रथक स्थिति है। उसे स्वरूपत नहीं देखा जा सकता, किन्तु शक्ति जब काय रत होती है, तब उसको जाना जा सकता है। वह सूक्ष्मा है, सारे पदार्थों में व्याप्त है। वह 'यह है', 'यह नहीं है' ऐसा कुछ नहीं कहा जा सकता।^१ वह ब्रह्म के साथ उसी प्रकार एकाकार है जिस प्रकार चन्द्रमा में ज्योत्स्ना।^२

'जयाख्यसहिता' में बुध को सूर्य और शक्ति को रश्मि तथा ब्रह्म को अग्नि एव शक्ति को स्फुल्लिङ्ग और ब्रह्म को अम्बुधि और शक्ति को ऊर्मि कहा गया है।^३

यह शक्ति स्वच्छन्द शक्ति है, इसका प्रस्फुरण ही जगत है। यह उदित और अस्त होने वाली तथा निषेध और उन्मेषशालिनी है।^४ यह शक्ति निरपेक्ष है, आनन्दमयी है, नित्यपूण है, आत्मभित्ति पर अपना ही उमीलन कर यह शक्ति जगत के रूप में परिणत होती है और उससे परे भी रहती है। काल से स्वतन्त्र होने से यह नित्या, आकार न होने से पूण, देशों में विभाजित होने से वह व्यापिनी है, यह रिक्त भी है और पूण भी है। जगत को देखकर शक्ति लक्षित होती है, अतः वह 'लक्ष्मी' है विष्णुभाव का आश्रय लेने के कारण यह श्री है। काम (इच्छा) पूण करने के कारण 'कमला' काल से परे होने से 'पद्मा' है। विष्णु की सामर्थ्य रूपिणी होने से वह 'विष्णुशक्ति' है और अपने कार्यों से पति को प्रसन्न करती है, अतः वह विष्णु 'पत्नी' है। जगत को अपन भीतर संकुचित करती है, अतः 'कुडलिनी' है। मन एव वचन से वह अदृष्ट है, अतः वह 'अनाहता' है। शुद्ध सत्वाश्रया होने से वह 'गौरी' है। स्वसवित्ति से जगत को प्राण देती है, अतः वह जगत्प्राणा है। गायको की रक्षिका है, अतः गायत्री है। जगत का सृजन करती है,

(१) शक्तयः सर्वभावानामचिन्त्या अप्रथक्स्थिता ।

स्वरूपे नैव दृश्यन्ते, दृश्यन्ते कायतस्तु ता ।

सूक्ष्मावस्था हि सा तेषां सर्वभावानुगामिनी ।

इदन्तया विधातु सा न निषेद्ध च शक्यते—अहि० सहिता, जिल्द १, पृष्ठ २०

(२) सर्वभावानुगा शक्तिर्ज्योत्स्नेव हिमदीधते वही, पृष्ठ २०

(३) जयाख्य सहिता—६—७८ एकम् १३—१०५—०६

(४) स्वातन्त्र्यरूपा सा विष्णो प्रस्फुरत्ता जगन्मयी ।

उदितानुदिताकारा निमेषोन्मेषरूपिणी—अहि० सहिता, पृष्ठ २१

अतः वह 'प्रकृति' कहलाती है। माता, शिवा, तरुणी, तारा, मोहिनी, इडा, रति, सरस्वती, महाभासा वैष्णवी उसी के नाम हैं।^१

शक्ति के इस स्वरूप को देखकर यह स्पष्ट हो जाता है कि पाञ्चरात्र में शक्ति एवं शक्तिमान ब्रह्म की एकता शैवों की ही तरह धर्म तथा धर्मों की एकता के सिद्धांत पर प्रतिष्ठित है।^२ जिस अर्थ में चन्द्र-चन्द्रिका, समुद्र उर्मि, सूर्य रश्मि की एकता है अथवा गुणी एवं गुणा की एकता है, उसी अर्थ में ब्रह्म (विष्णु) तथा शक्ति (लक्ष्मी) का एकता है। स्वतन्त्रता ही शक्ति का स्वभाव है। इसीलिए वह जड़ रूप धारण कर भी ब्रह्म से अभिन्न रहती है। शैवों शाक्तों की तरह पाञ्चरात्रों ने "स एकाकी न रमते" श्रुति को आधार मानकर बताया है कि यह ब्रह्म में सृष्टि इच्छा उत्पन्न होते ही ब्रह्म की स्वतन्त्र शक्ति 'उन्मेष' को प्राप्त होती है, अतः यह सृष्टि ब्रह्म की इच्छा का उन्मेष मात्र है, अतः उन्मेष अभिन्न है। ब्रह्म की सृष्टि इच्छा ही शक्ति का प्रथम उन्मेष है। शैवों, शाक्तों ने जिस प्रकार सारा सृष्टि काम शक्ति द्वारा कराया है और ब्रह्म को 'तटस्थ' रखा है, उसी प्रकार पाञ्चरात्र मत भी सारा सृष्टि-काम शक्ति द्वारा ही कराता है। इससे ब्रह्म में 'कचतृत्व' का दोष नहीं आता है और साथ ही ब्रह्म से अभिन्न शक्ति द्वारा यह सृष्टि-काम होने से 'ब्रह्म' को जो श्रुतियों में कर्त्ता कहा गया है वह भी साथक हो जाता है। 'परस्पर विरुद्ध धर्माश्रयी' ब्रह्म की स्थिति रक्षा शक्तिवाद द्वारा ही की गई है।

सृष्टि विकास ब्रह्म में सर्वप्रथम सृष्टि सकल्प उत्पन्न होता है।^३ यदि यह पुच्छा जाय कि ब्रह्म तो पूण है, उसमें सकल्प क्यों उत्पन्न होता है, तो इसका उत्तर नहीं दिया जा सकता, क्योंकि 'कैसे' सृष्टि विकास होता है, यह समझाना शास्त्र का काम है न कि 'अवाङ्मनसगाचर' ब्रह्म क्या सृष्टि रचता है, इसका उत्तर देना। फिर भी शास्त्र उत्तर देता है कि 'ब्रह्म आनन्दस्वरूप है, अतः क्रीडा या आनन्द के लिए ही वह सृष्टि रचता है। यही 'क्रीडा' का सिद्धान्त आगे लीला के सिद्धान्त

(१) वही, पृष्ठ २१, २२, २३

(२) देवाच्छक्तिमतो भिन्ना ब्रह्मण परमेष्ठिनः ।

एष चैषा च शास्त्रेषु, धर्म धर्मि स्वभावतः—अहि० संहिता, जिल्द,

१—पृष्ठ २३

(३) तस्य स्यामिति सकल्पो भावतोऽभावतोऽपि वा ।

स्वातन्त्र्याननुद्योभ्येन-रूपेण परिवर्तते—अहि०—जिल्द १, पृष्ठ १२

मे विकसित हो गया है। सृष्टि ब्रह्म के स्वतंत्र सकल्प का स्वतः विकास है उसमें कोई बाह्य उद्देश्य नहीं है।^१

सुदर्शन 'लक्ष्मी' अपने एक (Aspect) को क्रिया शक्ति के रूप में प्रकट करती है, यह 'क्रियाशक्ति' सुदग्धन कहलाती है। यह 'सुदर्शन' देश एवं काल से परे है। 'भूति शक्ति' लक्ष्मी का दूसरा अंश है जो सुदर्शन से आगे की स्थिति है, क्रियाशक्ति 'निर्मित' कारण है और भूति शक्ति 'उपादान' कारण है, यही दोनों में अंतर है।^२ विष्णु (ब्रह्म) सर्वातीत तत्त्व है, सृष्टि प्रक्रिया में हमारा सम्बन्ध केवल शक्ति के साथ है जो शक्तिमान के सकल्प को पूरा करती है। जो भूति शक्ति के द्वारा सृष्टि का धारण करती है और क्रिया शक्ति के रूप में सृष्टि का प्रेरिका बनती है और सृष्टि का शासन करती है।

शुद्ध सृष्टि प्रशान्त समुद्र में स्पन्दन के रूप में क्षुब्धित शक्ति 'अप्राकृत' गुणों की सृष्टि करती है। ये गुण सत्त्व, रज, तम से परे, अप्राकृत गुण हैं। ये गुण ज्ञान, ऐश्वर्य, शक्ति, बल, वीर्य और तेज छह हैं। इन अप्राकृत गुणों के उपादान से वासुदेव के शरीर की रचना होती है और लक्ष्मी का शरीर भी इन्हीं से बनता है। इन्हीं अप्राकृत गुणों से निर्मित वासुदेव तथा लक्ष्मी वेकुठ में भक्तों द्वारा प्राप्त होते हैं। भक्त कवियों के आराध्य और प्राप्य यही वासुदेव एवं लक्ष्मी हैं।

'वेकुठ' का रचना भी अप्राकृत तत्त्वों से होती है। परन्तु विश्रामभूमि और 'श्रमभूमियों' के निर्माण में अप्राकृत गुण द्वन्द्व प्रणाली अपनाते हैं और ये अप्राकृत गुण भूतिशक्ति से भी सहायता लेते हैं—

ज्ञान, ऐश्वर्य तथा शक्ति + भूति शक्ति = विश्राम भूमि

बल, वीर्य तथा तेज + क्रिया शक्ति = श्रम भूमि

अप्राकृत गुणों द्वारा तथा अप्राकृत गुण, भूति एवं क्रिया शक्ति के संयोग द्वारा शुद्ध-सृष्टि का रचना होती है उसे स्वरूपतः 'आभासित सत्ता' कहा गया है यह आभासित सत्ता विकारों से परे हैं जैसे सूय से प्रकाश उत्पन्न होता है उसी प्रकार वेकुठोंदि आभासित होते हैं।^३

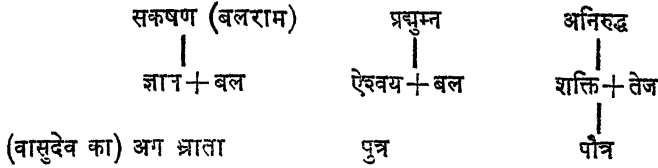
(१) सर्वैरनुन्योऽप्य तत्स्वातन्त्र्यं दिव्यमीशितु ।

अवाम् विश्वकामोऽपि क्रीडते राजवद्वशी—अहि० जिल्द १, पृष्ठ १२४

(२) An Introduction to Panchratra, Page 31

(३) Do, Page 34

व्यूह-सृष्टि षड्गुणो के ३ द्वन्द्वा मे सकषण प्रद्युम्न एव अनिरुद्ध प्रकट होते हैं इनका क्रम इस प्रकार है—



शक्तियों

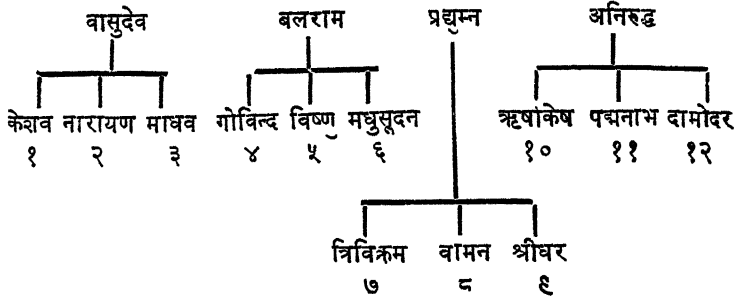


‘वासुदेव’ ‘ब्रह्म’ है जो शान्ति और शिव (मकषण) को उत्पन्न करते हैं, प्रद्युम्न, ब्रह्मा है और सरस्वती उनकी ‘शक्ति’ है, अनिरुद्ध को ‘पुरुषोत्तम’ कहा गया है और रति उसकी शक्ति है। यह शुद्ध सृष्टि है, अविकारी है।

‘सकषण’ के रूप में ब्रह्म ‘बल’ द्वारा ‘अव्यक्त प्रकृति’ को अस्तित्व में लाता है। प्रद्युम्न के द्वारा प्रकृति एवं पुरुष का द्वन्द्व व्यक्त होता है। काल, प्रकृति और आत्मा प्रकट होते हैं और अनिरुद्ध के द्वारा इस सृष्टि की रक्षा होती है। नवीन संहिताया में कही कही अनिरुद्ध को सृष्टिकर्ता, सकषण को संहारकर्ता और प्रद्युम्न को सृष्टि का रक्षक कहा गया है^१ सकषण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध सृष्टि काम के अतिरिक्त ‘नैतिक’ कार्य भी करते हैं। बलराम (सकषण) एकात्मिक माग (पाञ्चरात्रमत) को शिक्षा देते हैं। प्रद्युम्न इन सिद्धान्तों को कामरूप में परिणत करते हैं और अनिरुद्ध इस ‘साधना’ का फल देते हैं।^२ इन तीनों महा शक्तियों की ब्रह्म के साथ अभिन्नता दिखाने तथा आगे सृष्टि विकास के लिए वासुदेव कृष्ण के १२ नाम चुन लिये गए हैं, जिनसे १२ मास उत्पन्न होते हैं—

(1) An Introduction to Panchratra, Page—37 38

(२) वही, पृष्ठ ४०



उपभुक्त देवता बारहमासो के 'अधिदेवता' के रूप में स्वीकृत है। इन देवताओं (शक्तियों) के वेश, प्रभा, वस्त्र, अस्त्र आदि का अन्य तंत्रों की तरह वर्णन किया गया है। मत्स्य पर वैष्णव लोग जो चंदन आदि से खड़ी रेखाएँ खींचते हैं, वे इही देवताओं की प्रतीक हैं। 'तिलक' का यही रहस्य है।^१

अवतार शब्द सृष्टि में 'अवतार' या "विभव" (Manifestation) की भी गणना होती है। अहिबुधय संहिता में ३९ विभवों की गणना है।^२ इनमें कपिल, लोकनाथ, दत्तात्रेय, परशुराम, राम और 'कल्कि' भी सम्मिलित हैं। इस प्रथम सूची में 'बुद्ध' या 'ऋषभ' को स्वीकृत नहीं किया गया है, जैसा कि बाद के वैष्णव पुराणों (श्रीमद्भागवत) में किया गया है। परन्तु 'अभेद बुद्धि' की दृष्टि से बौद्ध एवं जैनधर्म प्रवक्तक भी स्वीकृत हैं।^३

अवतार सिद्धान्त में दीपशिखा का सिद्धान्त स्वीकृत है। जिस प्रकार दीपशिखा से ज्योति का प्रवाह उत्पन्न होता है, उसी प्रकार अवतार परंपरा विष्णु-ज्योति की प्रवाह परंपरा है। इन ज्योतियों में से किसी एक की साधना से मुक्ति प्राप्त होती है। उपर्युक्त ३९ अवतार मुख्यावतार कहे गए हैं, परन्तु कुछ गौण या 'आवेशावतार' भी होते हैं। जब विष्णु शक्ति से प्रेरित होकर कोई 'जीवात्मा'

(१) वहीं, पृष्ठ ४१-४२

(२) अहि०, जिल्द १, पृष्ठ ४६-४७

(३) बुद्धात्मना च बौद्धानां स एव जगति स्थित ।

स एव शाम्बराणां च निवारणरूपधृक्—अहि० जिल्द २, पृष्ठ ३१२

किसी विशिष्ट काम के लिए अवतरित होती है, तो उसे 'आवेशावतार' कहते हैं। इच्छा-पूर्ति के लिए ये द्वितीय प्रकार के अवतार पूज्य हैं।^१

अपेक्षाकृत नवीन संहिताओं में इन वैष्णवी शक्ति से 'आविष्ट' अवतारों में ब्रह्मा, शिव, बुद्ध, व्यास, ऋजुन, परशुराम, वसु तथा कुबेर की गणना की गई है।^२ इसका अर्थ यह है कि मुख्य तथा गौण अवतारों के विभाजन में संहिताओं में मतभेद दिखायी पड़ता है। गौण अवतारों में पशु, मानव, पादप, पक्षी भी अवतार हो सकते हैं। देवताओं की और अवतारों की मूर्तियाँ भी पाञ्चरात्र विधि से पूजित होने पर 'अवतार' हो जाती हैं, क्योंकि उनमें विष्णु शक्ति अवतरित होती है।^३ इन मूर्तियों को इसीलिए 'अवतार' कहा जाता है। मूर्ति पूजा वस्तुतः 'शक्तिपूजा' है, प्रस्तर पूजा नहीं, क्योंकि साधक अपनी रुचि और सकल्प के अनुसार किसी भी मूर्ति को चुन लेता है और वह मूर्ति वैष्णवी शक्ति से आविष्ट होने के कारण फल देती है, शक्ति द्वारा (आत्मशक्ति) शक्ति की उपासना ही मूर्तिपूजा का रहस्य है।

एक और अवतार 'अतर्यामी अवतार' के नाम से स्वीकृत है। अनिरुद्ध सब आत्माओं का शासक है, अतः वह सब में व्याप्त रहता है। यह अतर्यामी अवतार धूम्ररहित ज्याति के रूप में हृदयदेश में प्रतिष्ठित रहता है। योग प्रक्रिया द्वारा इस अतर्यामी रहस्यात्मक शक्ति को जागृत किया जाता है।^४

स्वर्ग-सिद्धान्त शुद्ध सृष्टि में अवतारों के अतिरिक्त वैकुण्ठ का भी वर्णन है। इसे 'परमव्योम' कहा गया है। आनन्द, भोग, वैभव सब कुछ यहाँ

(१) वही, पृष्ठ ४७-४८

(२) An Introduction to Panchratra Page 48

(३) वही, पृष्ठ ४८

(४) श्रेडर, पृष्ठ ४१

प्राप्त है, परन्तु यह सब अप्राकृत और विकार रहित है।^१ यह 'परम व्योम' विष्णु की तीन चौथाई शक्ति से रचित है। यह 'परम व्योम' ब्रह्माण्ड से परे है, ब्रह्माण्ड के स्वर्ग अनेक हैं जो विष्णु की एक चौथाई शक्ति से बनते हैं। परमव्योम या वैकुण्ठ में पदाथ एव मुक्त प्राणी दोनों रहते हैं, परन्तु जिस भूततत्त्व से वैकुण्ठ के पुष्प, माला, चन्दन, मोती, जवाहर, वस्त्रादि की रचना होती है, वह भूततत्त्व 'अप्राकृत' है, यह विशेषता है। इस 'परमव्योम' में वासुदेव, ब्यूह, अवतार और मुक्त जीव नित्य के आनन्द, क्रीडा और सुखभोग में तल्लीन रहते हैं।^२

इस परम व्योम में मुक्त जीव लक्ष्मा मुक्त भगवान के दर्शन का लाभ उठाते हैं। भगवान का षड्गुणधारी अप्राकृत रूप केवल मुक्तों को ही सुलभ है। वैकुण्ठ भगवान का नित्य विहार का स्थल है। महाप्रलय का भी इस परम व्योम पर कुछ प्रभाव नहीं होता। वैकुण्ठलीला अपतिहृत रूप से, सृष्टि एव लय से अप्रभावित होकर चलती रहती है।^३ यद्यपि 'प्रकाश संहिता' के अनुसार यह 'परमव्योम' भी महाप्रलय के समय ब्रह्मा में लय हो जाता है^४ वासुदेव परम व्योमवासी कौस्तुभ श्रीवत्स, गदा, शख, धनुष, असि, असिकोष, चक्र, बाण, हार आदि आभूषण धारण करते हैं।^५ तांत्रिका की तरह इन आभूषणों के पारमार्थिक अर्थ भी दिये गए हैं जिनसे लगता है कि 'परमव्योम' का वर्णन भी उच्चतम सत्ता की प्राप्ति के लिए एक प्ररणा के रूप में ही गृहीत हुआ है—

कौस्तुभ—आत्मा	चक्र—मन
श्रीवत्स—प्रकृति	बाण—इन्द्रिया

(१) शुद्धा पूर्वोदिता सृष्टिर्या मा व्यूहादिभेदिनी ।
 बुद्धशनीष्यात्सकल्पात्तस्य। एव प्रभोज्ज्वला ।
 ज्ञानान दमर्या स्त्याना देशभाव व्रजत्युत ।
 स देश परम व्योम निमल पुरुशात्परम्
 तत्रान दमयभोगा लोकोर्चन दलक्षण
 ज्ञानानन्दमया देहा, मुक्ताना भावितात्मनाम्—

अहि०, जिल्द १ पृष्ठ ५२-५३

(२) Introduction to Panchratra—Page 50-52

(३) वही, पृष्ठ ५०

(४) वही, पृष्ठ ५०

गदा—महत्	हार—तत्त्व
शख—सात्त्विक अहकार	असि—ज्ञाप
असिकोष—अज्ञान	

इस परमव्योम या बैकुण्ठ में स्थित वासुदेव को व्यूह वासुदेव से अलग करने के लिए 'परवासुदेव' कहा गया है।^१ शैव भी सर्वातीत तत्त्व को 'परमशिव' कहते हैं। व्यूहवासुदेव (शैवों का 'शिव') परवासुदेव से ही उत्पन्न होता है। यह 'परवासुदेव' परमव्योम में कभी 'लक्ष्मी' के साथ और कभी कभी-तीन और आठ शक्तियों के साथ विहार करता है। इनमें श्वा, भूमि और नीला जैसी देवियाँ हैं। अहिबुध्दय संहिता में कहा गया है कि परवासुदेव के साथ-साथ जय देवनाओं तथा शक्तियों की उपासना भी करनी चाहिए इनके अस्त्र, शस्त्र, वेष भूषादि का ध्यान और मन्त्र साधना का विधान भी मिलता है।^२ सातोपनिषद् में स्पष्ट कहा गया है कि श्री, भूमि एवं नीला, इच्छा, क्रिया तथा साक्षात् शक्ति के साथ सम्बद्ध की गई है।^३ उसी प्रकार शैवों एवं शाक्तों ने इच्छा, क्रिया, ज्ञान को शक्ति ही रूप स्वीकार किया है। श्री को सौभाग्य, भूमि को प्रभाव तथा नीला को सूर्य, चन्द्र एवं अग्नि प्रतीक भी माना गया है। श्री शक्ति के तीन रूप बताये गए हैं I योग II भोग III वीर शक्ति, इनका क्रमशः योग, गार्हस्थ्यिक तथा मन्दिर पूजा से सम्बन्ध स्थापित किया गया है।^४ अतः 'परमव्योम' का सम्बन्ध केवल ब्रह्माण्ड में बौद्धिक स्थित कल्पित स्वर्ग से ही नहीं है, अपितु वह आंतरिक एवं बाह्यसाधना का भी 'परमव्योम' में वर्णित आठ शक्तियों में कीर्ति श्री विजया, श्रुद्धा, स्मृति, मेधा, धृति तथा क्षमा की गणना का गई है।^५ स्पष्ट है कि य

(1) An Introduction to Panchratra—Page 53

(2) तथाऽस्य परिवाराणां देवानां शक्तियोषिताम् ।

मन्त्राणामस्त्रशस्त्राणां स्वै स्वैर्नामभिरचनम् । अहि० संहिता,

जिल्द १, पृष्ठ २६८

(3) An Introduction to Panchratra Page 54

(४) वही, पृष्ठ ५५

देविया पिण्ड स्थित भी हैं और स्वगस्थित भी अतः स्वग भीतर भी है और बाहर भी ।^१

इस 'परमव्योम' में जो जीव रहते हैं उनका भी विभाजन किया गया है । नित्य या सूरि जीव परवासुदेव द्वारा आदेशित कुछ विशेष काय करते हैं । इनके काय रहस्यमय है, चण्ड, प्रचण्ड, भद्र, सुभद्र आदि ऐसे ही नित्य जीव हैं । इनमें वासुदेव के 'पारिषद' भी हैं यथा 'अनन्त' (सपराज) भगवान की शैया का काम करते हैं और 'गुरुड' वाहन हैं । ये 'नित्य' जीव इच्छानुसार अवतार भी धारण कर सकते हैं ।^२

नित्य जीवों से कुछ हीनतर जीव 'मुक्त जीव' कहलाते हैं जो 'त्रसरेणु' के आकार के हैं । इनका शरीर आध्यात्मिक है, ये सूक्ष्म शरीर धारण कर सकते हैं और जगत में विचार सकते हैं, परन्तु जगत के विधान में हस्तक्षेप नहीं कर सकते जैसा कि 'नित्य जीव' करते हैं । वासुदेव की सेवा एवं क्रीडा में ये जीवभाग ले सकते हैं ।^३ पाचरात्रों ने 'परमयोम' की कल्पना द्वारा जीवों को आध्यात्मिक उन्नति के लिए अत्यधिक प्रेरित किया है । शैवों ने 'कैलाश' की कल्पना भी इसी प्रकार की थी ।

आगे चलकर रामानुजीय वैष्णवों ने ज्ञानी जीवों की केवलावस्था के वर्णन में बनाया है कि भक्ति द्वारा जो वासुदेव की उपासना करते हैं उन्हें 'परमव्योम' प्राप्त होता है, परन्तु जो 'आत्मस्वरूप' पर विचार करते हैं वे ब्रह्माण्ड एवं स्वग के बाहर कहीं किसी कोने में उस स्त्री के समान पड़े रहते हैं जिसका पति खो गया है^४ इस प्रकार भक्तों का महत्त्व ज्ञानियों से कहीं अधिक है, इस पर वैष्णवों ने हमेशा जोर दिया है ।

(१) सात्वत संहिता में लक्ष्मी, पुष्टि, दया, निद्रा, क्षमा, कांति, सरस्वती, धृति, मैत्री, रति, तुष्टि तथा मति ये बारह शक्तियों के नाम हैं—
An Introduction to Panchratra, Page 55

(२) वही, पृष्ठ ५७

(३) वही, पृष्ठ ५८

(४) An Introduction to Panchratra-Page 58 59

शुद्ध तर सृष्टि

‘भूतिशक्ति’ का विकास आगे चलकर ‘कूटस्थ’ एवं ‘माया शक्ति’ के रूप में होता है। यह सृष्टि शुद्ध और अशुद्ध शक्तियों के मिश्रण से विकसित होती है।

कूटस्थ भूति शक्ति के शुद्ध एवं अशुद्ध तत्त्वों से पुरुष या कूटस्थ की उत्पत्ति होती है। कूटस्थ या पुरुष को सभी आत्माओं की समष्टि कहा गया है। यह कूटस्थ अनादिवासना से कुण्ठित रहता है,^१ अतः ‘कूटस्थ’ से ही अनेक जीव उत्पन्न होते हैं, इन भिन्न-भिन्न व्यष्टि जावों की समष्टि का नाम ही कूटस्थ या पुरुष है। पुरुष शुद्ध है, परन्तु वासना के कारण अशुद्ध भी होता है, व्यष्टि जीवों में भी यही विशेषता देखी जाती है। कूटस्थ या पुरुष प्रबुद्ध से उत्पन्न होता है। इसी कूटस्थ से चतुर्वर्ण,—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र उत्पन्न होते हैं, ‘ऋष्येद’ के पुरुषसूक्त को आधार बनाकर इन वर्णों की उत्पत्ति बतायी गई।^२ कूटस्थ की कल्पना में पाश्चरात्रों ने अन्य तान्त्रिकों की तरह यह ध्यान रखा है कि परमशिव या परवासुदेव के सर्वातीत रूप में बाधा न पड़े, अतः जीवों की समष्टि के रूप में ‘कूटस्थ’ की कल्पना की गई है। उपनिषदों के ‘प्रजापति’ से इस कूटस्थ का सादृश्य स्पष्ट है।

मायाशक्ति इसे भगवत् शक्ति, मूलप्रकृति, शाश्वतविद्या या विद्या भी कहा गया है। यह भौतिक प्रकृति के पदार्थों का समष्टि रूप स्रोत है। पुरुष या कूटस्थ के साथ मायाशक्ति या मूलप्रकृति की उत्पत्ति होती है और इन दोनों के संयोग से भौतिक शरीर स्थित जीवों की उत्पत्ति होती है।

शक्ति से नियति एवं नियति से काल की उत्पत्ति होती है। काल से ‘गुण’ उत्पन्न होते हैं। नियति सूक्ष्म नियामक शक्ति है जो विष्णु के सकल्प (सुदशन) से

(१) सर्वात्मना समष्टिर्या कोशो मधुक्रतामिव ।

शुद्धश्च शुद्धिमयों भावो, भूते स पुरुष, स्मृत ।

अनादिवासनारेणु कुण्ठित तैरात्मभिश्चित —अहि० सहिता,

जिल्द १, पृष्ठ ५४

(२) वही, पृष्ठ ५०

उत्पन्न होनी है। काल कलनात्मक शक्ति है कलना का अर्थ 'गणना' (Measure) काल पदाथ का पाचन (Cooking) भी करता है।^१

काल से सत्त्व गुण, उससे रज और रण से तमस् की उत्पत्ति होनी है और इस प्रकार 'जीव' के भौतिक शरीर की रचना पूरा होती है।

विद्या (माया) नियति एवं काल नामक शक्तियों का यह वणन शैवागमो से अव्युत्पन्न सादृश्य रखता है। शैवागमो में इहे 'कचुक' कहा गया है। 'कचुक' जीव की पूणता को सीमित करने वाला शक्तिया है। शैवागमो में कचुको की सत्या छह है—माया, कला, विद्या, राग, नियति और का। श्री श्रेडर भी इस तथ्य से सहमत है कि आगे चलकर शैवो के आगमो में पाञ्चरात्रो के तीन कचुको या कोशो या 'सकाचो' का विस्तार क्रिया गया है। मेरी मान्यता यह है कि कोशो का कल्पना तो उपनिषदो में भी है, और उपनिषदो के इसी 'कोश' सिद्धांत से पाञ्चरात्रो तथा शैवा ने प्रेरणा ली है। पाञ्चरात्रमत में प्राप्त वेष्णवमत प्राचीन शैवागमो से अभिन्न मत है। किन्तु प्राचीन शैवागमो हम प्राप्त नहीं हैं पाञ्चरात्र आगमो भी मिश्रित शैव वेष्णव साधना का ग्रन्थ है और उत्पलाचाय ने पाञ्चरात्र संहिताआ का अनेक बार चर्चा की है, उहे प्रामाणिक माना है।^२ पाञ्चरात्रो की 'नियति' का नियामक माना गया है जा जीवो का प्रत्येक क्रिया, इच्छा और ज्ञान का नियामक है। शैवागमो की विद्या, राग तथा कला के काम भा पाञ्चरात्र केवल 'नियति शक्ति द्वारा कराते है। अत वह 'सवनियामक' कहा गइ है। 'काल' का काय कलन' है, जा शैवागमो से सादृश्य रखता है। काल प्रत्येक पदाथ एवं जीव का परिपक्वता के लिए प्रेरित करता है, काल में ही सबका परिपक्वता प्राप्त

(१) कालस्य नियतिनाम सूक्ष्म सवनियामक ।

उदेति प्रथम शार्क्तोर्विष्णु सकल्पचोदित

कालस्य पाचन रूप यन्तु तत्कलनात्मकम्

उदेति नियते सोऽथ काल सकल्पचोदित

अहि० संहिता, जिल्द १, पृष्ठ ५७

(२) द्रष्टव्य-स्पन्द प्रदीपिका उत्पलाचाय (कश्मीर—१०वीं शताब्दी में)

इसमें जयाख्य, हसपारमेश्वर, वैभाष्य, पारमेश्वर संहिताओ की चर्चा मिलती है—Introduction to Panchratra, Page--18

होती है, तट में सगिताधारा के तुल्य काल में ही यह जगती का प्रवाह चल रहा है।^१

काल के दो रूप हैं I जिसे हम 'काल' (Time) कहते हैं, भूत, भविष्य, बतमान इत्यादि, यह काल का स्थूलरूप है II सूक्ष्मकाल, यह काल स्थल काल की प्रभावित करता रहता है।

प्रथम काल 'कायकाल' है और द्वितीय 'अखण्डकाल' है, सूक्ष्म है। एक तृतीयकाल और है जो शुद्ध सृष्टि में स्थित है, वह 'पर' काल है। यह 'परकाल' व्यूहों की चेष्टा में प्रकट होता है^२ परवासुदेव काल से अतीत तत्त्व है।

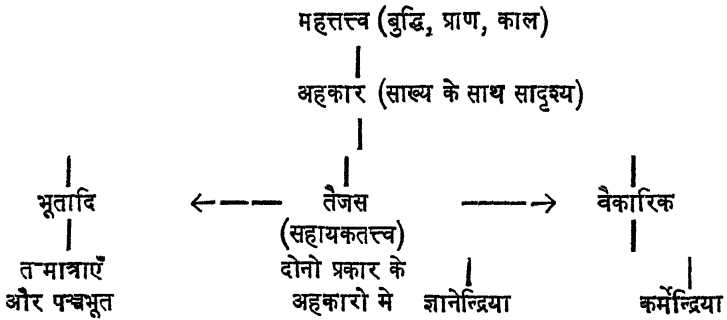
अशुद्ध सृष्टि अशुद्ध सृष्टि के विनाश में पाञ्चरात्र साय्य से सहायता लेता है साख्य पुरुष एवं प्रकृति से सृष्टि काम प्रारम्भ करता है जबकि पाञ्चरात्र पुरुष, (कूटस्थ) प्रकृति तथा कागती शक्तियाँ को स्वीकार करता है। प्रकृति एवं पुरुष का सम्बन्ध साय्य के अनुसार 'परिणामवाद' के अनुसार वर्णित है, दूध से दधि का विकास जिस प्रकार होता है, वैसे मूल प्रकृति से पदार्थ का विकास होता है। पुरुष के सम्पर्क से ही प्रकृति (सुम्बक लौह न्याय) काम करती है। परन्तु पुरुष एवं प्रकृति दोनों का काल शक्ति द्वारा पाचन होता रहता है।^३ पाञ्चरात्र इसी 'नालशक्ति' द्वारा प्रकृति एवं पुरुष की रचनप्रता तथा शाश्वतता को सीमित करता है और परमतत्त्व के सकल्प (इच्छा) को अधिक महत्त्व देता है। दूसरे साय्य जहाँ अनेक पुरुषों की सत्ता स्वीकार करता है, वहीं पाञ्चरात्र केवल एक 'कूटस्थ' की सत्ता मानता है जो अनेक जीवों की उत्पत्ति का स्रोत है। द्वैत और अद्वैत दोनों की रक्षा का यही पाञ्चरात्रीय प्रयत्न है।

(१) कल्यत्यखिल कालम् (कायम्) नदीमूल यथा रथ —अहि० संहिता,
जिल्द १, पृष्ठ ५८

(२) स्थूलो लवादिमायकाल सूक्ष्मस्तत्त्वनिरूपक ।
व्यूहाना चेष्टितव्यापी पर कालो निरूप्यते—अहि० संहिता,
जिल्द २, पृष्ठ ५५

(३) पयोमृदादिवत्तत्र प्रकृति परिणामिनी ।
पुमानपरिणामी सन सनिधानेन कारणम्
काल पचति तत्त्वे द्वे प्रकृति 'पुरुष' च ह—अहि० संहिता, जिल्द
पृष्ठ ६१

उपयुक्त तीन शक्तियो पुरुष, प्रकृति एव काल के संयोग से 'महत्तत्त्व' (बुद्धि) की उत्पत्ति होती है। इसे भी 'देवी' के रूप में स्वीकार किया गया है। अहिबुद्ध्य सहिता में इसके अन्य नाम हैं—विद्या, गो, अग्नि, ब्राह्मी, वधू, वृद्धि, मति, मधु, अख्याति, ईश्वर तथा प्राज्ञ^१। साख्य में बुद्धि तथा महत् एक ही तत्त्व है, जबकि पाञ्चरात्र में महत् के सात्त्विक रूप का नाम 'बुद्धि' है। पाञ्चरात्र में 'महत्' के तीन रूप हैं—बुद्धि, प्राण एव काल। इसके पश्चात् सृष्टि क्रम इस प्रकार है—



इस प्रकार पदाथा से निर्मित भौतिक शरीर में मनु (चेतना) का अवतरण या पठन होता है। आदम और ईव की तरह ही पाञ्चरात्र में ज्ञान से रहित जीव बन्धन ग्रस्त होता है। चूँकि इस पतन या बन्धन में 'परवासुदेव' की इच्छा या सकल्प ही कारण है, अतः भगवान पर निर्भर रहकर उसकी कृपा से ही उद्धार सम्भव है।

सृष्टि और लय ब्रह्माण्ड (Cosmic egg) के दिवस के प्रारम्भ में पदार्थों की सृष्टि उक्त क्रम से होती है। ब्रह्माण्ड का देवता ब्रह्मा का निसक है। ब्रह्माण्ड का एक दिवस चार करोड़ बत्तीस लाख मानुषी वर्षों के बराबर होता है। तब इसके पश्चात् ब्रह्मा की रात्रि प्रारम्भ होती है जिसमें सब रूप नष्ट हो जाते हैं। परन्तु पञ्चभूत एव ब्रह्माण्ड अवशिष्ट रहते हैं। यह 'अवान्तर' प्रलय है। अनेक अवान्तर या नैमित्तिक प्रलयों के पश्चात् ब्रह्मा की आयु समाप्त हो जाती है और तब महाप्रलय होती है। इसमें पञ्चभूत, तथा ब्रह्माण्ड भी लय हो जाता है। महाप्रलय की रात्रि भी ब्रह्मा की पूरी आयु के बराबर होती है। तब पुन 'पुरुष'

(१) अहिबुद्ध्य सहिता—जिल्द १, पृष्ठ ६१

(२) Introduction to Panchratra, Page 72-73

ब्रह्मा द्वारा सृष्टि कराता है। लय का क्रम इस प्रकार है पृथ्वी जल मे, जल तेज मे, तेज वायु मे वायु आकाश मे आकाश अहकार बुद्धि मे बुद्धितमसि मे तम रज मे, रज सत्त्व मे, सत्त्व गुण काल मे काल नियति मे नियति शक्ति मे शक्ति कूटस्थ मे, कूटस्थ अनिरुद्ध मे, अनिरुद्ध प्रद्युम्न मे प्रद्युम्न सकषण मे और सकषण वासुदेव मे लय हो जाता है।^१ केवल शक्ति युक्त वासुदेव शेष रहते है इन्ही शक्ति एव शक्तिमान से पुन सृष्टि होती है।

इस प्रकार अन्य शक्तिवादी शास्त्रो—शैवागमो तथा शाक्ततन्त्रो की तरह, बाह्य विभाजन भेदो को छोडकर, एक ही 'शक्ति सिद्धान्त पर पाञ्चरात्र-दर्शन प्रतिष्ठापित है। साधना मे भी यह 'शक्तिवाद' हा स्वीकार किया गया है। शकराचाय का विवत्तवाद माया' को 'आवरण विक्षेपमय मानना है और यह नही सिद्ध कर पाता कि 'माया' की स्थिति ब्रह्म के साथ क्या है, अथवा 'माया' को ब्रह्म आवरण के रूप मे क्यो स्वीकार करता है? किन्तु पाञ्चरात्र क्रीडा या लीला का सिद्धान्त स्वीकार करता है—

लीला के आनन्द के लिए ही ब्रह्म अपनी शक्ति से अपने अश रूप मे 'जीव' की और दूसरे अश से प्रकृति की रचना करता है और साथ ही यह सारा काम शक्ति द्वारा होने पर यह वस्तुत 'तटस्थ रहता है, इस प्रकार भेद और अभेद दोनो की रक्षा हो जाती है। माया को शकराचाय शक्ति नहीं मानते, किन्तु पाञ्चरात्री, शैव एव शाक्त सभी 'शक्ति के रूप मे स्वीकार करते है। परिणामत शक्तिवादी जडजगत् को भी शक्ति के ही एक रूप मे स्वीकार करते है जबकि शकराचाय जगत की केवल प्रतिभासिक सत्ता मानते है। पाञ्चरात्रो, शैवा एव शाक्तो मे दार्शनिक दृष्टि से आधारभूत एकता है, यह स्पष्ट है।

साधना साधना के पूव जीव ब्रह्मा का सम्बध जानना आवश्यक है। ब्रह्म (पर वासुदेव) की सृष्टि, रक्षा एव नाश इन तीन शक्तियो के अतिरिक्त दो शक्तिया और हैं—निग्रह और अनुग्रह। निग्रह शक्ति से ब्रह्म क्रीडाथ अपने अश को (जीव) बधन मे बोधता है और अनुग्रह शक्ति से मुक्त कर देता है। अपनी शक्ति द्वारा 'जीव' को बधन ग्रस्त करना और मुक्त कर देने के इस सिद्धान्त पर शैव प्रभाव है।^२ जीव को जो पाञ्चरात्र मे 'अणु' कहा गया है, उसका अथ है कि

(१) अहिबुज्य संहिता, जिल्द १, पृष्ठ २८ से ३८ तक

(२) Introduction to Panchratra, Page 90

जीव ब्रह्म के सवव्यापकता सवशक्तिमत्ता आदि गुणों में उसके समान नहीं हैं जीव साधना द्वारा मुक्तावस्था को प्राप्त करता है तब वह परवासुदेव के साथ अभिन्न हो जाता है, परन्तु यह स्मरणीय है कि इस एकता में भी जीव का 'यत्कित्त्व सुरभित रहता है'। पाञ्चरात्र मत की यह विशेषता है, परन्तु जगत् के शैव, शाक्त पाञ्चरात्र या भागवत मत के इस सिद्धान्त से सहमत नहीं हैं, व पूण अद्वय अर्थात् ब्रह्म के साथ पूण अभेद चाहते हैं। 'अणु' रूप जीव को पूण विभुता का प्राप्ति कराना ही साधना का लक्ष्य है, परन्तु 'विभुता' के अर्थ में भिन्नता है। पाञ्चरात्र 'विभु' का अर्थ यह लेते हैं कि जीव मुक्त हो जाने के पश्चात् 'अणुता' के स्थान पर विभुता प्राप्त कर लेने पर भी 'परवासुदेव' के समान 'पूणविभु' नहीं हो सकता।

जीव की अणुता का कारण है भगवान की निग्रह शक्ति। यह शक्ति ईश्वरीय गुणों का तिरोधान करती है। आकार के तिरोधान से 'अणुत्व', ऐश्वर्य के तिरोधान से अकिञ्चित्करता है और विज्ञान के सकोत्र से 'अज्ञान' प्राप्त होती है। भगवान की इस तिरोधान शक्ति से जति जीवगणों को देखकर भगवान में अनुग्रह शक्ति जाग्रत हो जाती है।^१ और इस अनुग्रह शक्ति से अणुत्व, अकिञ्चित्करता तथा अज्ञान का नाश करने के लिए जीव उन्मुख होता है। भगवान की 'अनुग्रह शक्तिपात' के बिना जीव अनादि वासना से जन्म मरण के बन्धन (तिरोधान परंपरा) से मुक्त नहीं हो सकता।^२ विष्णु का जिस जीव पर

(१) गव ससृतिचक्रस्थे भाम्यमाणो स्वकमभि

जीवे दुखा कुल विष्णो कृपा काऽप्युपजायते ।—अहिबुध्न्य जित्द १

पृष्ठ १२६

विष्णु की 'कृपा' का सिद्धान्त बौद्ध 'अवलोकितेश्वर' की

करुणा से अद्भुत सादृश्य रखता है।

(२) 'शक्तिपात' का यह सिद्धान्त शैवागमों से अद्भुत सादृश्य रखता है।

पाञ्चरात्र पर शैव शक्तिपात सिद्धान्त का प्रभाव स्वीकार करते हैं—

श्रेडरमहोदय भी। Introduction to Panchratra, Page 115

'कृष्णा' उत्पन्न हो जाती है, उस पर उनका 'शक्तिपात' होता है ।^१ शक्तिपात ही जीव को इस ससार से पार उतारता है ।^२

शक्तिपात की पहिचान यह है कि इसके पश्चात् जीव 'मोक्षसमीक्षा' से युक्त हो जाता है । वह वैराग्य में प्रवृत्तमान तथा विवेक में अभिनिवेश प्राप्त करता है^३ वह साध्य, योग तथा उग्रव्रत (पाशुपत मत) धारण करता हुआ क्रमशः अन्त में वृष्णव्रतमत की ओर अग्रसर होता है और अनाविल वैष्णवपद को प्राप्त होता है ।

मनुष्य जीवन का उद्देश्य है, दुःखसतति से आत्यन्तिकी मुक्ति प्राप्त करना और आत्यन्तिक आनन्द प्राप्त करना^४ आनन्द या नित्य सुख भगवन्मयता प्राप्ति से ही सम्भव है, अर्थात् ईश्वरीय गुणों की प्राप्ति से ही जीव नित्य सुख का अधिकारी बनता है ।^५ इस भगवन्मयता को 'ज्ञान' और 'धर्म' से प्राप्त किया जा सकता है । इनमें भी धर्म प्रथम सोपान है ।

ज्ञान के दो प्रकार हैं—(१) साक्षात्कारमय ज्ञान (२) परोक्ष ज्ञान^६ परोक्ष-ज्ञान साक्षात्कारमय ज्ञान का सोपान मात्र है । धर्म के भी दो प्रकार हैं—

(१) व्यवधान धर्म (२) साक्षात् आराधना धर्म । व्यवधानधर्म में वासुदेव के किसी प्रतिनिधि देवता या अवतार की आराधना की जाती है यथा ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इन्द्र आदि किसी देवता की आराधना । साक्षात् आराधना का तात्पर्य है वासुदेव उपासना । इसमें अन्य देवताओं की उपासना नहीं की जाती । पाञ्चरात्र उपासना साक्षात् उपासना है जब कि वैदिक एवं पाशुपत उपासना व्यवधान

(१) शक्तिपात, शक्तिपाक तथा शक्तिभाव ये तीन पाठ अहिबुध्न्य संहिता में मिलते हैं—अहि० जिल्द १, पृष्ठ १२७

(२) शक्तिपाक स वै जीवमुत्तारयति ससृते—वही, पृष्ठ १२७

(३) तत्पातानन्तर जन्तुयुक्तो मोक्षसमीक्षया ।

प्रवृत्तमानवैराग्यो विवेकेऽभिनिवेशवान्—वही, पृष्ठ १२७

(४) आत्यन्तिकी निवृत्तिस्तु पुंसो या दुःखसतते ।

तयोपलक्षित नित्य सुख यत्तद्धित स्मृतम्—अहि० जिल्द १, पृष्ठ ११५

(५) वही, पृष्ठ, ११६

(६) अहि० जिल्द पृष्ठ ११६

उपासना है।^१ इसी प्रकार साध्य परोक्ष (Indirect) ज्ञान है और वेदान्त' साक्षात्कारमय ज्ञान है।^२ 'योग' भी पाञ्चरात्र साक्षात्कारमय ज्ञान के लिए सोपान के रूप में स्वीकार किया जा सकता है। योग दो प्रकार का वर्णित है I निरोध योग II कमयोग। निरोध योग में चित्त वृत्ति का निरोध ध्येय है इसके भी बाह्य एवं आभ्यन्तरिक दो भाग किये गए हैं। कमयोग में अनेक कर्मों तथा धार्मिक क्रियाओं को स्वीकार किया गया है और इसके भी बाह्य एवं आभ्यन्तर के दो भेद किए गये हैं।^३

दीक्षा साधना का अधिकारी कौन है, इस विषय में पाञ्चरात्र का मत वेदिक-मत से सादृश्य रखता है। पाञ्चरात्र सवर्णों को ही साधना का अधिकारी मानता है। शूद्र के लिए ब्राह्मणों की सेवा ही धर्म है।^४ वण व्यवस्था का पूण समर्थन पाञ्चरात्र सहिताओं में किया गया है। सन्यास धर्म केवल ब्राह्मणों एवं क्षत्रियों के लिए है। सन्यासी निर्माण प्राप्त होता है, परमव्योम प्राप्त नहीं होता। निर्वाण का अर्थ है 'दीपज्योति के समान ज्ञान्त हो जाना'।^५

पाञ्चरात्र मत के दोक्षागुरु को अन्य सभी गुणों के साथ योगस्वाध्याय तत्पर, तन्त्रान्तर विचक्षण, तन्त्र अतरज्ञ, मन्त्रज्ञ और यन्त्रविचक्षण भी कहा गया है। स्पष्ट है कि पाञ्चरात्र गुरु कोरा भक्त नहीं, अपितु वह योगी तथा मन्त्र-यन्त्र विशेषज्ञ भी होता है।^६

(१) वही, पृष्ठ ११७

(२) यहाँ वेदान्त का अर्थ 'वैष्णव अद्वैतवाद' है, न कि शंकराचार्य का मायावाद।

(३) नकुलीश पाशुपात भी योग के योग तथा कमयोग दो भेद करते हैं। कर्म-योग का अर्थ उनके अनुसार है ध्यान, मन्त्र जाप आदि क्रियाएँ। लक्ष्मी-तन्त्र में योग के दो भेद किये गए हैं I सयम II समाधि।

Introduction to Panchratra, page 111

(४) शूद्र शुश्रूषया तेषां, भगवत्कर्मसाधनात्।

अरागरोषलोभ सञ्छन्नैर्याति हरे पदम्—अहि० जिल्द १, पृष्ठ १३०

(५) वही, पृष्ठ १४०

(६) वही, पृष्ठ १८४-१८५

शिष्य का 'द्विजाति' होना आवश्यक है। उसे ब्रह्मचर्य व्रतधारी ब्रत के अगारो के मध्य अपने कर्मों के दाह से दुःखी शिष्य में तुम्हारी शरण में आया हूँ' ऐसी वृत्ति रखने वाला शिष्य ही पाञ्चरात्र मत का अधिकारी है^१ 'शरणागति के सिद्धान्त पर यहाँ विशेष बल दिया गया है।

दीक्षाक्रम शिष्य को शपथ लेनी पड़ती है कि पाञ्चरात्र शास्त्र के रहस्य को वह गुप्त रखेगा।^२ अथ तान्त्रिकों की तरह प्रथम अग्न्यास किया जाता है। 'मातृका' एवं मन्त्रोच्चारण द्वारा शिष्य के विभिन्न अंगों पर स्वर ऋजनों तथा देवताओं की प्रतिष्ठा की जाती है।^३ पुनः 'सुदशनमन्त्र' दिया जाता है। इस मन्त्र के तीन ऋषि हैं। मन्त्र के परारूप के ऋषि है परमात्मा, सूक्ष्म रूप के सकषण और मन्त्र के स्थूल रूप के ऋषि है अहिबुध्न्य अर्थात् तान्त्रिकों की ताह पाञ्चरात्र आम्भतरिक अथ पर सवत्र बल देता है। 'शरीर' के भी मन्त्र की तरह तीन रूप बताये गए हैं, प्रत्यक्ष (Gross body) पुयष्टक या सूक्ष्म तथा आणव (Atomic)^४।

मन्त्रदीक्षा के समय इस बात पर बल दिया गया है कि मन्त्र का प्रयोग क्षुद्र कार्यों के लिए न किया जाय। मन्त्र का प्रयोग लोकरक्षा, राज्यरक्षा आदि परोपकार के लिए किया जा सकता है, दूसरों के नाश के लिए नहीं।^५ पवत, नदी-तीर, विष्णुमन्दिर, आश्रम, सिद्धान्त या ग्राममन्दिर साधना के स्थान है। एक लक्ष बार या अधिक बार जप करने से 'मन्त्रनाथ' प्रसन्न होते हैं।^६

योग पाञ्चरात्र मत में योग-साधना पर भक्ति से अधिक बल दिया गया है। वस्तुतः भक्ति, योग के ही एक रूप में यहाँ स्वीकृत है। शैवो एव शाक्तो के यहाँ भी भक्ति तथा योग दोनों को 'योग' ही माना गया है। परन्तु फिर भी पाञ्चरात्रमत

(१) ससाराङ्गार मध्यस्थ पच्यमान स्वकमभि ।

भवन्त शरण प्राप्त उपसन्नोऽस्म्यधीहि भो —वही, पृष्ठ १८५

(२) अहि० जिल्द १, पृष्ठ १८५

(३) वही, पृष्ठ १८५

(४) वही, पृष्ठ १८८

(५) वही, पृष्ठ १९१

(६) मन्मनाथ प्रसीदति—वही, पृष्ठ १९२

मे भक्ति के लिए अधिक स्थान है। यहा 'योग' को 'आत्महविष्' (Self-sacrifice) कहा गया है। देवता को स्वकीय आत्म समर्पण करना ही आत्म हविष् है। यह 'आत्माहविष्' तभी सम्भव है जब जीव अपने को प्रकृति के आकषणा से मुक्त कर लेता है।^१ प्रकृति के बन्धनो से रहित जीव आत्महविषावस्था मे सवन्न, सवभृत, ज्ञानरूप, विकार रहित, सवभूतस्य, अक्षर अनासक्त और शांत हो जाता है।^२ अतः योग का अर्थ जीवात्मा तथा परमात्मा के संयोग का नाम है।^३ प्रत्येक क्षण परमात्मा के साथ एकता की अनुभूति का नाम ही 'योग' है। इस एकता की अनुभूति के बिना बाह्य क्रियाएँ फल नहीं देती, यह तात्पर्य 'जीव परमात्मा के संयोग' पर से स्वतः स्फुरित होना है। इस योग के आठ जग है जिनमे यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारण, ध्यान एवं समाधि को स्वीकार कर लिया गया है। समाधि की स्थिति से मभी सिद्धिया प्राप्त होनी है, इसका भी वर्णन मिलना है।^४

जयाख्यसहिता मे भी साधक को 'योगी' कहा गया है। अंतिम सत्ता की प्राप्ति के दो उपाय है I समाधि द्वारा II मंत्रो पर ध्यान के द्वारा। योग के तीन प्रकार बताए गये है I प्राकृत II पौरुष III ऐश्वर्य। प्रथम मे मूलप्रकृति का द्वितीय मे पुरुष का और तृतीय मे सिद्धि प्राप्त करने के लिए देवताओ का ध्यान किया जाता है। अन्यत्र सकल, निष्कल और विष्णु इन तीन योगो का उल्लेख है। शब्द, व्योम एवं सविग्रह यह एक और विभाजन मिलता है। सविग्रह योग मे 'मूर्ति' पर ध्यान केन्द्रित किया जाता है। पुनः वह चक्र का ध्यान करता है, फिर क्रमशः लघु वस्तुओ का ध्यान करता है, इससे अंत मे साधक का 'ब्रह्मरन्ध्र' खुल जाता है। निष्कल योग मे साधक 'सूक्ष्म सत्ता' पर ध्यान केन्द्रित करता है। फलतः उसकी आत्मा का ब्रह्म के रूप मे उसके लिए उद्घाटन हो जाता है। योग के

(१) यद्वा भगवते तस्मै स्वकीयात्मसमर्पणम् ।

वियुक्त प्रकृते शुद्ध, दद्यादात्महवि स्वयम्—अहि०, जिल्द २
पृष्ठ २६०

(२) वही, पृष्ठ २६० २६१

(३) संयोगो योग इत्युक्तो, जीवात्मापरमात्मनो ।—वही, पृष्ठ २६२

(४) वही, पृष्ठ ३०८

तृतीय रूप में 'भ्रम' पर ध्यान केन्द्रित करना पड़ता है। योग प्रक्रिया द्वारा ब्रह्म रश्मि भेद कर जीवात्मा अतः 'वासुदेव' को प्राप्त करती है।^१

परमसाहिता में 'योग' को सर्वश्रेष्ठ कहा गया है।^२ योग में शातचित्त से किसी वस्तु या देवता पर ध्यान एकाग्र किया जाता है, इस योग द्वारा अथवा सासारिक काय करते हुए (कर्म योग) 'विष्णु' में चित्त को लय किये रहने से वासुदेव तत्व की प्राप्ति हो जाती है।

नाडी योग ध्यान की एकाग्रता के लिए 'नाडीयोग' अनिवार्य है। पाञ्चरात्र के नाडीयोग में कुछ नवीनता प्राप्त होती है। नाडियों का केन्द्र 'नाभि स्थल' है। इस 'नाभिचक्र' में १२ अर (spokes) हैं।^३ कुडलिनी इस नाभिचक्र को आवृत किए हुये स्थित है। यह कुडलिनी अष्टमुख वाली है और सुषुम्ना नाडी का रन्ध्र बन्द किए हुए है।^४ नाभिचक्र केन्द्र में अलम्बुषा व सुषुम्ना नाडियों हैं, सुषुम्ना के पार्श्वों पर कुहू वरुणा, यशस्विनी, पिंगला, पूषा, पयस्विनी, सरस्वती, शशिनी, गाथारी, इडा हस्तिजिह्वा, तथा विश्वोदरा ये बारह नाडियाँ स्थित हैं। इस प्रकार नाभिचक्र में कुल मिलाकर चौदह नाडियाँ हैं। ये मुख्य हैं, यों सारे शरीर में ७२००० नाडियाँ हैं जिस प्रकार मकड़ी जाल में रहती है उसी प्रकार प्राणशक्ति के साथ जीवात्मा इस नाभि चक्र में भ्रमण करती है।^५

इन नाडियों में अय तान्त्रिकों की तरह इडा, पिंगला एवं सुषुम्ना को ही मुख्य कहा गया है। इडा एवं पिंगला को चन्द्र तथा सूर्य नाडी भी गहा गया है।

अन्य तान्त्रिकों में नाभिचक्र का ऐसा वर्णन नहीं मिलता। अन्यत्र कुडलिनी का स्थान मूलाधार चक्र (लिंग एवं पायु के मध्य में स्थित) में बताया गया है यही पाञ्चरात्र तथा अन्य तान्त्रिकों में अंतर है। नाडियों के नामों में भी अंतर स्पष्ट है।

(१) A History of Indian Philosophy Vol III, page 30 31

(२) वही, पृष्ठ ३३

(३) तत्रैव नाभिचक्रं तु द्वादशार प्रतिष्ठितिम् ।

शरीरं ध्रियते येन, तस्मिन्वसति कुण्डलो ॥ अहि० जिल्द २, पृष्ठ २६८

(४) वही, पृष्ठ २६६

(५) प्राणारूढो भवेज्जीवश्चक्रोऽस्मिन्भ्रमते सदा ।

अणनाभियथा, तन्नुपञ्चरीन्तन्भवस्थित —वही, पृष्ठ ३०१

प्राणायाम द्वारा नाडी शोधन विधि प्रायः पिष्ट पेष्टिन है। ध्यान योग में अथ तांत्रिक देवताओं की तरह विष्णु रूप का वणन किया गया है। यह रूप अद्भुत अधिक है, इसमें भयकरता, मनोहरता, बल, वीर्य, ऐश्वर्य सभी का सम्मिलन है। आगे के वैष्णवधर्म में केवल 'मृदुल' रूप का विकास हुआ है। यहाँ विष्णु पिणकेश, दष्टाकरालवदन, भीमभृकुटिवान्, अष्टभुज, आयुधवान्, अभयप्रद रूप में ध्यान के विषय है।^१

मन्त्रयोग यह कहा जा चुका है कि सृष्टि ब्रह्म की सकल्प शक्ति या सुदशन शक्ति का परिणाम है। 'सुदशन का एक रूप 'क्रिया शक्ति' भी है। शक्ति 'स्पन्दतत्त्व' है, यह 'स्पन्दतत्त्व' ही जगत का आधार तत्त्व है, इसीलिए सुदशनतत्त्व को 'चलनचक्र' (Wheel of Motion) कहा गया है।^२ सकल्प का यह 'चलन ही सर्वप्रथम 'नाद' के रूप में प्रकट होता है। 'नाद एक दीघ घण्टाघोष के रूप में प्रकट होता है।^३ इसे केवल योगी ही सुन सकते हैं।

ब्रह्म की क्रियाशक्ति का प्रथम प्रकट रूप जो नाप है, वही 'बिन्दु' के रूप में प्रकट होता है। जिस प्रकार प्रशान्त समुद्र में प्रथम कुछ 'उन्मेष' (स्पन्दन) होता है और कुछ बुद्बुद के रूपों में वह उन्मेष लक्षित भी होता है, उसी प्रकार 'नाद' बिन्दु का रूपधारण करता है।^४ यह बिन्दु 'ओ३म्' में 'अनुस्वार' के समान प्रकट होता है। यह बिन्दु दो प्रकार का होता है। I शब्द ब्रह्म II भूति। 'भूति' की स्थिति में नाम का उदय हो जाता है और तब बिन्दु स्वर एव व्यञ्जन के रूप में क्रमशः व्यक्त होता है।^५

(१) अहि० जिल्द २, पृष्ठ ३०७

(२) चलत्तापूरूप य सकल्पस्तत्र वतते।

चलन नाम तच्चक्र, सुदशनमम महत्—अहि० जिल्द १, पृष्ठ ८७

(३) उद्यन्ती सा क्रियाशक्तिभजते नादरूपताम्।

त नाद परम विद्धि दीघघण्टानदीपमम्—वही, पृष्ठ १४७

(४) स बुद्बुदवदम्भोघौ क्वचिदुन्मेषमृच्छति।

अनुद्गतै सोऽथ योगिभिर्बिन्दुरुच्यते—वही, पृष्ठ १४८

(५) सा हि बिन्दुमयी शक्ति स्वेच्छयवा नामता गता—वही, पृष्ठ १४८

स्वरो मे 'अ' को शैवो की तरह ही 'अनुत्तर' कहा गया है । अ, इ, और उ और इनके सयोग से अन्य स्वर व्यक्त होते हैं । और पुन व्मजन व्यक्त होते हैं ।

वर्णोदय की यह प्रक्रिया अत्र तात्रिको की तरह परा, पश्यन्नी, मध्यमा एव बैखरी के रूपो मे ही पाञ्चरात्र मे वर्णित है ।^१ शृङ्ग के निनाद के समान मूलाधार से नाभि और नाभि से हृदय देश के पश्चात् यह लक्ष्मीरूप नादशक्ति कठदेश से वैखरी रूप मे प्रकट होती है । अतएव प्रत्येक 'ध्वनि मूलन शक्ति का ही स्थूल है । पद, वाक्य, प्रमाणादि से युक्त यह शब्दशक्ति वैष्णवी शक्ति का ही रूपांतर मात्र है, अन इस 'मातृकादेवी को मन्त्रयोनि कहा गया है ।^२ विष्णु-सकल्प का बाह्य शरीर ही 'वण' है । प्रत्येक वण मे स्थूल, सूक्ष्म एव पर ये तीन विष्णुरूप अवस्थित है ।

विष्णु शक्ति, रुद्र शक्ति एव देवी की अलग-अलग आराधना के लिए वर्णों की योजना को भी विशेष रूप देना पडता है । यथा 'क' वण से वैष्णवमन्त्र सिद्धि मे कमल, कराल आदि और रौद्री शक्ति की सिद्धि के लिए क्रोधेश तथा देवी (शाक्त) की सिद्धि के लिए उसके दक्षिणहस्त के अगुष्ठ के साथ 'क' की एकता स्थापित करनी पडती है ।^३ शक्तियो की भिन्नता के कारण हा मन्त्रो मे भिन्नता है । साधक रुचि के अनुसार विष्णु, रुद्र या शक्ति जिसकी भी सिद्धि करना चाहता है, उस देवता विशेष के ही मन्त्र विशेष का प्रयोग करता है । साधना मे विशिष्ट मन्त्रो के आह का यही कारण है । यह सम्भव नहीं कि किसी देवता के मन्त्र का प्रयोग किसी अय देवता के लिए किया जाय तो सफरता मिलेगी । पाञ्चरात्रो का 'मन्त्रसिद्धान्त' एव 'मन्त्रसाधना' अन्य तात्रिको के साथ पूण सादृश्य रखती है ।

चक्र-साधना पाञ्चरात्र मत मे चक्र वाममार्गी चक्र-साधना स्वीकृत नहीं है यद्यपि उग्रसाधनाओ का वह खडन नहीं करता । पाञ्चरात्री चक्रसाधना का अर्थ है 'सुदशनचक्र' का ध्यान और जप । जिस प्रकार वाममार्गी 'चक्र' को सारे ब्रह्माण्ड का प्रतिनिधि मानते हैं वैसे ही पाञ्चरात्रमत मे ब्रह्माण्ड को सुदशनचक्र-

(१) मूलाधारत्समुद्यन्ती सा शान्ता सा निरञ्जना—अहि०, जिल्द १
पृष्ठ १५१

(२) मन्त्रयोनिरिय देवी मातृकाऽधिष्ठिता सदा—वही, पृष्ठ १५८

(३) An Introduction to Panchratra, Page 120

मय माना गया है। इस चक्र के 'अरो' का विस्तृत और कवित्वपूर्ण वणन मिलता है, इस चक्र का ध्यान एव मन्त्र जप करने से शक्तियों वश में हो सकती है।^१

रक्षा या यत्र मन्त्रों की तरह पाञ्चरात्रमत में मन्त्रस्थित देवताओं का ध्यान भी स्वीकृत है। मन्त्रसाधना में 'ध्यान' की ही प्रभुता है। 'रक्षा' के दो प्रकार हैं I ज्योतिर्मयीरक्षा II मन्त्रमयी। प्रथम में अक्ष, नाभि, नेत्र, तथा शक्तियों के रूपों का कल्पना की प्रधानता है और दूसरे में मन्त्रों पर विशेष बल दिया गया है।^२ यत्र रचना में विष्णु के 'चक्र' की रचना का विस्तृत वणन किया गया है, इस चक्र को किसी वस्त्रादि पर अंकित करके पूजा की जाती है, इससे विघ्नो पर विषय, शत्रुनाश, बल, वीर्यादि की वृद्धि होती है। यत्रसाधना में सुरक्षित है। मन्त्र में जिस प्रकार के देवता का ध्यान किया जाता है, वैसा ही फल मिलता है। मन्त्रों के वितरण में 'द्विज' को ही सर्वाधिकार दे दिया गया है।^३

यत्रसाधना में देवता के वेष, भूषा, अस्त्र आदि का विस्तार है और 'अथर्ववेद' की परंपरा में राजाओं द्वारा विजय प्राप्ति, शत्रुनाश आदि अभिचारों का वणन है, परंतु इनमें 'विजय' पर अधिक बल दिया गया है।^४ रोगों और उनके नाश के लिए 'अथर्ववेद' की ही तरह आध्यात्मिक उपाय वर्णित हैं। सारे रोगों का केवल एक उपाय 'महाभिषेक' बताया गया है। यह एक प्रकार का 'होम' है जो ऽ पुरोहितों द्वारा ६ कुम्भों की स्थापना द्वारा होता है।^५ यत्रसाधना में प्रयुक्त मन्त्रों के लिए स्पष्ट कहा गया है कि वे 'अथर्ववेद' से लिए गए हैं —

आथवगान्मया वेदा महामन्त्र परिष्कृतात्।^६

निष्कर्ष (१) ऐतिहासिक दृष्टि से पाञ्चरात्रमत उपनिषत्-युग के अंत में विकसित हुआ है। पाञ्चरात्रमत के प्रारम्भ के पूर्व प्राचीन उपनिषदों—
छादोग्य, बृहदारण्यक आदि का निर्माण हो चुका था।

(१) अहिबृहन्त्य संहिता—जिल्द १, पृष्ठ ७३-९५

(२) अहि० जिल्द १, पृष्ठ—१९३-२०४

(३) ब्रह्म, पृष्ठ २२५

(४) अहि०—जिल्द १, पृष्ठ २५७—२७१ तथा जिल्द २, पृष्ठ ४१७

(५) अहि०—जिल्द २, पृष्ठ ३८६-३९१

(६) ब्रह्म, पृष्ठ ४१६

- (२) पाञ्चरात्रमत ऋग्वेद के 'पुरुषसूक्त तथा शतपथ ब्राह्मण के 'पाञ्चरात्रसत्र' से सम्बन्ध जोड़ता है।
- (३) अथर्ववेद की परंपरा में विकसित योग का प्रभाव पाञ्चरात्रमत पर पर्याप्त मात्रा में दिखायी पड़ता है।
- (४) साख्य के 'गुण सिद्धान्त' ने पाञ्चरात्रों को प्रभावित किया है। किन्तु साख्य का प्राचीन रूप ही पाञ्चरात्रमत में प्राप्त होता है, इससे इस मत की प्राचीनता स्पष्ट होती है।
- (५) 'पाञ्चरात्रमत' का शैव एवं शाक्त साधना तथा दर्शन से घनिष्ठ सम्बन्ध है। विष्णु, शिव एवं शक्ति के सम्प्रदाय प्रारम्भ में किस प्रकार, वैदिकधर्म के समानान्तर विकसित हुए होंगे यह तथ्य पाञ्चरात्रमत से स्पष्ट होता है।
- (६) दार्शनिक दृष्टि में पाञ्चरात्रमत 'शक्तिवादी' है मायावादी या विवक्षवादी नहीं। जगत, जीव एवं परब्रह्म की भिन्नता तथा अभिन्नता दोनों ही यहाँ स्वीकृत हैं।
- (७) शैवों का आभासवाद (त्रिक दर्शन) इस मत में व्यूहवाद के रूप में स्वीकृत है। शुद्ध एवं अशुद्ध सृष्टि का शैव सिद्धान्त भी इस मत को ग्राह्य है, शैवों को कचुक सिद्धान्त पाञ्चरात्रों का मायाकोष या सकोच सिद्धान्त का ही पर्याय है। पुरुष एवं प्रकृति से परे चिन्मयसत्ता से शैव तथा पाञ्चरात्र दोनों सृष्टि का विकास दिखाते हैं।
- (८) यद्यपि पाञ्चरात्रमत शैवों के समान भक्ति को स्वीकार करते हैं तथापि मन्त्र, मन्त्र, मुद्रा, न्यास, भूतसिद्धि कुडलिनी योग मंदिर तथा मूर्ति का निर्माण (किया) चर्या, उत्सव एवं मायायोग (व्यावहारिक योग) यहाँ शैव-दर्शन की तरह स्वीकृत है।
- (९) पाञ्चरात्रमत स्त्री एवं शूद्र के प्रति उतना उदार नहीं, जितना उदार शैवमत है। वर्णाश्रमधर्म पर पाञ्चरात्रमत अधिक बल देता है। 'वामाचार' के लिए इस मत में स्थान नहीं, परन्तु तन्त्रों में वर्णित 'दक्षिणाचार' को स्वीकार करता है।

मय माना गया है। इस चक्र के 'अरो' का विस्तृत और कवित्वपूण वणन मिलता है, इस चक्र का ध्यान एव मन्त्र जप करने से शक्तियो वश मे हो सकती है।^१

रक्षा या यत्र मन्त्रो की तरह पाञ्चरात्रमत मे मन्त्रस्थित देवताओ का ध्यान भी स्वीकृत है। मन्त्रसाधना मे 'ध्यान' की ही प्रभुता है। 'रक्षा' के दो प्रकार है I ज्योतिमयीरक्षा II मन्त्रमयी। प्रथम मे अक्ष, नाभि, नेमि, तथा शक्तियो के रूपो का कल्पना की प्रधानता है और दूसरे मे मन्त्रो पर विशेष बल दिया गया है।^२ यत्र रचना मे विष्णु के 'चक्र' की रचना का विस्तृत वणन किया गया है, इस चक्र को किसी वस्त्रादि पर अंकित करके पूजा की जाती है, इससे विघ्नो पर विषय, शत्रुनाश, बल, वीयादि की वृद्धि होती है। यत्रसाधना मे सुरक्षित है। मन्त्र मे जिस प्रकार के देवता का ध्यान किया जाता है, वैसा ही फल मिलता है। मन्त्रो के वितरण मे 'द्विज' को ही सर्वाधिकार दे दिया गया है।^३

यत्रसाधना मे देवता के वेष, भूषा, अस्त्र आदि का विस्तार है औष 'अथर्ववेद' की परंपरा मे राजाओ द्वारा विजय प्राप्ति, शत्रुनाश आदि अभिचारो का वणन है, परन्तु इनमे 'विजय' पर अधिक बल दिया गया है।^४ रोगो और उनके नाश के लिए 'अथर्ववेद' की ही तरह आध्यात्मिक उपाय वर्णित है। सारे रोगो का केवल एक उपाय 'महाभिषेक' बताया गया है। यह एक प्रकार का 'होम' है जो ८ पुरोहितो द्वारा ९ कुम्भो की स्थापना द्वारा होता है।^५ यत्रसाधना मे प्रयुक्त मन्त्रो के लिए स्पष्ट कहा गया है कि वे 'अथर्ववेद' से लिए गए हे —

आथर्वणान्मया वेदान्महामन्त्र परिष्कृतात्।^६

निष्कष (१) ऐतिहासिक दृष्टि से पाञ्चरात्रमत उपनिषत् युग के अंत मे विकसित हुआ है। पाञ्चरात्रमत के प्रारम्भ के पूर्व प्राचीन उपनिषदो—
छादोम्य, बृहदारण्यक आदि का निर्माण हो चुका था।

(१) अहिबुध्न्य संहिता—जिल्द १, पृष्ठ ७३-९५

(२) अहि० जिल्द १, पृष्ठ—१९३-२०४

(३) वहा, पृष्ठ २२५

(४) अहि०—जिल्द १, पृष्ठ २५७—२७१ तथा जिल्द २, पृष्ठ ४१७

(५) अहि०—जिल्द २, पृष्ठ ३८६-३९१

(६) वही, पृष्ठ ४१६

- (२) पाञ्चरात्रमत ऋग्वेद के 'पुरुषसूक्त तथा शतपथ ब्राह्मण के 'पाञ्चरात्रसत्र' से सम्बन्ध जोड़ता है।
- (३) अथर्ववेद की परंपरा में विकसित योग का प्रभाव पाञ्चरात्रमत पर पर्याप्त मात्रा में दिखायी पड़ता है।
- (४) साख्य के 'गुण सिद्धान्त' ने पाञ्चरात्रों को प्रभावित किया है। किन्तु साख्य का प्राचीन रूप ही पाञ्चरात्रमत में प्राप्त होता है, इससे इस मत की प्राचीनता स्पष्ट होती है।
- (५) पाञ्चरात्रमत का शैव एवं शाक्त-साधना तथा दशन से घनिष्ठ सम्बन्ध है। विष्णु शिव एवं शक्ति के सम्प्रदाय प्रारम्भ में किस प्रकार वैदिकधर्म के समानान्तर विकसित हुए होंगे, यह तथ्य पाञ्चरात्रमत से स्पष्ट होता है।
- (६) दार्शनिक दृष्टि से पाञ्चरात्रमत 'शक्तिवादी' है मायावादी या विवर्तवादी नहीं। जगत जीव एवं परब्रह्म की भिन्नता तथा अभिन्नता दोनों ही यहाँ स्वीकृत हैं।
- (७) शैवों का आभासवाद (त्रिक-दशन) इस मत में व्यूहवाद के रूप में स्वीकृत है। शुद्ध एवं अशुद्ध सृष्टि का शैव सिद्धान्त भी इस मत को ग्राह्य है, शैवा को कचुक सिद्धान्त, पाञ्चरात्रों का मायाकोष या सकोच सिद्धान्त का ही पर्याय है। पुरुष एवं प्रकृति से परे चिन्मयसत्ता से शैव तथा पाञ्चरात्र दोनों सृष्टि का विकास दिखाते हैं।
- (८) यद्यपि पाञ्चरात्रमत शैवों के समान भक्ति को स्वीकार करते हैं, तथापि मन्त्र, मन्त्र, मुद्रा न्यास, भूतसिद्धि, कुडलिनी योग मंदिर तथा मूर्ति का निर्माण (किया) चर्या, उत्सव एवं मायायोग (व्यावहारिक योग) यहाँ शैव-दशन की तरह स्वीकृत है।
- (९) पाञ्चरात्रमत स्त्री एवं शुद्ध के प्रति उतना उदार नहीं, जितना उदार शैवमत है। वर्णाश्रमधर्म पर पाञ्चरात्रमत अधिक बल देता है। 'वामाचार' के लिए इस मत में स्थान नहीं, परंतु तत्रों में वर्णित 'दक्षिणाचार' को स्वीकार करता है।

- (१०) पञ्चरात्र-मत के अध्ययन से स्पष्ट है कि प्रारम्भिक वैष्णवमत एव शैवमत मूलतः एक ही मत था, कालान्तर में ये पृथक् पृथक् विकसित हुए। प्रारम्भिक वैष्णवमत 'दक्षिणाचारी तात्रिकमत' है और वैदिक क्रमकाण्ड के समानान्तर विकसित हुआ है।

परवर्ती वैष्णवों तक पहुँचने वाले तत्त्व

- (१) शक्तिवाद
- (२) शक्तिपात या अनुग्रह का सिद्धान्त।
- (३) अवतारवाद या ब्रह्म उपासना।
- (४) लीलावाद।
- (५) भक्तिभाव पर सर्वाधिक बल।
- (६) योग, ज्ञान एव भक्ति का अविरोध।
- (७) लक्ष्मी के स्थान पर राधा सीता आदि की उपासना की वृद्धि।
- (८) वैदिक क्रमकाण्ड वणव्यवस्था की स्वीकृति, किन्तु भक्ति के क्षेत्र में सभी वणों की स्वीकृति।
- (९) नाम जप, गुरुभक्ति, देवताध्यान, मन्त्र आदि।

शाक्त-मत

अथ तु परम कौल मार्ग, सम्यङ् महेश्वरि
असिधारात्रतसमां, मनोनिग्रहेहेतुक ।
स्थिरचित्तस्य सुलभ, सफलस्तूर्णसिद्धिद ।

—परशुराम तत्र

यही श्रेष्ठ कौल मार्ग है । इसकी साधना, तलवार पर चलने के समान दुष्कर है । यह साधना मन को वश में करने के लिए है । यह स्थिरचित्त वालों के लिए सुलभ और अस्थिर चित्तवालों के लिए दुर्लभ है । इसमें सफल होने पर शीघ्र ही सिद्धि मिलती है ।

शाक्त-साधना का विकास

शक्तिया की उपासना आर्यों में सामाज्य जनता से ग्रहण की गई है। शक्तियों का पूजा प्रगैतिकासिक काल में भी मिलती है।

समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण से विचार करने वाले सभी विद्वान एक मत से यह स्वीकार करते हैं कि तन्त्रों में निम्न जनता के विश्वास ही गृहीत हुए हैं। डा० कोशाम्बी ने बताया है कि तान्त्रिक क्रियाओं के रूप में प्राचीन फसल पक जाने पर किये जाने वाले आचारों को आर्यों ने स्वीकार किया था। कुछ रत्स्यमय या जादू की क्रियाओं द्वारा बाह्य कठोर जीवन और जगन को अधिक अनुकूल बनाने की भावना से ही, जादू, नृत्य, चित्रकला, कविता एवं संगीत का उद्भव हुआ है^१ दाशनिंको ने इन क्रियाओं की सैद्धांतिक व्याख्या करके इनका आर्यीकरण कर लिया।

स्थानीय देवियों को आर्यों ने काली का रूप मानकर स्वीकार कर लिया है। जापान में स्त्रिया अब तक दात काले करती हैं^२ भारतवर्ष में भी इसका प्रचार है।

असम में 'त्रिपुरबाला' की पूजा के लिए एवं कुमारी की तलाश करते हैं पञ्चमकार का प्रयोग करते हैं, 'शबरोत्सव' कहलाता है^३ अर्थात् शबर जाति से यह शाक्त पद्धति ग्रहण की गई है। बेनीकात काकाती के अनुसार यह शबरोत्सव सम्भवत विन्ध्याचल के प्रदेश से असम में प्रचलित हुआ, इसका तात्पर्य यह हुआ कि मध्य प्रदेश में भी यह मनाया जाता होगा।

योगिनीतंत्र के अनुसार यह शाक्तपूजा किरातो से ग्रहण की गई है^४

- (१) D D Koshambi An Introduction to the study of Indian History, Bombav, 1956, page 23-48
- (२) The Mother goddess of Kamakhya—Beni Kauti Kakati, Gohati, 1948, Page 40
- (३) वही, पृष्ठ ४८
- (४) वही, पृष्ठ ५०

निम्न जातियों के मुक्तयौन सम्बन्ध को स्वीकार कर आर्यों ने परवर्ती पुराणों में यह स्वेच्छाचार देवताओं में भी दिखाकर 'धार्मिक आज्ञा' स्वयमेव स्वीकार कर ली है। 'कालिका पुराण' में ब्रह्मा तथा उनकी पुत्री सन्ध्या वराह, पृथ्वी, कपोत मुनि, तारावती, काकुस्थ, उवशी, शिव, सावित्री आदि के यौन सम्बन्ध के उदाहरण देकर कपोतमुनि द्वारा कहाया गया है "पुरातन काल में भरद्वाज ने विवाहिता पद्मा को जिस प्रकार भोगा था, उसी तरह मैं भी किसी की विवाहिता 'तारावती' को चाहता हूँ" ^१

असम में प्रचलित 'त्रिपुरासम्प्रदाय' को विद्वान् दक्षिण से आया हुआ मानते हैं। क्योंकि उस सम्प्रदाय में कुमारी की पूजा होती है और कुमारी पूजन काञ्चीपुर में होता है, अतः इस अनुमान के पुष्ट आधार हैं। 'रुद्रशिव' के लेखक एन० वैकटरमैया का भी यही विचार है। वैकटरमैया के अनुसार केरल के त्रानकोर में अब भी इसके अवशेष मिलते हैं। तमिल देश में नवयुवक विवाह के पूर्व अब भी कन्या का वेष धारण करते हैं। देवदासी प्रथा भी दक्षिणी है ^२

असम में ह्यग्रीव, मत्स्य, माधव, वाराह एवं वासुदेव के पीठ हैं। इनमें ह्यग्रीव के विषय श्री में बेनीकात का मत है कि यह देवता भिन्न उत्पत्तिका है, वैष्णवों ने इसे शुद्ध कर लिया है, इसके साथ वामाचार सयुक्त है, भूटानी लोग इसे अब भी पूजते हैं ^३ बेनीकात जी का यह भी स्पष्ट मत है कि वैष्णवों की पाञ्चरात्र संहिताओं में सवप्रथम शाक्तत्वों को स्वीकार किया गया था ^४ और ये शाक्तत्व सामान्य जनता में प्रचलित थे। वैष्णवधर्म में मातृपूजा की छाया 'नायिका' के रूप में बराबर रही है ^५

दक्षिणी भारत के द्रविण धर्म को आर्यों ने उसी प्रकार समेट लिया है, जिस प्रकार अन्य प्रदेशों के विश्वासों और क्रियाओं को। फिर भी आर्यों में इस स्वीकृति के विरुद्ध कुछ न कुछ कहा जाता रहा है। अनायें धर्मों को शिव के साथ सम्बद्ध कर

(१) बेनीकात काकती—पृष्ठ ५१

(२) वही, अध्याय २ में विस्तृत वर्णन

(३) वही (४) वही (५) वही

दिया गया है। गणेश एव हनुमान सम्भवतः टाटम थे, बाद में इन्हें शिवपुत्र बना दिया गया। हनुमान को राम का भक्त बना दिया गया जो स्पष्ट ही मामनी प्रवृत्ति के अनुकूल था।

दक्षिणी भारत में सतमाताओं की पूजा प्रचलित है। इन देवियों का रूप आर्यों द्वारा स्वीकृत शास्त्रीय शाक्तमत से पर्याप्त सादृश्य रखता है—ये देवियाँ कष्ट देकर अपनी पूजा के लिए विवश कर देती हैं^१ पालरेम्मा देवी तेलगू प्रदेश में चेचक की देवी है। यह अन्य कष्ट भी देती है।

देवी को भगवान का उपाय यह है कि नागफनी की पत्तियाँ को द्वार पर डालना चाहिए इसमें जादू की भावना यह है कि इन पत्तियों को देखकर देवी समझ लेगी कि यह जगह बस्ती रहित है। आम शाक्त-धर्म की पूजा पद्धति में यह जादूमिश्रित आचार सर्वत्र मिलता है।

इन देवियों की प्रसन्नता के लिए दक्षिण में 'जात्रा' निकाली जाती है, देवी की मूर्ति का उत्सव मनाया जाता है। इसमें बलि भी होती है।

शिवचन्द्र बोस ने शाक्त पूजा में अनेक भयंकर कृत्यों का उल्लेख किया है।^२ इन कृत्यों को द्रविडोदि जातियों से ही लिया गया है। द्रविड साधक भी देवियों को 'पावती' का अवतार मानते हैं, तत्रा में यही विश्वास दुहराया जाता है।^३

शाक्त शैव धर्म से सम्बद्ध कथाओं में भी द्रविड तत्व मिलते हैं^४ द्रविडों में नारी मानवी और देवी—दोनों रूपों में प्रभावशालिनी एव प्रबल हैं। उसके प्रेम तथा शाप अथवा भी पुरुषों पर प्रभाव डालने वाला माने जाते हैं, जब मृत्यु के बाद वह प्रेत बनती है तब तो प्रलय ही कर देती है^५

(१) इनके नाम ये हैं, Poleramma, Ankamma, Muthyalamma, Dilli Polasi, Bangaramma, Mathamma, Renuka.—
Dravidian Gods in Modern Hinduism—

W Theodore Elmore Madras 1925 Page 11

(२) वही, पृष्ठ ३७ (३) वही (४) वही,

(५), वही, अध्याय—द्रविड प्रेत पूजा

वृक्षो, नदी, नालो, टीलो, पवतो या अन्य किसी वस्तु की पूजा अब तक आभ नारियो मे प्रचलित है, यह पूजा भी अधिकाशत अनार्या से ग्रहण की गई है ।

इसका यह अथ नहीं है कि आर्यों मे सभी अधविश्वास अनार्या से ही आया है, परंतु उनके अधविश्वास के स्वरूप ने आय अधविश्वास को दूर तक प्रभावित किया है, यह भा सत्य है ।

ईसा की छठी शताब्दी तक यह आदान उस सीमा तक पहुंच चुका था जबकि उसने ब्राह्मण धम साहित्य, दशन, कला आदि सभी क्षेत्रो को प्रभावित करना प्रारम्भ कर दिया था ।

यह प्रभाव केवल ब्राह्मण धम पर ही नहीं पडा, उसने बौद्ध एव जैन सम्प्रदायो को भी प्रावित किया, फलत ब्रज्जयान शैव, तथा वैष्णव साधना का शास्त्रीय रूप जनता के सामान्य धम से अलग करके नहीं समझा जा सकता ।

शाक्त-दर्शन और साधना

फकुहर ने ५०० ई० से ६०० ई०त क के युग को 'शाक्त युग' कहा है^१ और यह नामकरण प्रमाणो से पुष्ट होता है । इसी युग मे शाक्त दशन और साधना का रूप निश्चित होता है और उसका अन्य साधनाओ पर व्यापक प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । इसी युग मे फकुहर के अनुसार 'चण्डीमाहात्म्य' लिखा गया^२ आगे बाणभट्ट ने 'चण्डी शतक' लिखा । फिर तो शाक्त्य प्रभाव बढता ही जाता है, । इसी युग मे बौद्धमत शैवागमो एव पुराणो मे शाक्त प्रभाव का विपुल प्रभाव दृष्टिगोचर होता है, अत उपयुक्त 'युग' को हम शाक्त युग कह सकते है ।

फकुहर ने इस युग की निम्नविशेषताएँ बताई हे—

- १ देवी या शक्ति की महात्म्य-बुद्धि
- २ मन्त्र प्रयोग बुद्धि
- ३ कुडलिनीयोग मे विश्वास-बुद्धि
- ४ पाञ्चमकारोपासना की प्रभाव-बुद्धि

(1) The Religious Quest of India—J N Farquher, Page 167

(2) Ibid—Page 190

शाक्तों में अनेक सम्प्रदाय हैं, प्रत्येक एक एक उपनिषद् एक एक क्रिया शिक्षा की पुस्तक (Manuals) को लेकर प्रचार करना है, प्रत्येक में गुरु तथा दीक्षा का अभिन माहात्म्य माना जाता है। प्रत्येक सम्प्रदाय का अपना अलग मंत्र है।

शाक्ता के धमग्रन्थ हैं, 'तत्र'। इन तत्र का निमाण शाक्तयुग में ही अधिक हुआ है, यद्यपि 'गुह्य सम्प्रदाय' के रूप में यह शाक्त सम्प्रदाय के विभिन्न रूप प्राचीनतम सम्प्रदाय में से हैं। तत्रा की बहुत सी सामग्री पुराणा में भी पायी जाती है।

शाक्त तत्रों के विषय में सब कुछ अनिश्चित है। फकुहर के अनुसार कुब्ज का तत्र (७ वी शताब्दी?) परमेश्वरमनतत्र तथा महाकौल ज्ञान विनिर्णय तत्र प्राचीन तत्र माने जाते हैं।^१ कश्मीरी शैवदशन में शाक्तमन भी स्वाकृत है, अथात् कश्मीरी शैव शाक्त भी हैं और शैव भी। शाक्त दशन के विक्रम में कश्मीरी शैवों का ही मुख्य योगदान रहा है।

फकुहर के अनुसार ६०० से १३५० ई० के बीच 'यामल' साहित्य बहुत लिखा गया। ब्रह्मयामल, विष्णुयामल, रुद्रयामल, लक्ष्मीयामल, उमायामल, स्कन्दयामल, गणेशयामल आदि। इनमें देवता शक्तियों के साथ 'रति निमग्न' दिखाये गए हैं—बौद्धतत्रों एवं शैवतत्रों में भी इस युग में यही विशेषता दिखायी पड़ती है। इसी युग में 'कौल उपनिषद्' तथा 'परशुरामकल्पसूत्र' की रचना हुई है। परशुरामकल्पतत्र कौलमाग का श्रेष्ठ ग्रन्थ माना जाता है।

त्रिपुरतापिनीय, त्रिपुरषट्चक्र, भावना तथा देवीउपनिषद् भी इसी युग की हैं। शारदानिलक मन्त्रशास्त्र की दृष्टि से श्रेष्ठ तत्र है, यह भी इसी युग का है।

इसी युग में दक्षिणपथी शाक्तधर्म की ओर (पञ्चमकार का प्रयोग न करने वाले) प्रवृत्ति अधिक दिखायी पड़ती है। अज अधिकतर मंदिरों में दक्षिणपथी शाक्त धर्म का ही प्रभाव अधिक है। वैदिक आचारा की ओर उन्मुखता १३वीं शताब्दी के बाद बढ़ती जाती है। ऐसा प्रतीत होता है कि १३वीं शताब्दी के बाद शाक्तधर्म में सुधार होता जाता है, परंपरा कहती है कि शंकराचार्य ने वाममार्ग की जगह दक्षिणपथी साधना प्रचलित की इससे भी उक्त सुधारवाद पुष्ट ही होता है। इस सुधारवाद के प्रवक्त इसी युग में (१२६८ ई०—१३७६ ई०) सम्भवत लक्ष्मीधर

(1) Ibid—Page (200-201)

या विद्यानाथ थे। लक्ष्मीधर ने सौन्दर्यलहरी की टीका में ६४ तन्त्रों के नाम दिये हैं।^१ लक्ष्मीधर ने कौल, मिश्र तथा समय—इन तीन मार्गों का उल्लेख किया है।

समयमत के तन्त्र 'शुद्धतन्त्र' कहलाते हैं, इसमें केवल मुक्ति प्राप्ति का उपाय वणन ही प्रमुख है। इस मत के आचार्यों के वसिष्ठ, सनक, शुक, सनन्दन तथा सनत्कुमार की गणना की जाती है।

कौलमाग वामाचारी तान्त्रिक है, भोग के द्वारा मुक्तिप्राप्ति ही इनमें वर्णित है मिश्रमाग में भोग एवं मुक्ति दोनों का विधान है अर्थात् लौकिक सिद्धि तथा मुक्ति—दोनों पर बल देने वाले तन्त्र मिश्रमार्गी है—इनमें चन्द्रकला, ज्योत्स्नावती, कला निधि, कुलारावि, आदि अनेक आठ माग है।

भिन्न-भिन्न आचार्यों के नाम से भी अनेक तन्त्र मिलते हैं। उदाहरण के लिए परशुरामकल्परूप आचार्य दत्तात्रेय का तन्त्र माना जाता है। अगस्त्य के 'शक्तिसूत्र'

(१) रामदास गौड़ ने आगम तत्त्वविलास से ६४ तन्त्रों के नाम दिये हैं—हिन्दुत्व—रामदास गौड़—पृष्ठ ४८५ गौड़ महाकाय ने 'कुछ और तन्त्र' शीर्षक से ८३ अन्य तन्त्रों (६४ तन्त्रों के अतिरिक्त) के नाम दिये हैं (पृष्ठ ४८५ ४८६) 'महासिद्धि सारस्वत' के आधार पर गौड़ जी ने सिद्धीश्वर नित्यतन्त्र, राधातन्त्र कामाख्यातन्त्र आदि का उल्लेख किया है। (पृष्ठ ४८६)। कुछ अन्य 'प्रचलिततन्त्र' शीर्षक से गौड़ जी ने अनेक तन्त्रों का उल्लेख किया है (पृष्ठ ४८६) तथा वाराही-तन्त्र से भी एक सूची दी है जिसमें श्लोक सख्या भी दी गई है। वाराही तन्त्र के मत से अन्य लोकों के तन्त्रों के श्लोकों की संख्या ९ लाख है। (पृष्ठ—४८४) भारत-वष में तन्त्रों की श्लोक सख्या १ लाख है। (पृष्ठ ४८४)

इस प्रकार तन्त्र साहित्य एक विराट साहित्य है, इनमें से अभी बहुत कम तन्त्र प्रकाशित हुए हैं। 'तान्त्रिकटैक्स्ट सीरीज' कलकत्ता, तथा गायकवाड ओरियंटल सीरीज, आड्यार (मद्रास) तथा श्रीनगर से कुछ ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं। 'तान्त्रिक आडर' न्यूयाक में 'तान्त्रिकटैक्स्ट्स बुक्स' में प्रायः सभी तन्त्रों के अंगरेजी अनुवाद प्राप्त हैं परन्तु मुझे पत्र-व्यवहार द्वारा यह पता चला है कि न्यूयाक या अन्यत्र 'तान्त्रिक आडर' जैसी संस्था का अब अस्तित्व ही शेष नहीं रह गया है। पाठकों को External issue International Journal of Tantric Order Vol V No I, कलकत्ता क National Library में प्राप्त हो सकता है।

कविराज गोपीनाथ न प्रकाशित कराव्य है। गौडपादक सुभगोदय = न तत्रा श्री विद्यारत्नसूत्र तत्र प्रसिद्ध तत्र है, शंकराचार्य की 'सौन्दर्यलहरी' का उल्लेख ऊपर हा चुका है (फकुहर इसे शंकरकृत नहीं मानने) 'सौन्दर्यलहरी' की टीका में भावनात्मक भक्ति का लक्ष्मीधर (१३वीं शताब्दी) सुंदर विवेचन हुआ है। फकुहर का अनुमान है कि श्रीमद्भागवत पुराण का प्रभाव से शाक्तों में भक्ति का प्रचार बढ़ा है। उनके अनुसार 'देवीभागवत' एक उपपुराण है जो श्रीमद्भागवत के पश्चात् तथा भागवत के टीकाकार श्रीधर (१४वीं शताब्दी) के बीच कभी लिखा गया है, इस पुराण में नारद शाब्दिक सूत्रों की तरह भक्ति का प्रभाव दिखायी पड़ता है।

श्रीत, ब्राह्मण, आरण्यक उपनिषद् साहित्य के अन्तर्गत शक्तिवाद पर सायणाचार्य (१३०० ई०) भास्करराय (१७२४ ई०) उपनिषद्ब्रह्म (१७५० ई०) तथा कौलाचार्य सदानन्द के भाष्य हैं। इनमें कवल भास्करराय के भाष्य शाक्तमन के अनुकूल लिखे गए हैं। अप्पयदीक्षित (शिवाद्वैत मनावलम्बी) की 'आनन्दलहरी' तथा उसकी व्याख्या मार्मिक है। भास्करराय ने श्रीसूत्र, कौल उपनिषद्, ललितासहस्रनाम, दुर्गासप्तशती, योगिन हृदयतंत्र पर टीकाएँ लिखी हैं, उनका 'वीरवस्यारहस्य' ग्रंथ मन्त्रशास्त्र एवं उपासना काण्ड के लिए प्रामाणिक माना जाता है।

भास्कर के शिष्यों में उमानन्द नाथ न श्री विद्या सम्बन्धी 'नित्योत्पन्न' लिखा तथा उनके शिष्या में रामेश्वर (१८२१) में परशुराम वल्प सूत्र पर वृत्ति लिखी है।

रहस्यस्तोत्रों में गौडपादाचार्य का सुभगोदय, शंकर की सौन्दर्यलहरी, आनन्दलहरी, अप्पयदीक्षित की आनन्दलहरी, दुर्गासा का त्रिपुरमहिम्न, ललितात्रिशती (शंकराचार्य का भाष्य) तथा आयपञ्चाशत आदि ग्रंथ हैं।

पौराणिक साहित्य में देवी भागवत, ब्रह्माण्डपुराण के द्वितीय भाग में 'ललितासहस्र', माण्डूक्य पुराण में देवीमाहात्म्य तथा सप्तशती, सूतसंहिता का शक्तिस्तोत्र। कालिका पुराण शक्तिवाद का मुख्य ग्रंथ है।^१

शाक्तों की प्रयोग पद्धतियों का वर्णन योगिनीतंत्र, वाराहीतंत्र, कल्याणनाम तंत्र, मरीचिमतंत्र, डामरतंत्र, हरगौरीतंत्र, शक्ति सगमतंत्र तथा लक्ष्मीतंत्र आदि में वर्णित है।

(१) श्रीमद्भागवत पुराण में भी अधिकांशतः शक्ति सम्बन्धी रहस्य और तत्व का ही वर्णन है—शक्ति एक (कल्याण) पृष्ठ ६२८

देवी भागवत के टीकाकार नीलकण्ठ का 'शक्तितत्वविमर्शिनी' ग्रंथ विद्वत्ता पूर्ण है।

कश्मीरी साधको के सवित्सिद्धि, अजड प्रमातृसिद्धि, तन्त्रालोक, तन्त्रसार, तन्त्रसुधा, तन्त्रवटधानिका, परात्रिंशिका, प्रत्यभिज्ञासूत्र, महार्थमजरी मालिनी विजय, कामकलाविलास, स्पन्दकारिका तथा स्पन्दसदोह आदि ग्रंथ शक्त मत पर प्रकाश डालते हैं, इन ग्रंथों को 'त्रिपुरसुदरी या श्रीविद्या सम्प्रदाय' का माना जाता है। दार्शनिक पक्ष इन्हीं से व्यक्त होता है।

'श्रीतत्त्वचिन्तामणि' के प्रसिद्ध लेखक पूर्णानन्द (१४४८-१५२६) थे, इसी का षष्ठ प्रकरण 'षट्चक्रनिरूपण' नाम से अति प्रसिद्ध है।

शाक्तों ने भारतवर्ष तथा एशिया महाद्वीप को तीन भागों में विभाजित किया है—

विष्णुक्रान्ता—भारत का उत्तरपूर्वीय प्रदेश—विन्ध्यचल से लेकर चटगाव तक।

रथक्रान्ता—उत्तर पश्चिमी भारतवर्ष—विन्ध्य से लेकर तिब्बत तक

अश्वक्रान्ता—इसके सम्बन्ध में मतभेद है। कुछ तन्त्र इसे 'दक्षिणीभारत' तक सीमित रखते हैं और कुछ 'जावा' द्वीप तक का भाग मानते हैं।

कामाख्या, कश्मीर एवं काश्मी शक्त पूजा के गढ़ माने जाते हैं। इनमें कामाख्या (असम) कौलमन का तथा कश्मीर तथा काश्मी श्रीविद्या के उपासक (दक्षिण-पथी) माने जाते हैं। यद्यपि 'कश्मीर' में कौलमत का प्रभाव मिलता है। 'काशी' को इस त्रिकोण का 'मध्यविन्दु' माना जाता है, जहाँ उक्त तीनों स्थानों की विशेषताओं का समन्वित रूप मिलता है।^१ कश्मीर में त्रिपुरा, केरल में तारा तथा गौडदेश में काली की पूजा होती है।

तांत्रिक विश्वास के अनुसार प्रत्येक 'क्रान्ता' के अपने-अपने ६४ तन्त्र हैं, जो दूसरी क्रान्ताओं से भिन्न हैं, इस प्रकार १८८ तन्त्रों का प्रचार किसी युग में इन तीन क्रान्ताओं में रहा होगा, ऐसा कहा जाता है।

शिव के षट् मुखों से तन्त्रों का जन्म माना जाता है। कुलाणवतन्त्र के अनुसार पूर्वाम्नाय सृष्टिरूप और मन्त्रयोग है, दक्षिणाम्नाय स्थिति-रूप और भक्ति

(१) भारतीय दर्शन बलदेव उपाध्याय, १ अध्याय—शाक्ततन्त्र, १६४८

योग, पश्चिमाम्नाय सहार रूप तथा कर्मयाग है, उत्तराम्नाय अनुग्रह रूप और ज्ञानयाग है। ऊर्ध्वाम्नाय से कौलमत का प्रकाशन होना है।^१ मर जान वुडरफ के अनुसार प्रत्येक शिवमुख से भिन्न भिन्न देविना-देवताओं का उद्भव होना है। देविनामा में सभी वैदिक-अवैदिक देवताओं की गणना कर ली गई है।^२ पूर्वाम्नाय से भुवनेश्वरी, त्रिपुरा, ललिता, पद्मा, श्लिनी, सरस्वती, त्वरिता, नित्या, अन्न पूणा, महालक्ष्मी, आदि देविया प्रकट हुई हैं। दक्षिण मुख से प्रनादमदागिब, बटुक, मञ्जुघोष (यह बौद्ध देविना है) भैरव आदि पश्चिममुख से—गणप ल, कृष्ण, नारायण, वासुदेव, नृसिंह, वमन, वराह, रामचन्द्र, 'ग्नि, यम, सूर्य, हनुमान आदि। उत्तर-मुख से महाकाली, गुह्याकाली शम्भानकालिका, भद्राली, आदि तथा ऊवमुख से त्रिपुरासुदरी, भैरवी, आदि प्रकट हुई हैं।

अध्याम्नाय' से देव स्थान आमन, माला, नैवेद्य, बलिदान, माधना, पुरश्चरण, मन्त्रसिद्धि आदि प्रकट हुए हैं। परशुराम कल्पतत्र में केवल शिव के पांच मुखों का उल्लेख है। सद्योजात, वामदेव, अवार, तत्पुरुष तथा ईशान।

आम्नाय शब्द के अर्थ श्रुति, स्त्री तथा वेद किये गए हैं। यहाँ आम्नाय का अर्थ 'तत्र' ग्रहण किया गया है। इस तत्र में कहा गया है कि वेद न जानने वागों के लिए तत्र प्रकट किया गया है।^३

कुछ परंपरावादी विद्वानों का विचार है कि छादोग्य उपनिषद् में सूयबिम्ब को देवमधु कहा गया है। इसकी किरणें चारों वेदों के पुष्परसों को खींचती हैं। एक सूय का ऊर्ध्व-मुख है। इसकी किरणें गुह्य-आदेशों को खींचती हैं। इस गुह्य-आदेशों को ही 'आगम' कहते हैं। आगमवादी इसे ही शिव का पंचममुख कहते हैं।^४

यह आगमवादीयों द्वारा वस्तुतः छादोग्य उपनिषद् की अपनी व्याख्या मात्र है।

यह जो कहा गया है कि गौतम बद्ध की मृत्यु के बाद तंत्रों का आविर्भाव हुआ है, यह सही है। इनमें पांचरात्र, सात्वत, गणपत्य, शैव तथा शक्तों की भ

(१) वही, चतुर्थसंस्करण, काशी

(२) Shakti and Shaktia—Sir John Woodroff, Page 149
Edition IV 1957, Madras

(३) परशुराम कल्पतत्र—गायकवाड ओरिअटल सीरीज, १९२३ पृष्ठ २०

(४) 'शक्ति-अक' (कल्याण, गोरखपुर) पृष्ठ ६२४-२५

गणना है। जैन एव बौद्धतंत्र भी इसी समय से प्रारम्भ हुए हैं।^१ यद्यपि इनका प्रचार ई० छठी शताब्दी के बाद अधिक दिखायी पड़ता है।

परंपरा के अनुसार शाक्त-सम्प्रदाय निम्नलिखित है—

मनु सम्प्रदाय, चन्द्र, कुबेर, लोपामुद्रा, मन्मथ, जगस्र, अग्नि, सूत्र, इन्द्र, स्कन्द, शिव तथा दुर्वासा सम्प्रदाय। इनमें लोपामुद्रा एव मन्मथ सम्प्रदाय अब भी प्रचलित हैं, अब मन्मथ सम्प्रदाय का प्रचार ही मुख्य रह गया है। यह विश्वास है कि शंकर के द्वारा भस्म हो जाने पर कामदेव ने श्रीविद्या की उपासना से जीवन प्राप्त किया था।

यूरोप में १९१३ ई० के बाद शाक्तधर्म के कतिपय ग्रंथों का प्रचार हुआ। आथर एवेलान या सर जान वुडरफ ने शाक्त तंत्रों की प्रथम बार अँगरेजी भाषा में व्याख्या की। पाइने के अनुसार ये दो भिन्न व्यक्ति हैं। परन्तु एवेलान अपना वास्तविक नाम प्रकाशित नहीं करना चाहते। अतः पाठक को इन्हें भिन्न भिन्न दो व्यक्ति मान कर इनके ग्रंथों को पढ़ना चाहिए। ये दोनों सज्जन विचारों के इतिहास में रुचि नहीं लेते, केवल वे व्याख्याएँ प्रस्तुत करना चाहते हैं, जो एक सच्चे साधक को भारतवर्ष में ज्ञात हैं।^२ जमन लेखको में ग्लैसनेप्प (Glasesnapp) तथा कोनो (Konow) ने इस मत पर लिखा है। जिमर ने भी इस मत पर प्रकाश डाला है, किंतु इन तीनों ने आथर एवेलान एव वुडरफ को आधार बनाया है। इस प्रकार एवेलान एव वुडरफ शाक्तमत के प्रचार में सबसे महत्त्वपूर्ण लेखक हैं।

प्रत्येक धर्म के दो रूप दिखायी पड़ते हैं I दार्शनिक या सैद्धांतिक II प्रचलित (Popular) दार्शनिक सावभौमिक तथा प्रचलित रूप स्थानीय होता है। दार्शनिक रूप अध्यात्मिकता प्रधान होता है जबकि प्रचलित रूप में जादू या अंध-विश्वास मिल जाते हैं। पाश्चात्य लेखकों में हार्पकिंस, विलियम वाड, विलसन, मोनियर विलियम्स, बाथ, विलियम क्रुक आदि ने जो शाक्तमत की निन्दा की है, उसका कारण यह है कि इन सब पाश्चात्यों ने प्रचलित रूप पर

(१) वही, पृष्ठ वही

(२) The Saktas—Earnest A payne, page 2 3

Calcutta, 1933

ही ध्यान दिया है।^१ वम के सैद्धांतिक रूप की कम से कम उपस्था नहीं हेनी चाहिए।

शाक्तमत के विषय में यह स्मरणीय है कि यह मन शैववम से सम्बद्ध रहा है, काली, दुर्गा, चंडा, भैरवी, पावनी, कुमारी उमा, गौरी, स्वतंत्र स्त्रीय देविया थी, इनके नाम के साथ अनेक कथाएँ जुडनी गई।^२

शाक्तमत के उद्भव के विषय में क्या यह है कि सती के शरीर का लेकर शिव विश्व भ्रमण करने लगे। विष्णु ने सती के शरीर को काट टाला जहाँ जो अक गिरा, वही उसकी पूजा होने लगी—रामायण में योनि एवं ज्वालामुखी (पजाब) में जीभ गिरी अतः वहाँ इन्हीं आग की पूजा होती है। कागडा, उज्जैन, काशी, काशी आदि में शक्तिर्पठ है।

इन पीठों में शाक्ता द्वारा भयकर कृत्य होते थे। नर बलि तो १८२५ ई० में गैरकानूनी की गई है, उससे पूर्व नर-बलि भी दी जाती थी।

दर्शन शाक्त-दर्शन में साय्य तथा अद्वैत वेदान्त का समुचित रूप मिलना है। उपनिषद् के अद्वैतवाद (Monism) की प्रतिक्रिया में माख्यमत का उद्भव हुआ था। अद्वैतवाद के साथ कठिनाई यह थी कि यदि चैतन्य ही सत् है तो जड जगत् की स्थिति उम चैतन्य के साथ कैसे स्वीकार का जा सकती है? साय्य इसीलिए पुरुष (चैतन्य) और प्रकृति को भिन्न भिन्न स्वतंत्र सत्ता मानना है, किन्तु यह स्पष्टतः ही द्वैतवाद है, और साय्य को 'सृष्टि' कैसे और क्यों प्रारम्भ होती है, यह समझाने में बड़ी उलझन हुई है, अतः शैव शाक्त और वैष्णव दार्शनिकों ने 'शक्तिवाद' को अपना कर पुरुष और प्रकृति के मेल का सिद्धान्त स्वीकार किया है अर्थात् शक्ति और शक्तिमान एक ही सत्ता है। शक्ति शक्तिमान का ही रूप (Aspect) है, चन्द्र-चन्द्रिका जिन प्रकार अभिन्न होने पर भी भिन्न हैं और भिन्न होने पर भी अभिन्न, इसी प्रकार शक्तिमान की शक्ति ही प्रकृति का रूपधारण कर लेता है। इस प्रक्रिया में शक्तिमान को निष्क्रिय, सर्वातीत, निराकार सत्ता के रूप में स्वीकार किया जाना है और शक्ति को उसी शक्तिमान का क्रियाशील रूप मात्र जाता है और इसमें द्वैतवाद एवं अद्वैतवाद दोनों की कठिनाइयों का समाधान हो जाता है।

1 Ibid—page 1

2 Ibid—page 7

शाक्तमत विष्णु शिव (शक्तिमान) की शक्ति के रूप में मानवीकृत करके उपासना का विषय बनाता है। शक्ति और शक्तिमान की एकता को ही सारे रहस्यों का आधार माना गया है। शक्ति को सहायक करण प्रकृति को उपादान कारण तथा शिव को निमित्त कारण माना गया है।

शाक्तदशन का विकास सर्वाधिक रूप में कश्मीरी शैवों द्वारा हुआ है। हम “कश्मीरी शैवमत-अध्याय” में त्रिपुरारहस्य के आधार पर ‘शाक्तमत’ पर कुछ प्रकाश डाल चुके हैं, यहाँ उसकी पुनरावृत्ति की आवश्यकता नहीं है।

शाक्त-दशन ‘शक्ति’ को अधिक महत्त्व देता है, इस शक्ति को ‘पराशक्ति’ कहा गया है। इसे ब्रह्म या शिव की ‘स्वतंत्र शक्ति’ कहा गया है। शक्ति को ‘स्वतंत्र’ इसलिए कहा गया है क्योंकि यह शिव की इच्छानुसार सृष्टि रचने में स्वतंत्र है।

जड़ जगत् का उत्पत्ति के लिए यह आवश्यक है कि ब्रह्म या चैतन्य में कोई धर्म मानना पड़ता है, यह धर्म है ‘स्वरूपस्फूर्ति’, यह स्फूर्ति दो प्रकार की है—अहम् और इदम्। इदम्-इस स्फूर्ति में पर की अपेक्षा की आशक्ति से चेतना में अहम् की स्फूर्ति होती है, यही शरीराभिमान, क्रोध आदि है। इस सीमित की अनुभूति ब्रह्म द्वारा प्रेरित कला माया आदि आवरणों या कचुको द्वारा होती है। अखिल कलादि साधनभूत समष्टि चिति को ही पूणहन्ता कहा जाता है, आवरणों से परे समष्टिरूप चैतन्य की अनुभूति में ही जब व्यष्टि जीवगत अहता लीन हो जाती है तब ‘पूर्णहन्ता’ की अनुभूति होती है। यह ‘पूर्णहन्ता’ (समष्टि अह) सृष्टि के आदि में सृष्टि की इच्छा करती है, वह सृष्टि करने में स्वतंत्र है, अतः उसे ब्रह्म की ‘मायाशक्ति’ भी कहते हैं। शंकराचार्य की ‘माया’ जड़ है, वह ब्रह्म के साथ एकीभूत (Identified) नहीं है जबकि शैव शाक्तों के यहाँ ‘शक्ति’ चैतन्य का ही एक रूप है, वह शुद्धचिति है। यही ‘शुद्धचिति’ सृष्टि करती है, अतः ब्रह्म की ही तरह शक्तिरूप जगत् भी सत् पदार्थ है, भ्रम नहीं।

शुद्धचिति रूप शक्ति न तो क्रियाहीन परिस्पन्दरूप है और न परिणाम रूप बल्कि यह दपण प्रतिबिम्ब के अवभासवत ‘अवभासरूपा’ है, अतः जगत् ब्रह्म का विवत नहीं है, ब्रह्म का आभास है।

यह अवभासरूपा शक्ति ज्ञान, इच्छा, क्रिया—तीन रूप धारण करती है। यह काल-देश, पात्रादि से स्वतंत्र है यह स्वतंत्र शक्ति अपने को दो रूपा में विभाजित करती है ? अपूर्ण अहभाव २ पूर्णाहता।

परिच्छिन्न अहभाव युक्त चैतन्य का अणु मदाशिव कहलाता है। उपनिषदों में इसी को 'इश्वर' कहा गया है इस प्रकार चैतन्य अपने ही अणु (चित् शक्ति) के आवरण से अभिमानयुक्त हो जाता है।^१

सृष्टि प्रलयकाल में यह जगत् शिव की कुम्भि में रहना है। जावा का भी कुछ व्यक्तित्व शेष रहता है परन्तु उनमें आत्म चेतना (Self consciousness) नहीं रहती। सृष्टि के प्रारम्भ में परावक्ताक्ति या शब्द ब्रह्म "मवांतीत पर ब्रह्म" को व्यक्त करता है। यह परावाक् या शब्द ब्रह्म से नयुक्त रहना है जो जनन, अतीत एवं अनीमिन तत्त्व है 'परब्रह्म' की प्राप्ति का उपाय है 'परावाक् शक्ति' का जागरण, इसीलिए 'शाक्त शक्ति को जागृत करने में विश्वास करने है।

सृष्टि के आरम्भ में ब्रह्म की क्रियाशक्ति अपने को उद्घाटित (unfold) करती है और यह क्रियाशक्ति जगत् के रूप में बदल जाती है, जबकि परब्रह्म स्थिर और तटस्थ रहता है। वह इस शक्ति का साक्षी बनाता है, अतः जगत् शक्ति रूप है और ब्रह्म इस क्रिया का साक्षी है, द्रष्टा है।^२

तत्रो में शक्ति को विमश (क्रिया) शक्ति तथा शिव को 'प्रकाश' कहा गया है।

प्रकाश का संयोग होने पर ही जगत् की उत्पत्ति होती है इस संयोग को नारी एवं पुरुष के संयोग की उपमा दी गई है, जिस प्रकार स्त्री पुरुष के संयोग से सृष्टि होती है उसी प्रकार प्रकाश (शिव) तथा विमश की संयोगावस्था से 'विटु' का जन्म होता है जो दोनों की एकता (Union) का द्योतक होता है। विन्दु की अवस्था में शक्ति एवं शिव दोनों का सामरस्य रहता है, इसे 'स्वायम्भूलिङ्ग' भी कहा जाता है। शक्ति तथा शिव के इस समागम और सामरस्य को ही 'कामरूपपीठ' कहा जाता है^३

१ विस्तार के लिए द्रष्टव्य—त्रिपुरारहस्य जिल्द ४ में गोपीनाथ कविराज की भूमिका।

2 Some Aspects of the Philosophy of Sakta Tantra—G N Kaviraj (princess of wace's series—Vol II)

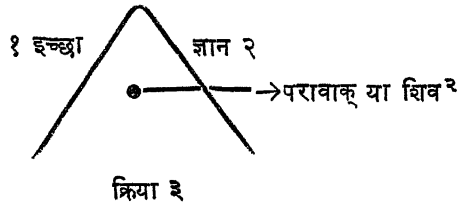
3 Some Aspects of the Philosophy of Sakta Tantra

गोपीनाथ कविराज के अनुसार विमश एव प्रकाश दोनो सर्वातीत शक्ति के ही दो रूप (Aspect) हैं, इसका तात्पर्य यह है कि शाकन शैव दार्शनिक परमशिव को 'परब्रह्म' के अर्थ में प्रयुक्त करते हैं और इस परब्रह्म की शक्ति को 'सर्वातीत-शक्ति' कहते हैं, शिव एव विमश (कियत्कृत) शक्ति उस सर्वातीत शक्ति के ही दो रूप हैं, अतः परमशिव शिवोत्तीर्ण अवस्था है—यह स्मरणीय है ।

अतः शिव (प्रकाश) रूप को 'अम्बिकाशक्ति' तथा विमश शक्ति को 'शान्ता' भी कहा जाता है । इनके सामरस्य के बाद इच्छा (वामा) ज्ञान (ज्येष्ठा) तथा क्रिया (रौद्री) का विकास होता है । इन्हीं को शाकन पूर्णांगिरि जालधर तथा उड्डीयान पीठ कहते हैं । यही पर्यन्ती, मध्यमा तथा बैखरी वाणी की स्थितियाँ कहलाती हैं और इन सबके परे है 'परावक्' या सर्वातीत शक्ति ।

इच्छाशक्ति के उत्पन्न होते ही चैतन्य में स्थित सूक्ष्म ब्रह्माण्ड के एक अंश अपने को (जो वास्तव में ब्रह्म का ही रूप है) अवभासित करने लगता है इन आभास को ही सृष्टि कहते हैं, यह आभास देश एव काल में होता है । प्रलयकाल में यह आभास रूप सृष्टि फिर चैतन्य से समा जाती है, उसी प्रकार जिस प्रकार दपण से आभास उत्पन्न होता है और फिर उसी दपण में समा जाता है । जिस प्रकार दपण एव आभास भिन्न भिन्न प्रतीत होने पर भी एक है, उसी प्रकार सृष्टि शक्तिरूप ही है, और शक्ति तथा शक्तिमान की एकता हम बता ही चुके हैं ।

ओकार द्वारा इन अवस्थाओं को ही प्रकट किया जाता है ।^१



(1) Some Aspects of the Philosophy of Sakta tantra

(२) शक्ति अंक (कल्याण) में कविराज जी ने त्रिकोण स्थित विन्दु को 'शिव रूप' भी कहा है यद्यपि विन्दु 'सर्वदा शक्ति सहित' है । त्रिकोण योनि है और विन्दु शिव का विन्दु (बीज)—(द्रष्टव्य शक्ति अंक पृष्ठ ५८) ।

सम्पूर्ण जगत इसी त्रिकोण और विन्दु से ही उत्पन्न होता है । पुरुष एव स्त्री का मिलन भी इसी की पुनरावृत्ति मात्र है ।

१	२	३
पश्यन्ता	मध्यमा	बैखरी
अ	इ	प् = आइम्
सृष्टि	रक्षा	नाग
वामा	ज्येष्ठा	त्रैत्री
इच्छा	जान	त्रिया

शिव शक्ति (प्रकार विमल) की सम्भरस्यावस्था नत्वा म परे की जन्म है । शक्ति नत्त्वो के रूप मे शिव से भिन्न रूप धारण कर ले- त और साथ ही शिव ने अभिन्न भी रहता है । इसी शक्ति को शाश्वत योनि' (सृष्टि का कारण) कता गया है, यही शिव (या पुरुष) के आनन्द का सार है क्योंकि सृष्टि द्वारा वह 'शिव' को आनन्द देती है । शिव अपने ही अज्ञ द्वारा अपने को आवरण म बाधकर (जीव रूप धारण कर) सृष्टि का खेल रचना है और क्योंकि यह सृष्टि रूपी क्रीडा शिव के भीतर ही होती है, अतः इस आत्मानुभूति (Self realisation) कहा गया है, जैसे दपण म हम अपना ही रूप देखकर आनन्दित होने हैं, उसी प्रकार शक्ति जगत् के रूप मे शिव का जवभासित (Reflected) कर देती है और जगत् रूपी अपना ही प्रतिबिम्ब देखकर शिव आनन्दित होत है अतएव सृष्टि शिव की आनन्दमय लीला है । जब शिव के साथ हम नान्दात्म स्थापित कर हम भी अपने को 'शिव समझते हैं तब सारा जगत् हमारे लिए भी आनन्दमय लीला बन जाता है और हम मुक्त हो जाते हैं—कचुक कट जाते हैं, "यह सब मैं ही हूँ" ऐसा अनुभव होने लगता है । इसीलिए आगम मे शक्ति को 'दपण' की उपमा दी गई है । शक्ति दपणवत् शिव के आत्मज्ञान को आभासित करती है । इस शक्ति द्वारा ही शिव 'आत्मसाक्षात्कार' करना है, इस शक्ति के बिना शिव को इर्मन्लिए 'शिव' कहा गया है क्योंकि शक्ति के बिना शिव आत्म साक्षात्कार (Self Knowledge) या आत्मज्ञान नहीं कर सकते । इस 'आत्मज्ञान' को ही तत्र 'अहम्' कहते हैं । अपनी शक्ति का दशन ही आत्म-साक्षात्कार है, अपने का जानना है । यही 'पूर्णहृन्ना चमत्कार' कहलाता है ।

(१) It (शक्ति) is likened in the Agam to a mirror, serving to reflect the self-knowledge of Shiva. For it is through it,

जिस प्रकार एक दपण किसी दृश्य को तब तक आभासित नहीं कर सकता जब तक कि दृश्य बाहर न हो, यदि कोई दृश्य बाहर हो भी और यदि प्रकाश न हो तो उस दृश्य का आभास दपण में प्रकट न होगा अतः 'पराशक्ति' को भी जगत् रूपी आभास के लिए 'परशिव' की आवश्यकता पड़ती है। यद्यपि वस्तुतः पराशक्ति एवं परशिव एक और अभिन्न हैं। इसको अन्य प्रकार से भी समझाया जा सकता है—

तत्त्वातीत पदार्थ या अनन्तर अवस्था (परमशिव) के बोध के लिए 'अकार' का प्रयोग होता है। यह प्रथम अवस्था है। द्वितीय अवस्था में शिव व शक्ति का सामरस्य होता है, इसमें शिव को 'अकार' या प्रकाश तथा शक्ति को 'हकार' या विमल कहते हैं। शिव अग्नि रूप है, शक्ति सोमरूपा है, इन दोनों का बिन्दु रूप में परिणत होना (रज+वीच) ही 'अहम्' है। साम्यभंग होने पर यह बिन्दु शुक्ल व रक्त बिन्दु रूप में व्यक्त होता है जैसे अग्नि के स्पश से घृत द्रवित होता है, वैसे ही प्रकाशात्मक शिव के सपक से विमल रूपा पराशक्ति द्रवित होती है और उससे परमानन्द अमृत धारा का स्राव होता है, यही धारा 'चित्कला' या ब्रह्मानन्द का स्वरूप है^२।

जब प्रकाशबिन्दु विमलबिन्दु में प्रविष्ट होता है, तब बिन्दु में—उच्छ्वनता (Swelling) उत्पन्न होनी है, तब इस बिन्दु से 'नाद' उत्पन्न होता है, इस 'नाद' में समस्त 'तत्त्व' रहते हैं, यही नाद व्यक्त होकर 'त्रिकोण' रूपधारण कर चैता है।

शाक्त विचारक सृष्टि के विकास को समझाने समझने के लिए तथा साथ ही आध्यात्मिक अनुभूतियों की प्राप्ति के लिए अनेक त्रिकोणों (चक्रस्थित) का ज्ञान

that Shiva, eternally knows himself which Self-knowledge constitutes the essence (चैतन्य) and without it Shiva is no more than a (शिव), a lump of lifeless matter This self knowledge is is technically known as अहम् to see one's own Sakti is to see and enjoy one's own self This (अहम्) is in reality the supreme self revealed in and to itself as an Infinite Delight (पूर्णाहिन्ताचमत्कार)

Quoted from the Some Aspects of the Philosophy of Sakta Tantra

(२) शक्ति अंक—(कल्याण-नोरखपुर) गोपीनाथ कविराज

प्राप्त करने है, इनकी व्याख्या अत्यधिक रहस्यमय और सांकेतिक है—दाहरण के लिए उपभुक्त त्रिकोण में एक बिन्दु प्रकाश है एक विमश है, इन दोनों के संयोग में 'काम या रवि' नामक मिश्रबिन्दु व्यक्त होता है—अग्नि तथा मोम इसी 'काम' के कला रूप में माने जाते हैं। अतः 'कामकला' रहन में—प्रकाश विमश तथा काम या रवि—इन तीनों का बोध होता है। इसी प्रकार आगे त्रिकोणात्मक पद्धति पर सृष्टि विकास होता है, यही कारण है कि किसी भी देवता के मूल तत्व के अनुसंधान में लिङ्गयोनि का समवयरूप त्रिकोणस्मिन् 'मध्यबिन्दु' ही दिखायी पड़ता है^१—नात्पय यह कि शाक्ता के प्रत्येक देवता के अनुसंधान में यानिस्थित वीर्य बिन्दु के ही दर्शन होते हैं और इस वर सृष्टि प्रक्रिया के रूप में समझते हैं, इसलिए भोग तथा मोक्ष दोनों को एक ही पद्धति द्वारा यह समझाया जाता है। व्यष्टि, समष्टि एवं महासमष्टि—सबमें एक ही क्रिया होती है।

प्रपञ्च के लय हो जाने के बाद, वृत्तिनाश हो जाने के बाद भी 'एककला' जागृत रहती है। निर्वाण के बाद यही कला जीव की 'उत्पत्ती' अवस्था में रहती है। इसकी भी निवृत्ति के बाद जिस निष्काम अवस्था की प्राप्ति होती है, वही शिव शक्ति तत्व है, यही 'महावैन्दवावस्था' है, इसमें किसी का कोई अस्तित्व शेष नहीं रहता^२

इस अवस्था से स्थूल जगत् पुन व्यक्त होता है जिस प्रकार दीप-कलिका से प्रभा मण्डल विकीर्ण होता है, उसी प्रकार यह स्थूल, जगत् ही प्रभा मण्डल के समान व्यक्त होता है और शिव शक्तितत्व ही वह दीप-कलिका है। साधक इस स्थूलरश्मि माला को इन्द्रियो प्रत्याहार से सनेटने का प्रयत्न करते हैं। इसी प्रकार आंतरिक अन्तःकरण रूपी रश्मिमाला भी आत्मबिन्दु में लीन हो जाता है। इस प्रकार त्रिकोणात्मक अभिव्यक्ति के बीच मध्य बिन्दु में दिव्य त्रियुग शक्ति का शृंगारविन्दास चलता रहना है। श्री गोपीनाथ कविराज के अनुसार राधा कृष्ण का भुगल मिलन, आदि बुद्ध एवं प्रज्ञा पारमिता का भुगलरूप यही है। यही त्रिकोण ही 'प्रणव' है। सुपुन कुडनिनी शक्ति भी यही है—कुडनिनी जागृत होने पर शिव शक्ति का भेद विगणित हो जाता है और जीवशक्ति एवं शिवशक्ति—एकाकार हो जाते हैं। बिन्दु तथा त्रिकोणत्व का भेद दूर हो जाने के कारण बिन्दु

(१) शक्ति अक—कल्याण—गोपीनाथ कविराज,

(२) वही द्रष्टव्य—'शक्ति साधना' शीषक निबन्ध

का विदुत्व व त्रिकोणत्व कुछ भी शेष नहीं बचता, जो शेष रहना है वह आदि सत्ता है—वावाङ्गमासगोचर है ।^१

शिव शक्ति की एकता ही शाक्त साधना का विषय है । शिव को अकुल और शक्तिको कुल भी कहा गया है, अतः अकुल एव कुल का अनुसंधान ही शाक्तदशन तथा उद्देश्य है,^१ इसीलिए यह 'कौलदशन' कहलाता है ।

तत्त्वज्ञान उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि परमशिव अपना शक्ति पराशक्ति से किस प्रकार शिव एव शक्ति के रूप में आभासित होता है और किस प्रकार शिव शक्ति सामरस्य या समागम से सृष्टि होती है ।

(१) अतः परमशिव जब स्वेच्छा से उपाधि से आच्छन्न होकर ही 'शिव' कहलाता है, यह प्रथम 'तत्त्व' है ।

(२) शक्ति—यह द्वितीय तत्त्व है—इसे पूर्वोक्तासृष्टि की 'प्रपञ्चवासनारूपा' इच्छा कहा गया है ।^३

(३) सदाशिव—अहम् के उदय की अवस्था ही 'सदाशिवतत्त्व' है ।

(४) ईश्वर—भेद विषयिणीवृत्ति से युक्त तुरीयावस्था का तत्त्व ही ईश्वर कहलाता है । इसमें 'इदम्' का बोध होता है यह तत्त्व भेद को विषय करता है ।

(५) विद्या—'जगत् मे ही हूँ'—यह जो सदाशिवसम्बन्धिनी वृत्ति है, वही विद्या तत्त्व है ।

(६) माया—यह जगत् है—ऐसी भेदबुद्धि ही माया है ।

(७) अविद्या—विद्या का तिरोधान करनेवाली वृत्ति ही अविद्या है ।

(८) कला—जीव में निष्ठ जो सर्वकतत्त्व है, जब वह 'किञ्चित्कतत्त्व' से सकुचित हो जाता है, तब उसे 'कला तत्त्वास्था' कहते हैं ।

(१) शक्ति-अक—शाक्त-साधना

(२) अकुल शिव हत्युक्त, कुल शक्ति समीरितम् ।

कुलानुकुलासन सन्धान निपुणा कौलिका प्रिये ॥

—हसविलास, पृष्ठ ११४

शुरामकल्प तत्र से उक्त इनके अनुसार इन सभी तत्त्वों की व्याख्याएँ की गई हैं ।

- (६) राग—जीव म निष्ठ जो नित्यत्रिं ह, वही जव जिन्नी विषय म त्रिं से मकुचिन हा जानी ह, तव 'राग-त्त्व' क्ललाती ह ।
- (१०) काल—आच्छादन-रस चैतन्य की वृत्ति ही काल ह जिसम ज-मता ह, बढता ह, नष्ट होना ह आदि प्रयाग हान ह ।
- (११) नियति—अविद्या द्वारा सवस्वतन्त्रता क निराधान हा जान पर जिमे 'कारण' रूप मे माना जाता ह, वही नियति ह अथात् अविद्या क कारण स्वातन्त्र्य का लोप हो जाता ह, तव अज्ञ जीव असफलता सफलता, लाभ-हानि आदि अवस्थाओ म जिम कारण की खाज करना ह, वह तत्त्व नियति ह ।^१

उपयुक्त ११ तत्त्वो के अतिरिक्त जीव, प्रकृति मन, बुद्धि, अहकार, १० इन्द्रिया, पाच तन्मात्राएँ (शब्द, रूपादि), तथा पंचभूत २५ तत्त्व और ह, कुल मिलाकर २६ तत्त्व ही हँ, शैव-दशन मे भी यही ३६ तत्त्व माने जात ह, जिनकी चर्चा कश्मीरी शैवदशन मे दम कर चुके ह ।

किंचित् ध्यान से देखने पर ज्ञान होना ह कि साख्य के २५ तत्त्वो का यथावत् शाक्त-शव दशन स्वीकार करना ह, उनम ११ तत्त्वो को और जोड दिया गया ह और इन ११ तत्त्वो के, द्वारा प्रकृति एव पुरुष के द्वैतभाव को समाप्त कर दिया गया ह, प्रकृति को परमशिव की शक्ति मान कर साख्य के द्वैतवाद का अस्वीकृति कर दिया गया ह, इस प्रकार शाक्त एव शैव दशनिक दृष्टि मे ऐसे अद्वैतवादी ह जो ब्रह्म तथा जगत—दोनो को 'सत्' मानते ह और फिर भी अद्वैतवादी ह क्योंकि उनकी दृष्टि से जडजगत् चैतन्यतत्त्व का ही एक रूप ह—चैतन्य से ही चैतन्यतत्त्व जडतत्त्व व्यक्त होता ह । किन्तु शाक्त-शैव दशन न परिणामवादी ह, न आरम्भवादी ह, न निवृत्तवादी ह, इसे हम 'अविकार परिणामवादी' कर सकते ह । क्योंकि शिव तटस्थ और उदासीन होकर 'सृष्टि' को देखते ह, अत इसे 'सृष्टिवाद' भी कह सकते ह, पारमार्थिक दृष्टिकोण से ही इस मत का यह सना दी जा सकनी ह ।

- (१) तस्य सवस्वतन्त्रस्य विधिधान पूर्वोक्ताविद्ययाकृत, तदेव कारणान्तरापेक्ष यत्कारणामपेक्षते, तन्नियतिपदवाच्य एकादश तत्त्वम्—परशुरामकल्प-तत्र (पृष्ठ २३) विस्तार के लिए द्रष्टव्य—'कश्मीरी शैवदशन'

का विदुत्व व त्रिकोणत्व कुछ भी शेष नहीं बचता, जो शेष रहता है वह आदि सत्ता है—वाङ्मनासगोचर है ।^१

शिव शक्ति की एकता ही शाक्त साधना का विषय है । शिव को अकुल और शक्तिको कुल भी कहा गया है, अतः अकुल एव कुल का अनुसंधान ही शाक्तदशन तथा उद्देश्य है,^१ इसीलिए यह 'कौलदशन' कहलाता है ।

तत्त्वज्ञान उपयुक्त विवेकन से यह स्पष्ट होता है कि परमशिव अपनी शक्ति पराशक्ति से किस प्रकार शिव एव शक्ति के रूप में आभासित होता है और किस प्रकार शिव शक्ति सामरस्य या समागम से सृष्टि होती है ।

(१) अतः परमशिव जब स्वेच्छा से उपाधि से आच्छन्न होकर ही 'शिव' कहलाता है, यह प्रथम 'तत्त्व' है ।

(२) शक्ति—यह द्वितीय तत्त्व है—इसे पूर्वोदितासृष्टि की 'प्रपञ्चवासनारूपा' इच्छा कहा गया है ।^३

(३) सदाशिव—अहम् के उदय की अवस्था ही 'सदाशिवतत्त्व' है ।

(४) ईश्वर—भेद विषयिणीवृत्ति से युक्त तुरीयावस्था का तत्त्व ही ईश्वर कहलाता है । इसमें 'इदम्' का बोध होता है यह तत्त्व भेद को विषय करता है ।

(५) विद्या—'जगत् में ही हूँ'—यह जो सदाशिवसम्बन्धिनी वृत्ति है, वही विद्या तत्त्व है ।

(६) माया—यह जगत् है—ऐसी भेदबुद्धि ही माया है ।

(७) अविद्या—विद्या का तिरोधान करनेवाली वृत्ति ही अविद्या है ।

(८) कला—जीव में निष्ठ जो सर्वकतत्त्व है, जब वह 'किञ्चित्कतत्त्व' से सकुचित हो जाता है, तब उसे 'कला तत्त्वास्था' कहते हैं ।

(१) शक्ति-अक—शाक्त-साधना

(२) अकुल शिव हत्युक्त, कुल शक्ति समीरितम् ।

कुलानुकुलासन सन्धान निपुणा कौलिका प्रिये ॥

—हसविलास, पृष्ठ ११४

शुरामकल्प तत्र से उक्त इनके अनुसार इन सभी तत्त्वों की व्याख्याएँ की गई हैं ।

(६) राग—जाव म निष्ठ जो नियन्त्रिण ह, वही जब जिम्मे विषय म निष्ठि से म्कुचि हो जानी ह, तब 'राग-त्त्व क्हालाती ह ।

(१०) काल—आच्छादन-स्व चैतन्य की वृत्ति ही काल ह जिमम जन्मता ह बढना ह, नष्ट होना ह आदि प्रयाग हाते ह ।

(११) नियन्त्रि—अविद्या द्वारा मवस्वतन्त्रता म निरापान हा जाने पर जिम 'कारण' रूप मे माना जाता ह, वही नियन्त्रि ह जयात् अविद्या क कारण स्वातन्त्र्य का लोप हा जाता ह, तब अन जीव अनफलता सफलता, लाभ हानि आदि अवस्थाओ मे जिस कारण की खान करना ह, वह तत्त्व नियन्त्रि ह ।^१

उपयुक्त ११ तत्त्वो के अतिरिक्त जीव, प्रकृति, मन, बुद्धि, अहंकार, १० इन्द्रियो, पाच तन्मात्राएँ (शब्द, रूपादि), तथा पञ्चभूत २५ तत्त्व और ह, कुल मिलाकर २६ तत्त्व ही ह, शैव-दशन मे भी यही २६ तत्त्व माने जाते ह, जिनकी चर्चा कश्मीरी शैवदशन म दम कर चुके ह ।

किञ्चित् ध्यान से देखने पर ज्ञान होता ह कि साख्य के २५ तत्त्वो को यथावत् शाक्तशिव दशन स्वीकार करना ह, उनम ११ तत्त्वा को और जाड दिया गया ह और इन ११ तत्त्वो के, द्वारा प्रकृति एव पुरुष के द्वैतभाव को समाप्त कर दिया गया ह, प्रकृति को परमशिव की शक्ति मान कर साख्य के द्वैतवाद को अस्वीकृति कर दिया गया ह, इस प्रकार शाक्त एव शैव दार्शनिक दृष्टि से ऐसे अद्वैतवादी ह जो ब्रह्म तथा जगत—दोनो को 'सत्' मानते ह और फिर भी अद्वैतवादी ह क्यकि उनकी दृष्टि से जडजगत् चैतन्यतत्त्व का ही एक रूप ह—चैतन्य से ही चैतन्यतत्त्व जडतत्त्व व्यक्त होता ह । किन्तु शाक्त-शैव दशन न परिणामवादी ह, न आरम्भवादी ह, न विवतवादी ह, इसे हम 'अविकार परिणामवादी' कर सकते ह । क्यकि शिव तटस्थ और उदासीन होकर 'सृष्टि' को देखते ह, अत इसे 'सृष्टिवाद' भी कह सकते ह, पारमार्थिक दृष्टिकोण से ही इस मत का यह सजा दी जा सकनी ह ।

(१) तस्य सवस्वतन्त्रस्य विपिधान पूर्वोक्ताविद्ययाकृत, तदेव कारणान्तरापेक्ष यत्कारणामपेक्षते, तन्नियतिपदवाच्य एकादश तत्त्वम्—परशुरामकल्प-तत्र (पृष्ठ २३) विस्तार के लिए द्रष्टव्य—'कश्मीरी शैवदशन'

दीक्षा शाक्ता मे भी शैवो की तरह शाक्ती, शाम्भवी एव मात्री दीक्षा प्रचलित है। शाक्ती दीक्षा मे गुरु शिष्य मे शक्ति का प्रवेश कराता है। शाम्भवी दीक्षा मे कामेश्वर (शिव) कामेश्वरी (शक्ति) के रक्त शुक्ल चरणो की भावना करके दीक्षा दी जाती है।

मात्री दीक्षा मे शिष्य के कान मे गुरु मन्त्र पडना है।

वस्तुत तीनो दीक्षाओ मे 'ध्यान' की प्रक्रिया ही स्वीकृत है। उदाहरण के लिए शाक्ती दीक्षा मे शिष्य से कहा जाता है कि वह ध्यान करे कि उसके मूलाधार चक्र से ब्रह्मविन तक अग्नि प्रज्वलित हो रही है।^१ इस प्रकार के ध्यान कराने से शिष्य की कुडलिनी जागृत हो जाती है, ऐसा विश्वास है, परन्तु यह सब गुरु-कृपा से होता है, यह बार-बार कहा गया है।

दीक्षा मे गुरु का महत्व सर्वोपरि है। गुरु और देवता और मन्त्र—इन तीनों की एकता प्रतिपादन की गई है। जब शिष्य इन तीनों के साथ तादात्म्य स्थापित कर लेता है, सिद्धि प्राप्त हो जाती है।

दीक्षा के बाद शिष्य का नामकरण होता है यथा आनन्दनाथ, गणनाथ आदि।

देवी रहस्य मे इस दीक्षा का विस्तृत वर्णन मिलता है।^२ नवरात्रि मे नदी तट पर, ईशानदिशा मे वेदी बनाकर परादेवी का 'चक्र' बनाना चाहिए। मूलमन्त्र का उच्चारण करते हुए सिद्धर से देवी का यन्त्र बनाये, इस यन्त्र मे विद्युत् त्रिकोण से युक्त छत्रा ९ त्रिकोण होते है, गणेश, धर्म, वरुण तथा कुबेर की स्थापना की जाती है। खटकोणो मे मोहिनी की पूजा होनी है, त्रिकोण के मध्यविन्दु मे परादेवी की पूजा होती है। पुन गुरु की पूजा की जाती है। योनिरूप कुड मे होम किया जाना

(१) तस्यामूलमाब्रह्मविल प्रज्वलन्ती प्रकाशलहरी ज्वलदननिभा
ध्यात्वा तद्रश्मिभिस्तस्य पापपाशान् दग्ध्वा (परशु० सूत्र ३६ सूत्र)

(२) देवीरहस्य रामचन्द्र काक, हरभट्ट शास्त्री
प्रथम पटल १६४१, श्रीनगर, कश्मीर

'देवीरहस्य' 'रुद्रयामल' का भाग माना जाता है, यद्यपि इसमे कुछ भाग मुसलमानी शासन मे लिखे गए है तथापि इसमे गुरु शिष्य परंपरा से प्राप्त प्राचीन साधना का वर्णन है (द्रष्टव्य—देवीरहस्य की भूमिका)

है। न्यास द्वारा भूत शक्ति की जाना है। प्राणायाम एवं ध्यान के बाद गुरु मन्त्र देना है। देवीरहस्य में जप, होम, पुरश्चरण आदि का विस्तार से वर्णन है।

शक्तिपात शाक्तियों में शक्तिपान का विशेष महत्व है। शक्तिपान का विस्तृत वर्णन कश्मीर शैवदर्शन में किया गया है। शक्ति-साधना में भी शक्तिपान का अर्थ ब्रह्म या गुरु का अनुग्रह है, इससे दिव्य शक्तियाँ एकस्मात् जाग्रत हो जाती हैं।

कहा गया है कि शक्तिपान से शिष्य अनुग्रह प्राप्त करता है। यह शक्ति अव्यक्त नहीं होती, वही सिद्धि नहीं प्राप्त हो सकती।^१

दीक्षाओं के शाक्त साधना में कई भेद हैं।^१ कलावती दीक्षा 'शारदानिलक' में इसका वर्णन किया गया है। तत्त्वाध्वा, भुवनाध्वा, वणाध्वा, मन्नाध्वा इन पाच दीक्षाओं का विधान है। कश्मीर शैवदर्शन में इसका विवरण दिया गया है।

हसविनास तंत्र में एक मनोरंजक बात कही गई है कि कन्युग में ता सभी वणसकर हैं, अतः कौन सी दीक्षा दी जाय? इसका समाधान यह है कि ब्रह्मचर्य से सन्यास से गायत्री-दीक्षा या वैदिकदीक्षा दी जा सकती है, किन्तु मोक्ष प्राप्ति के लिए तुयाश्रय में शिवदीक्षा या शाक्तदीक्षा ही विवेक है। क्योंकि श्रुति गुणक है, अतः कमयोगी, भक्तियोगी तथा राजयोगी तुय श्रमी बनने हैं और शिवदीक्षा प्राप्त करते हैं।^२

दीक्षा का वास्तविक तात्पर्य गुरु द्वारा ज्ञान के प्रकाश का दान है (दीयते ज्ञानम्) जिसे पापावरण का नाश हो जाय। सामान्यतः इसका अर्थ शिष्य के कान में मन्त्र पढ़ना होता है।^३ ताराभक्तिसुधाण में त्रियावती, वणमयी कलावती तथा वेवमयी—दीक्षा के ये भेद किये हैं।^४

(१) शक्तिपातानुसारेण शिष्योऽनुग्रहमहनि ।

यत्र शक्तिं पतति, तत्र सिद्धिं जायते । हसविलास, पृष्ठ १०२

(२) हसविलास, पृष्ठ ११० १११

(३) ताराभक्तिसुधाणव, Tantric Texts XXI 1940, Calcutta introduction, Page 7

(४) वही, पृष्ठ ८

शक्ति साधना शाक्तों के अनुसार स्वविमर्श ही पुरुषाथ है (स्वविमर्श पुरुषाथ ^१) अर्थात् साधक जब यह अनुभव करे कि परशिव ही हूँ, सोऽह, ऐसा प्रत्यभिज्ञान ही उद्देश्य है, प्राप्तव्य है। जैसे कण्ठस्थ आभूषण का विस्मरण हो जाने पर उसके अन्वेषण के लिए इधर उधर भटकते हैं और जब उसका पुनः स्मरण हो आता है (प्रत्यभिज्ञान) उसी प्रकार जीव अवस्था में हम यह भूल जाते हैं कि हम परशिव ही हैं। यह 'ज्ञान' हमें भगवत्कृपा से ही प्राप्त होता है।

अतः शाक्त दर्शन में भी सर्वप्रथम शक्ति की कृपा की ही आकांक्षा की जाती है। बिना देवी की कृपा के कुछ भी प्राप्त नहीं होता। शैव एवं वैष्णव भी यही मानते हैं।

भगवत्कृपा को प्राप्त करने के लिए उपासना की आवश्यकता है। ^२ योग द्वारा प्राप्त मोक्ष में पुनरावृत्ति की—पुनः जन्मधारण की सम्भावना रहती है, अतः उपासना अनिवार्य है।

शाक्त शैव उपभुक्त कारण से ही योग के साथ भक्ति या उपासना को आवश्यक मानते हैं।

उपासना में मन्त्र महत्त्वपूर्ण है क्योंकि वे साक्षात् पराशक्ति स्वरूप हैं, पराशक्ति बैखरी वाणी के रूप में स्फुरित होती है अतः मन्त्रों द्वारा उस सूक्ष्म सर्वातीत सत्ता या परावाक् की अनुभूति सहज ही हो सकती है। इसीलिए मन्त्रों में अचिन्त्य-शक्ति मानी गई है ^३

मन्त्र केवल किसी वण के मात्र उच्चारण को नहीं कहते अपितु गुरु, मन्त्र, देवता, आत्मा, मन तथा पवन (प्राणवायु)—इनकी एकता स्थापित करनी पड़ती है, इस ऐक्य की अवस्था में मन्त्र का उच्चारण होता है, अतः मन्त्र के साथ ध्यान मिला रहता है, यह एकता 'भावना' से सिद्ध होती है। भावनारहित मन्त्र का जाप निष्फल रहता है। मन्त्र एवं विद्या में शाक्त साधक अंतर बताते हैं। मन्त्र का सम्बन्ध

(१) परशुराम कल्पसूत्र—सूत्र ६

(२) वही, सूत्र ६ की व्याख्या

(३) वही—मन्त्रोपासनाचिन्त्यशक्तितो—सूत्र ८

पुरुष देवताओं से और विद्या सम्बन्ध स्त्री देवताओं से होना है। शिव शक्ति के एकना के लिए विद्या का प्रयोग मन्त्र के साथ किया जाता है।^१

साधक की चित्तवृत्ति के अनुसार भिन्न भिन्न देवियों के जनक विद्याया का विधान किया गया है। कालिका के यन्त्र (विद्या) को ताममी षोडशी के मन्त्र का राजसी तथा परादेवी के मन्त्र को सात्विक माना जाता है^२

बालादेवी का मन्त्र—ऐ क्ली मौ वालामै नम

काली का मन्त्र—क्री ऋी ऋी हू हू ह्री ह्री दक्षिणे कालिके

क्रीं क्री क्री हू हू ह्री ह्री स्वाहा

सरस्वती—ओ ह्री ऐ ह्री ओ सरस्वत्यै नम

षोडशाक्षरी मन्त्र } श्री ह्री क्ली ऐं सौ जा ह्री श्री
(१६ वणवाला) } कएइलह्री हसकहलह्री

सकलह्री सौ ऐ क्ली ह्री श्रीं

इसी प्रकार अन्य देवियों के अलग अलग मन्त्र हैं^३। देवीरहस्यतंत्र में शिव एवं विष्णु के भी मन्त्र दिये गए हैं। इससे स्पष्ट है कि विष्णु को तांत्रिक देवता माना जाता है।^४ इन मन्त्रों के तन्त्रों में 'विद्या' (शुद्धज्ञान) कहा जाता है।

तन्त्रों का विश्वास है कि मन्त्रजप से ही सिद्धि होती है, वैष्णवों का भी यही विश्वास है। देवी रहस्य में मन्त्रजप के दक्षिण मार्गी एवं वाममार्गी-दोनो-उपाय वर्णित हैं। वाममाग के अनुसार 'मधुपानपरायण' साधक को किसी नमन परस्त्री के साथ समागम-अवस्था में ही मन्त्र का १ लाख बार जप करना चाहिए—आशुसिद्धि का यह श्रेष्ठ उपाय है।^५

- (१) ललिता सहस्रनाम ब्राह्माण्डपुराण के उत्तरखंड में प्राप्त—भास्कर राय की टीका सहित, अननकृष्ण शास्त्री द्वारा अँगरेजी में अनूदित, द्वितीय संस्करण ओटकमंड १९२५, भूमिका भाग
- (२) देवीरहस्य रामचन्द्र काक—१८४१ श्रीनगर कश्मीर पटल १ पृष्ठ ७१ ७२
- (३) वही, पटल २ (४) वही, पटल ४
- (५) वही, पटल १०, पृष्ठ २५

सिद्धि का अर्थ 'शक्ति प्राप्ति' किया गया है। शक्ति का अर्थ यह है—जप के अन्त में जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और सहारक जो 'मति' उत्पन्न होती है, उसी को 'शक्ति' कहते हैं।^१

मन्त्र नादात्मक है, इस नाद का अनुसंधान ही शाक्त-साधना का मुख्य विषय है, किन्तु दुःख की बात यह है कि सामान्य लोग बाह्य बातों पर अधिक बल देते हैं।

ललिता सहस्रनाम में कहा गया है कि देवी का ध्यान स्त्री या पुरुष—दोनों रूपों में किया जा सकता है क्योंकि देवी न स्त्री लिङ्ग है, न पुल्लिङ्ग। ललिता सहस्रनाम में इस देवी के लिए अक्षरों की संख्या के अनुसार मन्त्रों का विधान किया गया है यथा—

पिंडमन्त्र एकाक्षरी मन्त्र

कत्तरिमन्त्र २ अक्षर के

बीज ३ से ९ अक्षरों तक के

मन्त्र १० से २० अक्षरों तक के

माला २० से अधिक अक्षरों की माला होती है

मन्त्र या विद्या को 'कादि' या 'हादि' विद्या के नाम से पुकारा जाता है। प्रारम्भ में 'क' होने पर 'कादिविद्या' अन्यथा 'हादि विद्या' होती है।

कुडलिनी योग 'षट्चक्रभेद' द्वारा नादानुसंधान ही शाक्त योग का मुख्य विषय है। आज्ञाचक्र के भेदन के बाद ज्ञान का उदय होता है। इसके बाद विन्दु स्थान है जो योगियों का तृतीय नेत्र है। इसमें स्थित होकर द्रष्टा प्रपञ्च को तटस्थ होकर देख सकता है। अतः यह समझना कि हठयोग केवल सिद्धि के लिए है, गलत है यद्यपि बहुत से योगी हठयोग को केवल सिद्धिदाता मानते हैं।

'विन्दु के बाद अधचन्द्र चक्र है। विन्दु को चन्द्रविन्दु तथा अधविन्दु को अधचन्द्र कहते हैं इसी में अष्टकला शक्ति का विकास होता है। इसके बाद घोर अवरौघकारी अवस्था का उदय होता है, यह 'रोधिनी' कहलाती है। इस भेदकर साधक नाद-भूमि में प्रतिष्ठित होता है। ब्रह्मरन्ध्र में नाद का लय होता है। इसके बाद चित् शक्ति का उदय होता है, तत्पश्चात् त्रिकोणस्वरूपा 'व्यापिका' है, वह

विन्दु के विलास्वरूप वामादि शक्तित्रय से सघटित है। इसके पश्चात् 'ममना' शक्ति का उदय होता है, यह शिव से संयुक्त रहनी है। 'समनावस्था' न आकर मन स्पन्दन हीन होकर समाप्त हो जाना है, इसके बाद 'चिद्रूपा' एक कला रहना है, इससे 'निवाणकनारूप' कहा गया है, यही 'उमनाभूमि' है, माह्य इसी 'कैवल्य' कहते हैं इसके पश्चात् विन्दु भी न्य हो जाता है, महाशक्ति का आविर्भाव हो जाता है, यही पूणता की अवस्था है।^१

विन्दु का जब लय हाता है, तो एक रिक्त दशा उत्पन्न होती है, इसी को योगी अनावस्था कहते हैं, इसके बाद महाशक्ति के आविर्भाव के बाद पूणदशा को ही 'पूर्णमा' कहा जाता है। महाशक्ति की 'अनावस्था' की ओर जो स्फूर्ति है, वही 'कालीरूप' है और पूर्णमा के रूप में पाङ्गी त्रिपुरा सुन्दरी या श्रीविद्या व्यक्त होती है भयकर एवं कोमल देवियों के रूप का रहस्य यही है, इसी को 'कालीकुल' या 'श्रीकुल' भी कहा जाता है। इन दोनों के मध्य में तारा या तारिणी विद्या है^२ कुडलिनी जाग्रत होने पर ही यह अग्रस्था प्राप्त होती है।

कविराज जी के अनुसार शक्ति-साधना में सकल निष्कल तथा मिश्र शक्ति की ये तीन अवस्थाएँ हैं। क्रम का ध्यान रखने से सकलभाव की उपासना निकृष्ट है, मिश्रभाव की उपासना मध्यम है तथा निष्कल उपासना ही श्रेष्ठ है, कविराज जी बिना गुरु कृपा के और कुडलिनी के जागरण के किसी को शक्ति उपासना का अधिकारी नहीं मानते।

मूलाधार से आज्ञा चक्र परमेश्वरी रूप में शक्ति की आराधना निकृष्ट उपासना है। परन्तु जो साधक इन्द्रिय तथा प्राण की गति का अवरोध कर कुलपय में प्रविष्ट नहीं हो सकता उसके लिए देवी की अवम उपासना भी नहीं है^३।

भेद-बुद्धि जब तक है, तब तक मूलाधार से सहस्रदल कमल तक, देवतादि सहित समग्र देवी-चक्र की उपासना ही कर्मात्मक अपरा पूजा है। कुडलिनी योग के पूण होने पर साधक के हृदय में नाद की अभिव्यक्ति ही आन्तर जप या मानसजप

(१) शक्ति अक—'शक्ति-साधना'—कल्याण गोखपुर

(२) वही (३) वही

सिद्धि का अर्थ 'शक्ति प्राप्ति' किया गया है। शक्ति का अर्थ यह है—जप के अन्त में जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और संहारक जो 'मति' उत्पन्न होती है, उसी को 'शक्ति' कहते हैं।^१

मन्त्र नादात्मक है, इस नाद का अनुसन्धान ही शाक्त-साधना का मुख्य विषय है, किन्तु दुःख की बात यह है कि सामान्य लोग बाह्य बातों पर अधिक बल देते हैं।

ललिता सहस्रनाम में कहा गया है कि देवी का ध्यान स्त्री या पुरुष—दोनों रूपों में किया जा सकता है क्योंकि देवी न स्त्री लिङ्ग है, न पुल्लिङ्ग। ललिता सहस्रनाम में इस देवी के लिए अक्षरों की संख्या के अनुसार मन्त्रों का विधान किया गया है यथा—

पिंडमन्त्र एकाक्षरी मन्त्र

कत्तरिमन्त्र २ अक्षर के

बीज ३ से ९ अक्षरों तक के

मन्त्र १० से २० अक्षरों तक के

माला २० से अधिक अक्षरों की माला होती है

मन्त्र या विद्या को 'कादि' या 'हादि' विद्या के नाम से पुकारा जाता है। प्रारम्भ में 'क' होने पर 'कादिविद्या' अन्यथा 'हादि विद्या' होती है।

कुडलिनी योग 'षट्चक्रभेद' द्वारा नादानुसन्धान ही शाक्त योग का मुख्य विषय है। आज्ञाचक्र के भेदन के बाद ज्ञान का उदय होता है। इसके बाद विन्दु स्थान है जो योगियों का तृतीय नेत्र है। इसमें स्थित होकर द्रष्टा प्रपञ्च को तटस्थ होकर देख सकता है। अतः यह समझना कि हठयोग केवल सिद्धि के लिए है, गलत है यद्यपि बहुत से योगी हठयोग को केवल सिद्धिदाता मानते हैं।

'विन्दु के बाद अधचन्द्र चक्र है। विन्दु को चन्द्रविन्दु तथा अधविन्दु को अधचन्द्र कहते हैं इसी में अष्टकला शक्ति का विकास होता है। इसके बाद घोर अवरौघकारी अवस्था का उदय होता है, यह 'रोषिनी' कहलाती है। इस भेदकर साधक नाद-भूमि में प्रतिष्ठित होता है। ब्रह्मरन्ध्र में नाद का लय होता है। इसके बाद चित् शक्ति का उदय होता है, तत्पश्चात् त्रिकोणस्वरूपा 'व्यापिका' है, वह

विन्दु के विलास्वरूप वामादि शक्तित्रय से सघटित है। इसके पश्चात् 'समना' शक्ति का उदय होता है, यह शिव से सयुक्त रहती है। 'समनावस्था' में आकर मन स्पन्दन हीन होकर समाप्त हो जाता है, इसके बाद 'चिद्रूपा' एक कला रहती है, इसे 'निदानकलारूप' कहा गया है, यही 'उमनाभक्ति' है, नाथ्य इस ही 'वैवल्य' कहते हैं इसके पश्चात् विन्दु भी लय हो जाता है, महाशक्ति का आविर्भाव हो जाता है यही पूर्णता की अवस्था है।^१

विन्दु का जब लय हाता है, तो एक रिक्त दशात्पन्न होती है, इसी को योगी 'अभावस्था' कहते हैं, इसके बाद महाशक्ति का अविर्भाव के बाद 'पूर्णदशा' को ही 'पूर्णमा' कहा जाता है। महाशक्ति की 'अभावस्था' की ओर जो स्फूर्ति है, वही 'कालीरूप' है और पूर्णमा के रूप में षोडशी त्रिपुरा सुन्दरी या श्रीविद्या व्यक्त होती है भयंकर एवं कोमल देवियों के रूप का रहस्य यही है, इसी को 'कालीकुल' या 'श्रीकुल' भी कहा जाता है। इन दोनों के मध्य में तारा या तारिणी विद्या है^२ कुडलिनी जाग्रत होने पर ही यह अग्रस्था प्राप्त होती है।

कविराज जी के अनुसार शक्ति-साधना में सकल निष्कल तथा मिश्र शक्ति की ये तीन अवस्थाएँ हैं। क्रम का ध्यान रखने से सकलभाव की उपासना निकृष्ट है, मिश्रभाव की उपासना मध्यम है तथा निष्कल उपासना ही श्रेष्ठ है, कविराज जी बिना गुरु कृपा के और कुडलिनी के जागरण के किसी को शक्ति उपासना का अधिकारी नहीं मानते।

मूलाधार से आज्ञा चक्र परमेश्वरी रूप में शक्ति की आराधना निकृष्ट उपासना है। परन्तु जो साधक इन्द्रिय तथा प्राण की गति का अवरोध कर कुलपथ में प्रविष्ट नहीं हो सकना उसके लिए देवी की अधम उपासना भी नहीं है^३।

भेद-बुद्धि जब तक है, तब तक मूलाधार से सहस्रदल कमल तक, देवतादि सहित समग्र देवी चक्र की उपासना ही कर्मात्मक अपरा पूजा है। कुडलिनी याग के पूर्ण होने पर साधक के हृदय में नाद की अभिव्यक्ति ही आन्तरिक जप या मानसजप

(१) शक्ति अक्ष—'शक्ति-साधना'—कल्याण गोरखपुर

(२) वही (३) वही

है, इसमें साधक पूणत अतमुख होने पर ही सफल होता है। वस्तुतः यह चित्त को निरन्तर अतमुखता के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है।^१

षट्चक्र निरूपण ७२ हजार नाडियों के इस शरीर का आधार मेरुदण्ड है। शरीर या पिण्ड ब्रह्माण्ड का ही लघुरूप है।

षट्चक्र सुषुम्णा के भीतर स्थित माने जाते हैं। ये कमल के आकार के हैं और प्रत्येक चक्र कमल के दल एव वण भिन्न है।

आगे का विवरण षट्चक्र निरूपण (पूणानन्द) के आधार पर दिया जाता है।^२ जिसे पृथक् चाट पर देखा जा सकता है।

उपयुक्त विवरण 'षट्चक्रनिरूपण' के आधार पर 'शक्ति-अक' से दिया गया है। अन्य ग्रन्थों में कुछ भिन्नता भी पायी जाती है, जैसे 'बाला पद्धति' में गणेश, सरस्वती, लक्ष्मी, नारायण आदि देवी देवताओं का उल्लेख है।

कुछ योगी कद एव कुडलिनी को नाभिसंज्ञक में मानते हैं। कुछ कुडलिनी को 'अनाहतचक्र' में मानते हैं।^३ जर्मनी के गिरितेल (१७ वीं शताब्दी) महाशय ने कुछ 'मौलिक' चक्र चित्र बनाए हैं जो शक्ति-अक में दिए गए हैं। गिरितेल के अनुसार चक्रों का सम्बन्ध सोम, बुध, शनि आदि नक्षत्रों से है।^४ ललिता सहस्रनाम में 'बैन्दव' नाम से एक नवम् चक्र का भी उल्लेख मिलता है। इसे विन्दुओं का समूह कहा गया है। यथा ह + विन्दु = ब्रह्म (ह) स + विन्दु = स = सग।^५

कुडलिनी योग का वणन शाक्ततंत्रों में स्त्री पुरुष रति रहस्य के माध्यम से वर्णित हुआ है। जिस प्रकार कोई स्त्री राज माग पर चलती हुई किसी गुप्त स्थान में अपने पति या प्रेमी से मिलती है और आलिङ्गन के बाद अमृत (वीय) गिराती

(१) वही

षट्चक्रों का विस्तृत विवरण शक्ति अक, (पृष्ठ ४५१—४५६) में द्रष्टव्य।

(२) षट्चक्र निरूपण—शक्ति अक, पृष्ठ ४५३२ से उद्धृत

(३) वही

(४) वही

(५) ललिता सहस्रनाम—अगरेजी अनुवाद, में बैन्दव शब्द की व्याख्या

चक्र	स्थान शक्ति	मन्त्रमध्यदेव	
मूलाधार	मेरुदंड के नीचे शक्तिनी		स्वयंभूलिङ्ग को वलयित करके कुंडलिनी-शक्ति पूछ मुख म दवाकर स्थित है।
स्वाधिष्ठान	लिङ्ग-स्थ के शक्तिनी		
मणिपूरक	नाभि-प्रदे के सम्मुख शक्तिनी		
अनाहत	हृदय के सम्मुख शक्तिनी	शक्ति त्रिकोण है।	इस चक्र में 'वाण' नामक एक लिङ्ग भी है, एक अष्टदलकमल है। 'हृत्पुंडरीक' यही है।
विशुद्ध	कंठ के सम्मुख शक्तिनी		
आज्ञा	भ्रूमध्य सम्मुख शक्तिनी		
सहस्रार	मेरुदंड के ऊपरी सि पर		

❁ देखिए पृष्ठ २१

है उसी प्रकार कुडलिनी शक्ति सुषुम्ना-भाग (राजभाग) पर चल कर, गुप्त स्थानो मे (चक्रो मे) निवास करती हुई महानपति (शिव) का आलिङ्गन करती है और अमृत गिराती है। यह कुडलिनी, सदा ही सष की तरह शब्द किया करती है, कान बन्द कर इस शब्द को सुना जा सकता है। 'देवी पुराण' के अनुसार इसका रूप शृ ग्राटक की तरह होता है। जिस प्रकार स्त्री के मिलने पर पुरुष के भीतर अग्नि जागृत हो जाती है, उसी प्रकार कुडलिनी शक्ति के मिलने पर अग्नि से चन्द्रमा द्रवित होता है।^१

वाणी की अभिव्यक्ति को भी कुडलिनी योग से समझाया गया है। बीज के समान वाणी का अव्यक्त रूप (परा शक्ति) मूलाधार मे स्थित रहता है। पश्यती अवस्था मे यह बीज अकुरित होने की ओर उन्मुख होता है। मध्यमा वाणी की वह अवस्था है जब दो पत्तिया प्रकट होती है किन्तु परस्पर सयुक्त रहती है बैखरी वाणी की वह अवस्था है जब अलग-अलग पत्तियों की तरह वाणी प्रकट होती है, किन्तु मूल मे वह मूलाधार से सयुक्त रहती है। नित्यतत्र के अनुसार वायु के द्वारा परावाणी सवप्रथम मूलाधार मे जाग्रत होती है, तत्पश्चात् वह वायु ऊपर उठनी है और स्वाधिष्ठान चक्र मे व्यक्त होती है, यह अवस्था पश्यन्ती कहलाती है।

अनाहत चक्र मे आकर बुद्धि के सयोग से यही वाणी मध्यमा कहलाती है और तत्पश्चात् वह विशुद्धि चक्र मे व्यक्त होकर जब कठ से प्रकट होती है तब वह बैखरी कहलाती है।^२

शक्तियों शक्तिपूजा की देवता अनेक देविया हैं। इनमे दस महाविद्याएँ, दुर्गा आदि है।

शक्ति पूजा मे इनमे से कोई एक देवी उस पूजा की अधिष्ठात्री देवी मानी जाती है, उसी के सम्मुख सारी क्रियाएँ की जाती है। इनका विवरण इम प्रकार है।

(१) ललिता सहस्रनाम—अंगरेजी अनुवाद मे द्रष्टव्य 'कुडलिनी' की व्याख्या ।

(२) ललिता सहस्रनाम—अंगरेजी अनुवाद मे द्रष्टव्य उपयुक्त शब्दों की व्याख्या ।

दशमहाविद्या—शक्तिपूजा में १० शक्तियाँ मुख्य हैं, यद्यपि अनेक शक्तियों के उपासना क्रम तन्त्रों में वर्णित हैं। महाकाली, तारा, षोडशी, भुवनेश्वरी, छिन्नमस्ता भैरवी, बल्लगामुखी, मातङ्गी, कमला एवं धूमावती, ये क्रमशः महाकाल, अक्षोभ्य, पञ्च मुखशिव, त्र्यम्बक शिव, कबन्ध शिव, दक्षिणामूर्ति काल भैरव, एकमुख महारुद्र, मतङ्ग शिव तथा सदाशिव पुरुष की शक्तियाँ हैं। धूमावती पुरुष शून्य है, अतः उसे 'विधवा' भी कहा गया है।

यह विभाजन महाभारत में नहीं मिलता, ऐसा प्रतीत होता है कि दुर्गा-सम्प्रदाय दशमहाविद्या सम्प्रदाय से प्राचीन है।

दशमहाविद्या के अतिरिक्त सात माताएँ हैं—ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, ऐन्द्राणी, तथा चामुण्डा।

दशमहाविद्याओं में षोडशी को श्रीविद्या, ललिता, महा त्रिपुर सुदरी, बाला आदि नामों से अभिहित करते हैं—इसके दस रूप माने जाते हैं—कुमारी, त्रिरूपा, गौरी, रमा, भारती, काली, चण्डिका, दुर्गा तथा ललिता। इनकी उपासनाविधि भिन्न हैं और इनके सम्प्रदाय भी अलग अलग हैं।

इनके अतिरिक्त नवदुर्गाएँ हैं। दुर्गा का अर्थ यहाँ देवी है। शैलपुरी, ब्रह्मचारिणी, चन्द्रघण्टा, कूष्माण्डा, स्कन्दमाता, कात्यायनी, कालरात्रि महागौरी तथा सिद्धिदात्री। शक्ति अक (कल्याण) में इनके चित्र ध्यानादि दिये गए हैं।

आयु की दृष्टि से देवियों की पूजा का भी विधान किया जाता है। १ वर्ष की देवी 'सध्या' २ वर्ष की 'सरस्वती' ७ वर्ष की 'चण्डिका' ८ वर्ष की 'सम्भरी' ९ वर्ष की 'दुर्गा' या 'बाता' १० वर्ष की 'गौरी' १३ की 'लक्ष्मी' तथा १६ वर्ष की देवी 'ललिता' कहलाती है।

शाक्त लोग 'शक्ति' से ही सृष्टि का विकास मानते हैं, अतः शिव, विष्णु एवं ब्रह्मा देवी से ही उत्पन्न हुए हैं, इस विकास को यो दिखाया जाता है।^२

(1) Elements of Hindu Iconography G N Rao Vol (1) Part (1)

(2) Ibid Vol (1) part (1)

आदि शक्ति— सात्त्विक अग्र → गौरी + विष्णु

आदि शक्ति— राजस— लक्ष्मी → महालक्ष्मी + हिरण्यम्भ

आदि शक्ति— तामस— महाकाली → मरस्वनी — रुद्र

देश की दृष्टि से देवी के १२ स्थान कह गए हैं—कामाक्षी (काचीर) कुमारा (केरल) सुदरी (बाल) गुहलकेश्वरी (नेपाल) भ्रमरी (मलाया) अम्बा (आनत) महालक्ष्मी (किरवीर) कालिका (मालावा) ललिता (प्रयाग) विध्यवासिनी (विध्याचल) विशालाक्षी (वाराणसी) तथा मंगलवनी (गया) ।

त्रिपुरा देवी के तीन पीठ बनाये जाते हैं—कामगिरि (कामाख्या पवन) जालधर तथा पूणगिरि । इसे ही त्रिपु-बाला त्रिपुरान्दरा तथा त्रिपुरभैरवी कहा गया है ।

तोडलतत्र मे देवियों के विशेषकर दस महाविद्याओं के दस भैरवा के नाम भी दिये गए हैं,^१ महाकाल (कली) अक्षोभ्य (तारा) शिव (त्रिनेत्र + पचमुख) (षोडशी) त्र्यम्बक (भुवनेश्वरी) दक्षिणामूर्ति (भैरवी) कवच (द्विजमस्ता) एकवक्त्र के (वागना) मातंगशिव (मातंगी) विष्णु या मदागिव (कमला) । विधवा घृमावनी के भैरव का उल्लेख नहीं मिलता ।

सम्मोहन तत्र मे चडश्वरी, लघुश्यामा, त्रिपुटा वनदुगा, शूलिनी, अश्वात्छा, त्रिलोक्यविजया, वाराही एव अन्नपूणा का भी उल्लेख है ।^२

शक्ति पूजा परशुराम कल्पतत्र म ललिताक्रम, श्यामाक्रम आदि कई देवियों की उपासना का वर्णन है, साधक की चित्तवृत्ति के अनुसार ही साधनाओं का विधान किया गया है, प्रत्येक देवी का रूप मत्र आदि अलग अलग है, परन्तु सभी साधनाओं का आधारभूत सिद्धान्त एक ही है, देवी के साथ तादात्म्य । यह अनुभव करना कि मैं देवी ही हूँ । यह स्मरणीय है कि देवी या शक्ति को स्त्रीलिङ्ग या पुल्लिङ्ग से परे माना जाता है केवल साधना को सुविधाजनक बनाने के लिए उसे 'स्त्रीरूप' माना गया है । इसका भी एक विशेष सिद्धान्त कल्पित किया गया है । शाक्तों शैवों एव वैष्णवों के अनुसार सार्वभौमिकसत्ता का सहसा साक्षात्कार

(1) Gleanings from the Tantras—Gopinath Kaviraj
Vol (II)

(२) वही

साधना की अशिक्षित चेतना सहन नहीं कर सकती, अतः उस सर्वातीत सत्ता का अंश एकदेश में अभिव्यक्त रूप ही साधना का विषय बनाया जाता है।

देवी मन्त्रोच्चारण के साथ साथ ध्यान करने से स्वतः मानसिक क्षितिज पर स्फुरित होती है, बाहर की मूर्ति तो आंतरिक मूर्ति को जाग्रत करने का साधन मात्र है, अतः 'मूर्ति का वास्तविक अर्थ है—'साधक की चेतना में स्फुरित दिव्य सत्ता का रूप।' यही देवी का दशन देना है।

पूजा पद्धति परशुरामतंत्र कौलो का तंत्र है, अतः कौल साधना के लिए इस तंत्र को प्रमाण माना जाता है।

इस तंत्र में देवी पूजा में पंचमकार की को आवश्यक कहा गया है। 'कलियुग में केवल शुभ आसन से ही देवी की पूजा करे', ऐसा स्पष्ट कहा गया है।^२ कुलाणव में कहा गया है कि सुरा एव मास के पूजन बिना निष्फल होता है।^३

किन्तु पंचमकार सेवन के विषय में तंत्र जिस सावधानी पर बल देते हैं, उसे प्रायः भुला दिया जाता है। देशी-विदेशी विद्वान और मूख सभी यह भूल जाते हैं कि शाक्त शैव तथा तांत्रिक बौद्धों ने समाज में फैली हुई बुराइयों को अनुशासित करने के लिए इन साधनाओं का आविष्कार कर किया था। अतः तंत्र घोषित करता है कि यह पंचमकारव्रत 'असिधाराव्रत' है, यह मनोनिग्रह के हेतु है, विलासिता को धार्मिक रूप देने के लिए नहीं है। अतः स्थिरचित्त के लिए सुलभ

(१) यदा जतो मनुर्देवि मयाभक्तित

प्रादुर्बभूव मे सद्यो या सा प्रोक्तेति देवता—

देवीरहस्य रामचन्द्र काक, पटल १४, पृष्ठ ६१०

श्रीनगर, काश्मीर १६४१

(२) पूजनीया कलौ देवी—केवलैरासवै शुभै

(३) विनाऽलिपिपिशताभ्या च पूजन निष्फल भवेत्—कुलाणव परशु-
रामकल्प सूत्र से उद्धृत

है और दुबलइन्द्रिय के लिए विनाशकर है^१ सनर के भागे से भी दुबलइन्द्रिय व्यक्ति का नाश ही होना है, जबकि स्थिरचित्त भोग में रत रहकर भी आभरति रहते हैं ।

त्रिपुराणव तत्र ने यह स्वीकार किया है कि ऐसे समय स्थिरचिन्ता दुष्कर है । परन्तु यह तत्र स्पष्ट कहना है कि बिना स्थिरचिन्ता के सिद्धि असम्भव है । भक्ति एवं श्रद्धाविहीन व्यक्ति स्थिरचित्त नहीं हो सकता ।

शाक्त सामारिक चिन्ताओं को दूर करने के लिए मदिरा का विधान स्वीकार करते हैं, इसके सिवा मदिरा एन्द्रिय-आनन्द को एकदम स्फुरित कर देती है क्योंकि एन्द्रिक आनन्द के रूप में साक्षात् आनन्दरूपिणी शक्ति का स्फुरण होता है अतः एन्द्रिय आनन्द की पूजायुतावस्था में ही, उम शक्ति के स्वरूप की एक झलक मिल सकती है, अतः रतिकाल में वीयक्षण के समय जिम प्रकार जय कुछ अनुभव नहीं होना, चित्त तन्मय होना है, उसी प्रकार शक्ति के साथ तादात्म्य के समय को अधिकाधिक बढ़ाने के लिए ही पचमकार सेवन का विधान है । इसीलिए 'परशुराम' ने कहा कि 'कामक्रोध मोहमदमात्सय विहित हिंसा ...लोक विद्विष्टवजनम्' की स्थिति में ही 'पचमकार सेवन' फल देता है, लम्पटना के लिए मदिरादि पान नाशक है । कौलावली निणय म इसीलिए पचमकार का तात्त्विक अर्थ कुलाणव तत्र के आधाय पर दिया गया है । सहस्रार चक्र से स्रवित होने वाला अमृत ही मदिरा है द्वैतभाव ही मांस है । इन्द्रिय चाचल्य ही मस्सय है, इनका भक्षण ही योगी का ध्येय है । मैथुन से तात्पर्य है कुडलिनी शक्ति और परशिव की एकता का । (कौलावली निणय तात्रिक टेक्स्ट्स, vol XIV, भूमिका, पृष्ठ ११) किन्तु इससे यह न समझना चाहिए कि पचमकार सेवन केवल प्रतीक के रूप में गृहीत होना है, ऐन्द्रिक आनन्द को तत्र आध्यात्मिक आनन्द का ही एक रूप मानने है और पचमकार उस आनन्द को उल्लसित करते है अतः मैथुन के समय ही वनिलय होने से उस आनन्द की शक्त मिलती है, इस 'आनन्दक्षण' को ही स्थायी बनाने के लिए पचमकार सेवन होना है, अतः प्रतीकाय आध्यात्मिक आनन्द पर बल देने

(१) अथ तु परम कौलमाग सम्यङ्महेश्वार ।

असिधाराब्रह्मनमो मनोनिग्रहहेतुक

स्थिरचित्तस्य सुत्तम सफलस्तूणसिद्धिद ।—परमानन्दतत्र,—

परशु राम कल्प सूत्र से उद्धृत

साधना की अशिक्षित चेतना सहन नहीं कर सकती, अतः उस सर्वातीत सत्ता का अंश एकदेश में अभिव्यक्त रूप ही साधना का विषय बनाया जाता है।

देवी मन्त्रोच्चारण के साथ साथ ध्यान करने से स्वतः मानसिक क्षितिज पर स्फुरित होती है, बाहर की मूर्ति तो आंतरिक मूर्ति को जागृत करने का साधनमात्र है, अतः 'मूर्ति का वास्तविक अर्थ है—'साधक की चेतना में स्फुरित दिव्य सत्ता का रूप।'^१ यही देवी का दशन देना है।

पूजा पद्धति परशुरामतंत्र कौलो का तंत्र है, अतः कौल साधना के लिए इस तंत्र को प्रमाण माना जाता है।

इस तंत्र में देवी पूजा में पंचमकार की को आवश्यक कहा गया है। 'कलियुग में केवल शुभ आसन से ही देवी की पूजा करे', ऐसा स्पष्ट कहा गया है।^२ कुलाणव में कहा गया है कि सुरा एव मास के पूजन बिना निष्फल होता है।^३

किन्तु पंचमकार सेवन के विषय में तंत्र जिस साधनानी पर बल देते हैं, उसे प्रायः भुला दिया जाता है। देशी-विदेशी विद्वान और मूख-सभी यह भूल जाते हैं कि शाक्त शैव तथा तान्त्रिक बौद्धों ने समाज में फैली हुई बुराइयों को अनुशासित करने के लिए इन साधनाओं का आविष्कार कर किया था। अतः तंत्र घोषित करता है कि यह पंचमकारव्रत 'असिधाराव्रत' है, यह मनोनिग्रह के हेतु है, विलासिता को धार्मिक रूप देने के लिए नहीं है। अतः स्थिरचित्त के लिए सुलभ

(१) यदा जप्तो मनुर्देवि मयाभक्ति

प्रादुर्बभूव मे सद्यो या सा प्रोक्तेति देवता—

देवीरहस्य रामचन्द्र काक, पटल १४, पृष्ठ ६ १०

श्रीनगर, काश्मीर १६४१

(२) पूजनीया कलौ देवी—केवलैरासवै शुभै

(३) विनाऽलिपिपिशताभ्या च पूजन निष्फल भवेत्—कुलाणव परशु-
रामकल्प सूत्र से उद्धृत

है और दुबलइन्द्रिय के लिए विन शकर हे,^१ सवार क भागे मे भी दुबलइन्द्रिय व्यक्ति का नाश ही होना हे, जबकि स्थिरचित्त भोग मे रन रहकर भी आभरहित रहते हैं ।

त्रिपुराणव तत्र ने यह स्वीकार किया है कि ऐसे समय स्थिरचित्तः दुष्कर है । परन्तु यह नत्र स्पष्टन कहता है कि विना स्थिरचित्तना के सिद्धि असम्भव है । भक्ति एव श्रद्धाविहीन व्यक्ति स्थिरचित्त नहीं हो सकता ।

शाक्त सासारिक चिंताओ को दूर करने के लिए मदिरा का विधान स्वीकार करते हैं, इसके सिवा मदिरा एन्द्रिय आनन्द को एकदम स्फुरित कर देती है क्योंकि एन्द्रिक आनन्द के रूप मे साक्षात् आनन्दरूपिणी शक्ति का स्फुरण होता है, अत एन्द्रिय आनन्द की पूणजागृतावस्था म ही, उम शक्ति के स्वरूप की एक झलक मिल सकती है अत रतिकाल मे वीयक्षण के समय जिस प्रकार जय कुद्ध अनुभव नहीं होना, चित्त तमय होना है, उभी प्रकार शक्ति के साथ तादात्म्य के समय को अधिकाधिक बढ़ाने के लिए ही पचमकार सेवन का विधान है । इसीलिए 'परशुराम' ने कहा कि 'कामक्रोध मोहमदमात्सय विहित हिंसा .. लोक विद्विष्टवजनन् की स्थिति म ही 'पचमकार सेवन' फन देना है, लम्पटना के लिए मदिरादि पान नाशक हे । कौलावली निणय मे इसीलिए पचमकार का तात्त्विक अथ कुलाणव तत्र के गथाण पर दिया गया है । सहस्रार चक्र से स्रवित होने वाला अमृत ही मन्त्रिा है द्वैतभाव ही मास है । इन्द्रिय चाचल्य ही मस्सय है, इनका भक्षण ही योगी का ध्येय हे । मेथुन से तात्पर्य है कुडलिनी शक्ति और परशिव की एकना का । (कौलावली निणय-तात्रिक टेक्स्ट्स, vol XIV, भूमिका, पृष्ठ ११) किन्तु इससे यह न समझना चाहिए कि पचमकार सेवन केवल प्रनीक के रूप मे गृहीत होना है, ऐन्द्रिक आनन्द को तत्र आध्यात्मिक आनन्द का ही एक रूप मानने है और पचमकार उस आनन्द को उल्लसित करते है अत मेथुन के समय ही वृत्तिलय होने से उम आनन्द की झनक मिलती है, इस 'आनन्दक्षण' को ही स्थायी बनाने के लिए पचमकार सेवन होत है, अत प्रनीकाथ आध्यात्मिक आनन्द पर बल देने

(१) अथ तु परम कौलमाग सम्यङ्महेश्वार ।

अमिवारात्रमन्मो मनोनिग्रहहेतुक

स्थिरचित्तस्य सुत्तम सफलस्तूणसिद्धिद ।—परमानन्दतत्र,—

परशु राम कल्प सूत्र से उद्धृत

के लिए है, पचमकार सेवन का निषेध उसका तात्पर्य नहीं है। (द्रष्टव्य हसविलास पृष्ठ ३१८)

कृष्ण मिश्र ने प्रबोवचन्द्रोदय नाटक में विलासी और भ्रष्ट शाक्तसाधको व निन्दा की है, स्वयं परशुरामतंत्र के टीकाकारों ने शाक्त वचनों का मनमाना अ करने वालों की भत्सना की है कि आजकल अजितेन्द्रिय, चपलजिह्व, शिशुनोद परायण, रागान्ध लोग 'पीत्वा, पीत्वा पुन पीत्वा' 'आगलान्त पिवेत् मद्य' आ वचनों का वास्तविक तात्पर्य न समझ कर अनर्थ कर रहे हैं।^१ अतएव अजितेन्द्रि साधक को गन्ध, उदक आदि से शक्ति-पूजा करनी चाहिए, जैसा कि दक्षिण पथी शाक्त करते हैं।^२ फेटकारी तंत्र में भी अजितेन्द्रियों के लिए वामभाग सवथा गापनीय कहा गया है।^३

कौलसाधना में विधि निषेध का पूरा अभाव है, ज्ञान की अंतिम अवस्था ही साधक इसका अभ्यास कर सकता है। इसमें 'वण', पुरञ्चरण (जप) न्या आदि किसी का विधान नहीं है। देवीरहस्यतंत्र में पचमकार की महिमा का विस्ता से वणन किया गया है, इनमें भा मदिरा एव मैथुन का विशेष विवरण मिलता है जिन जिन द्रव्या तथा कृत्यों का समाज में निषेध है, उन्हीं उन्हीं को हठपूर्वक कौलमा आचरण में लाते हैं।

मदिरा के लिए कहा गया है कि समुद्रमथन के समय सदाशिव के सुरापा से एक बूँद टपक पड़ी थी, वही 'गुडलता' बन गई। इस मदिरा या सुरा के अने भेद बताये गए हैं और इसे सजीवनी माना गया है।^४

मदिरापान के सन्दर्भ में सात स्थितियों का वणन मिलता है, जो योग व स्थिति को भी संकेतित करती हैं। मदिरापान (तथा अय मकारों को भी स्वरूपानन्द का अभिव्यञ्जक माना गया है। स्वरूपानन्द में भावना की दृढता ही निग्रह, अनुग्रह की सामर्थ्य उत्पन्न हो जाती है, ऐसा विश्वास है।^५

(१) परशुरामकल्पसूत्र—भाग १ पृष्ठ १५१

(२) वही, पृष्ठ १५२

(३) वही

(४) देवीरहस्य—पटल १६

(५) नित्योत्सव—परशुरामकल्पतंत्र (टीकाकार—उमानंद नाथ) १६२ महादेवशास्त्री, बड़ौदा

आरम्भोल्लास यह प्रारम्भिक सज्जा है इसमें पंचमकार का अनुशासित प्रयोग किया जाता है। इसमें 'त्रपुरनिद्धान्त' पर बल दिया गया है।

तरुणोल्लास इसे 'गणपतिव्रत' कहते हैं, इसमें गणपति तांत्रिक देवता के रूप में पूजित होता है। इस क्रम में मन्त्रों की मात्रा बढ़ जाती है।

यौवनोल्लास इसमें 'अजपाजप' (हसस्सोऽह) चलना है, मदिरा की मात्रा बढ़ जाती है। किंतु गुरु की देखरेख में काय होता है।

प्रेढोल्लास इसमें 'मानसजप' पर बल दिया गया है।

तन्तोल्लास बाराही मंत्र का जप होता है, इसमें समग्रयौवना, मदनविवशा शक्ति के साथ विहार होता है, मदिरा की मात्रा बढ़ जाती है।

उमनोल्लास यही 'उन्मन' अवस्था है, इसमें साधक का चित्त सर्वतत्त्वों का लय हो जाता है, क्योंकि इसमें मदिरा सब कुछ भुला देती है।

जत मदिरापान द्वारा प्राप्त मानसिक अवस्था का प्रतीकरूप में भी स्वीकार किया जाता है। १८वीं शताब्दी के एक तंत्र 'हमविलास' में कहा गया है कि उन्मनावस्था योग की उच्चतर अवस्था है, इसमें नगाडे आदि का भी बाह्य शब्द नहीं सुनायी पड़ता और शरीर काष्ठवन् हो जाता है।^१ ललितासहस्रनाम में 'उमनावस्था' को मनोन्मनी कहा गया है। यह ब्रह्मरन्ध्र से किंचित् नीचे का स्थान है, जहाँ प्राण-वायु स्थिर हो जाने पर यह अवस्था प्राप्त होती है, इसे 'रुद्रसुर' भी कहा गया है। यहाँ काल देश (Space) तत्त्व, देवतानि का अस्तित्व नहीं रह जाता, यहाँ पूण-स्वातन्त्र्य प्राप्त होता है। कबीर ने इसी अवस्था का वर्णन किया है। 'उन्मनी' योगशास्त्रानुसार एक मुद्रा भी है, इसमें नेत्र न बन्द होते हैं, न खुलते हैं। न साँस आती है, न रुकती है, ध्यान एव ध्येय सब समाप्त हो जाता है।^२

(१) दुन्दुम्यादि निनादश्च, निश्रुणोति कदाचन ।

काष्ठवज्जायते देहो—ह्युन्मन्यावस्थया ध्रुवम् ।

हसविलास सम्पादक विधुशेखरभट्टाचार्य गायकवाड अरिएटल सीरीज, १९३७ पृष्ठ ४६

(२) ललितासहस्रनाम—अनतकृष्ण शास्त्री द्वारा मनोन्मनी की व्याख्या ।

अनवस्थोल्लास यह अंतिम स्थिति है, इसमें मदिरा की मात्रा सबसे अधिक ली जाती है। योग की उन्मनावस्था को प्राप्त साधक ही इस अवस्था को प्राप्त कर सकता है।^१

परशुरामकल्पनत्रय में अन्यत्र कहा गया है आरम्भावस्था में उपासनाविषयक इच्छा होने पर भी साधक में तन्त्रशास्त्र की अनभिज्ञता रहती है। तरुणावस्था में तन्त्र का पठन पाठन पूरा हो जाता है। यौवनावस्था में शास्त्रज्ञान हो जाता है। प्रौढावस्था में साधक शास्त्र प्रतिपादित ध्यान में लीन हो जाता है। तदावस्था में ध्यान के बाद उल्लासवृद्धि होती है। उन्मनावस्था में मन शक्ति से मुक्त हो जाता है और अनवस्था स्थिति में साधक 'पूर्णरूढ' हो जाता है उन्मनावस्था से पूर्व मदिरा चाचल्य उत्पन्न करती है, परंतु उन्मनावस्था में यत्न बिना ही मन स्थिर हो जाता है। जब यत्न करने पर भी—अर्थात् वामाचार की अति कर देने पर भी मन चंचल नहीं होता तब उसे 'अनवस्था' की स्थिति कहते हैं, यही अंतिम स्थिति है। उल्लास का अर्थ है अपने अन्तःकरण का ज्ञान अर्थात् आत्म ज्ञान। विद्वान् साधक स्वरूप का सूक्ष्मबुद्धि से अपने आप ही शोधन करता है। इस प्रकार चेतना का शोधन करके प्रौढावस्था (तुरीयावस्था) पयन्त 'समयाचार का पालन करना चाहिए अर्थात् विधि निषेध मानना चाहिए तत्पश्चात् 'यथा काम विहार किया जा सकता है।^२

विहार के लिए शक्ति या स्त्री की प्राप्ति के विषय में कुछ नियम बताये गए हैं, यथा जो स्त्री स्वतः आसक्त हो, उसी का भोग करना चाहिए, उदासीन को धनादि देकर आकर्षित करने का प्रयत्न शास्त्र-विरुद्ध है।^३

वामाचार साधना का उद्देश्य है, घृणा, शका, भय, लज्जा, जुगुप्सा, कुल, जाति तथा शील का क्रम-क्रम से नाश कर देना, इससे चेतना को सकुचित करने वाले आवरण नष्ट हो जाते हैं और पिण्ड में स्थित शक्तियाँ जागृत हो जाती हैं।

शाक्ततन्त्र साधना के तीन भेद करते हैं—पशु, दिव्य एवं वीर। 'पशु' साधक मर्यादावादी होते हैं, उनके लिए दक्षिण पथ है। दिव्य साधक मुद्रा, मन्त्र

(१) नित्योत्सव—उमानन्दनाथ

(२) परशुराम कल्प सूत्र—भाग १, पृष्ठ ३३६-३३८

(३) वही, पृष्ठ ३३८

मडन को नहीं छोड़ना तथा वामाचार का सेवी होना है। वीरसाधक के लिए विधि निषेध नहीं है।

वीरसाधना ही कौलसाधना है जिसका कुछ परिचय हमने दिया है। इसमें भयकरतम साधना 'श्मशान साधना' है। बिना श्मशानसाधना के कनियुग में पूजा योगादि निष्फल रहते हैं। यह 'भैरव (भयकर) साधना' कहलाती है।

श्मशान साधना वस्तुतः भय पर विजय प्राप्त करने के लिए है, जिस तरह पंचमकार का उद्देश्य चित्त की एकाग्रता है, उसी तरह घृणा, भय, लज्जा, आदि पर विजय प्राप्त करने के लिए श्मशानसाधना है। शाक्तसाधक जानबूझ कर अपने का उन स्थितियों में डालते हैं, जिनमें मन क्षुब्ध हो और ऐसे समय में ही वे अपनी चेतना को निराकुल रखने का अभ्यास करते हैं।

क्योंकि 'श्मशान' सर्वाधिक रूप से भय, लज्जा, घृणादि को उत्पन्न करने वाला है, वहा शृ गाल का घोर रव होना है, चिता की दृग्गति उडनी है, भूत-प्रेत पिशाच विचरते हैं, चारों ओर विघ्न ही विघ्न उपस्थित होते हैं, अतः श्मशान को परम उपयुक्त स्थान माना जाता है। कायर एकाकी ऐसे स्थान पर जाने का भी साहस नहीं करते, किन्तु यही 'अष्ट भैरव' विचरते हैं और उनके भक्त 'वीर' साधक भी। श्मशान को इसीलिए 'वीरभूमि' कहा जाता है।

रान्त्रि के प्रारम्भ होते ही, श्मशान में पहुँचकर, न्यासादि द्वारा शुद्धि करके देवी का ध्यान करते हुए मन्त्र का जप करना चाहिए। प्राथना करे कि "हे ज्वालकरालवदना देवी! तू कल्पान्न में सृष्टिनाशिनी है, प्राणी तुझमें ही लय होते हैं, तू मुझ पर अनुग्रह कर।"^२

श्मशान साधना में भी भक्ति, प्राणायाम, ध्यान, आदि सभी का मिश्रण दिखायी पड़ता है। श्मशान साधना से ही साधना को 'भैरव' रूप प्राप्त होना है। अघोर, कापालिक, भैरव जैसे साधक श्मशान साधक ही हैं। श्मशान-साधना में पंचमकार द्वारा 'परस्त्री' को सतुष्ट करने का विधान किया गया है और 'बलि' जैसे कर्म भी किये जाते हैं। शिव के अङ्क में लेटी हुई देवी का ध्यान किया जाता है।^२

(१) देवी रहस्य—पटल १६।

(२) वही।

‘कौलावली निणय’ में इमशान में ‘शव साधना’ का विस्तृत वर्णन है। पहा यह भी कहा गया है कि शाक्तों के अतिरिक्त वैष्णव, गाणपत्य, शैव तथा अन्य मन्त्रों के साधक भी शवसाधना करते हैं^१ सम्भव है वैष्णवादि में भी पथम भक्तिक्रियाएँ प्रचलित रही हों, क्योंकि पाचरात्र में योग पर पर्याप्त बल दिया गया है।

किसी स्वस्थ, युवा, वीर, सुन्दर व्यक्ति की मृत्यु के बाद उसके शव को लेकर उसकी पीठ पर साधक बैठकर मन्त्र का जाप करे। पीठ पर देवी का मन्त्र बनाया जाता है और शव की शिव के समान पूजा की जाती है। इस प्रकार के मन्त्र जप का ‘पुरस्करण’ वृहते है। कौलावली निणय के १४ वे अध्याय में इस साधना का विस्तृत वर्णन है। अनेक द्रव्या से शव की पूजा की जाती है, उसे चन्दन, पान, सुगन्धि आदि से सजाया जाता है। मौन जप से साधक का आसन हिलने लगता है और नाना विघ्न आते हैं, निभय होकर मन्त्र जाप करते रहने पर सिद्धि मिलती है। शव को सम्बोधित करके जो स्तोत्र पढ़ा जाता है, उस पर ध्यान देने से स्पष्ट होता है कि यह साधना भी चित्त की स्थिरता की परीक्षा के लिए की जाती है, हे भीम! भव्यलोचन! भावुक! शवों के अधिप! तुम हमारी रक्षा करो।^२ इस प्रकार के भक्ति-भाव से ओन्प्रोत स्तोत्रों से शव साधना की जाती है। अतः भाव ही फलदायक है, क्रिया विशेष नहीं। भक्ति से ही पूजन होना है, यह बार-बार कहा गया गया है^३ भावना की विशेषता के कारण ही इसे ‘वीरभाव’ कहा गया है।

शवसाधना से अवश्य शक्तियाँ जागृत हो जाती हैं और सिद्धि प्राप्त होती है, तन्त्रों का यह अटल विश्वास है।

(१) वैष्णवे गाणपत्ये च शैवे चैवाऽन्यमन्त्रके ।

शाक्ते चैव विशेषेण साधयेत् साधकोत्तम —कौलावली निणय
चतुदश उल्लास १५ श्लोक ।

(२) वही—१२५ १३० श्लोक ।

(३) भक्तिं पूजयित्वा च रात्रौ तावत् सहस्रकम्—वही २४५ २५० श्लोक ।

कुमारीपूजा 'वीरभाव' में 'विजि' का उल्लवण ही प्रिय हो जाता है। बलात्कर भी इस अवस्था में वैज माना गया है। स्त्रियो म अनिममानक पट्टा हुआ। आदर भाव बार बार वर्णित है। बाला, यौवना, वृद्धा मुन्दरी, कृत्स्ना, महा दुष्टा—सभी को प्रणाम करना बताया गया है, क्योंकि स्त्री साक्षात् देवी मानकर शाक्तमावना में पूजित होती है। कहा गया है कि स्त्री (शक्ति) ही देवता है, स्त्री ही प्राण है, स्त्री ही शोभा है, अतः स्त्रीगणा में विहार आवश्यक है अथवा अपनी स्त्रा के साथ ही साधना करने चाहिए।^२

स्त्रियो की प्राणि में वीरसाधक जानि का ध्यान नहीं रखने, नटी, जाप लिकी, वेश्या, रजका, नापित की पत्नी, ब्राह्मणी, नूद्रकन्या, तापालक्या, माताकार की पत्नी—इन नौ को 'नवकया' कहा गया है। महानिगा (अभावम्यादि) में इन्हे लाकर इनकी पूजा करना चाहिए।^३

इन नवकन्याओं को 'श्रीचक्र' में स्थापित किया जाता है और गुनाङ्ग की पूजा की जाती है। इस समय की 'भावना' का वणन मनोरजक है—

सुषुम्ना के माग से आत्मा की अग्नि में मन रूपी लुवा से साधक को धर्माधम रूपी छवि को अर्पित करना चाहिए। देवी का स्मरण (या परायी स्त्री का स्मरण) करते हुए मन्त्र का उच्चारण करना चाहिए। रनिकेलि करना हुआ तथा जप में सलग्न साधक शीघ्र ही सिद्धि प्राप्त करता है।^४ रनिकेलि के अन्त में शक्र सं शक्ति को तृप्त करना ही यज्ञ है।

देवीरहस्य में स्नम्भन, मोहन, मारण, आकषण, वशीकरण, उच्चारण, शाक्तिक, पौष्टिक आदि सिद्धियों का भी विस्तृत वणन मिलता है। इन सबमें

(१) रनिकाले महेशानी, दीक्षाकाले च कन्यका ।

बलाद्वा यत्नतो, बुद्ध्या पावयेत् परयोषितम्

सुरया रेतसा वापि जलेन मधुनाथ वा ।

स भोगेऽभिषेचयेत् । री चण्डा वा मन्त्रवर्जिताम् ।

स्वकीया परकीया वा रूपयौवनगर्विताम्—देवीरहस्य—पटल २३

(२) स्त्रियो देवा स्त्रिय प्राण स्त्रिय एव हि भूषणम् ।

स्त्रीगणेषु सदा भाव्यमन्यथा स्वस्त्रिचामपि—वही

(३) वही

(४) वही—पटल २३

देवी के साथ नादात्म्य से ही सिद्धि मानी गई है, यद्यपि अनेक जादू से युक्त क्रियाएँ भी इनमें मिलती हैं।

सिद्धियों की प्राप्ति में भी मन्त्र जपते समय साधक के चित्त की जैसी अवस्था होनी है, वैसी ही 'सिद्धि' प्राप्त होती है।

चक्रपूजा 'कुहू पूर्णिमा, सक्रांति, चतुदशी या अष्टमी की रात्रि में शाक्तसाधक सामूहिक रूप से चक्रपूजा करते हैं। इसमें गुरु की देखरेख में सभी तांत्रिक विधान के द्वारा 'शक्तिपूजा' होती है। पचमकार का शोधन करने के बाद भोग एवं बलि का विधान किया गया है। चक्रपूजा में 'शक्ति' (स्त्री) और वीर-साधको का उच्छिष्ट खाया, पिया जाता है।^१

देवीरहस्य तंत्र में अयत्र दक्षिणाचार, वामाचार और कुलाचार—इन आचारों का अलग अलग वर्णन भी मिलता है, यद्यपि कौलमाग एवं कुलाचार को सामान्यतः अलग नहीं किया जाता। इसे 'दुर्गा' के तीन आचार कहा गया है।

दक्षिणाचार में प्रभात स्नान, सन्ध्या, मध्याह्न में जप, उन का आसन, खोर, शकर आदि सात्विक भोजन, रुद्राक्षमाला धारण, पाषाण के पात्र तथा अपनी स्त्री के साथ भोग ही विषय माना गया है इसमें मदिरा का निषेध है।^२ इस माग में देवी के अतिरिक्त अय अमुख्य देवताओं की भी पूजा हो सकती है, उदाहरण के लिए आज के शाक्त मंदिरों में बीच में देवी की मूर्ति तथा पाश्र्वों में विष्णु, गणेश, शिव आदि की भी मूर्तियाँ रहती हैं, किन्तु देवी ही मुख्य रूप से पूज्य मानी जाती है। दक्षिण मार्गी शाक्त ऋषि, देव, पितर मनुष्य आदि के लिए 'पचयज्ञ' का सम्पादन करते हैं और विधि निषेध मानते हैं। वाममाग में देवी के साथ एकता होने के कारण पितृ ऋण, ऋषि ऋण, देव ऋण, की चिन्ता नहीं रहती न पच यागादि करने पड़ते हैं। वह ससार का आनन्द लेता है, वह शेरों पर सवार होता है, सम्पत्ति, स्त्री एवं अय भोगों को र्जितता है, भूतप्रेतादि को वश में करता है। वायु के समान निभय विचरता है। प्रायः वाममार्गी जान बूझकर मर्यादा का उल्लंघन करते हैं।

(१) द्रष्टव्य—देवीरहस्य—पटल ५८

(२) वही, पटल—५९

अतः वामाचार में मनुष्य के दाता की माला, पापाण के पात्र, कंगामुडन, सिंहचर्म का आसन, स्त्री केश का ककण तथा पचमकार का सेवन विधेय बनाया गया है। कलियुग में ही वामाचार को ही 'जाशुमिद्धि दायक' बनाया गया है।

कुलाचार में कुलस्त्री, कुलगुरु, कुलदेवी की उपासना तथा पूजा हांती है। कुलस्त्री को देवी मानकर बलपूर्वक लेकर पूजा करें। तथा शक्र से दुर्गा का तपण द।

देवीरहस्य दक्षिणाचार एव कुलाचार से वामाचार को अधिक महत्त्व देना है।^१ कौलभाग और वामाचार को यत् एक माना गया है।

वामाचार का सबसे प्रबल रूप कामाख्य में माना जाता है। यहाँ त्रिपुरा या कुमारी पूजा में १६ वर्ष की कन्या का ध्यान किया जाता है। इसके प्रथम अंग पर ध्यान केन्द्रित किया जाता है। किन्तु कुमारी का अथ सदैव 'अक्षतयानि नहीं होता, परन्तु 'त्रिपुरभैरवी' रूप केवल वामाचारी साधका द्वारा ही पूज्य कहा गया है।

देवी के ६ दास (Attendants) कहे गए हैं—भग, भगजिह्वा, भगात्य, भगमालिनी, भगोदरी तथा भगारोहा।

देवी की उपासना में वासना तथा भय देवी पर समर्पण किया जाता है। ६ त्रिकोणों का योनिचित्र बनाकर मध्यविन्दुओं पर ध्यान केन्द्रित किया जाता है। इस साधना में समयाचारी या दक्षिणपथी केवल यह कल्पना करते हैं कि मैं शक्ति के साथ मँथुन कर रहा हूँ, किन्तु वामाचारी वास्तविक रूप में भोग करते हैं। काला में भी कुछ केवल चित्र मन्त्र या चक्र पर ही ध्यान जमाते हैं, किन्तु उत्तरकौल स्त्री की योनि पर ध्यान केन्द्रित करते हैं।^२

वामाचार में भोग एव योग के विरोध को समाप्त करने का प्रयत्न है। 'कौल रहस्य' में कहा गया है कि कौल योग भोग तथा योग से युक्त है, अतः वही सबसे

(१) दक्षिणा च कुल चैव वीरै माधकसत्तमै ।

त्याज्य दूरात् कलौ देवि, वाममेव भजेत् कलौ—वही, पटल ५६

(२) बेनीकात काकाती इस पुस्तक में कालिका पुराण के आधार पर शाक्तसाधना वर्णित है।

अधिक प्रिय माना गया है^१ अथत्र कहा गया है कि कृष्ण भोगी थे और शुक योगी थे वसिष्ठ कमकण्डी थ, राम तथा जनक राजमार्गी या निष्कामकमयोगी थे— ये ही पाच तत्वदर्शी माने गए हैं।^२

भाव की दृष्टि से पशुभाव सामान्य जन के लिए तथा वीर भाव और दिव्य भाव उच्च साधको के लिए माना जाता है। इन तीनों भावों के तीन भेद किये जाते हैं। पशु, स्वभाव पशु तथा विभावपशु पशुभाव में कुछ भी ज्ञान नहीं होता न ज्ञान के प्रति उन्मुखता ही होती है। स्वभाव पशु में 'ज्ञानोमुखता' जाग्रत हो जाती है। विभावपशु में ज्ञान प्राप्त करने की चेतना निश्चिन्त हो जाती है। जब उच्चता की ओर चलने की इच्छा के साथ साथ प्रयत्न प्रारम्भ हो जाता है, तब वह वीर साधक कहलाना है। वीरसाधक भी स्वभाव वीरभाव एवं विभाव वीरभाव को क्रमशः प्राप्त करता है, इसमें ही वामाचार का प्रयोग आता है, अन्त में 'दिव्यभाव' है जिनमें साधक पाशों से युक्त होकर स्वच्छन्द विचरता है।^३

शाक्त-साधना द्वारा निरूपित सभी आचारों कोमल और भयकर क्रियाओं में 'भाव' को ही मुख्य आधार माना गया है। बाह्याचार इस 'भाव' को या तो प्रेरणा देने के लिए हैं अथवा इस 'भाव' के उच्चतर स्थितियों में रूपांतरण के लिए हैं अथवा इस परीक्षा के लिए हैं कि दिव्यता की ओर रूपान्तरण हो रहा है या नहीं और यह कि किस सीमा तक यह रूपान्तरण हो चुका है। इस दृष्टि से शिवसाधना, कुमारीपूजा, चक्रपूजा आदि को देखने पर तन्त्र-साधना का उद्देश्य स्पष्ट हो जाता है। कौलावाली निणय में स्पष्ट कहा गया है कि भाव के बिना मन्त्र, मन्त्र, वीर साधना, अष्ट कुल, अकुल, पीठपूजन, कन्याभोजन, स्वकुल में प्रीति, दान, जितेन्द्रियता, कौलाचार आदि कोई कुछ भी फल नहीं देते, अतः मन्त्रजप

-
- (१) भोगयोगात्मक कौल, तस्मात्पर्वाधिक प्रिये—हंसविलास, पृष्ठ १०४ से उद्धृत
- (२) कृष्ण भोगी, शुको योगी, वसिष्ठ कमकारक।
राजानौ रामजनकौ पञ्चैते तत्वदर्शिन—हंसविलास, पृष्ठ १०४ से उद्धृत।
- (३) द्रष्टव्य—कौलावाली निणय की भूमिका—पृष्ठ १४

स्तोत्रपठन आदि में साधक उसी भाव में निमग्न होकर—नादाम्य द्वारा हानिद्धि प्राप्त करता है ।^१

भयकर क्रियाओं को छोड़कर शाक्त-साधना की आधारभूत सिद्धान्त 'भाव' पर आधारित है शैव, बौद्ध एवं वैष्णव तन्त्रों में भी यही सिद्धान्त दिखायी पत्ता है, देवता का ध्यान^२ उसके साथ भावात्मक एकता—देवतामय हो जाना ही उपभुक्त सभा सम्प्रदायों में स्वीकृत है। शाक्त तथा शैव मूलप्रवृत्ति काम को भोग द्वारा बग में लाते हैं, इसमें विरोधाभास दिखायी पडना है, परन्तु ह नहीं भोग के समन भावना ही मन को क्लुषित करती है, यह भावना कि 'मैं कुछ अलुचित कर रहा हूँ' इस भावना के निकल जाने पर वही भोग ग्लानि नहीं उत्पन्न करना ज कुमारी पूजाति में स्त्री को देवी रूप में स्वीकार—सम्पूर्ण विलास की परिस्थिति का शान्त साधक एक सवथा पवित्र और दिव्य भाव द्वारा बदल देते हैं इसी के सदृश वैष्णव भक्त ध्यान द्वारा राधाकृष्ण का नग्न रति का देखकर लज्जित नहीं होत, जने दिव्य रति मानकर प्रसन्न हो होकर देखते हैं और जम-जन्मानर देखत रहना चाहते हैं अतः प्रवृत्ति से प्रेरित कम म, सामाजिक कारणों से जा भय, लज्जादि म्युक्त हो जाते हैं, उन्हें अपने मन की भावदशा को बदल देने पर सरलता से ही जीता जा सकता है। इसी प्रकार काम प्रवृत्ति जो मूल प्रवृत्ति है, उसे भी 'दिव्यकाम' समथ कर करने से—काम को सुगुप्त करते समय यह भावना करत म कि यह मिलन ब्रह्माण्ड व्यापी शक्ति एवं शिव का—युगत मिलन है, साधक क मन म लज्जा ग्लानि कम होने लगती है और अनन मन शांत हो जाता है। वैष्णव इसी क्रिया

(१) न भावेन विना चैव यन्त्र मन्त्र फलप्रदा कि वीरसाधनेलक्षै किम्बाऽऽ-
कृष्ट कि पीठपूजनेनैव कि कन्यः भोजनादिभिः, स्वकुल प्रीतिदानेन कि
कुलाकुलैः। परेषान्त थैव च। भावेन लभते मुक्ति भावेन कुलवधनम्,
भावेन गोत्र वृद्धि स्यात् भावेन काय शोधनम्—कौ गवली निणय—
एकादश उल्लास ५-१० श्लोक

(२) मूलाधारे स्मरेत् दिव्यं, त्रिकोण तेजसा निधिम्

'श्यामा रहस्य' में कुडलिनी को स्मरण या ध्यान पर ही बल दिया गया है, द्रष्टव्य—'श्यामा रहस्य'—जीवानन्द विद्यासागर, कलकत्ता, द्वितीय संस्करण—१८९६ इ० सम्पादक—पूर्णानन्द ।

को केवल ध्यान करते हैं उससे साधक की वासना का दिव्य स्तरो पर प्रक्षेपण हो जान से—वह 'दिव्यभाव' में बदल जाती है।

गवतत्र में कहा गया है कि वेद द्वारा बहिष्कृत वस्तुओं का इस प्रकार उपयोग करो कि साधना में सफलता मिले। उपयोग की विधि तथा भावना से वस्तु पवित्र या अपवित्र होती है।^१ अन अद्वैत भावना से शक्ति पूजा ब्रह्म में मन को स्थित करती है और द्वैतभाव में नरक में डालती है।^२ भंडारकर ने लिखा है कि शाक्त सम्प्रदाय में प्रत्येक पवित्र साधक देवता को स्त्री समझ कर यह अनुभव करता है कि मैं भी स्त्री हूँ। त्रिपुरा की उपासना में एक सम्प्रदाय इसी विधि का अनुगमन करता है, यहाँ भी भावना की विशेषता ही दिखायी पड़ती है।^३

तापीनाथ कविराज ने ब्रह्म यामल से उद्धरण देकर साधना में चित्त वृत्ति का मुख्य है, इस सिद्धान्त को पुष्ट किया है ब्रह्म यामल में कहा गया है कि स्नान, शौच, तपण आदि सब 'मानस ही होना हैं, यत्रवत् आचार करने से कुछ नहीं होता।

शक्ति एवं शक्तिमान की एकता का सिद्धान्त ही शक्त शैव, वैष्णव एवं तांत्रिक बौद्धमत का सार है। दम महाविद्याओं में 'कम्ला' तथा दस महाभैरवों में इसी^४ लिए 'विष्णु' की गणना तन्त्रों में की गई है। श्रीदृष्णायामलतन्त्र में कहा गया है कि विष्णु के अवतार अपनी शक्ति सहित अवतार लेते हैं। वृन्दावन दो प्रकार का है (१) भूमि पर या भौम (२) दिव्य। दिव्य वृन्दावन लिङ्ग व योनि पर आधारित है लिङ्ग व योनि ही प्रकृत व पुरुष है। इसकी शक्ति 'राधा' है, राधा के अतिरिक्त अन्य शक्तियाँ क साथ भी पुरुष क्रीडा करता है, यही गोपी स्त्री है। इससे जो 'रस' प्राप्त होता है, वह भी शक्ति व शक्तिमान की लीला का ही प्रतिमान है^५

(१) गवतत्र—रामचन्द्र काक तांग हरभट्ट शास्त्री १८३४, श्रीनगर, कश्मीर पटल—३१

(२) वही पटल ३६

(३) बेनी कान काकानी—पृष्ठ ५२ से उद्धृत

(४) स्नानादिमानस शौचो मानस प्रवरो जप ।

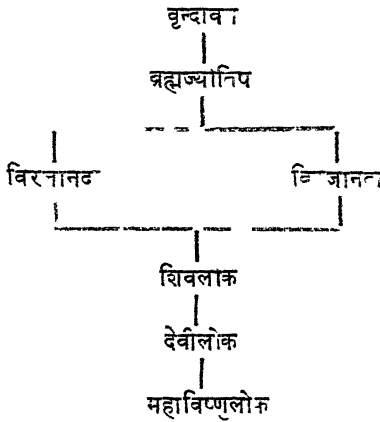
पूजन मानस दिव्य, मानस तपणादिकम्—

Gleanings from the Tantras—G N Kaviraj—Page 164

(५) वही, पृष्ठ १८५

राधिकोपनिषद् में जीव को स्त्री तथा कृष्ण का 'यनि' कहा गया है ।^१ राधा ही ल्लादिनी शक्ति है, अर्थात् ब्रह्म जो आनन्द स्वरूप है, वही राधा के रूप में व्यक्त होना है^२

श्रीवृष्णयामल तंत्र में विष्णुलोक का वणन इस प्रकार निम्नान्न है—



कहा है कि ब्रह्मा इस लोक में गए । महाहरि ने पदप्रदान किया । यह महा हरि नीले रंग का था, कमलनयन, अष्टभुज गिरवाणी था । ब्रह्मा जब शिव लोक गए तो देखा कि लिङ्ग महायोनि में स्पर्श कर रहा था इससे 'अर्थ नारीश्वर' प्रकट हुआ । अर्थ नारीश्वर ने कहा कि मैं कृष्ण एव दुर्गा रूपी राधा का तेज हूँ । कृष्ण का मंत्र प्रकट हुआ—

'स्त्री कृष्णाय गोविन्दाय गोपीजन वल्लभाय स्वाहा'

तत्पश्चात् ब्रह्मा विरजा नदी पर गए, यह ज्यानिमयी है, यहां विष्णु की वशी, मृदगादि सुने, यहां गोविन्द की कीर्तन हो रहा था । नदी में कदम्ब का प्रतिबिम्ब था । उसमें स्थित एक कल्पवृक्ष पर मयूर पक्ष धारी पीताम्बरधारी एक बालक आसीन था, उसकी गोद में राधा थी । देवताओं ने वहां पहुँचने का प्रयत्न किया, किंतु उन्हें रोक दिया गया ।

(१) वही

(२) वही—१८६

इसी प्रकार एक परवर्ती तन 'हसविलास' में तत्र एव वैष्णव मत की आधारभूत एकता बतायी गई है। हसविलास में जो परपरा दी गई है, उसमें महेश्वर पावती के साथ राधा-कृष्ण, का भी उल्लेख है^१।

हसविलास में राधाकृष्ण लीला को 'राजयोग' कहा गया है।^२ क्योंकि यह मानसिक भावना पर आधारित है वाह्य क्रियाकाण्ड पर नहीं। भक्ति की परिभाषा में कहा गया है कि इससे भव दुःख का शमन होता है, मोक्ष ज्ञान प्राप्त होता है, इसमें न योग है, न तप है, न अचा ह, केवल भक्ति ही इसमें सवस्व है।^३

इस माग में गुरु महिमा की वैसी प्रशंसा है जैसी बल्लभमत में मिलती है।

हस विलास में 'रासमण्डल' एवं 'चक्र में सादृश्य दिखाया गया है। इसमें पत्तिबद्ध या चक्रवत् साक खडे हाते ह।^४ रासमण्डल में पंचमकार को वास्तविक अर्थ में ही प्रयोग में आकरने है। यथा व्योमपङ्कज से स्रष्टित सुधा ही सुरा है, पलाशी या मास भोजी वह है जिसका चित्त 'पर' में लीन हो जाता है। मैथुन का तात्पर्य है पर शक्ति के साथ आत्मा के मैथुन से उत्पन्न आनन्द, न कि दुराचार।^५

इसी प्रकार 'रास' का वास्तविक अर्थ किया गया है कि आनन्द ही ब्रह्म है, वह आनन्द इस शरीर में प्रतिष्ठित है, उस आनन्द का अभिव्यजक

(१) हसविलास-दीक्षाप्रसंग

(२) हस विलास—पृष्ठ १०५

(३) भवदुःख प्रशमनान्मोक्ष ज्ञान प्रदानत ।

तीव्राथ करणाद्देवि भक्तिरित्य भिधीयते—न योगी न तपो नाची
भक्तिरेका विशिष्यते—हस विलास—पृष्ठ ११६

(४) पंचयाकारेण वा सम्यक् चक्राकारेण वा प्रिये ।—पृष्ठ १२३

(५) व्योमपङ्कजनिष्पन्दसुधापातरतोभवेत्

परे लयति यश्चित्त पलाशी स निगद्यते

परशक्त्यात्ममिथुन सयोगानन्दनिभर

य आस्ते मैथुन तत्स्यादपरे स्त्रीनिषेवका —वही, पृष्ठ १२५

होने से यह 'रास' है। और इस रास में तत्पर व्यक्ति ही 'रसिक' कहलाता है।^१

स्पष्ट ही यह रास की तांत्रिक व्याख्या है। परन्तु सिद्धान्त यह वैष्णव-सिद्धान्त से दूर नहीं है, विशेषकर कृष्णभक्त वैष्णवों में जिनमें आनन्द प्राप्ति के लिए ही साधना की जाती है।

ऐसा प्रतीत होता है कि रास सम्प्रदाय ही एक अलग सम्प्रदाय न जो वैष्णवों तथा तांत्रिकों के सिद्धान्तों में समानता देखकर, दोनों का समन्वय करना हुआ प्रचलित हुआ था, क्योंकि हमविलास में वेद से वैष्णवमत को वैष्णवमत से दक्षिणमाग को, उससे वाममाग को, वाम से सिद्धान्तमत को, और सिद्धान्तमत में चम रास सम्प्रदाय को श्रेष्ठ कहा गया है^२ अतः वैष्णवधर्म का समरामवादी रूप ही यह तत्र स्वीकार करता है।

हसविलास तत्रमाग में शैवो शाक्ता के साथ वैष्णवों को भी स्वीकार करता है, यद्यपि उध्व आम्नायमत या शैवमत को ही श्रेष्ठ बताता है।^३

हसविलास के अनुसार अनेक लोक हैं, इनमें 'गेशलोक, सूर्यलोक विष्णुलोक, शिवलोक एवं शक्तिलोक ही श्रेष्ठ हैं। इनमें अलग अलग मन्त्र तथा शास्त्र प्रचलित हैं। विष्णु मूर्तियों में 'गोलोक विलासिनी' मूर्ति श्रेष्ठ मानी गई है।^४

इसमें स्पष्ट हो जाता है कि गोलोक का वणन तांत्रिकों के लोक वणन से अद्भुत सादृश्य रखता है।

हसविलास तत्र 'शुष्क वैरागियों' का धार खडन करता है—

(१) आनन्दो ब्रह्मणोरूप तच्चदेहे व्यग्रस्थितम्।

तस्याभि व्यञ्जको रासो, रसिकस्तत्परायण ॥

हसविलास—पृष्ठ १३६

(२) सिद्धान्तादुत्तमो रासस्तस्मात्परतर न हि—वही, पृष्ठ १३६

(३) वही, पृष्ठ १४८

(४) वही—१५१

सन्ध्यासियो के लिए कहा गया है कि य शक्तिरत्न से परिचिन नही है, य आनन्द रहित है, शुष्क है^१ इनम दण्डी, जटिल, मुण्ड, नग्न, आदि अनेक रूप वाले सन्ध्यासी है।^२ गृहस्थवर्म हा सर्वश्रेष्ठ आश्रम है, इसकी भी ये सन्ध्यासी निन्दा करत हे^३, अत आनन्दवासी साधक को राधा या लक्ष्मी का स्मरण करना चाहिए, यह 'स्त्रीतत्त्व अत्यधिक रहस्यमय और गभीर है।^४ 'तन्वानत्त्व' का न समझ कर ही लाग निन्दा करत है, स्त्री ससार को तारने के लिए हे, डुबाकर भार देन के लिए नहा।^५

जत कलियुग मे भक्तियोग ही गूढ है, इसमे 'मिथुन रूप' का ध्यान किया जाता है शिव भक्ति या राधाकृष्ण की समरसता या विलासावस्था का ही ध्येय है। इसी सामस्य को दृग्मे मे बाँधा जाता है, भगवान के स्नान, अलंकरण, नाराजना, पुष्पाजलि आदि का प्रियान भी दृग्मीलिए हे। नायिगभेद हावनाय अकारानि के काव्यमय वर्णन भी इसी 'युगल उपासना के मर्म के उद्घाटन के लिए है।^६

इस युगतरस का चमत्कार रास मे प्रकट हाता है। इसकी व्याख्या इस प्रकार की गई है—

रसमय कश्चित् चमत्कार विशेषा राम स च सर्वत्र व्याप्त । सामरस्यात्
'रसो वै स', रस मच्चिदानन्द लक्षण शक्तिशिवैकरूप तस्य विलासो रास
अनिर्वचनीयलीला चमत्कृति ।^७

(१) अज्ञात्वा तात्त्विक स्त्रीणा रूपमुद्भ्रान्त मानसा ।

शून्यवैराग्यसशुष्का, भ्रमतिभुवि केचन—हसविनास, पृष्ठ १७२

(२) दण्डिनो जटिना केचिन् मुण्डा नग्ना पिशाचवत् ।

राजयोगो न तैदृष्टो, मोक्षस्तु प्राप्यते कुत —वही, १७२

(३) वही, पृष्ठ १७३

(४) वही, पृष्ठ १७४

(५) वही, पृष्ठ १७५

(६) वही, पृष्ठ २६६

(७) वही, पृष्ठ २७०

अथान् ब्रह्मानन्द ही राम है, वह मन्त्र व्याप्त है। यह रम शक्ति एव शिव का एकता के स्वरूपवाला है, उसी ब्रह्मानन्द की क्रीडा रास है यह एन अप्राकृतिक लीला है कि इसे शब्दों द्वारा नहीं कहा जा सकता।

वैष्णव के रास की प्रामाणिक व्याख्या स यह व्याख्या पूर्णतः मिलनी है।

बृदावन के कृष्ण को तत्र 'आद्यललिता' कहते हैं। वही पराशक्ति पुरुषरूप धारण कर राधा आदि शक्तियों के साथ ङीटा करती है, इस क्रीडा का रूप है एक क्रीडा बाह्य है जो जगत् के रूप में हमारे सम्मुख है पर दूसरा आन्तरिक है जो ब्रह्माण्ड से परे गोलोक में होती रहती है, जगत् की लीला बना हुआ है पर कभी लुप्त हो जाती है, परन्तु गोलोक लीला नित्य है।^१

'गा' शब्द वाणी या श्रुति के लिए गृहीत होता है, इसी प्रकार तापा का अर्थ 'पराशक्ति' है, गोपल परमशिव है, अन् गो गपी साधारण धेनु जानि नहीं है। गो, गोपीलीला द्वारा शक्ति, शिव की नित्य लीला का ही वर्णन हुआ है।^२

स्त्री पुरुष की यह जा बाह्यरति है, यह आध्यात्मिक दृष्टि से होने पर सिद्धि देती है, यह सम्भव न हो तो 'कीर्तन' करना चाहिए अथवा कीर्तन में भगवान की आनन्दमय लीला का ध्यान करे।^३ इसीलिए वैष्णव रासलीला का ध्यान एव कीर्तन करते हैं। हसविलास स्पष्ट कहता है कि तत्रो में साधक रतिक्रीडा करते हैं, वैष्णव उसका गायन करते हैं और गायन भी सुरनि ही है।^४ इस प्रकार यह 'युगल उपासना' एक रहस्य है, इसे सब नहीं जानते, अप्रकट होने में ही यह 'सरस' है, प्रकट होकर प्रत्येक वस्तु नीरस हो जाती है।^५

इस रहस्यमय युगलरति का गायन हा भक्त लग किया करते हैं, इसीलिए इस माग में विधि निषेध नहीं है, लोक एव धम के भी यह विरुद्ध प्रतीत होता है, किन्तु रासरसिक तन्त्री आदि वाद्य बजाकर केवल रसना द्वारा गायन करते हैं और

(१) हसविलास, पृष्ठ २७३

(२) वही, पृष्ठ २७५

(३) तदभावोऽधिदैवतरास कीर्तनीय — वही, पृष्ठ ३०८

(तत् का अर्थ—भौतिक रति है)

(४) गायनमात्रमेव सुरतम्—वही, पृष्ठ ३१६

(५) वस्तुतो यद्रहस्य तत्र सारस्यम्, यत्प्रकट तन्नीरसम्—पृष्ठ ३२१

तान्त्रिक साधक केवल गाकर सतोष नहीं लाते, वे स्वयं युगलरति द्वारा स्वयं रास में भाग लेते हैं ऐसे तान्त्रिक 'परमहंस' कहलाते हैं।^१

हसविलास से वैष्णव एवं तान्त्रिकमत की आधारभूत एकता स्पष्ट हो जाती है। 'पारानन्द सूत्र' से भी इस व्याख्या की पुष्टि होती है।^२

तन्त्रों में 'अनथनिवृत्ति' पर भी बल दिया गया है और वैष्णवभक्ति मार्ग में केवल इश्वर का वशीकरण ही ध्येय है, दुःखनाश की इच्छा को स्वाथ माना जाता है, यहाँ तक कि मुक्ति की इच्छा को भी भक्त स्वीकार नहीं करते।

(१) वही, पृष्ठ ३२२—३२३

(२) पारानन्द सूत्र—स्वामी त्रिविक्रम तीर्थ—बडौदा १९३१ भूमिका—
बिधु शेखर भट्टाचार्य

कश्मीर-शैवमत

सदिग्धेऽपि परे लोके, त्याज्यमेवाशुभं बुधै ।
यदि नास्ति तत किं स्यादस्मिन्, चेन्नास्तिको हन् ।

—तत्रालोक—अभिनवगुप्त

पारलौकिक सत्ता में सन्देह होने पर भी वह माननीय है । यदि परलोकादि की सत्ता नहीं है, तो कोई हानि न होगी, किन्तु यदि कहा पारलौकिक सत्ता और परलोकादि की सत्ता हुई तो नास्तिक का विनाश निश्चित है ।

स्वपरामर्शमात्रं यदपराधं कियानसौ ।

—तत्रालोक

ससार में सबसे बड़ा अपराध 'स्व' का परामर्श न करना है ।

शैवमत-परंपरा

अभिनव गुप्त ने शैव-परंपरा का विस्तार में वर्णन किया है। उनके अनुसार यह शास्त्र 'प्रसिद्धि' पर आधारित है। वेद का प्रामाण्य यह स्वीकार नहीं है। प्रसिद्धि (परंपरा) पर आधारित यह शास्त्र वैदिक मान्यता में प्रेषित है। वेद पर आधारित शास्त्रों में ज्ञान एवं योग सम्बन्धी स्वानुभव का अभाव है। जो 'अव शास्त्र' है, शिव शान्त ऊर्ध्व शास्त्र है क्योंकि तत्त्वज्ञान के लिए विधि निषेध का त्याग आवश्यक है। अव शास्त्रों में विधि निषेध स्वीकृत है केवल यत्र तत्र ही स्वानुभव का वर्णन है। ऋषियों के वाक्य क्लेशकर हैं और अल्प फलदाता हैं। लोक-व्यवहार की रक्षा के लिए विधि निषेध ही मूलमन रखने के कारण शक्ति शास्त्र तत्त्व ज्ञान से पूर्ण नहीं हो पाये और विधि निषेध का ऊर्ध्व शान्त माया मानता है।^२

इस ऊर्ध्व शासन या आगम माता में (०) श्रीकृष्ण एवं लकुलीश्वर ये दो संप्रदाय हैं। लकुलीश मत केवल मुक्ति मार्गी है। श्रीकृष्ण मत में भुक्ति-मुक्ति दोनों की व्याख्या है। श्रीकृष्ण मत के भी पांच सम्प्रदाय हैं। इनमें 'भैरव मत' का ही अभिनवगुप्त स्वीकार करते हैं।

शैवपीठ भी दो प्रकार के हैं (१) दक्षिण (२) वाम। दक्षिण पीठ में त्रिवेणी तत्त्व प्रधान है। वाम में शक्ति-प्रधानता स्वीकृत है। प्रत्येक पीठ चार प्रकार का है (१) मंडल (२) मुद्रा (३) मंत्र एवं विद्या। इनमें विद्या पीठ सर्वश्रेष्ठ है। अतः अभिनव के सिद्ध यागीश्वर मत में विद्या की प्रधानता है, यद्यपि मंडल, मुद्रा

(१) ऋषिवाक्य बहुक्लेश—मंत्रुवाल्पफल मितम्।

नैव प्रमाणयेद्विद्वान्—शैवमेवागम श्रयेत्—तत्रालोक ३७ आह्निक,
कश्मीर संस्कृत सीरीज, जिल्द १२ पृष्ठ ३६५

(२) अव शास्त्रेषु मायात्व, लक्ष्यते सगरक्षणात्—वही, पृष्ठ ३६४

तथा मत्र भी ग्राह्य हैं। अभिनव के त्रिकशास्त्र में वाम एव दक्षिण समन्वय है।^१ इस मत का मालिनी विनय आदि तन्त्रों में विवेचन है। अनायास मुक्ति प्राप्ति इसकी विशेषता है।

श्रुति के अभाव में शैवशास्त्र को प्रामाणिक नहीं माना जा सका उत्पन्न होने पर अभिनव गुप्त 'गुरु परंपरा' को ही प्रामाणिकता मानते हैं।^२ इसके सिवाय प्रमाण के अभाव में प्रमेय का अभाव न सकता, क्योंकि इस शास्त्र के उपदेष्टा प्रवचक नहीं थे।^३ इसके अष्टम यज्ञादि में उत्सव्य शाखा मूल श्रुति की कल्पना कर ली जा प्रकार यहाँ भा श्रुति की कल्पना कर लेनी चाहिए। श्रुति के अभाव में ज्ञान को अप्रामाणिक नहीं माना जा सकता।

आप्त वाक्य को प्रमाण सभी मानते हैं, पुन यह शास्त्र अनिन्द्य प्रामाणिक है।^४ अन्य शास्त्र साधन है और शैवशास्त्र साध्य है। अतः न्याय से यह मार्ग सर्वश्रेष्ठ है।^५

आयाति क्रम—जिस क्रम से यह शास्त्र प्रकट हुआ है, वह क्रम प्रथम परंपरा → भैरव → भैरवी → लाकुल → अनन्त → गहन → इन्द्र → बृहस्पति।

(१) अशेष तत्रसार तु, वामदक्षिणमाश्रितम्

एकत्र मिलित कौल, श्री षड्व शासने—वही, पृष्ठ ४००

(२) इत्थं मध्ये विभिन्न तत्पिकमेव तथा तथा।

शास्त्रमस्मद् गुरुगृहे सम्प्रदाय क्रमात्स्थितम्—

तत्रा० प्रथम आ० जिल्द १ पृष्ठ ४६

(३) न चैते विप्रलम्भका येनैवमन्मथोपदिशेयु —वही, पृष्ठ ४१

(४) अविप्रीतैव हि प्रसिद्धिरागम —वही, पृष्ठ ४६

(५) वेदादिभ्य पर शैव, शैवाह्वाम च दक्षिणम्।

दक्षिणाच्च पर कौल, कौलात्परतर नहि—वही, पृष्ठ ४१

यहा 'दक्षिण' माग का अर्थ 'शिव' से उद्भूत शास्त्रों कौलमत, त्रिकमत आदि भैरव से उत्पन्न है।

इसमें ऋग्वेद ६ गुरु और ८ करोड़ मंत्र हैं।^१

द्वितीय परंपरा भरव → भैरवा → म्वन्द → लकुल → गुराद्
(जन्न) → गहनेश → ब्रह्मा → अक्र → गुरु । इसी परंपरा में जागे दत्त,
वामन, भागव, वासुकि, रावण, विभाषण, राम, लक्ष्मण आदि उपदेष्टा हुए ।

तृतीय परंपरा एक और परंपरा के अनुसार दत्त, चण्ड, त्रिशूळ,
प्रमथ भैरव, शकुनि, सुमति, नन्द, कृष्ण आदि स्वीकृत हैं ।

अभिनव गुप्त द्वारा स्वीकृत द्वितीय परंपरा के अनुसार लक्ष्मण → मित्र
गण → दानव → गुह्यक → योगी-जन्तु → राजा—इस परंपरा से शास्त्र
अवतरित हुआ । राजा-जो द्वारा शास्त्र अष्ट हो गया । तब श्रीकृष्ण की आज्ञा में
सिद्ध शैव अवतरित हुए । इनमें त्र्यम्बक, आमदक, श्रीनाथ त्रिक-दशनावलम्बी तथा
अन्य द्वैताद्वैत के समर्थक थे । त्र्यम्बक-मठ से अवतरित होकर यह त्रिक शास्त्र आज
तक साधकों द्वारा प्रचारित हो रहा है ।

उपयुक्त विवेचन से शैवसम्प्रदायों द्वारा स्वीकृत अवैदिक तत्त्वा की स्वीकृति
स्पष्ट है । अनुभूति ही प्रमाण है, वेद नहीं । शैवों का या मान्य सिद्धान्त उपयुक्त
आयानिक्रम से पुष्ट होता है । सनकविया में यही अनुभूतिवाद ही स्वीकृत है और
वेदवाद का खंडन किया गया है ।

कश्मीरी शैवमत

फकुहर के अनुसार ८५० ई० में वसुगुप्त द्वारा शिवसूत्रा का उद्घाटन हुआ ।
वसुगुप्त ने 'स्पन्दकारिका' एवं 'सोमानन्द' (२०० ई०) ने 'शिवदृष्टि' द्वारा कश्मीरी
शैवमत की पृष्ठभूमि प्रस्तुत की । आचार्य उत्पल ने (१० वीं शताब्दी) प्रत्यभिज्ञा
कारिका लिखी, रामकठाचार्य ने (१० वीं शताब्दी) स्पन्दविवृति, तथा उत्पल
वैष्णव ने (१० वीं शताब्दी) स्पन्दप्रदीपिका की रचना की । अभिनवगुप्ताचार्य ने
(१००० ई०) प्रत्यभिज्ञा विमर्शिनी, प्रत्यभिज्ञा विवृति विमर्शिनी, तन्त्रालोक तन्त्रसार,
परमाथसार जादि ग्रंथ लिखे । भास्कर (११ वीं शताब्दी) ने शिवसूत्र वार्तिक (११ वीं
शताब्दी) क्षेमराज (११ वीं शताब्दी) शिव-सूत्र विमर्शिनी तथा जयरथ (१८ वीं
शताब्दी) ने तन्त्रालोक पर विस्तृत टीका लिखा । शिवोपाध्याय ने 'विज्ञान भैरव' पर
(१८ वीं शताब्दी) पर टीका लिखी ।

(१) अभिनव गुप्त के अनुसार यह प्रसिद्धि अन्य तन्त्रों में स्वीकृत है ।

(२) यह परंपरा अभिनव गुप्त को मान्य है ।

कश्मीरी शैवमत, इस मत से प्राचीनतर आगमों में प्राप्त अद्वैतवादी है। सम्भवतः शकराचार्य की कश्मीर यात्रा के पश्चात् शैवा पर अद्वैतमत का प्रभाव अधिक होता गया।^१

मृगेन्द्र एव मातगतत्र आदि प्राचीनतर तत्र श्री मधुसूदन कौल द्वैतवादा ही नहीं अनेक तत्त्व वादी (pluralists) भी, है किंतु सवप्रथम तत्र' में अद्वैत तत्त्व का प्रतिपादन हुआ। स्वतंत्र इच्छा शक्ति में विश्व इस तत्त्व का नाम 'स्वच्छन्दतत्र' पडा। इस पर क्षेमराज की टीका 'स्वच्छन्द तत्र' का समय निश्चित नहीं है, परन्तु वह 'वसुगुप्त' में पुनः यह निश्चित है, अतः कश्मीरी शैवमत का आधार स्वच्छन्द तत्र, विज्ञान अद्वैतवादी तत्र है। यह सिद्ध करना कठिन है कि विज्ञान भैरव तथा शकराचार्य से प्रभावित होकर ही लिखे गए हैं, अतः फकुहर का यह शकराचार्य की कश्मीर यात्रा ही कश्मीरीमत की अद्वैत प्रधानता को सिद्ध नहीं होती। जब तक यह सिद्ध नहीं होता कि 'स्वच्छन्द तत्र' भैरव' शकराचार्य के बाद लिखे गए हैं तब तक फकुहर का अनुमान के मात्र है। यह सम्भव है कि शकर का प्रभाव रहा हो, परन्तु उसका नहीं मिलता। शैवमत पूर्व युगा में द्वैतवादी था, कश्मीर घाटी में बौद्धवाद से द्वैतवादी शैवमत का प्रभाव कम हो गया था। परन्तु ८ वीं शताब्दी में प्राचीन द्वैतवादी शैवमत की आदर्शवादी अद्वैतवाद परक (monistic) व्याख्या करके बौद्ध प्रभाव से कश्मीर को मुक्त किया शकराचार्य एव कश्मीरी शैवमत दोनों पर आदर्शवादी महायानी प्रभाव दिखायी पड़ता है।

(1) The Religious Quest of India—J N Farqu
Page (198)

(२) द्रष्टव्य स्वच्छन्द तत्र—भूमिका भाग, पृष्ठ ६ Vol 1
Depatt, Srinagar Madhusudan Kaul 1921

तथा

कश्मीर शैविज्म जे० सी० चटर्जी (पृष्ठ ५६)

(३) स्पन्द निगय क्षेमराज — श्रीनगर कश्मीर—१९२५ भूँ
पृष्ठ ३

कश्मीरी शैवमत से पूर्व प्रचलित मुख्य ६४ तन्त्रा तथा अमुख्य अनक तन्त्रा का प्रचार था इनकी सूची रामदास गौड ने हित्त्व (पृष्ठ ४८५ ८६) में दा है । इनमें से उक्त विज्ञानभैरव आदि के अनिखित कइ तन्त्रा से उद्धरण अभिनवगुप्तादि ने दिये हैं ।

दर्शन सत्ता शुद्ध चित् ह, देा, काल कारण से परे है, पूण स्वान्ध से मुक्त है, निष्फल है । यह सत्ता परमशिव, परात्पर ब्रह्म आदि शब्दा द्वारा स्केतित है । इस सत्ता में सकल्प शक्ति रहती है, यह सकल्प शक्ति स्वतन्त्र और स्वच्छन्द है अर्थात् यह सकल्प शक्ति चैतन्य के साथ एक भन है । स्वान्ध का अर्थ यह है कि चैतन्य विकल्प या भूततत्त्व (Matter) से मौलिक रूप में भिन्न है । चैतन्य स्वतन्त्र है और अपनी अभिव्यक्ति (जडतत्त्व के रूप में) के लिए समय और स्वतन्त्र है ।

यह सकल्प शक्ति या स्वच्छन्द शक्ति दो दशाओं में व्यक्त होती है । सृष्टि के रूप में अथवा लय के रूप में । सृष्टि के समय यह मूल चैतन्य से भिन्न न रहने पर भी भिन्न रहती है और प्रलयावस्था में यह सकल्प-शक्ति पुन चैतन्य के साथ एकाकार हो जाती है ।

शाकर-वेदान्त का ब्रह्म भी शुद्ध चैतन्य है और आगमों का ब्रह्म (जाति सत्ता) भी शुद्ध चैतन्य है । परन्तु दोनों में अंतर है । तन्त्रों का चैतन्य (ब्रह्म) स्वच्छन्द शक्ति से युक्त है । यह शक्ति शक्तिमान ब्रह्म के साथ अभिन्न है एक ही भूत है दोनों एक ही है, इस स्वतन्त्र शक्ति के द्वारा सृष्टि करने से ब्रह्म को तन्त्रा में 'स्वतन्त्र-कर्त्ता' कहा गया है । क्योंकि वह रूपों की सृष्टि में स्वतन्त्र है । तन्त्रों में सृष्टि कारिणी शक्ति तथा शक्तिमान ब्रह्म की पूण एकता स्थापित है । परन्तु वेदान्त में ब्रह्म स्वयं क्रिया रहित है । (अधिकरण रहित) शुद्ध चैतन्य में न क्रिया हो सकती है, न इच्छा, न राग, न द्वेष अतः इस शुद्ध चैतन्य को शाकर वेदान्त 'माया' नामक एक रहस्यमय शक्ति से युक्त कर देता है । यह माया ब्रह्म के माय एकीभूत (identical) नहीं है । परन्तु फिर भी यही शक्ति जगत् का कारण है । इस वेदान्त अनिवचनीय (सत्, असत् से विाक्षण) कहता है । यह माया शक्ति जड (Material) है, अतः वह शुद्ध चैतन्य के साथ एकाकार नहीं हो सकती परन्तु साथ ही भिन्न भी नहीं है । श्री गोपीनाथ कविराज इसे "वेदान्त का रहस्यवाद" कहते हैं क्योंकि वेदान्त में 'मायातत्त्व' की स्थिति दार्शनिक दृष्टि से युक्ति-युक्त

नहीं है। तत्रो मे स्वतन्त्र या सकल्प शक्ति को अजड (Non Mate गया है, इसी लिए वह चित् शक्ति कहलाती है।^१

इस स्वतन्त्र शक्ति के तत्र मे अभिव्यक्ति के समय तीन सोपान व

- (१) प्रलय मे जब चैतन्यविकल्प से मुक्त होता है तब शक्ति शु या चित प्रकृति के रूप मे अवस्थित रहती है।
- (२) विकल्प की ओर उमुख शक्ति—इस स्थित यद्यपि विकल्प होती परन्तु विकल्प की ओर उन्मुखता प्रारम्भ हो जा शक्ति को माया शक्ति या जड प्रकृति कहते है।
- (३) जब विकल्प का जन्म हो जाता है और जडना घनीभूत हे इस शक्ति को 'अविद्या' कहते है।

(१) त्रिपुरा रहस्य (Part I, II, III, IV,) सरस्वती भवन
edited by गोपीनाथ कविराज—द्रष्टव्य-कविराज ०
भाग पर आधारित

गोपीनाथ कविराज के सिवाथ ड० एस० एन० दास गुप्त ने वेदात का भेद इस प्रकार बताया है कि तत्रो मे 'माया' शाकर-वेदान्त वचन' नहीं है, अपितु ब्रह्म की तरह 'सत्य' है, शक्तिमान एव शक्ति है। अतएव जगत शक्ति (माया) की अभिव्यक्ति है। अत वह नहीं, किन्तु एक अथ मे जगत् अयथाथ भी है क्योकि वह ब्रह्म से का कल्पित (Modified) रूप मात्रा है।

The change and 'many' of the world are u as they are but the assumed modifications and Same identity of Maya in Brahamn and Brahma; Shiva in Shakta and Shakti in Shiva But they are they are the modifications of the real

Philosophical Essays—S N

Calcutta 1941 Page,

आगम प्रामाण्य पुरातन प्रसिद्ध व्यवहार के कारण आगम प्रामाणिक है। आगम का अर्थ है प्रसिद्धि प्राप्त ज्ञान^१ अन्वय एव व्यतिरेक प्रसिद्धि के ही उपजीवक है।^२ अन्वय-व्यतिरेक से प्रसिद्ध वस्तु में साध्य-साधना की ओर ली जाना है, यदि ये प्रसिद्ध से स्वतंत्र होते तो प्रति व्यक्ति के अनुसार नाना मन् मन्तर खड़े हो जाते हैं।

प्रत्यक्ष में भी जिस पदार्थ का जो नाम व रूप प्रसिद्ध है, उसे ही स्वीकार कर लेते हैं। अतः पूर्वकालिकी प्रसिद्धि ही 'प्रमाण' है। इन्हीं से जाना में प्राचीनतम प्रसिद्धि को प्रमाण माना जाता है। शैव तान्त्र प्रचिनान है, एसा सवत्र प्रसिद्धि है अतः वही श्रुत और ग्राह्य है। अतः सारे तान्त्र जिन की प्रसिद्धि विद्या (आगम) के ही उपजीव है

कविराज गोपीनाथ के अनुसार वेदान्त में तत्र-दशन अधिक नर्क मगन है जबकि डा० दास गुप्त के अनुसार तत्र साधना प्रवान बम है, 'दन्' उस साधना की केवल पृष्ठभूमि में प्रतिष्ठित किया गया है।

It was essentially a religious form of worship the tantra had to teach and the Philosophic conception was only in the background (Ibid)

वस्तुस्थिति यह है कि तत्र एव वेदान्त दोनों का साधना से अलग केलल 'शुद्ध दशन' के रूप में देगने पर अन्त कठिनाइया प्रस्तुत होती है। युरोप के दार्शनिकों ने साधना से अलग रहकर 'शुद्ध दशना' की रचना की है, परन्तु साधना प्रवान भारतीय दृष्टि से वे तकपूण नहीं हो सके और भारतीय दानों को तो युरोपीय दार्शनिक प्राचीन शास्त्रों पर आधारित ज्ञान के कारण शुद्धदशन त्र नहीं मानते। अतएव मेरी दृष्टि में वेदान्त एव तत्र दानों को साधना प्रधान दशन ही मगन जाना चाहिए। यह अवश्य माननीय है कि याकर वेदान्ता तक वितक में अधिक जानन्द लेते हैं जबकि तात्रिक साधना पर बल देने हैं।

(१) प्रसिद्धि मनुष्य प्राय—सैवचागम उच्यते तत्रालोक—३५ आहिक, जित्त १२, पृष्ठ, ३५-

(२) अन्वय व्यतिरेकौ हि, प्रसिद्धेरूप जीविकौ—वही

व्यवहार में भी प्रसिद्धि ग्रहण हो अथवा विवाद से ही प्रत्यक्ष बार निश्चय हुआ करना कि अन्न खाना चाहिए या थालो। अन्न व्यवहार में प्रसिद्धि से भी आगम प्रामाणिक है।

जब तक परिमित ज्ञान रहना है, तब तक शैव शास्त्र को स्वीकार नहीं किया जाता, अथवा शास्त्रों के पश्चात् जब परिमित ज्ञान पूर्ण हो जाता है तब अथवा मत्स्य शैव हो जाता है अतः अन्त में सबको शैव शासन स्वीकार करना होगा। जिन पर गिब की कृपा होगी है वे प्रारम्भ में ही शैव शासन को स्वीकार करते हैं। गिब ने ही ब्रह्मा, विष्णु, आदि रूप धारण कर वैदिक, साख्य, योग, पाचरात्र, बौद्ध, अहत, न्याय, वैशेषिक, सिद्धांत, शाक्य आदि मत अथवा विचारों के भेद को ध्यान में रखकर प्रकट किये हैं।^३ शिव के 'साद्यजात' मुख से शास्त्र प्रकट हुए हैं। वामदेव मुख से वैदिक माग, अघारमुख से आध्यात्मिक माग प्रकट हुए हैं। लौकिक ज्ञान में वम प्रधान है। पाचरात्र मत एवं वैदिक माग में वम तथा ज्ञान दोनों हैं, बौद्ध अथवा अहत माग वैराग्य प्रधान है। साख्य में ज्ञान एवं वैराग्य दोनों हैं। योग में ज्ञान, वैराग्य तथा ऐश्वर्य है और शैव माग (अनिमाग) में बुद्धि, भावना, लोक सबसे अतीत है। सारे शास्त्रों का पयवसान इसी शैवमाग में होता है। अतः कोई भी शास्त्र निन्दनीय नहीं है, सब शास्त्र शिवोद्भूत हैं।^४

शुद्ध विद्या तक चित् शक्ति की प्रधानता रहती है और जड तत्त्व अप्रधान रहना है, किन्तु शुद्ध विद्या के पश्चात् जड तत्त्व की चैतन्य पर प्रधानता होती जाती है। चेतना का स्वातन्त्र्य समाप्त हो जाता है और केवल सत्त्वरूप में जड वस्तुओं में विद्यमान रहती है, उसका प्रभाव जडतत्त्व पर नहीं रह पाता।

अतः शुद्धविद्या के पश्चात् जब चैतन्य पर जडतत्त्व का प्रभाव बढ़ जाता है, यह स्थिति 'माया' की स्थिति कहलाती है।

माया के पाचभेद कहलाते हैं, तन्त्रों में इन्हीं को 'कचुक' कहा जाता है। ये कचुक परमशिव (आदि सत्ता) की शक्तियाँ हैं जो चैतन्य को आवृत्त करती हैं।

(३) पुरुषार्थ विचार्यांशु साधनानि प्रथक् प्रथक्—वही, पृष्ठ ३७१

(४) सात्म योग पाञ्चरात्र, वेदाञ्चैव न निन्दयेत्

यत् शिवोद्भवा सर्व इति स्वच्छन्द शासने—वही, ३७५

आवरण डालने की यह मन्त्रिणी—'कला, विद्या', 'राग, कला और नियान' नामों से प्रसिद्ध है।^१

इस प्रकार माया में प्रकृत चैतन्य निम्न सीमित माया है सीमित ज्ञान है सीमित अन्वय है 'जीव' कहलाता है

कला, विद्या, राग, कला और नियानि के अर्थिन् स्थल सृष्टि का विकास होता है। प्रकृति से लेकर पृथ्वी तक २४ तत्त्वों का विकास होता है—

अग्नि प्रकृति + मन + बुद्धि — अकार + १० हण्डि — ५ — मात्राएँ + ५ महाभूत — ये ही २४ तत्त्व हैं, जीव को मिलाकर २५ तत्त्व होते हैं इनमें शिव शक्ति सदाशिव, ईश्वर, विद्या, माया, अविद्या, का राग, का तथा नियानि — य ११ तत्त्व मिला देने पर कुल तत्त्वों की संख्या ३६ हो जाती है।

अभिनवगुप्त ने तत्रालोक में उपयुक्त ११ तत्त्वों पर माया एव दान — दोना दृष्टियों से विचार किया है, हम साधना-खंड में उसका विवरण प्रस्तुत करेंगे।

इस प्रकार चित् शक्ति की अभिव्यक्ति के सृष्टि या प्रतीति प्रारम्भ हो जाती है और शक्ति के आकुचन के समय प्रत्येक प्रारम्भ हो जाती है। प्रत्येक के पश्चात् पुनः जीवों के 'अदृष्टो' के सहयोग से ब्रह्म की शक्ति अज्ञान रूप में व्यक्त होती है। इस प्रकार आत्मा का केवल एक अज्ञान रूप व्यक्त होता ही 'ब्राह्माभास' है। 'ब्राह्माभास' क्या है? ब्रह्मा अपने एक अज्ञान से—देव, कालादि के रूप में व्यक्त होता है। ये देश कालापि चैतन्य या आत्मा से भिन्न हो जाते हैं। परन्तु चूँकि चैतन्य सब-स्पर्शी है, (All embracing) चैतन्य अपने बाहर किन्हीं भी वस्तु को नहीं रख सकता, अतः जो बाहर घटपटादि पदार्थ दिखायी पड़ते हैं वे केवल दृष्टि में प्रतिबिम्बित पदार्थ के समान हैं। अतः जगत् वस्तुतः एक प्रतिबिम्ब है जो आत्मा या ब्रह्म में ही अवस्थित है ब्रह्माण्ड की अभिव्यक्ति ब्रह्म की स्वतन्त्र सकल्प-शक्ति से द्वारा होने के कारण, वस्तुतः आभास (Reflection) की प्रक्रिया होती

(१) जे० सी० चटर्जी के अनुसार पाँच कचुकों में कला, नियान, राग, विद्या व कला की गणना की जाती है, जब माया सम्मिचिन कर लेने पर कचुकों की संख्या ६ हो जाती है। गोपीनाथ कविराज के अनुसार कला, नियान आदि पाँच कचुक माया के ही भेद हैं, जैसा कि ऊपर दिखाया गया है। (विस्तार के लिए द्रष्टव्य—Kashmir Shavism — J C Chaterji)

है और इस आभास प्रक्रिया के लिए अथर्वसिद्धि वस्तु की आवश्यकता नहीं पड़ती, अतः जगत् ब्रह्म का आभास है, विवृत नहीं है जो शङ्कराचार्य मानते हैं, भ्रमात्मक ज्ञान नहीं है अपितु यह उसी अर्थ में सत्य है, जिस अर्थ में हम 'आभास' को सत्य मानते हैं। परन्तु जैसे 'आभास' की सत्ता द्रवण से भिन्न नहीं है, तथैव जगत् ब्रह्म का चित् शक्ति से भिन्न नहीं है शक्ति द्रवण है जिसमें जगत् रूपी प्रतिबिम्ब दिखायी पड़ता है। अतः तांत्रिक के लिए जगत् प्रतिबिम्ब की सत्ता के समान सत्य है और चित् शक्ति से अभिन्न है। चित् शक्ति भगवान की स्वतन्त्र शक्ति का नाम है इस प्रकार जगत् भगवान की स्वतन्त्र इच्छाशक्ति की अभिव्यक्ति है, वह भ्रमात्मक ज्ञान नहीं है की जैसे द्रवण में प्रतिबिम्ब लुप्त हो जाता है, उसी प्रकार प्रलय की अवस्था में जगत् चित् शक्ति रूपा द्रवण में समा जाता है परन्तु चित् शक्ति यथा स्वातन्त्र्य शक्ति प्रलय के बाद भी ब्रह्म के साथ संयुक्त रहती है।

ब्रह्म अपनी स्वतन्त्र शक्ति से स्वयं सवदेशिक, सर्वव्यापक, विश्वोत्पीण और असीमित होने पर अस्वेच्छा से ही लीलाथ अपने को एकदेशिक, और सीमित करता है। ब्रह्म जो इस प्रकार सीमित और एकदेशीय करने वाली शक्ति अविद्या या जड शक्ति कहलाती है (जो चित् की शक्ति ही है) इसे 'शून्य' या प्रकृति भी कहा गया है। शून्य या आकाश में सत्ता अपने को सब प्रथम सीमित करती है, अतः सत्ता (ब्रह्म) के एकदेशिक और अपूर्ण (पूर्णता की भांति में कुछ अभाव की स्थिति) होने से 'जीव' कहलाता है। यह 'जीव' अविद्या से सीमित रहने के कारण जगत् को अपने से भिन्न समझने लगता है यद्यपि मूलतः जगत् चित् शक्ति के रूप में तथा जीव ब्रह्म के रूप में एक ही है।

इस प्रकार आदि सत्ता अपने को अपनी स्वतन्त्र चित् शक्ति द्वारा दो दो रूपों में व्यक्त करती है। जीव रूप में सत्ता 'द्रष्टा' कहलाती है और जगत् के रूप में वही सत्ता 'दृश्य' कहलाती है। 'द्रष्टा' 'दृश्य' को अपने से भिन्न मानने लगता है और सुख-दुःख अनुभव करता है जीव अपूर्ण अनुभव (पूर्णाहिता का अभाव) ब्रह्म के कारण 'इदम्' यह है अथवा 'मैं हूँ' ऐसा अलग अलग अनुभव करता है।

ब्रह्म आवरण एवं भिन्नता से परे है अतः सारी सृष्टि ब्रह्म (पूर्णाहन्ता) के साथ एकीभूत रहती है। जैसे अग्नि में 'प्रकाश' एवं ताप दोनों रहते हैं, वैसे ही ब्रह्म में पूर्ण अनुभव (पूर्णाहन्ता) तथा स्वतन्त्र चित् शक्ति दोनों रहती हैं। चित्शक्ति

जगत् के रूप में यद्यपि भिन्न प्रतीत होती है क्योंकि जगत् नट और जनक रूप प्रतीत होती है, तथापि वह ब्रह्म के साथ एकाकार रहता है।

अविद्या के कारण ब्रह्म में जगत् का आभास प्रतीत होता है इस अभ्यास में जगत् के तीन सापेक्ष बनावटें गए हैं—

(१) जब जगत् को व्यक्त करने वाली शक्ति चैतन्य के साथ एकाकार रहता है परन्तु इस स्थिति में जट जान् भी व्यक्त नहीं हुआ है। यह जट जान् के बीज रूप में चैतन्य में अवस्थित रहती है। यह अवस्था जिममें चैतन्य एवं चिन् शक्ति एकाकार रहते हैं, शिव, शक्ति, मदाशिव, शुद्ध, विद्या तथा इन्द्र द्वारा पांच तन्त्रों द्वारा उपर्युक्त प्रथम स्थिति का बान किया जाता है। इस स्थिति में यत् कुछ सीमित होकर शिव कहलाता है। ब्रह्म सभी प्रकार के विकल्पों में परे हैं परन्तु शिव विकल्प से युक्त हो जाता है, परन्तु अभी शक्ति उसमें मन्त्रित्विष्ट रहती है। अभी तक शिव शक्ति एक है, परन्तु 'जहम्' ऐसा अनुभव शिव का होता है 'जह भासन' शिव की विशेषता है, परन्तु वह जगत् के विषयों में परे है अर्थात् उसे केवल अपना 'मैं हूँ' ऐसा अनुभव होता है, जगत् का अनुभव नहीं होता, क्योंकि अभी सृष्टि-कारिणी शक्ति उसी के साथ सघटित रहती है।

(२) दूसरी अवस्था में 'मैं हूँ' ऐसा अनुभव विस्तृत होता है और जब 'महाशून्य (जो जट तत्त्व है) का ज्ञान होता है, अर्थात् 'जहमेव इदम्' ऐसा अनुभव होता है। तब वही शिव 'सदाशिव' कहलाता है 'मैं ही यह हूँ' यह ज्ञान होने पर शिव सदाशिव कहलाता है।

(३) परन्तु जब जट तत्त्व का कुछ प्रभाव और बढन लगना है और जब चैतन्य को यह अनुभव होता है "इदम्-अहम्" यह मैं हूँ अब यह दशा 'शिव' कहलाती है।

(४) अब तक चैतन्य तत्त्व की प्रधानता रही और जडतत्त्व अप्रधान रहा, परन्तु जब तत्त्व एवं चैतन्य तत्त्व बराबर हो जाते हैं तब चैतन्य की यह स्थिति 'शुद्ध विद्या' कहलाती है।

'शुद्ध विद्या की स्थिति के बाद 'अविद्या का विकास होता है। अविद्या की अवस्था को 'अकुरावस्था' भी कहा गया है। अकुर में जैसे चैतन्य एवं जट तत्त्व मिश्रित रहता है और दोनों तत्त्वों की प्रधानता रहती है, तथैव माया, कला, विद्या

राग, काल तथा नियति नामक अथ मिश्रित तत्त्व व्यक्त होते हैं, इनमें चैतन्य और जड तत्त्व दोनों मिश्रित रहते हैं।

शिव शक्ति यामल ऊपर के वणन से स्पष्ट है कि तन्त्रों में शिव एव शक्ति की एकता ही मुख्य विषय है जीव अज्ञान से मुक्त होकर 'शिव' हो जाता है तो जगत् आकुचिन हाकर शक्ति में लुप्त हो जाता है। शक्ति एव शिव एक और अभिन्न है, अन तन्त्रों ने सबत्र शिव एव शक्ति की एकता पर बल दिया है और इस शिव शक्ति ऐक्य के लिए विस्तृत साधना पद्धति का आविष्कार किया है।

जगत शिव शक्ति में 'यामल' का परिणाम है। यामल का अर्थ है 'सघट्ट'^१। शिव एव शक्ति का सामरस्य (मैथुनावस्था में स्थित होना, अर्थात् एक हो जाना) को भी सघट्ट कहा जाता है। शक्ति एव शक्तिमान् को जननी तथा जनक भी कहा जाता है। क्योंकि सारी सृष्टि शिव एव शक्ति के यामल^२ से ही उत्पन्न हानी है। शक्ति शिव की स्वातन्त्र्य शक्ति का नाम है जिसे 'विमला' कहा गया है। हम कह चुके हैं कि जगत् के रूप में ब्रह्म अपने अश शक्ति रूप में व्यक्त होना है, क्योंकि वह 'आत्मानुभव' करना चाहता है। आत्म अनुभव की स्फुरणा के कारण ही ब्रह्म शिव एव शक्ति इन दो रूपों में व्यक्त हो जाता है। इस प्रकार ब्रह्म की शक्ति ब्रह्म के साथ अपृथक् होकर भी जगत को पृथक् होकर आभासित करती है। शक्ति ही जगत् को निमित्त कारण है अन उसे 'जननी' कहा गया है।

'जनक' का अर्थ है 'भरिततनु'। सब आकाशाओं को पूण करने का स्वभाव है जिसका, वही जनक है। इस जनक के पाच मुख हैं, चित, आनन्द, इच्छा, ज्ञान एव क्रिया। शक्तिना से युक्त कर ब्रह्म पाच प्रकार के कार्य करता है—

सृष्टि सहार कर्त्तार, विलय स्थिति कारकम्।

अनुग्रहकर देव, प्रणतार्ति विनाशनम्^३ ॥

(१) तयोर्यामल रूप स सघट्ट इति स्मृत

(२) बौद्धमत में इसी को 'युगनद्ध' कहा गया है। (तत्रलोक—प्रथम आह्निक) पृष्ठ ४

(३) तत्रालोक—प्रथम आह्निक, जिल्द १, पृष्ठ ७

इस शक्ति युक्त ब्रह्म (शिव) अगाधि रूप सिद्धात्त्वात् न चित्त तन्त्र पर शक्ति द्वारा सृष्टि का रचना करता है। निम्न पञ्चांग प्रकृत नाना नाना गमात्सुक हानर उल्लाम से स्फुरित शक्ति है और काल एवं तन्त्राङ्क स मणि होती है। वस्त्र ही शिव शक्ति का सिद्धात्त्वात् स मन्त्रे ज्ञान की उत्पत्ति होती है। शक्ति शिव के स्रष्टृ का नेत्र स्थित विद्युत्-स्त्रा क रूप म देवता गन्त

पाश शक्ति-शिव का नाना पशु म बधनी है। कृष्ण शक्ति पाश है। इनस शिव जीवत्प म स्थित होकर अव्ययता क कारण दुःख उठाने है। ज्ञान हाने पर इसी शक्ति का सहायता स पुन जीव अपन स्वप्न का पहचान सकना है, यही 'प्रत्यभिज्ञा' कहलाती है। 'प्रत्यभिज्ञा' ज्ञान द्वारा हा हा सकती है।

“यह वस्तु ऐसी है, इसम अयथा नहीं है” इस प्रकार का चपन करान वाली शक्ति का नाम ज्ञान है।^१ जीव को अपन रूप का ज्ञान क्व-ज्ञान द्वारा हा हो सकता है।

ज्ञान के अनिरिक्त शक्ति के दो रूप और है, इच्छा शक्ति एवं क्रिया शक्ति। शिव का 'त्रिगुल' इन तीन शक्तियों का प्रतीक है।^२ ज्ञान की सृष्टि क निमित्त पारमेश्वरी इच्छा रूप शक्ति ही इच्छा शक्ति कहलाती है और सृष्टि क क्रिया कर्तृ शक्ति ही क्रिया शक्ति है।

इच्छा, ज्ञान, क्रिया अलग-अलग रहकर भेद उत्पन्न करते हैं और भेद ही 'पाश' है। परम अद्वैत, सविनि, स्वातन्त्र्य पराशक्ति से युक्त शिव से जो कुछ भी भिन्न है, वह 'पाश' है,^३ अविद्या के कारण हमें भेदात्मक ज्ञान होता है।

अज्ञान का अर्थ तिमिर है जो पारमेश्वरी स्वातन्त्र्य इच्छा शक्ति के उत्पन्न होने पर शिवस्वरूप के गोपन होने से उत्पन्न होता है। अज्ञान अपूर्ण ज्ञान है, ज्ञान

(१) एवमेतदिदं वस्तु, नात्यथेति सुनिश्चिनम् ।

ज्ञापयती जात्यत्र, ज्ञान शक्ति निगद्यते ॥

तत्रात्रोक्तं जिल्द १ आह्निक १, पृष्ठ १८ १८

(२) वही, पृष्ठ १६

(३) भेद प्रथात्मकम् शिवात् अन्यत् तदेव पाश —वही, पृष्ठ ३४

राग, काल तथा नियति नामक अथ मिश्रित तत्त्व व्यक्त होते हैं, इनमें चैतन्य और जड तत्त्व दोनों मिश्रित रहते हैं ।

शिव शक्ति यामल ऊपर के वणन से स्पष्ट है कि तन्त्रा में शिव एव शक्ति की एकता ही मुख्य विषय है जीव अज्ञान से मुक्त होकर 'शिव' हो जाता है तो जगत् आकुञ्चन होकर शक्ति में लुप्त हो जाता है । शक्ति एव शिव एक और अभिन्न ह, अन तन्त्रा ने सबत्र शिव एव शक्ति की एकता पर बल दिया है और इस शिव शक्ति ऐक्य के लिए विस्तृत साधना पद्धति का आविष्कार किया है ।

जगत शिव शक्ति में 'यामल' का परिणाम है । यामल का अर्थ है 'सघट्ट'^१ । शिव एव शक्ति का सामरस्य (मैथुनावस्था में स्थित होना, अर्थात् एक हो जाना) को भी सघट्ट कहा जाता है । शक्ति एव शक्तिमान् को जननी तथा जनक भी कहा जाता है । क्योंकि सारी सृष्टि शिव एव शक्ति के यामल^२ से ही उत्पन्न होती है । शक्ति शिव की स्वातन्त्र्य शक्ति का नाम है जिसे 'विमला' कहा गया है । हम कह चुके हैं कि जगत् के रूप में ब्रह्म अपने अश शक्ति रूप में व्यक्त होता है, क्योंकि वह 'आत्मानुभव' करना चाहता है । आत्म-अनुभव की स्फुरणा के कारण ही ब्रह्म शिव एव शक्ति इन दो रूपों में व्यक्त हो जाता है । इस प्रकार ब्रह्म की शक्ति ब्रह्म के साथ अपृथक् होकर भी जगत को पृथक् होकर आभासित करती है । शक्ति ही जगत् को निमित्त कारण है अन उसे 'जननी' कहा गया है ।

'जनक' का अर्थ है 'भरिततनु' । सब आकाशाओं को पूष करने का स्वभाव है जिसका, वही जनक है । इस जनक के पाँच मुख हैं, चित, आनन्द, इच्छा, ज्ञान एव क्रिया । शक्तिया से युक्त कर ब्रह्म पाच प्रकार के कार्य करता है—

सृष्टि सहार कर्तार, विलय स्थिति कारकम् ।

अनुग्रहकर देव, प्रणतार्ति विनाशनम्^३ ॥

(१) तयोर्यामल रूप स सघट्ट इति स्मृत

(२) बौद्धमत में इसी को 'युगनद्ध' कहा गया है । (तत्रलोक—प्रथम आह्निक) पृष्ठ ४

(३) तत्रालोक—प्रथम आह्निक, जिल्द १, पृष्ठ ७

कश्मीरी शैवमत

इस शक्ति युक्त ब्रह्म (शिव) अगाधि कृष्णमिथुनावस्मत् न चिन्तयन् पर शक्ति द्वारा मृष्टि क रचना कर्ता है। चिन्तकका प्रवृत्त नाना। सनः गमात्सुक हाकर लाम मे स्फुरित गत है और फल एव तत्र तत्र म स्फुरि होनी है। वैसे ही शिव शक्ति का मिथुनवस्मत् स नारे नान की उपति हाता है। शक्ति शिव के स्वप्न को जघ सिद्ध विद्युत्कला करण म देखा गया =

पाश शक्ति शिव को नाना पशु मे बधना है। कृष्ण की पाश है। इनसे शिव जीवन्मप म स्थित हुकर स्वप्नका क ताण दुख ठाना है। नान होने पर इसी शक्ति की सहायता से एन जीव अपन स्वप्न का पट्टचन सकना है, यही 'प्रत्यभिज्ञा कहलाती है। 'प्रत्यभिज्ञा नान द्वारा ही हो सकती है।

'यह वस्तु ऐसी है, इसम आयथा नहीं है' इस प्रकार का नान करान वाली शक्ति का नाम ज्ञान है।^१ जीव को अपन रूप का ज्ञान कब ज्ञान द्वारा हा हो सकता है।

ज्ञान के अतिरिक्त शक्ति क दो रूप और है, इच्छा शक्ति एव क्रिया-शक्ति। शिव का त्रिसूल इन तीन शक्तिया का प्रतीक है।^२ जगन की मृष्टि क निमित्त पारमेश्वरी इच्छा रूप शक्ति ही इच्छा शक्ति कहलाती है और मृष्टि का क्रिया कर्तृ शक्ति ही क्रिया शक्ति है।

इच्छा, ज्ञान, क्रिया अला-अलग रहकर भेद उत्पन्न करते है और भेद ही 'पाश' है। परम अद्वैत, सविनि, स्वातन्त्र्य पराशक्ति से युक्त शिव से जा कुछ भी भिन्न है, वह 'पाश' है,^३ अविद्या के कारण हमे भेदात्मक ज्ञान होता है।

अज्ञान का अथ निमित्त है जो पारमेश्वरी स्वातन्त्र्य इच्छा शक्ति के उल्लसित होने पर शिवस्वरूप के गोपन होने से उत्पन्न होता है। अनान अपूण नान है, ज्ञान

(१) एवमेतदिद वस्तु, नान्यथेति सुनिश्चितम्।

ज्ञापयती जात्यत्र, ज्ञान शक्ति निगद्यते ॥

तत्रालोक जिल्द १ आह्निक १, पृष्ठ १८ १८

(२) वही, पृष्ठ १६

(३) भेद प्रथात्मकम् शिवात् अन्यत् तदेव पाश —वही, पृष्ठ ३४

के अभाव को अज्ञान नहीं कहते। आत्मा में आत्म का और अनात्मा में आत्मा-बोध ही अपूर्ण ज्ञान है। यही 'आणव मल' कहलाता है।

साधना के लिए शिव के ६ रूप श्वीकृत किये गए हैं—

भुवन, विग्रह, ज्योति, ख, शब्द और मन्त्र। इनमें से किसी एक को साध्य बनाकर सफलता प्राप्त की जाती है। भुवन शब्द का अर्थ है—'भोगाधार रूप' चोक्रादि। विग्रह = रुद्र, क्षेत्रज्ञ आदि शिव के अनेक रूप। शब्द = नाद साधना। मन्त्र - अकार, मकार आदि ज्योति = प्रकाश का ध्यान करना।

एक ही शिव के अधिकारी की मानसिक दशा को ध्यान में रखकर अनेक रूप होते हैं। अतः शिव विश्वमय है और साथ ही विश्वोत्तीर्ण भी है, क्योंकि वह सबसे परे है।^१ जिस प्रकार दपण या जल में स्थित प्रतिबिम्ब दपण या जल में भी रहता है और इनसे बाहर भी रहता है, वैसे ही शिव विश्व में स्थित होकर भी विश्व से परे भी रहता है। शक्ति और शक्तिमान् की एकता होने से विश्व एव शिव एक और अभिन्न है। विश्व शिव के अक्ष शक्ति का रूपान्तर मात्र है।

शक्ति के भेद पदार्थ अनेक हैं, भिन्न भिन्न हैं अतः अनेक पदार्थों को देखकर भिन्न भिन्न शक्तियों की कल्पना की जाती है, मूलतः शक्ति एक है। हम देखते हैं कि ज्वालामुखी पर्वत भस्म उड़ते हैं और भेद्य में विद्युत् प्रज्वलित हो उठती है, पर्वत की अग्नि व विद्युत् की अग्नि दो पदार्थ भिन्न भिन्न दिखायी पड़ते हैं, परन्तु उनमें प्रतीयमान शक्ति मूलतः एक है।^२ जगत् के भिन्न भिन्न रूपों में शिव का स्फुरण हो रहा है, अतः उन भिन्न फलभेदों को देखकर हम पदार्थ में शक्ति का आरोप कर लेते हैं।

(१) उक्त च कामिके देव , सर्वाकृतिर्निराकृति

जलदपण वत्तेन, सब व्याप्त चराचरम्—वही, पृष्ठ १०४

(२) फलभेदादारोपितभेद पदार्थात्मा शक्ति —

दृष्टव्य-तन्त्रा०, प्रथम आह्निक, पृष्ठ ११०

जगत् शक्ति रूप है। यही शक्ति उपाय रूप में स्वीकृत है। शक्ति के द्वारा शिव का ज्ञान होना है। यह ज्ञान मानस-प्रयत्न है यथा, सूक्ष्म प्यास का मानस-प्रत्यक्ष होना है, तथैव शिव का मानस प्रत्यक्ष सम्भव है। यह मानस प्रत्यक्ष भी शिव के एक अंश का होता है यथा वृक्ष का केवल रूप का प्रयत्न होना है, रसादि का नहीं, तथैव हम शिव के एक अंश का मानस प्रत्यक्ष होना है। नाद-विन्दु आदि शक्ति रूपों द्वारा शिव का मानस प्रत्यक्ष होना है। शक्ति उपाय है और मन है उपाय कला। जिस प्रकार मन से बाह्य-पदार्थ का प्रयत्न होना है उसी प्रकार शक्ति द्वारा शिव का मानस प्रत्यक्ष भी हो सकता है।

पदार्थ दो प्रकार के होते हैं I प्राण पद पदार्थ यथा 'गोत्र' 'गो' का प्राण-पद पदार्थ है। II विशेषाधान हेतु पदार्थ के गुण, यथा शुक्र, पति, हरितादि गुण—इनसे पदार्थ की विशेषता प्रकट होती है। सम्पूर्ण पदार्थ का प्राणपद तत्त्व आत्मा या चैतन्य (शिव) अतः सारे पदार्थ शिवामृत से परिप्लुत है। पदार्थ को इसीलिए अमृतमय कहा गया है। पदार्थों में इस आत्मा की खोज करनी चाहिए।

वृत्ति मन की वृत्तियाँ भी दो प्रकार की हैं। I भाव II अभाव। ध्यान के समय इन दोनों के मध्य में शून्यावस्था (चैतन्य) की झलक मिलती है। मन की लहर या तो भावमय होती है, या अभावमय, इन दोनों के बीच में आत्मा की झलक मिल जाती है अतः इसी मध्यममाग को साधना के समय अपनाना चाहिए। इसी को बाह्य-दाशनिक मध्यमा प्रतिपदा कहते हैं, शून्यावस्था भी यही है। शून्यावस्था भाव एवं अभाव नामक वृत्तियाँ को अलग करती है।

(१) रसाद्यनध्यक्षत्वेनाऽपि, रूपादेव यथा तदम् ।

विकल्पो वेत्ति तद्वक्त, नाद-वि द्वादिनाशिवम्—तत्रलोक—प्रथम आह्निक । पृष्ठ १२०

(२) उभयोभावयोज्ञाने, ज्ञात्वा मध्य समाश्रयेत्

युगपच्च द्वम त्यक्त्वा, यद्ये तत्त्व प्रकाशते ।

अनएव च उन्मनाभिन्नप्रम(पुरुष परमाथ—

साक्षात्कार लक्षणमेतद् भवति

उन्मना तु ततोऽनीता, तदतोत निरामयम्—वही, पृष्ठ १२६

इस अवस्था के पश्चात् 'उमनावस्था' आती है और 'उमनावस्था' के पश्चात् साक्षात् ब्रह्म प्राप्त होता है।^१ इसीलिए कहा गया है कि ऊर्ध्व पथ तथा अधो-गति (नमन-गति = अभाववस्था) को छोड़कर जयवा प्राण एव अपान वायु को छोड़कर मध्यदेशगामी बनकर रामस्थ हो जाना चाहिए। 'रामस्थ' करने वाला माग तभी सुषुम्ना माग कहा गया है क्योंकि वह इडा पिंगला के बीच का मध्य माग है। इसे तन्त्रों में 'ग्राम धर्म' कहा गया है। इस ग्राम धर्म द्वारा ही 'राम' प्राप्त होता है। इस सम्बन्ध में तार्त्रिक सतकवि, कबीर, नानक, दादू, सुंदरादि सभी एकमत हैं।

अभिनवगुप्त ने 'राम' शब्द की व्याख्या इस प्रकार की है कि जब एव अजड (चेतन) विश्व-वैचित्र्य द्वारा क्रीडा करने वाला तत्त्व 'राम' है।^२

राम या शिव एक तत्त्व है। वह आभासरूप विश्व में क्रीडासक्त रहता है। तन्त्रों का क्रीडासक्त या लीलासक्त रूप ही वैष्णवा में भी स्वीकृत है।

विकल्प के नाश से ही यह 'राम' प्राप्त हो सकता है। विकल्प को ही स्मृति कहा गया है।^३ अतः स्मृति रहित स्थिति ही प्राप्त करना साधना का विषय है।

निरजन इसी प्रकार अभाव ने 'निरजन' की भी व्याख्या की है। निरजन का अर्थ है जिससे शक्तिमान् पूणता के साथ प्रकट किया जाय, वही तत्त्व निरजन है। शक्ति द्वारा ही तत्त्व पूणता के साथ व्यक्त होता है, अतः शक्ति का ही तन्त्र में 'निरजन' कहा गया है। शक्ति और शक्तिमान् की एकता के कारण 'शिव' की सज्ञा भी निरजन भी है। इच्छा, ज्ञान एव क्रिया द्वारा ब्रह्म अजित या प्रकट होता है। अतः शक्ति के तीन रूपों में सामरस्य लाकर योगी 'निरजन' हो जाता है।^४ साधना में क्रिया को भी 'निरजन' कहा गया है।

(१) ऊर्ध्व त्यक्त्वा विद्येत्स रामस्थो मध्यदेशग —वही, पृष्ठ १३०

(२) तत्तज्जडाजडात्मना विश्ववैचित्र्यात्मना क्रीडति इति राम —
वही, पृष्ठ १३१

(३) सर्वो विकल्प स्मृति—तत्रालोक—प्रथम आह्निक, पृष्ठ १३४

४) लोलीभूतमत शक्तित्रितम तत्त्रिशूलकम्

यस्मिन्नाशु समावेशाद् भवेद्योगी निरजन —तत्रालोक, आह्निक
तृतीय, पृष्ठ ११५

साकार ब्रह्म का ध्यान साकार ब्रह्म साधना की सुविधा के लिए है। विकल्पो का नाश सहसा सम्भव नहीं है, अतः साधारण-बुद्धि वाला के लिए ब्रह्म के मुख हस्तादि की कल्पना करनी पड़ती है। निश्चला बुद्धि की ओर यह एक सोपान मात्र है। निश्चला बुद्धि की निराकार तथा निराश्रय राम या शिव ही साधना बनता है। साकार नहीं, अतः वैष्णवादि साधक सामान्य-बुद्धिवाला के लिए है अतः में उन्हें भी निराकार को ही ध्येय बनाना पड़ता है।

जप ध्यान के अतिरिक्त जप से भी मुक्ति सम्भव है। न.व. एव अभाव न रहित तत्त्वस्वरूप का परामश ही जप है। मन की मध्यम-वस्था—गून्धावस्था में स्फुरित चेतना (सवित्) का परामश = मनन ही जप है।

वस्तुतः साधना में भावना का फल मिलता है। जो साधक जिम रूप तत्त्व का आराधन करता है और तन्मयता प्राप्त करता है, उस वैसे ही फल प्राप्त होता है।^३

यह स्मरणीय है कि उपासक दो प्रकार के होते हैं I अवच्छेदक उपासक II अनवच्छेदक उपासक। अवच्छेदक उपासक नियत विधि से नियन्त्रित रहते हैं, (साकार उपासक इसी श्रेणी में आते हैं)। अनवच्छेदक उपासक स्वतंत्र होते हैं, उनके लिए विधि निषेध नहीं है। वे निरगल हैं।

क्या साधना के ये भेद वास्तविक हैं। आगमशास्त्र का कथन है कि ये भेद केवल व्यावहारिक हैं, ज्ञान की स्थूलता में ही भेदों का भ्रम होता है। स्थूलता का अर्थ है—ग्राह्य ग्राहक भाव का उदय यह उपेय है, यह उपाय है, ऐसा ज्ञान हाता ग्राह्य-ग्राहक भाव है, अतः स्थूल त्रियाजा में भेद दिखायी पड़ता है, वस्तुतः कोई भेद नहीं है।

ज्ञान एव त्रिया त्रिया तथा ज्ञान में भेद माने बिना त्रियाओं में भेद स्वीकार नहीं किया जा सकता। परन्तु आगमशास्त्र के अनुसार त्रिया एव ज्ञान में वस्तुतः कोई भेद नहीं है कहा गया है कि योग तथा त्रिया एक है। तत्त्व में

(३) त्रियादेवी निरञ्जनाम्, वही, पृष्ठ ११४

(१) यतो नाया त्रिया नाम—ज्ञानमेव हि तत्तथा। पृष्ठ १८८

रूढयोंगान्तता, प्राप्तमिति श्रीगमशासने—तत्रालोक प्रथम-आह्निक

इस अवस्था के पश्चात् 'उन्मनावस्था' आती है और 'उ'मनावस्था' के पश्चात् साक्षात् ब्रह्म प्राप्त होता है ।^१ इसीलिए कहा गया है कि ऊर्ध्व पथ तथा अधो-गति (नमन-गति = अभाव-वस्था) को छोड़कर अथवा प्राण एव अपान वायु को छोड़कर मध्यदेशगामी बनकर रामस्थ हो जाना चाहिए । 'रामस्थ' करने वाला माग तभी सुषुम्ना माग कहा गया है क्योंकि वह इडा पिंगला के बीच का मध्य माग है । इसे तत्रो मे 'ग्राम धम' कहा गया है । इस ग्राम धम द्वारा ही 'राम प्राप्त होता है । इस सम्बन्ध में तार्त्रिक सतकवि, कबीर, नानक, दादू, सुंदरदादि सभी एकमत हैं ।

अभिनवगुप्त ने 'राम' शब्द की व्याख्या इस प्रकार की है कि जड एव अजड (चेतन) विश्व-वैचित्र्य द्वारा क्रीडा करने वाला तत्त्व 'राम' है ।^२

राम या शिव एक तत्त्व है । वह आभासरूप विश्व में क्रीडासक्त रहता है । तत्रो का क्रीडासक्त या लीलासक्त रूप ही वैष्णवा में भी स्वीकृत है ।

विकल्प के नाश से ही यह 'राम' प्राप्त हो सकता है । विकल्प को ही स्मृति कहा गया है ।^३ अतः स्मृति रहित स्थिति ही प्राप्त करना साधना का विषय है ।

निरजन इसी प्रकार जभाव ने 'निरजन' की भी व्याख्या की है । निरजन का अर्थ है जिससे शक्तिमान् पूणता के साथ प्रकट किया जाय, वही तत्त्व निरजन है । शक्ति द्वारा ही तत्त्व पूणता के साथ व्यक्त होता है, अतः शक्ति का ही तत्र में 'निरजन' कहा गया है । शक्ति और शक्तिमान् की एकता के कारण 'शिव' की सज्ञा भी निरजन भी है । इच्छा, ज्ञान एव क्रिया द्वारा ब्रह्म अजित या प्रकट होता है । अतः शक्ति के तीन रूपों में सामरस्य लाकर योगी 'निरजन' हो जाता है ।^४ साधना में क्रिया को भी 'निरजन' कहा गया है ।

(१) ऊर्ध्व त्यक्त्वा विशेत्स रामस्थो मध्यदेशग —वही, पृष्ठ १३०

(२) तत्तज्जडाजडात्मना विश्ववैचित्र्यात्मना क्रीडति इति राम —
वही, पृष्ठ १३१

(३) सर्वो विकल्प स्मृति—तत्रालोक—प्रथम आह्निक, पृष्ठ १३४

४) लोलीभूतमत शक्तित्रितम तत्त्रिशूलकम्

यस्मिन्नाशु समावेशाद् भवेद्योगी निरजन —तत्रालोक, आह्निक
तृतीय, पृष्ठ ११५

साकार ब्रह्म का ध्यान साकार ब्रह्म साधना की सुविधा के लिए है। विकल्पो का नाश सहसा सम्भव नहीं है, अतः साधारण-बुद्धि वाला के लिए ब्रह्म के मुख हस्तादि की कल्पना करनी पड़ती है। निश्चला-बुद्धि की ओर यह एक सोपान मात्र है। निश्चला बुद्धि की निराकार तथा निराश्रय राम या शिव ही साधन बनता है। साकार नहीं, अतः वैष्णवादि साधक मामान्य-बुद्धिवाला के लिए है अतः में उन्हें भी निराकार को ही ध्यय बनाना पड़ना है।

जप ध्यान के जतिरिक्त जप से भी मुक्ति सम्भव है। नव एव अभाव न रहित तत्त्वस्वरूप का परामश ही जप है। मन की मध्यम-वस्था—गुन्यावस्था में स्फुरित चेतना (सवित्) का परामश = मनन ही जप है।

वस्तुतः साधना में भावना का फल मिलता है। जो साधक जिस रूप तत्त्व का आराधन करता है और तन्मयता प्राप्त करता है, उसे वसा ही फल प्राप्त होता है।^३

यह स्मरणीय है कि उपासक दो प्रकार के होते हैं I अवच्छेदक उपासक II अनवच्छेदक उपासक। अवच्छेदक उपासक नियत विधि से नियन्त्रित रहते हैं, (साकार उपासक इसी श्रेणी में आते हैं)। अनवच्छेदक उपासक स्वतंत्र होते हैं, उनके लिए विधि निषेध नहीं है। वे निरगल हैं।

क्या साधना के ये भेद वास्तविक हैं। आगमशास्त्र का कथन है कि ये भेद केवल व्यावहारिक हैं, ज्ञान की स्थूलता में ही भेदों का भ्रम होता है। स्थूलता का अर्थ है—ग्राह्य ग्राहक भाव का उदय यह उपेय है, यह उपाय है, ऐसा जान होना ग्राह्य-ग्राहक भाव है, अतः स्थूल क्रियाओं में भेद दिखायी पड़ता है, वस्तुतः कोई भेद नहीं है।

ज्ञान एव क्रिया क्रिया तथा ज्ञान में भेद माने बिना क्रियाओं में भेद स्वीकार नहीं किया जा सकता। परन्तु आगमशास्त्र के अनुसार क्रिया एव ज्ञान में वस्तुतः कोई भेद नहीं है कहा गया है कि योग तथा क्रिया एक हैं। तत्त्व में

(३) क्रियादेवी निरञ्जनाम्, वही, पृष्ठ ११४

(१) यतो नाया क्रिया नाम—ज्ञानमेव हि तत्तथा। पृष्ठ १८८

रूढयोंगान्तता, प्राप्तमिति श्रीगमशासने—तत्रालोक-प्रथम-आह्निक

आसक्त मति ही क्रिया है इससे वासना की शांति होती है।^१ तत्र मे चित्त का लय हो जाना ही योग है, क्योंकि तत्त्वों में चित्त की योजना को चित्त को तत्त्वों में युक्त कर देने को ही योग कहा जाता है (ज्ञान चेतना से भिन्न तत्व नहीं है। अतः ज्ञान योग एवं क्रिया एक एक तत्व है।^२ इसका तात्पर्य यह है कि योग उपासना, ध्यान, जप, सेवा, कीर्तनादि सभी 'ज्ञान' शब्द में अंतर्भूत हो जाते हैं। अतः साकार निराकार उपासना के भेद व्यावहारिक हैं जैसे, घट का ध्वंस चाहे प्रस्तर से हो या दण्ड से परन्तु ध्वंस तो होता ही है, तथैव 'मोक्ष' रूप काय (वासना का नाश) चाहे किसी भी उपाय से हो सकता है।

साधना के भेद अधिकारी की मानसिक क्षमता या रुचि के अनुसार साधना के भेद करने पड़ते हैं—इन्हें आगमों में उपाय कहा गया है। शाम्भव, शाक्त एवं आणव ये तीन उपाय बताये गए हैं।

शाम्भव उपाय विकल्प रहित स्थिति शाम्भवावस्था है। जड़, परिमित तत्व के निमज्जन से बोध प्राप्त होने पर जो तादात्म्य और तद्रूपता प्राप्त होती है वह 'शाम्भव-आवेश' कहा जाता है। सम्यक बोध के लिए बुद्धि की निमलता की आवश्यकता है। चैतन्य का प्रतिबिम्ब उसी में पड़ता है। यही बुद्धिन्द्रियों को उत्पन्न करती है। इन्द्रिय एवं बुद्धि से परे जाकर स्वरूप में स्थित होना ही शाम्भवी स्थिति है। इसमें 'भावना' नहीं रह जाती। शिव से तादात्म्य होता है।^३ यही 'अनुत्तरावस्था' है। वस्तुतः शाम्भव उपाय एक 'आम्यतर-ध्यान' in trans-pective meditation है इससे सहसा ही चैतन्य जागृत हो जाता है।

(१) योगो नान्य क्रिया नान्या, तत्त्वारूढा हि या मति
स्वचित्त वासना शान्तौ—सा क्रियेत्यभिधीयते।—वही, पृष्ठ १८६

(२) क्रियासैव च योग स्यात्तत्त्वाना चिल्लयीकृतौ। पृष्ठ १६०
तत्त्वाना चित्ति योजनात् योग स्यात् इति नानयो ज्ञानातिरेक वही,

अथवा

योगो नान्य क्रिया नान्य,—वही पृष्ठ—१६०

(३) तेना विकल्पा सवित्तिर्भावनाधनपेक्षिणी ।

शिवतादात्म्यमापन्ना, समावेशोऽत्र शाम्भव —तत्रालोक, प्रथम आह्निक,
पृष्ठ, २०६-२१०

प्रतिबिम्बवाद अनुत्तरावस्था न भैरवा-मि नाम्न शक्ति-विषय की अपेक्षा होती है। 'प्रकाश' का हा आत्मा स भैरवी तक्ति कहा गया है, क्योंकि प्रकाश का कारण है पदार्थ का प्रकाशत्व प्रतीत होता है। प्रकाश, प्रकाश स भिन्न नहीं है, यह हम कह चुके हैं। आत्मा-रूपा भिन्न स ही पदार्थ प्रतिबिम्बित होने है। प्रतिबिम्ब सवदा सजातीय पदार्थ का ही गाचर होता है, विनासीय पदार्थ का प्रतिबिम्ब दृष्टिगाचर हो नहीं सकता। भूमि, जल, वृक्ष, आदि का रूप हा दपणादि में प्रतिबिम्बित होता है, स्पर्शादि का प्रतिबिम्ब गाचर नहीं होता, क्योंकि रूप प्रकाश का सजातीय धर्म है और नत्र का विषय आकाश या तज हा है, स्पर्शादि नहीं।^१

निमज्ज वस्तु में ही रूप का प्रतिबिम्ब पटना है, मन्त्रि वस्तु में नहीं अन शुद्ध चैतन्य में ही यह विश्व प्रतिबिम्बित है। यग, सुन्दर रूप का देखकर म्पशादि की इच्छा होती है, वैसे ही जगत् के रूप रसादि में प्राप्त आल्हाद स अविशय-आल्हाद रूप चिदानन्द की प्राप्ति इच्छा होती है, क्योंकि पदार्थ में जो आनन्द है वह उसी शिव के आनन्द का आभास मात्र है। वह शिवानन्द का प्रतिबिम्ब मात्र है। इसी लिए बिम्बानन्द एव आभासानन्द में भेद नहीं है। यदि यह कहा जाय कि प्रतिबिम्ब तो दिखायी पडता है, परन्तु बिम्ब अदृष्ट है ता इसका उत्तर यह है कि पीठ पीछे खडे हुए व्यक्ति का जैसे हम प्रतिबिम्ब देख सकते हैं, उसी प्रकार विश्व में जो कुछ दिखायी पड रहा है वह सब शिव का ही प्रतिबिम्ब है।^२ प्रतिबिम्ब जब इतना सुन्दर और आनन्दमय है तब बिम्ब कितना सुन्दर और आनन्दमय होगा यह सहज ही अनुमेय है। प्रतिबिम्ब रूप पदार्थ से मिलने वाले आनन्द में हम नृप्त नहीं होते, क्योंकि प्रतिबिम्ब रूप जगत को पदार्थ का आनन्द उस ब्रह्मानन्द की ओर ले जाना चाहता है, परन्तु प्रमाता अपने अज्ञान वश इस जातरिः प्ररणा को न समझ कर जगत् के

(१) निमले मुकुरे यद्वद्भ्रान्ति भूमि जलादय ।

अभिप्रास्तददेकस्त्रिभ्राथे विश्ववृत्तय ।

तत्रालोक जिल्द (२) आह्निकम् (३) पृष्ठ (४)

(२) तस्मादेको महादेव स्वातन्त्र्योपहितस्थिति । जिल्द २

द्वित्वेन भात्यसौ बिम्बप्रतिबिम्बोदयात्मता—

तत्रालोक तृतीय आह्निक, पृष्ठ १३

पदार्थों से मिलने वाले आनन्द तक हा बद्ध रहना चाहता है।^१ किन्तु ज्ञान होने पर पदार्थ जय आनन्द एव आनन्द में साधक अवरोध देखने लगता है। अतः जो इन्द्रियजन्य आनन्द बधन में डालने वाला है वही साधक के लिए आत्मानन्द का प्रेरक तथा माध्यम बन जाता है। प्रतिबिम्ब रूप जगत् जीवों पर अनुग्रह करने के लिए—उन्हें परमात्मा की ओर प्रेरित करने के लिए रचा गया है। दुःख देने या भेद उत्पन्न करने के लिए जगत् की सत्ता नहीं है। अतः न यहा बधन है, न मोक्ष है, मूढ़ जीव भय के कारण ही वैसा समझते हैं। जगत तो बुद्धि प्रतिबिम्बित सत्ता का नाम है।^२ बुद्धि स्फटिक के समान है, उसी में सब विश्व प्रतिबिम्बित हो रहा है।

बिम्ब के दो लक्षण कहे गए हैं (१) अन्य तत्त्व से अभिश्रित हो (२) स्वतंत्र हो (३) भासमानता हो।

जिसमें सजातीय, विजातीय की व्यावृत्ति न हो वह अभिश्रिता है। स्वरूप में स्थित वस्तु स्वतंत्र कहलाती है। अबाधित रूप से प्रतिबिम्बित होने की शक्ति भासमानता है। ब्रह्म के ये ही लक्षण हैं, अतः वह बिम्ब कहा गया है।

इसी प्रकार प्रतिबिम्ब के दो लक्षण हैं (१) स्वरूप की हानि न होना (२) पर रूप सादृश्य—बिम्ब के सदृश होना। जगत ये ही दो लक्षण हैं। अतः जगत प्रतिबिम्ब है और ब्रह्म बिम्ब है। बिम्ब के अतिरिक्त किसी का सत्ता नहीं है, क्योंकि बिम्ब (ब्रह्म) माध्यम (चित् शक्ति पिंड में 'बुद्धि' = दपण) तथा प्रतिबिम्ब (जगत के पदार्थ) की पूर्ण एकता है। चूँकि बिम्ब ज्ञानमय है, अतः जगत भी ज्ञानमय है। अतः ज्ञान से भिन्न किसी की सत्ता नहीं है। ज्ञानमय होने से तत्त्व के साथ एकाकारिता प्राप्त हो जाती है।^३ ज्ञानमय होने के लिए ज्ञान ही साधन है

(१) प्रच्छन्न रागिणी का त प्रतिबिम्बितसुदरम् ।

दपणा कुचकुम्भाभ्या, स्पृशन्त्यपि न तृप्यति—वही, पृष्ठ ६

(२) न मे बन्धो न मे मोक्षो, जीवस्मैता विभीषका ।

प्रतिबिम्बमिदं बुद्धेजलेष्विव विवस्वत—वही, पृष्ठ २७

(३) तत्तद्रूपतया ज्ञान, बहिरन्त प्रकाशते ।

ज्ञानाहते नाथसत्ता, ज्ञानरूप ततो जगत्

नाहि ज्ञानाहतेभावा केनचिद्विषयीकृता

ज्ञान त्यामात्क पहल्मेस्मा वसीयते—वही, पृष्ठ २६

क्योकि ज्ञान स्वय प्रकाश है। दपण अपने को प्रकाशिन नही क मकना। शिव (बिम्ब) स्वय अपर्न शक्ति से अपने मे अपना प्रकाश करना है। अ उमकी शक्ति निरनिशय स्वतत्र है। ऐश्वय एव चम्कारमय ह। यही पराशक्ति है, प्रतिभा हे। शक्ति तथा शिव से भी परे पूण तत्त्व अनाद्य या अनुमा क तना है। यह 'अनाख्य (जिसका वणन नही हो सकना) सृष्टि का इच्छुव होकर शिव शक्ति रूपता को प्राप्त करता हे। चूकि शक्ति शिव के कुल का (परिवार का) विस्तार करती हैं, अन वह 'कौलिक' कहलानी हे^१ और शिव को 'कुल' कहा गया है। अकुल और कौलिकी शक्ति की नाम्यावस्था क परे जो अनाख्य तत्त्व है, उस 'कुल' कहा जाता ह। इस 'कुल वस्था' मे शिव शक्ति का भेद नही है।^२ इसे प्राप्त कता 'कौल' कहलाते है। शाम्भवाम्या यही है।

शिव (अकुल) तथा शक्ति (कौलिकी) का सघट्ट कुलावस्था के पूव का स्थिति है, साधक को प्रथम इसे ही प्राप्त करना पडता है। इस 'समरसता' भी कहा गया है। पिण्ड मे भी यह समरसता प्राप्य है। पिण्ड म शक्ति की सजा कुडलिनी है। जो शिव के साथ नित्य सयुक्त रहनी है ब्रह्माण्ड शिव शक्ति क सामरस्य या सघट्ट से से उत्पन्न होता है (जैसे प्राकृत नर-नारी के सघट्ट मिथुनावस्था स सतानो-त्पोत्ति होती है वैसे ही ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति शिव एव शक्ति के सघट्ट से हानी है)। सघट्ट मे मध्य मथक' भाव रहता है। शक्ति मध्य है, शक्तिमान मथक है। इममे शक्ति इच्छा, ज्ञान, क्रिया—इन तीन रूपो को प्राप्त होती है। यही रूप त्रिकोण या श्रु गाट (सिंघाडे) द्वारा सकेतित है। फिर इसका रूप 'अम्बिका' कहलाता है। 'ओइम' मे जो 'उकार' है अथवा शिव के मस्तक पर जो 'चन्द्रक्ला' है वह इसी 'अम्बिका' नाम्नी शक्ति को है। पुन यह 'ज्येष्ठा' कहलानी हे, यह 'चन्द्र विन्दु से उदित कालाम्नि रूपिणी 'रेफ' का रूप धारण करनी है। इस प्रकार वर्णों को सृष्टि क्रमश होती है। इस प्रकार एक शक्ति अम्बिका, ज्येष्ठा, रेखिनी,

(१) अकूलस्यास्य देवस्य, कुल-प्रथम शालिनी। कौलिकी सा परा-शक्ति,
रवियुक्तो यथा प्रभु —तत्रालोक, तृतीय आह्निक, पृष्ठ ७५

(२) यत्रोदितमिद चित्र विश्व यत्रास्तमेति च। तत्कुल विद्धि सवज्ञ,
शिवशक्ति विवर्जितम्—वही।

पदार्थों से मिलने वाले आनंद तक हा बद्ध रहना चाहता है।^१ किन्तु ज्ञान होने पर पदार्थ जन्य आनन्द एव आनंद मे साधक अविरोध देखने लगता है। अत जो इन्द्रियजन्य आनन्द बधन मे डालने वाला है वही साधक के लिए आत्मानन्द का प्रेरक तथा माध्यम बन जाता है। प्रतिबिम्ब रूप जगत् जीवो पर अनुग्रह करने के लिए—उहे परमात्मा की ओर प्रेरित करने के लिए रचा गया है। दुःख देने या भेद उत्पन्न करने के लिए जगत् की सत्ता नहीं है। अत न यहा बधन है, न मोक्ष है, मूढ जीव भय के कारण ही वैसा समझते है। जगत तो बुद्धि प्रतिबिम्बित सत्ता का नाम है।^२ बुद्धि स्फटिक के समान है, उसी मे सब विश्व प्रतिबिम्बित हो रहा है।

बिम्ब के दो लक्षण कहे गए है (१) अन्य तत्त्व से अभिश्रित हो (२) स्वतंत्र हो (३) भासमानता हो।

जिसमे सजातीय, विजातीय की व्यावृत्ति न हो वह अभिश्रिता है। स्वरूप मे स्थित वस्तु स्वतंत्र कहलाती है। अबाधित रूप से प्रतिबिम्बित होने की शक्ति भासमानता है। ब्रह्म के ये ही लक्षण है, अत वह बिम्ब कहा गया है।

इसी प्रकार प्रतिबिम्ब के दो लक्षण है (१) स्वरूप की हानि न होना (२) पर रूप सादृश्य—बिम्ब के सदृश होना। जगत ये ही दो लक्षण है। अत जगत प्रतिबिम्ब है और ब्रह्म बिम्ब है। बिम्ब के अतिरिक्त किसी का सत्ता नहीं है, क्योंकि बिम्ब (ब्रह्म) माध्यम (चित् शक्ति पिंड मे 'बुद्धि' = दपण) तथा प्रतिबिम्ब (जगत के पदार्थ) की पूण एकता है। चूकि बिम्ब ज्ञानमय है, अत जगत भी ज्ञानमय है। अत ज्ञान से भिन्न किसी की सत्ता नहीं है। ज्ञानमय होने से तत्त्व के साथ एकाकारिता प्राप्त हो जाती है।^३ ज्ञानमय होने के लिए ज्ञान ही साधन है

(१) प्रच्छन्न रागिणी कान्त प्रतिबिम्बितसुन्दरम्।

दपणा कुचकुम्भाभ्या, स्पृशन्त्यपि न तृप्यति—वही, पृष्ठ ६

(२) न मे बन्धो न मे मोक्षो, जीवस्वैता विभीषका।

प्रतिबिम्बमिद बुद्धेजलेष्विव विवस्वत—वही, पृष्ठ २७

(३) तत्तद्रूपतया ज्ञान, बहिरन्त प्रकाशते।

ज्ञानाहते नाथसत्ता, ज्ञानरूप ततो जगत्

नाहि ज्ञानाहतेभावा केनचिद्विषयीकृता

ज्ञान त्यामात्क पहल्मेस्मा वसीयते—वही, पृष्ठ २६

क्योंकि ज्ञान स्वयं प्रकाश है। दपण अपने को प्रकाशित नहीं कर सकता। शिव (बिम्ब) स्वयं अपने शक्ति से अपने में अपना प्रकाश करता है। अ-उसकी शक्ति निरनिशय स्वतंत्र है। ऐश्वर्य एवं चमत्कारमय है। यही पराशक्ति है, प्रतिभा है। शक्ति तथा शिव से भी परे पूण तत्त्व अनाद्य या अनुमान कराना है। यह 'अनाख्य (जिसका वर्णन नहीं हो सकता) सृष्टि का इच्छुक होकर शिव शक्ति रूपता को प्राप्त करता है। चूँकि शक्ति शिव के कुल का (परिवार का) विस्तार करती है, अतः वह 'कौलिक' कहलाती है^१ और शिव को ' कुल कहा गया है। अकुल और कौलिकी शक्ति की नाम्यावस्था के परे जो अनाद्य तत्त्व है, उस कुल कहा जाता है। इस कुल वस्था' में शिव शक्ति का भेद नहीं है।^२ इसे प्रातः काल' कहलाता है। शाम्भवस्था यही है।

शिव (अकुल) तथा शक्ति (कौलिकी) का सघट्ट कुलावस्था के पूर्व की स्थिति है, साधक को प्रथम इसे ही प्राप्त करना पड़ता है। इस 'समरसता' भी कहा गया है। पिण्ड में भी यह समरसता प्राप्य है। पिण्ड में शक्ति की सज्ञा कुडलिनी है। जो शिव के साथ नित्य सयुक्त रहती है ब्रह्माण्ड शिव-शक्ति के सामरस्य या सघट्ट से उत्पन्न होता है (जैसे प्राकृत नर-नारी के सघट्ट मिथुनावस्था से सतानो-त्पत्ति होती है वैसे ही ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति शिव एवं शक्ति के सघट्ट से होती है)। सघट्ट में मध्य-मथक' भाव रहता है। शक्ति मध्य है, शक्तिमान मथक है। इससे शक्ति इच्छा, ज्ञान, क्रिया—इन तीन रूपों को प्राप्त होती है। यही रूप त्रिकोण या श्रु गाट (सिंघाडे) द्वारा सकेतित है। फिर इसका रूप 'अम्बिका' कहलाता है। 'ओइम' में जो 'उकार' है अथवा शिव के मस्तक पर जो 'चन्द्रकला' है वह इसी 'अम्बिका' नाम्नी शक्ति का है। पुनः यह 'ज्येष्ठा' कहलाती है, यह 'चन्द्र विन्दु' से उदित कालाम्नि रूपिणी 'रेफ' का रूप धारण करती है। इस प्रकार वर्णों का सृष्टि क्रमशः होती है। इस प्रकार एक शक्ति अम्बिका, ज्येष्ठा, रेखिनी,

(१) अकूलस्यास्य देवस्य, कुल-प्रथम शालिनी । कौलिकी सा परा-शक्ति,
रवियुक्तो यथा प्रभु —तत्रालाक, तृतीय आह्निक, पृष्ठ ७५

(२) यत्रोदितमिदं चित्रं विश्वं यत्रास्तमेति च । तत्कुलं विद्धि सवज्ञं,
शिवशक्तिं विवर्जितम्—वही ।

रौद्री, रोधिना आदि रूपधारण करती है।^१ सारे 'वर्ण' शक्ति के रूप हैं। अतः जप के द्वारा शक्ति जाग्रत हो जाती है।

यह शक्ति शिव के साथ अभिन्न ह अतः दोनों का यामल, सघट्ट या सामरस्य ही सृष्टि का मूल कारण है। बौद्ध दार्शनिकों ने इसे ही युगनद्ध कहा है। जगत में स्त्री पुरुष का समागम इसी पारमार्थिक यामल का पिण्ड स्वरूप है। (४) यहाँ विश्वोत्पीणता विश्वमत्ता से विच्छिन्न रहती है। अतः सब शास्त्रों में इसी को उपेय कहा गया है।

'सघट्ट' का अर्थ घट्टन, चलन, स्पन्दरूपता, स्वात्मोच्छलता किया गया है। 'सघट्टावस्था' में आत्मानन्द का उच्छलन होता है। इसीलिए प्राकृतसमागम में आनन्द का एक रूप रहता है। इच्छा ज्ञान क्रिया तीनों का सामरस्य यही है।

निरजन 'नि शेषेण अजते' निरजा का यह अर्थ है। जिससे शक्तिमान् पूणता के साथ प्रकट किया जाय, वही तत्त्व 'निरजन' है। शक्ति द्वारा ही तत्त्व (शिव) पूणता के साथ व्यक्त होता है, अतः शक्ति को ही तत्र में 'निरजन' कहा गया है। इच्छा, ज्ञान, क्रिया अपने अपने विषयों को प्रकट करती है अतः पूण प्रकाश की अभिव्यक्ति होती है। नू कि शक्ति एव शक्तिमान् की एकता है, अतः 'निरजन' शब्द 'शिव' का भी वाचक होता है। इच्छा, ज्ञान, क्रिया द्वारा ब्रह्म अजित या प्रकट होता है, अतः शिव का त्रिशूल इच्छा, ज्ञान, क्रिया का प्रतीक है। इस त्रिशूल में समाविष्ट होकर योगी 'निरजन' कहलाता है^२ और साधना में 'क्रिया' की मुख्यता से 'क्रिया' को 'निरजन' कहा गया है।^३

विन्दु अनुत्तर या अनाख्य परात्पर ब्रह्म, ग्राह्य-ग्राहक रूप में अपने को परिच्छिन्न करता है, स्वरूप गोपन करता है और अज्ञेयतत्त्व जब अपने को सकुचित

(१) ज्ञान, क्रिया एव इच्छा तीन नामों के कारण देवी को 'त्रिपुरा' भी कहा गया है।

(२) लोनीभूतमता शक्तित्रितय तत्रिशूलकम्।

यस्मिन्नाशु समावेशाद् भवेद्योगी निरञ्जन — तत्रालोक, तृतीय आह्निक पृष्ठ ११५

(३) क्रियादेवी निरञ्जनम्—वही, पृष्ठ ११४

करके प्रकाश को प्रकट करना है नव वही अनुत्तरनस्त्व की सत्ता विन्दु ही है।^१ 'विन्दु' का अर्थ है—वेत्ति इति विन्दु जो विदि या वदन क्रिया म स्वतन्त्र है, उसका अविभक्त प्रकाश ही विन्दु है। अत इच्छा ज्ञान, त्रिया के उदित ज्ञान एव साम, सूर्य, अग्नि नामक प्रकाश प्रकट होते हैं। साम, सूर्य एव जग्नि म विभक्त प्रकाश वस्तुतः अविभक्त है, वही विन्दु है। विन्दु का स्वच्छन्द-तन्त्र म 'स्व' कहा गया है 'विन्दुश्चैश्वर स्वयम्' और इश्वर मूलमत्ता के वहिर्भूत क नाम है।^२

नाद यही प्रकाश—रूप म सिद्ध विन्दु नादात्मक शब्द क रूप म प्रकट होता है। शब्द का अर्थ है स्व से अभेदपूर्वक विश्व का परामना। यद् शब्द नादात्मक है। नाद का अर्थ है—“नदनि सर्वेषाम् जीव क्लान्त्वन परिस्फुरति इति नाद” अर्थात् सम्पूर्ण विश्व मे नाद स्फुरित होकर ध्वनि हो रहा है। मार मृष्टि का प्रकाशकतत्त्व यही है। सम्पूर्ण विश्व मे नाद के व्याप्त होने से 'अ' वण को अव्यापक कहा गया है। एक ही तत्त्व जीवकला के रूप मे और वही तत्त्व विन्दु

(१) अत्रानुत्तर शक्ति सा, स्व वपु प्रकटस्थितम् ।

कुर्वन्त्यपि ज्ञेय कला, कालुष्याद्विन्दुरूपिणी—वही, पृष्ठ ११६

परमशिव (अनाख्य) स्वतः सर्वप्रथम प्रकाश और (शिव) के रूप म व्यक्त होता है, यह प्रथम 'विन्दु' है और द्वितीय 'विन्दु' है 'विमष' (शक्ति) तथा तृतीय विन्दु है इन दोनों की एकता ।

प्रकाश —प्रथम विन्दु—श्वेत विन्दु (वीम)

विमष—द्वितीय —रक्त विन्दु (रज)

प्रकाश + विमष —तृतीय—असित विन्दु (दोनों का एक)

प्रकाश विन्दु, विमष विन्दु मे प्रतिबिम्बित होता है, प्रकाश विमष (शक्ति, क्रिया) मे प्रतिबिम्बित होकर ही अपने रूप को जानता है। सूक्ष्म या निरपेक्ष (Abstract) विचार (thought) अपने स्वभाव को नहीं जान सकता, अतः विचार की अभिव्यक्ति जैसे क्रिया द्वारा होकर ही पूरा होती है, वैसे ही परमनस्त्व अपनी विमष शक्ति (क्रिया) मे प्रतिबिम्बित होकर अपने स्वभाव का अनुभव करता है। अतः 'विन्दु' को सृष्टि का कारण कहा गया है ।

दृष्टव्य—Philosophical Essays—S N Das Gupta, 158-59

(२) स्वच्छन्द-तन्त्र—४-२६४

एव नाद के रूप में व्यक्त हो रहा है। अविभक्ता और अव्यक्ता होकर भी नाद विभक्ता और व्यक्त प्रणीत हो रहा है।^१

स्पष्ट है कि सृष्टि के लिए किसी बाह्य उपकरण की आवश्यकता नहीं है। क्योंकि अपनी आत्मा में अपना ही आक्षेप वैसागिकी स्थिति को जन्म देता है। अतः प्रनिबिम्ब रूप सृष्टि चैतन्य से बाहर नहीं है।

‘अ’ से प्रारम्भ होकर सृष्टि ‘ह’ वण तक आकर स्थूल हो जाती है। इसी प्रकार सृष्टि का जडतत्त्व की ओर विकास होने पर मूल शिवतत्त्व ‘हस’ कहलाता है^२

(१) नाद को ‘सदाशिव’ भी कहा गया है—नादे वाच्य सदाशिव —
स्वच्छन्दतत्र ४—२६५

जिस प्रकार शांकर वेदांत में जागृत, स्वप्नादि द्वारा सिद्धांत को स्पष्ट किया गया है, उसी प्रकार तंत्रों में ‘नाद’ को स्वीकार किया गया है। मीमांसा की तरह तंत्रों में शब्द शाश्वत है। ध्वनि या शब्द से ही जगत् की उत्पत्ति है। जिस प्रिया द्वारा यह ध्वनि जगत् का बाह्य रूप धारण करती है, वह प्रक्रिया पिण्ड में अवस्थित है मीमांसामें शब्द एव अर्थ अचेतन है अतः वही शब्द की शाश्वतता बिना किसी सत्ता के मानी गई है। परन्तु तंत्र में वह सत्ता आत्मा है जो शब्द तथा अर्थ, बुद्धि एव यथार्थ (Matrer) के द्वारा आत्मानुभूति करती है। जब विन्दु (प्रकाश) अपने रूप विभक्ता होता है तब ‘अहम्’ की अव्यक्त ध्वनि होती है, यही शब्द-ब्रह्म है, इसके भीतर, इच्छा, क्रिया और ज्ञान अवस्थित है। इस इच्छा क्रिया ज्ञान के स्वरूपवाला शब्द ब्रह्म या नाद ही बाह्य जगत् तथा, मनुष्य शरीर के रूप में अभिव्यक्त होता है। यही सूक्ष्म नाद (ब्रह्म) बाह्य क, ख, ग आदि अक्षरों में व्यक्त होता है। इस सूक्ष्म नाद ब्रह्म में शिव एव शक्ति संयुक्तावस्था में व्याप्त रहते हैं, ‘अहम्’ इस ध्वनि में शिव एव शक्ति का मिथुनरूप ही व्यक्त होता है। चार सोपानों में—परा, पश्यन्ती, मध्यमा और बैखरी व्यक्त होकर अंतिम बैखरी रूप में अक्षरों के रूप में हमें प्रतीत होता है, परन्तु उसके तीन सूक्ष्मतर स्तर और हैं, ‘परा’ की दशा में नाद सूक्ष्मतर है और ब्रह्मरूप है, ‘पराब्रह्म’ में नाद का रूप बाह्य-शाहकभाव से परे हो जाता है।

(२) हस शून्य तथा प्राण हकार नामभि स्मृतम्—तत्रराजभट्टारक,
उद्घृत, तत्रालोक ३-१४५

मागर जिस प्रकार उर्म विमग को उत्पन्न करके भी ताना बना है और लहर तथा सागर भिन्न प्रतीत होने पर भी अनिन्न होते हैं तथैव सृष्टि एवं शिव एक और अभिन्न हैं ।^१

सहज सारी सृष्टि में शिव की इच्छा या काम तत्त्व ही प्रग हो रहा है । इसी काम-शक्ति के ध्यान में सब सृष्टि ब्रह्म में हो जाती है । चूँकि सबके हृदय में वह इच्छा शक्ति स्फुरित हो रहा है, अतः स्वयं शिव है । यह काम-कला अप्रतिहत रूप से स्फुरित हो रही है । उदय और अस्त न जानने में इनके 'मत्ज' एवं स्वयंभू' कहा है । यही नाद एवं विदुः रूपिणी है । क्योंकि 'ननु उदिन-नाद मात्र स्वभाव' वाली है । यही सृष्टि के मूल में शिव कामत में स्थित 'कामच्छा स्थूल रूप में व्यक्त होकर रश्मि-सौन्दर्य के समय अन्य ज्ञान लुप्त हो जाता पर (विगच्छित वेद्य होने पर) विकल कामिनी तथा कामुक के मन में प्रकट होती है । स्थूल रूप में आने पर यह उदित एवं अस्त होनी हुई प्रतीत होगी है, पण्डु मूलन यह सब, सबकालों में स्थित रहती है । स्थूल सामारिक नर-नारी रति के समय जिस प्रकार कामिनी के 'हा' 'हा आदि शब्दों में यह कामेच्छा प्रकट होती है, उसी प्रकार सृष्टि के व्याप्त शब्द भगवान की चित् शक्ति (कामकला) द्वारा प्रकट हो रहा है । सारी वणमाला में शिव के साथ नित्यविहारिणी शक्ति ही प्रकट होती है । अतः सूक्ष्म एवं स्थूल दोनों रूपों में एक ही 'इच्छा' शक्ति व्यापक है । प्रिया कठ में जैसे रति के समय नाद उत्पन्न होता है, तथैव इच्छा शक्ति नाद के रूप में परिणत हो जाती है । चूँकि प्रिया कठ में प्रकट होने वाला नाद 'मत्ज' होता है, सुखकर होता है । अतः नाद को 'सहज' कहा गया है ।^२

(१) विसर्ग एवं तावान्यदाक्षिणैर्तावदात्मक ।

इयद्रूष मागरस्य यदनन्तोर्मि सननि —

तत्रालोक, नृतीय आह्निक, पृष्ठ १४७

(२) यत्रदक्षरमशोभ्य प्रियाकठोदिन परम्

सहज नाद इत्युक्तं तत्त्व नित्योदिनी जप —वही, पृष्ठ १५१

नित्यनन्दरसास्वादाद्धीहेनि गल कन्दरे

स्वभू सुखदोच्चार कामतत्त्वस्य वेदक १५६

अति मौल्य समावेश विवशीकृत चेतस

अविच्छिन्न जपन्त्येनमङ्गनामगीभोत्सवे—वही १५१

स्पष्ट है कि कामतत्त्व का ज्ञान तत्र-साधना में इसलिए आवश्यक है कि स्थूल-रति-प्रक्रिया में वस्तुतः सृष्टि उत्पन्न होने की सारी प्रक्रिया की पुनरावृत्ति होती है। काम-कला के अनुभव से सावक सृष्टि प्रक्रिया को सरलता से समझ सकता है। अन स्थूल रति के अनुभव से शिव शक्ति की रति या सृष्टि विस्तार का समझना तत्रो की विशेषता है।

इस प्रकार साधक को यह ध्यान करना चाहिए कि काम शब्द से कथित विसर्ग नेत्रों में निकल गया है, वह नेत्रों नेत्रों में समा गया है, अथवा साध्यतत्व कानों से निकल गया है, भेरे नेत्रों में समा गया है। इस प्रकार ध्यान से जगत् को एक साथ वश में किया जा सकता है, क्रम क्रम से वश में करने से विलम्ब होता है। यही सच्चा वशीकरण है।

भैरव एव भैरवी इच्छा को 'काम' ज्ञान को विष तथा क्रिया देवी को निरजन कहा जाता है। इन नीनों से युक्त शिव भैरव कहलाते हैं। अंतिम स्थिति में इसी भैरव का ध्यान होता है। यह भैरव शुद्ध चैतन्य मात्र है, विष का निर्वाहक है। निर्वन्द और आनन्दमय है। इस अवस्था में साधक को एकीभावात्मक सूक्ष्म स्थिति प्राप्त हो जाती है और साधक जीवन्मुक्त हो जाता है। इसी भैरव की चित् शक्ति (विसर्ग शक्ति = क्रिया शक्ति) सम्पूर्ण विश्व को अपने में गर्भीकृत करके (समेत कर) कुण्डलिनी नाम से प्रसिद्ध है। इसी को जगत् की योनि कहा गया है।^१ यही शक्ति वणमाला में व्यवहृत हुई है, इसी से मन्त्र बनते हैं। बिना इस शक्ति के परामश के (स्मरण विचार) मन्त्र शरद के बादलों के समान फलहीन होते हैं।^२ भैरवी-शक्ति ही चक्र में पूजित होती है। भैरव एव भैरवी शक्ति के ज्ञान के बिना मन्त्र जाप निष्फल है। शक्ति विमर्श के बिना मन्त्र को 'शिव' कहा गया है। अतः

अत्रासन्नवियो यान्ति योगयोगीश्वरा परम् ।

स शिरोरहिन काम कामिनी हृदयालय ।

नेत्रारूढेन ते नाम, शक्तिं दृष्टि समाहरेत् ।

क्षोभयेत नात्र सदेही, दुःखामपि वरस्मियम् । वही १५१

(१) या सा कुण्डलिनी सात्र, जगद्योनि प्रकीर्तिता ।—

तत्रालोक-तृतीय आह्वक, पृष्ठ २०७

(२) आदि मान्यविहीनास्तु मूलयानिमजानत ।

न ते सिद्धिकरा मन्त्रा निष्फला शरद्भवत्—वही, पृष्ठ २१२

बिना ज्ञान के मन्त्रत्व मृगानृष्णा है और शक्ति परामा में जो कुछ भा उच्चारण किया जाता है, वह सब मन्त्र बन जाता है।^१ अतः भैरव माधना में विमग शक्ति का ही चमत्कार है।

शब्द माला में इसी शक्ति की अभिव्यक्ति है। इस मन्त्रका या मालिनी कहा गया है। विश्व का स्वरूप वारण कर्त्ती शक्ति मालिनी कहलानी है।^२ अतः वण म ब्रह्माण्ड में सारी शक्ति संचित रहती है। स्वर का अव्यय और ब्रह्म कहा गया है। स्वर शिव है और व्यञ्जन को योनि कहा गया है। यन् यानि म वीय क्षोभ उत्पन्न करता है तथा योनि एव वीय के प्रपणदि ल उत्पन्न चाचन्य (लोलीभाव) में योनि भेदित होती है, जैसे ही व्यञ्जना में स्वर क मया न अनेक अर्थ की सृष्टि होती है। भैरव एव भैरवी का यह मयोग वणमाला में ही दिखाया पड़ता है।

इस भैरवी शक्ति के ज्ञान से ही निद्रि प्राप्त होती है। शिव शासन में इसी को जीवन्मुक्ति कहा गया है, क्योंकि काल नियतादि कचक इस ज्ञान से नष्ट हो जाते हैं और साधक स्वरूप में स्थित होकर निन्द्य होकर जगत में विचरण करना है।

विकल्पो के नाश से यह भैरवी भाव महज ही प्राप्त हो जाता है।^३ इस 'भैरवी भाव' में इस प्रकार का भाव निय रहना है I यह जगत् मुझमें ही उत्पन्न हुआ है II यह मेरा ही प्रतिबिम्ब है III यह मुझसे अभिन्न है। ये तीन भावनाएँ शास्त्रभावस्था के तीन रूपों को प्रकट करती हैं। 'मैं कन्ना हूँ' यह मेरा है, यह शत्रु का है। ऐसी भावना नष्ट हो जाती है। साधक की चेतना उस दीपक के समान हो जाती है जो अन्य जीवों की चेतना को जगा सकता है। 'मैं शिव हूँ' यह परामश विश्व सस्कार का हुनाशन बन जाता है। बाह्य दमन पूजा की

(१) श्लोकगाथादि यत्किञ्चिदादि मान्त्ययुत नत

तस्माद्विदस्त त सवे, मन्त्रत्वेनैव पश्यति—वही, पृष्ठ २१४

(२) बीजयोनि समापत्ति, विसर्गोदयसुन्दरा ।

मालिनी हि परा शक्तिर्निष्ठीता विश्वरूपिणी ।—वही, पृष्ठ २०३

(३) अय रसो येनमनागवाप्त, स्वच्छन्दचेष्टानिरतस्य नस्य । ममाधि योग-

ब्रह्ममन्त्रमुद्रा, जपादिचया विषवद्विभाति । भूयोभूय समावश, निर्विकल्प मिम श्रित अम्येतिभैरवीभाव, जीवन्मुक्तपराभिधम्—नत्रा गोक,

तृतीय आह्निक, पृष्ठ २४८

जावश्यकता नहीं रहती।^२ ऐसा साधक ससार के उद्धार में, परोपकार, आदि सत्कर्मों का कतव्य समझकर करता रहता है, तथापि वह कर्म बंधनों से मुक्त हो जाता है।^३ जलजि के समान साधक की चेतना बाह्यो मुखता की उपाधि से भूषित होकर उल्लसित और शांत होती रहती है, परन्तु वह साथ ही अक्षुब्ध रहता है।

हठपाक भैरवी भाव को प्राप्त करने के लिए शांत पाक एवं हठपाक दो पद्धतियाँ हैं। प्रथम में गुह आराधन, शास्त्र श्रवण तथा नित्य-नैमित्तिक काम है। परन्तु इसमें अतिरिक्त हठपाक या हठयोग में बलात् उपाधियों का नाश किया जाता है। हठपूर्वक चित् अग्नि का संस्कार हठयोग है। भेद रूपी इधन को हठयोग जला देता है। चिदग्नि से हठपाक क्रम से सृष्टि आदि भावों का लोप करके अमृतोपम बोध की एकता को प्राप्त कर (मंत्र 'खलु इदं ब्रह्म ऐमी भावना कर) जो सवित् का परामश करता है, वही योगी है। एकत्व प्राप्त होने पर भी योगी को भेद का आभास होता रहता है, परन्तु वह अविचलित रहता है।^४

शाक्त-उपाय शास्त्र उपाय के उपयुक्त वर्णन से स्पष्ट है कि इसमें साधक ज्ञान द्वारा निर्विकल्प में विश्राम पाता है। किंतु शाक्त स्थिति में चित्त, बुद्धि, अहकारादि स्पष्ट हो जाते हैं। अतः इसमें विकल्प रहते हैं। शाक्त वेदान्त की तरह शिव शासन में मन, चित्त, बुद्धि, अहकारादि का विनाश— (Annihilation) नहीं है। इस सम्प्रदाय में मन, चित्त, बुद्धि आदि विकल्पों के माध्यम से साधक सिद्धि 'पाने का प्रयत्न करता है। सन्यास प्रधान सम्प्रदायों एवं तान्त्रिक सम्प्रदायों में यह मौलिक भेद है।

शाक्तावस्था में जगत के मायात्मक अतः विकल्पात्मक होने से भेद प्रारम्भ हो जाते हैं। इस स्थिति में 'कतत्व' का अभिमान रहता है। 'मै ही सर्वत्र स्थित

(२) अनन्त चित्रसगुदभ ससार स्वप्नसन्धन । प्लोषक शिवएवाह—मित्यु
ल्लासीहुताशन—वहा, पृष्ठ २५७

(३) न चावज्ञा क्रिया-काले ससारोद्धरण प्रति—वही, पृष्ठ २६२

(४) एवविधेन हठेन क्रमव्यतिक्रमरूपेण सक्कदुपदेशात्मना बलात्कारेण य
पाक, चिदग्नि सात्कार, तस्यक्रम परिपाटी, तेन सृष्टिबाह्युपाधीना-
मत्ययो भवेत्—वही पृष्ठ २४०

हूँ 'भेदे द्वारा ही सब स्थिति हूँ' एसी भावना लेती है। यद्यपि उक्त स्थिति न मायात्मक विकल्प रहते हैं, परन्तु बीरे जीरे मात्र समानता ही जो बढता जाता है। भेदा में जभेद का और बढन से अन् और जभेद जाना क स्थिति इन दाता म रहती है, अन कहा गया है भेदाभेदौहि शक्तिना ।^१

अन् 'शाक्त प्रक्रिया' में 'सस्कार' का मत्त्व है। 'सस्कार' शब्द का अर्थ है श्रुति, चित्तादि के द्वारा अस्फुट रूप में विद्यमान तत्त्व को स्फुटता प्राप्त कराना। इस सस्कार से निर्विकल्प में प्रवृत्ति सम्भव है। अन् विमग का सस्कार ही निर्विकल्प का साधन है। विमग का नाश कदापि ध्यय नहीं है। विमग का सस्कार न होने पर 'विरुद्ध विकल्प' रहना है और सस्कार का प्रराट् सम्भव नहीं होता। विरुद्ध विकल्प के नष्ट होने चलने पर आम शुद्धि लेती है और अन् में अविकल्प स्थिति प्राप्त हो जाती है।

क्याकि विकल्प भी सवित् का ही एक रूप है, अन् विकल्प में आवृत्त सवित् अन्त में अपने मूल रूप को प्राप्त कर लेती है। विकल्पों के नाश रहन पर भी सवित् बराबर स्फुरित होती रहती है, उद्धार का यह आगा-मोन है। अन् में भैरवी-तेज प्राप्त करने में इसीलिए शाक्त-उपाय को भी साधन बनाया जा सकता है। बार बार सवित् के विमग से भैरवी तेज (चैतन्य) स्फुटित हो जाता है,^२ अतः माया के नाश के लिए तत्त्व का पुनः पुनः परामश आवश्यक है।

इस परामश में तक सहायक है। तक खडन मडन को नहीं कहते, तक का अर्थ शैव शासन में 'आत्म-प्रयभिना' है। शुद्ध विद्या के स्पश में पवित्र बुद्धि में उत्पन्न 'मै शिव हूँ' ऐसी भावना उत्पन्न करने वाली वृत्ति तक है। यही भेद-कुठार को काटती है। अद्वैत-भाव ही तक है, इसी से सारे मनोरथ पूण होते हैं।^३ भेद

(१) तत्रालोक—प्रथम आदिक पष्ठ २४३ शाम्भव अवस्था में 'व्यान' की आवश्यकता नहीं रहती, परन्तु शाक्तावस्था में रहती है, यही मुख्य अन्तर है।

(२) अनश्च भैरवाय यन् तेज सवित्स्वभावम् ।
भूयोभूयो विमृशता, जायते स्फुटात्मना—

तत्रालोक, जिल्द ३ आह्निक ४, पष्ठ ७

(३) दुर्भेदपादपस्यास्य, मूल कृत्नन्ति कोविदा ।

धारारुढेन सत्तककुठारेणेनि निश्चय —वही, पृष्ठ १२

रूपी पादप को काटने से परा रूपी काष्ठ भी प्राप्ति होती है। यही पराकाष्ठा (पराशक्ति) कहलाती है। अतः तक भावना विशेष को—परामश विशेष को कहते हैं, कोरे खडन मडन को नहीं। तक ही पराकाष्ठा को प्राप्त होकर 'भावना' बनता है।^१ इसीलिए शैव शासन में परम ज्ञान 'भावना' कहलाना है।^२ यह भावना ही सच्ची कामधेनु है (सर्वकामदुघा) इससे सिद्धियाँ एवं मुक्ति दोनों प्राप्त होती है। योग का यही उत्तम अंग है। यही अंतरंग योग है। यो तो 'तक' को 'षड्य' का अंग माना गया है—प्राणायाम, ध्यान, प्रत्याहार, धारणा, तक, समाधि। यहाँ 'तक' का अर्थ है स्वसिद्धान्त के विरुद्ध न जाकर तक करना यह तक का अर्थ है। अन्य सम्प्रदाय 'राग' से पीडित है, परन्तु शैव शासन में स्वर्गादि की इच्छा नहीं है, अतः तक के इस अर्थ को छोड़ना, कुतार्किक का काय है। इसीलिए कहा गया है कि कोई तार्किक को गुरु न करे।^३ अतः वस्तु निणय शून्य छल प्रधान जो तार्किक गुरु पर पराजय की चेष्टा करता है और हेय उपादेय विवेक से वस्तु का निणय नहीं करता उसे गुरु न करे।

यह तक (ज्ञान) जिसको अकस्मात् होता है, वह 'संसिद्धिक' कहलाता है। इसमें गुरु तथा शास्त्र की अपेक्षा नहीं है, न साधना की आवश्यकता है। अकस्मात् का अर्थ है—लोक में अप्रसिद्ध हेतु। 'प्रातिभ महा ज्ञान' से ही यह सम्भव है। उपाधि भेद से इसके नाना भेद—

निर्भक्त	सहभित्तिक
या	या
सवग	अशग
या	या
मुख्य	अमुख्य

(१) तक एवहि परा काष्ठाम् उपगतो भावना इति—

तत्रालोक, चतुर्थ आह्निक, पृष्ठ १३

(२) यहाँ भावना का अर्थ emotion, या feeling नहीं है, अपितु Contemplation है।

(३) गुरुदेवान्नि शास्त्रस्य ये न भक्ता नराधमा ।

असञ्चुक्ति विचारज्ञा शुष्क तर्कावलम्बिन

मृमयत्येव तान्माया, ह्यमोक्षो मोक्ष लिप्सया—वही, पृष्ठ १८

तार्किक न गुरु कुर्यात्—वही } पृष्ठ १८-१९
तार्किके बध, बन्धनम्—वही }

अस्मात् ज्ञानं हा जाने पर मन्त्र यत्र मन्त्र, अन्तर्दिक् अन्तर्गत नना रहता । जा स्वस्ववित्त का भी अन्तर्गत कर जाना है व निर्मितिक काल तय जा परापरजीवी किमी मीमा तक रहत ह व 'मन्त्रिन्दिक्' अन्तर्गत है ।

साधारणतः सामिद्विक साधको को दी-दि दी जाती है, परन्तु चिह्न दी ग (अदृष्ट) एव मडल की आवश्यकता नती पडती व 'अकल्पित-सामिद्विक' कहतात हैं । यह ज्ञान भगवन्-अनुग्रह न ही उत्पन्न हो सकना है ।

शाक्त साधना अन्य साधना का मायना व आवश्यकता रहना है । साधना मे दीक्षा, मडन, कुल आदि का विचार निया जाना है ।

शाक्त-साधना मे योग मुख्य है । याग का अर्थ हम स्पष्ट कर चुक है । योग मे प्राण (चद्र) तथा अपान (सूर्य) के मध्यमाग म चित्त या लय करन हांगा है । इससे ग्राह्य-ग्राहक भाव नष्ट हा जाता है । पीडा देने वाले प्राणायाम (यथा रेचक) व्यथ हैं । 'रहस्य' ही ज्ञेय है ।^१ रहस्य का अर्थ है, प्रमाण, प्रमेय, प्रमाणा का भेद भाव नष्ट हो जाय और शुद्ध चैतन्य रूप परतत्व का ज्ञान हो ।

प्रत्याहार इन्द्रियो का अत क्लीन मात्र ही प्रत्याहार है । बाहर मे इन्द्रियो को भोगा से विरत करना व्यथ है । चूकि सवत्र मवित् विद्यमान है, अत जहा जहा मन जाय वही-वही उसे रमान का, मन के द्वारा इच्छित वस्तु मे लवलीन करने का प्रयत्न करना चाहिए, क्योंकि जब सभी कुछ शिवमय है तब अतन मन शिव से बाहर कहा जायगा ।^२

धारणा-ध्यान इनका तात्रिक-योग म उपयाग स्वीकृत है । परन्तु सवित के प्रति इनका भी उपयोग नती है । शुद्ध चैतन्य का ज्ञान हा जाने पर बाह्य उपाय व्यथ हो जाते हैं ।

(१) शशि भास्कर सयोगात् जीवन्त-मायना ब्रजेत्

अत्र ब्रह्मादयो लीना, मुक्तय मोक्ष काक्षिणा—

तत्रालोक, चतुथ आह्निक, पृष्ठ ८६

प्राणायामो न कत्तव्य, शरीर येन पीडयते ।

रहस्य वेत्ति यो यत्र, स मुक्त स च मोचक ॥

तत्रालोक, चतुथ, आह्निक, पृष्ठ ९६

(२) यत्र यत्र मनो याति, तत्रतत्रैव धारयेत् ।

चलित्वा कुत्र गन्तासि, सव शिवमम यत —वही, पृष्ठ १००

इन योगागो का समाधि की अवस्था तक ही उपयोग है। ये पूव से पूव श्रेष्ठ है अर्थात् प्राणायाम से ध्यान, उससे प्रत्याहार, उससे तक तथा सबसे श्रेष्ठ समाधि है, क्योंकि सवित्, जागृत, स्वप्न, सुषुप्ति आदि सभी अवस्थाओं में व्याप्त है, अतः यम, नियम आदि साक्षात् रूपेण उसके सहयोगी नहीं हैं। परन्तु अप्रत्यक्ष रूप से अधिकाधिक दृढता के लिए इनका प्रयोग किया जाय तो बुरा नहीं है। क्योंकि केवल द्वैत नाश के लिए ही योगागो का उपयोग है। लिंगादि की पूजा भी इस शाक्त-साधना में साक्षात् रूपेण उपयोगी नहीं है। जिसका जैसे ध्यान लग जाय, जिसको जिस किसा उपाय से शुद्ध चैतन्य का बोध हो जाय, उसके लिए वही श्रेष्ठ है अतः हठयोगादि उपाय प्रत्यक्ष रूप से (directly) सहायक नहीं हैं।^१

विकल्प परामर्श स्वभाव परामर्श का नाम विकल्प है। यह विकल्प दो प्रकार का है I नैश II स्वच्छ। भेदों के द्वारा तत्व-साधन नैश है और भेदों की सहायता लिए बिना तत्व परामर्श स्वच्छ विकल्प है। नैश या मायीय विकल्प परामर्श द्वारा भी जन्त में अभेद की प्रति होता है। स्नान, अचना, होम ध्यान, जप, चक्र-पूजा आदि मायीय विकल्प में आते हैं।

स्नान शीतल, शुद्ध जल से स्नान बाह्य स्नान है। इससे साधना में कुछ भी सहायता नहीं मिल सकती है। तात्रिकों का स्नान आंतरिक स्नान है। इसे 'भस्म-स्ना' कहते हैं। तत्व बोध अपने प्रकाश के कारण 'अग्नि' कहनाता है। नील पीत आदि सासारिक बोध ही इधन है, तत्वबोधान्नि भस्म करती है। इन दोनों के 'सघट्ट' से अवशिष्ट भस्म में परिमित प्रमाता का स्नान ही स्नान है।^२ बाह्य स्नान हेतु है। यदि बाह्य जल से मुक्ति होगी तो सारी मछलिया मुक्त हो जाती।^३

शैव-शासन में शुद्धि-अशुद्धि का अर्थ भिन्न है। शिव एव जगत् में भेद करने वाली बुद्धि ही अशुद्धि है, अभेद-दर्शनी बुद्धि शुद्धि है।^४

(१) तच्च यस्य यथैव स्यात्स तथैव समाचरेत् । वही, पृष्ठ ११४

मध्यकालीन साधना में इसी को 'सहज याग' कहा गया है।

(२) उल्लासि बोध हुतभुग्दध विश्वेन्धनोपिते ।

सितभस्मनि देहस्य मज्जन स्नानमुच्यते—तत्रालोक चतुथ आ० पृष्ठ ११६

(३) यदि मुक्तिजलस्नानाद मत्स्याना सा न किं भवेत—वही, पृष्ठ १२०

(४) शिवात्मकेष्वप्येतेषु, बुद्धिर्या व्यतिरे किणी ।

सेवा शुद्धि पराख्याता, शुद्धिस्तद्धीविमदनम,—वही, पृष्ठ १२१

पूजा इन्द्रिय विशेष म स्थिन मन की जो आह्लाद वृत्ति ह, उने ब्रह्म स जोड देना ही पूजा ह ।^१ मनुष्य के मन मे भावा का जो ममूह उत्पन्न बना बना है, उसकी चेतना के साथ एकाकारिता ही पूजा ह । स्वतंत्र मवित् ही ब्राह्म विपया मे स्फुरित हा रही है, यह अनुभव ही सवस्व ह, अन्य भावनाएँ कृत्रिम ह ।

मन्त्र तत्त्वज्ञान सं मन्त्र स्फुरित हाना हे । यदि स्फुरित न हा तो किसी सस्फुर आचाय से दीक्षा ल । देवी पूजा (सवित्-भाजना) १५ दिन करने वाला साधक, सात दिन करने वाला पूत्रक एव चार दिन ज्ञान वाला मन्त्री कहलाना है सामान्यत मन्त्रादि की सिद्धि-कृता का समयाचारो' कह्ना ह । तब ज्ञान क अभाव मे पुस्तक मे लिखित मन्त्र निवाचन ह ।^२ जो साधक पुस्तक लिखित मन्त्रा को सस्फुर कर देते ह उनम भैरवी सरकार (तत्व ज्ञान) रहना ह । चैतन्य तत्व से रहित मन्त्र निवीचन है, यह सिद्धान्त अटल ह ।

तांत्रिक-साधना मे गोपन के महत्व से सनुष्ट नहीं हाते अभिनव गुप्त के अनुसार गोपन की आवश्यकता इसलिए ह कि अनधिकारी पर हिसादि दुष्ट काया म मन्त्रो का प्रयोग कर देते है । दूसरे यदि सिद्धि न मिला तो शास्त्र पर अविश्वास होता है । अत गोपन आवश्यक हे ।^३

क्रम-साधना उपभुक्त-साधना पद्धति म तत्त्वज्ञान की प्रमुखता है । किन्तु न तो सभी 'अकल्पित सासिद्धिक साधक हा सकते है और न सभी को अकस्मात् ज्ञान ही प्राप्त हो सकता है, अत 'कल्पित गुरु बनने के लिए क्रम क्रम से सिद्धि प्राप्त करनी पडती है । क्रम-साधना मे 'अभिषेक' आवश्यक है । शैव शासक मे गुरु, शास्त्र एव स्वत ये तीन साधन है । स्वत ज्ञान न होने पर गुरु तथा शास्त्र की शरण आवश्यक है । इसके भी भेद हैं । गुरु एव शास्त्र दोनो से सिद्धि मिले, वह साधक समस्त कहलाता है, और यदि अलग ज्ञान प्रत्ययो से सिद्धि हो तो वह साधक 'व्यस्त' साधक कहलाता है । जैसे टड्ड, क्रकच आदि छेदने के साधन अनेक

(१) यत्किञ्चिन्मानसाल्लादि-यत्र क्वापोन्द्रियस्थितौ ।

योज्यते ब्रह्म सद्भाग्नि, पूजोपकरण हि तत्—वही, पृष्ठ १२२

(२) लिपिस्थिस्तु यो मन्त्रो निर्वीय सोऽत्र कल्पित —वही, पृष्ठ ७२

(३) तामसा परहिंसादि वश्यापि च चरन्त्यलम् ।

न च तत्त्व विदुस्तेन, दोषभाष इति स्फुटम्—वही, पृष्ठ ७३

हाने पर छेदन-काम एक ही होता है, तथैव साधन अनेक होने पर भी 'साध्य' एक ही है।

कलाएँ सवित् (शुद्ध चैतन्य) की १२ कलाएँ होती हैं। साधना के लिए इनका ज्ञान आवश्यक है। पारमार्थिक सवित्, सृष्टि, स्थिति, सहार और अनाख्य इन चार तत्त्वों के साथ प्रमाता प्रमाण और प्रमेय के रूप में जाभासित होती हैं। अतः $४ \times ३ = १२$ कलाएँ माना जाती हैं। सवित् के इस विकास को समझकर ही साधना करनी चाहिए।

साधना का उद्देश्य अमृत तत्त्व की प्राप्ति। पिण्ड में यह अमृत सूत्र नाडी तथा चन्द्र नाडी के संयोग से उत्पन्न होता है। सूर्याग्नि को पुरुष और चन्द्र नाडी को स्त्री माना गया है। अतः जैसे पिण्ड में पुरुष स्त्री के समागम से अमृत उत्पन्न होता है तथैव सूत्र एवं चन्द्र की एकता से अमृत प्राप्त करना ही 'साधना' है।^१ योनि को 'मात्रा' तथा णिग को कारण कहा गया है। भावों के लय एवं आगमन से परम पद की प्राप्ति होती है।^२ विस्तार और प्रलय को तभी प्राकृत रति की उपमा दी जाती है। किन्तु शैव-साधना में प्राकृत रति केवल प्रतीक या उपमान मात्र नहीं है, अपितु प्राकृत रति (काम कला) का व्यावहारिक ज्ञान आवश्यक है, क्योंकि पिण्ड को समझ लेने पर ब्रह्माण्ड समझ में आ सकता है। प्राकृत-सृष्टि को समझकर ही अप्राकृत-पारमार्थिक तत्त्व द्वारा की गई सृष्टि का अनुभव हो सकता है। अतएव शैव शासन में चक्रपूजादि में पुरुष नारी सम्भोग को इतना अधिक महत्त्व दिया गया है। परन्तु साथ ही यह समागम केवल तत्त्व ज्ञान के रहस्य को समझने के लिए तथा परम-पद पाने के लिए है न कि केवल इन्द्रियों को तृप्त करने के लिए।

'अमृत' का अर्थ है तन्त्र में इस प्रकार जो तत्त्व काल के अधीन नहीं है वह है 'अमृत' तत्त्व। काल से परे इस तत्त्व को प्राकृत रति के समय अनुभूत किया जाता

(१) यथा योनि च्छलिङ्ग च, संयोगात्त्ववतोऽमृतम् ।

तथा मृताग्नि संयोगाद्, द्रवतस्ते न संशय —

तत्रालोक, चतुर्थ आह्निक, पृष्ठ १४०

(२) लिङ्ग-शब्देन विद्वांस, सृष्टि सहार कारणम् ।

लथादीगभिताच्चर्भावाना पदम व्ययम्—वही, पृष्ठ १४१

तच्चक्र पीडनाद्वात्रौ, ज्योतिर्भात्यक सोमगम् ।

ता दृष्ट्वा परमा ज्योत्सना, काल-ज्ञान प्रवतते—वही, पृष्ठ १४२

है। तन्त्रों के अनुसार चक्र-पीडन से (समागम से) मोम एवं सूय प्रकाशित होने हैं। पहले कहा है कि शिव तथा शक्ति की रति से ही मान-सूय-अग्नि का जन्म हुआ है। इस प्रकाशित रति के समय काल का बोध होता है। उबर नाडी योग भी इसके साथ ही संकेतित है, चूँकि तत्त्व ज्ञान शैव पावना में मुख्य है, अतः सम्भोग से दृष्ट योग का फल मिनता है, ऐसा विश्वास है। रात्रि (माया), म जिन समय पुरुष (प्रमाता) प्रमेय (स्त्री) के मिनन से काल का बोध होता है, उन्ही समय शरार स्थित नाडियो सूय चक्र का भी मिनन होता है और वीर्य-तरण के समय जब ससार के पदार्थों का ज्ञानप्रचुर हो जाने पर पुरुष नन्मय हो जाता है, तब सूय एवं चन्द्रम (इडा पिण्ड) के मध्य में स्थित तत्त्व में स्थित हो जाता है (सुपुण्ड्र)। मग खुद जाना है इस प्रकार 'प्राकृत रति' साधना में मह्यत्व है, विरजिता नत्, जैसा कि सयाम प्रवाह निषेधवादी सम्प्रदाय समझते हैं पण्डितान् त्रीन् सम्भोग वसना पूर्ति मात्र है और पतन का कारण है।

जिस प्रकार प्राकृतरति में समागमोपरान्त अमृत तत्त्व का स्वलन होता है, वैसे ही नाडी योग सूय (पुरुष) की ऊपा में चक्र (स्त्री) नाडी से अमृत (रज) सवित होना है जो योगी इस अमृत का पीत है अमरत्व को प्राप्त होने हैं।

अमृत की इस स्रवण क्रिया में सारी सृष्टि प्रक्रिया छिपी हुई है। सूय (पुरुष) पर प्रामाता है। उसकी स्वातन्त्र्य शक्ति रूपी मोम (स्त्री) बाह्य उन्मुखता के लिए उत्तेजित होता है और विश्वरूपी अमृतधारा को छोड़ता है यही अमृतरूपी विश्व का सागर है, अतः यह सारा विश्व शक्ति (योनि) में निहित अमृत तत्त्व है। इसका त्यागकर, विश्व के पदार्थों से वंचित रहकर साधना करना मिथ्या-पावना है।^२

इसी विश्वरूपी अमृत का पान करना हुआ जब साधक 'मैं वह हूँ', "वह मैं ही हूँ" "यह सब मेरा ही विस्फार है" इस प्रकार पुनः पुनः परामश करते हुए स्वरूप स्थित हो जाता है तब विश्व लय हो जाता है और परमपद प्राप्त हो जाता

(१) तन्त्रशा मुञ्चते धारा, सोमो हलग्नि प्रदीपित ।

तन्त्राचार्य, चतुर्थ आह्निक, पृष्ठ १४४

(२) यत् क्रिया शक्यात्सोम परप्रमातृ रूपाग्निना स्वस्वानभ्यात् प्रदीपितो—बाह्यो मुखो समुत्तेजितं सन् गन्धरा—विश्वं वनमाना—धारा मुञ्चति प्रमातृ, प्रमेयादिरूपत्वे नाविच्छेत्नेन प्रवाहेण—परिस्फुरति येन अयम् इयान्विश्व-स्फार—तन्त्रालोक, चतुर्थ आह्निक, पृष्ठ १४५

है। और तब साधक 'हस' या 'परमहस' (हस सोऽह की भावना से मुक्त) कहलाता है तब विश्व में निरगल होकर वह विचरण करता है, सिद्ध हो जाता है।^१

देवता के रूप 'अनाद्य' तत्त्व (परात्पर ब्रह्म) की चित्शक्ति ही 'पराशक्ति' कहलाती है 'पराशक्ति' ही के अनेक रूप भिन्न भिन्न देवियो देवताओ के रूप है। देवी-देवता में लिंगभेद तो साधना का प्रपञ्च मात्र है अन्यथा पराशक्ति लिंगादि भेदों से परे है। यही कारण है कि कश्मीरी शैवमत में देवी उपासना (त्रिपुरा रहस्यादि में वर्णित) स्वीकृत है। शाक्तमत का कश्मीरी शैवमत से निकटतम सम्बन्ध है। कश्मीरी शैवमत की यही विशेषता है। शैव 'पराशक्ति', त्रिपुरा भैरवी आदि के उपासक है। अतः प्रथम उपास्य शक्ति 'पराशक्ति' है। इसकी १२ कलाओं का वर्णन हम कर चुके हैं। प्रत्येक तत्त्व में ये १२ कलाएँ व्यक्त हो रही हैं। प्रत्येक इन्द्रिय में १२ कलाएँ हैं (प्रमाता, प्रमेय, प्रमाण × अनाद्य, सृष्टि, काल, स्वर = १२)। स्वर भी १२ है, आदित्य भी १२ है, मास भी १२ है और कला भी १२ है। इससे 'पराशक्ति' की व्यापकता प्रकट होती है।

काल सर्कार्षणी आद्याशक्ति आभासन के लिए उद्यत होती है, इस उद्यतावस्था को 'काल सर्कार्षणी' कहते हैं।

श्री सृष्टि काली—जो शक्ति बाहर की ओर सृष्टि को आसूत्रित करती है—विस्तार देती है वह श्रीसृष्टि-काली कहलाती है। काल का कलन (आकषण विस्तार) करने वाली शक्ति ही 'काली' है। यह देवी जब सृष्टि का विस्तार करती है तो इन्द्रिया अपना काय करने लगती है, भिन्नता का आभास होने लगता है। विषय एवं विषयी क्योंकि दोनों सवित रूप हैं, अतः मूलतः कोई भेद न रहने पर भी ग्राह्य ग्राहक भाव चल पड़ता है। प्रमाता स्वयं प्रमाण के रूप में बहिर्मुख होकर विस्तृत हो जाता है, अतः विषयो की स्थिति विषयी से है। विषय न रहने पर भी 'विषयी' की सत्ता रहती है। अतः 'विषयी' ही मुख्य है। परन्तु बहिर्मुखता में विषयी को प्रमेय प्रमाण में आसक्ति हो जाती है और वह इहे भिन्न

(१) तत्पुन पिबति प्रीत्या, हसो हस इति स्फुरन् ।

सकृद्यस्य तु सश्रुत्या, पुण्यपापैर्न लिप्यते—वही, पृष्ठ १४६

मानना है। सवित् का यह स्वरूप ही 'रत्न-काली' है। यह देवी इतनी सौन्दर्य नहीं है, यह निगुण एव निराकार तत्त्व का नाम है^१।

स्थिति-नाश काली सवित् ही सृष्टि का आत्म-मान करती है। अतः प्रलयावस्था के लिए उच्चतम देवी का रूप 'यमकाली' कहा जाता है। विश्व का सृजन और भोग करने के बाद 'यह मैंने जान लिया', यह मैंने भोगा चुका' यह वृत्ति उत्पन्न होती है, अतः सवित् सृष्टि को आत्ममान करने के लिए उत्पन्न हो जाती है।

यम-काली, संहार-काली 'संहार' की इच्छा पूरा हो जाने पर यात्रु विश्व के सम्बन्ध में 'यह मैंने जान लिया' एतन्मनो-भवेत् पश्चात् पूर्ण उत्तमोत्तम जाग्रत होने के पश्चात् 'यमकाली' की स्थिति उत्पन्न होती है। विश्व का नाश (साधक के मन से) हो जाने पर भव-परिमित प्रथम (सुकृति-चेतना) की स्थिति रहती है अतः मन में यह भाव उत्पन्न रहने है—यह नाश है, यह अकाम है'। इस प्रकार की नियन्त्रावस्था को उत्पन्न करने वाली सवित् का रूप यम-काली कहा जाता है, क्योंकि विकल्प को ही 'यम' कहते हैं। यह मात्र में सदेह उत्पन्न कर देती है, स्वानुभव को स्थिर नहीं रहने देती तथा साथ ही दूसरी ओर निर्विकल्पक स्थिति में भी विद्यमान रहती है। इसका प्रमाण यह है कि 'विकल्प एव विकल्प-नाश' की स्थिति सबके मन में चला करती है। सकोच-विकास सा-साथ चलता है। सकोच एव विकास में अनियत रहने में ही यह यम-काली है। इस सिद्धि का उदाहरण मूत्रकाल में रास भी को सुकृति व विकर्मिणी होती हुई यौनि है^२।

संहार-काली उपर्युक्त विधि निषेध, सकोच-विकास में अनियत वृत्ति का जो आत्म-ज्वार से संहार करती है वही 'संहार काली' है।^३

- (१) तथाभासितवस्त्वश रञ्जना सा बहिर्मुखी
स्ववृत्ति चकेण सम, ततोऽपि कलयत्यलम्
स्थिति रेषैव भावस्य त्रालोक्य—चतुर्थ अ० पृष्ठ १५२-१०
न चैत्वा चक्षुषा ग्राह्या, न च सर्वोन्मियन्तिना
निगुणा निरङ्कारा, रञ्जयेद्विधमडलम्
सा कला तु यदुत्पत्ता सा जेषा रक्त कालिका—
- (२) रामभ्या मूत्रकाले तु यौनि प्रस्पन्दते यथा—
तत्रालोक, चतुर्थ आह्निक, पृष्ठ १६५
- (३) यमरूप स्वरूपस्था, रूप नीन्स्वरूपगा।
सा काली लीयते यास्या यमकाली तु सा स्मृता—वही, पृष्ठ १६५

मातृगडकाली सहार का भोग इन्द्रियो से होता है। ये वस्तुओ को अह मे लीन करती है, अत इन्हे सूय कहा गया है। सवित् स्वयं अपनी शक्ति से द्वादश इन्द्रिय रूप मातण्डमडल का कृत्रिम अह मे विस्तार करती है। अत इसे 'मातण्ड काली' कहा गया है।

परमार्क काली जो भोग के द्वारा विश्व को आत्मसात करता है, वह 'रुद्र' कहलाता है।^१ रुद्र एव अग्नि भक्ता भी कहलाती है। 'कालाग्नि रुद्र' की स्थिति मे भोक्ता अह, रूप आदि भेद से युक्त करता है। इस अहकार ग्रस्त स्थिति को परमाक काली कहा गया है।

कालाग्नि रुद्र काली अह इदम् से युक्त प्रमाता अर्थात् कालाग्नि रुद्र जब महाकाल मे लीन हो जाता है, तब उसे कालाग्नि रुद्र 'काली' कहते है। इस प्रकार कालाग्नि रुद्र शब्द से कथित साधक जब मुक्त हो जाता है—यह सब मेरा ही बैभव है, ऐसी अनुभूति होने लगती है, इस स्थिति मे सवित् साधक के परिमित अह का चवण कर लेती है।

अत 'महाकाल' का भी कलन^२ कर डालती है। इसीलिए इसे 'महाकाली' कहा गया है। यही अंतिम स्थिति है और 'महाकाल' से भी ऊच्चतर स्थिति है। अत देवियो के नाम वस्तुत विभिन्न मानसिक स्थितियो और अनुभवो के नाम है। बौद्धो ने भी मानसिक स्थितियो का ही मानवीकरण देव ताओ के रूप मे किया है। अत साधक का क्तव्य यह है कि वाह्य देवता के नाम रूपादि को अंतिम न मानकर देवता द्वारा सकेतित उन उन मानसिक स्थितियो की प्राप्त करने का प्रयत्न करे, क्रमश इन चेतना के सोपानो पर ऊपर चढता हुआ साधक 'काली तत्व' या पराशक्ति या त्रिपुरा को प्राप्त कर सकता है। इस स्थिति को 'महाभैरव-चण्ड उग्र घोर काली' भी कहा गया है, क्योंकि महा-भैरव प्रमाता है, चण्ड ही प्रमेय है, उग्र ही प्रमा है, और घोर ही प्रमाण है। इन सबका नाश हो जाने से ही तत्व की प्राप्त होनी है।

(१) भोगेन स्वात्मसात्करोति इति रुद्र —वहा, पृष्ठ १८१

(२) कलन के अनेक अर्थ है—भेदन, भक्ति का विकल्प न होना, आत्म-परा मश, गति और विकल्प इन पाँच को 'कलन' कहते है—तत्रालोक, चतुर्थ आह्निक, पृष्ठ २०४

जागृतावस्था के अनुभवा से लेकर नानापि नवनन मानक का जनन अनुभव होते हैं, इही अनुभवों को नाम रूप दे देकर देविया की कल्पना कर ली गई है। अतः हम मनोवैज्ञानिक पद्धति से चेतना का क्रमगत उन्नयन करने में विश्वास करती हैं। तभी शाक्तोपाय को हम 'क्रम-साधना' कह सकते हैं। भेद और अभेद सर्वोच्च और विकास विकल्प और अविकल्प इन मद्देहा से क्रमगत यह क्रम साधना हमारा उद्धार करनी है।

चेतना के अनेक स्तरों को नाम रूप देकर देवियों-देवताओं के वर्णन में सुरा लाभ है। प्रथम तो देवि देवतादि की प्राप्ति साधन के समय क्रमगत उन्नयन के द्वारा हो सकती है, क्योंकि विभिन्न साधकों ने जो जो वास्तविक अनुभव किये हैं, उन्हीं अनुभवा का बाद में मानवीकरण किया गया है। अतः देवियों की सत्ता है, वे मिथ्या नहीं हैं। इस कथन का अर्थ यह है कि देवी के नाम में संकेतित अनुभव-विशेष को ही मन की उद्धान मात्रा नहीं है वह कल्पना में भिन्न चेतना का साक्षात् अनुभव है। अतः देविया सत्य है। पारमार्थिक दृष्टिकोण से ये सारे अनुभव एक ही चेतन सागर में उठने मिटने वाले बुद्बुदा के समान हैं, अतः उनमें एक सूत्रता और एकता है। देवियों के नाम, रूप व शक्ति के वर्णन से सामान्य जनता जनता को बड़ी सुविधा से आकर्षित किया जा सकता है दूसरे साधक प्रारम्भिक स्थिति में देवियों-देवताओं पर ध्यान केन्द्रित कर उनके वास्तविक रूप को समझ कर उनके द्वारा संकेतित अनुभव विशेष को पा सकता है। यही देवी का साक्षात्कार है।

पूजा यद्यपि शक्ति एक है तथापि अभिव्यक्ति होने पर उनके अनेक रूप हो जाते हैं। जिसे मूलसत्ता का ज्ञान होता है, उसे न क्रम-साधना की आवश्यकता है न पूजा पाठादि के। परन्तु मूलसत्ता का ज्ञान जिसे नहीं होता, उन्हें देवी के नामरूपादि की पूजा करनी पड़ती है। किन्तु इस पूजा में भी देवी का वास्तविक रूप जानना आवश्यक है, जानने के बाद ही अनुभव हो सकता है, अन्यथा कभी भी सिद्धि नहीं मिल सकती। अतः पूजा का अर्थ है—सर्विज्ञ का आश्रय ग्रहण करना। जिस प्रकार यह अवष्टम्भ प्राप्त हो जाय वस वही पूजा है।^१

(१) तदस्या सविदो देव्या, यत्रक्वापि प्रवतनम् ।

तत्र तादात्म्ययोगेन, पूजा पूर्णैव वतते—

तत्रालोक, चतुर्थ आह्निक, पृष्ठ २१०

मन्त्र मन्त्र एव सवित् मे अतर गही है। सवित् परामश से स्त्री स्वत ध्वनि स्फुरित होती है, वह सदा अप्रतिहतरूप से चरती रहती है, उसका उच्चारण नहीं होता। यही जप है। देवता स्वयं जीव के हृदय में स्थित होकर उच्चरित होना रहता है^१। इसी 'अनवरत ध्वनि' को परम हृदय कहा गया है। हृदय का अर्थ है 'तथ्य-रूपक' = परमसार। इसी हृदय (ध्वनि) को स्पन्द शास्त्र में 'स्पन्द' कहा गया है। आत्मा (सवित्) का उच्छ्वलन ही स्पन्द है। यही परावाक् है। अतः मन्त्र का स्वतः जाप चलता है। इस अनुभव के अभाव में कर में माला लेकर मन्त्र का कोनाहल व्यर्थ है। इस ज्ञान से योगी जो कुछ कहा है, जप हो जाता है।

ध्यान फल की आकांक्षा करने वाले 'साकार' का ध्यान करते हैं, किन्तु यह गौणध्यान है, मुख्य तो निराकार ज्ञान ही है। फलार्थियों की इच्छा पूर्ण करने के लिए शक्ति के अनेक रूप वर्णित हैं। धन के लिए 'लक्ष्मी' की और 'रक्षा' के लिए 'दशभुज' देवी की उपासना की जाती है। परंतु घट भेद से जल में भेद नहीं होता, परंतु घट स्थित जल के परिमाण, गुणादि में अन्तर आ जाता है, इसी प्रकार देवियों के भिन्न भिन्न रूप हैं।

मुद्रा जब साधक का परमेश्वर से एक तम्य होता है तो एक प्रकार का शरीर में तनाव उत्पन्न होता है, इससे शरीर में विभिन्न आकृतियाँ एव चेष्टाएँ उत्पन्न हो जाती हैं, यही 'मुद्रा' है। यथा अंगुलियों की विशेष आकृतियाँ हो जाती हैं, कभी कभी हाथ उठ जाता है, कभी मुख की चेष्टा कुछ और हो जाती है। यही मुद्राएँ हैं। पराशक्ति की मदिरा से मत्त शरीर में जो उत्थान आदि चेष्टाएँ उत्पन्न हो जाती हैं, वे मुद्राएँ हैं।^२

(१) नास्योच्चारयित्वा कश्चित् प्रतिहता न विद्यते ।

स्वयमुच्चरते देव , प्राणिनामुरमि स्थित —वही, पृष्ठ २११

भूयोभूय परेभावे, भावचते हि या ।

जप सोऽत्र स्वयं नादो, मन्यात्मा जप्यईदश —

स्वच्छन्दतत्र पुस्तक १, पृष्ठ ७७

(२) कुले योगिनि उद्विक्त भैरवीयपरासवात्

पूर्णतस्य स्थितिर्देहे, मुद्रा या काचिदेव सा—वही, पृष्ठ २३१

होम तत्त्व बोध की अग्नि में सप्त इन्द्रिया की लपट निकलनी हैं, इसमें भाव-वग की हवि देना ही होम है।

दीया भगवान के अनुग्रह का शक्तिपान कहते हैं, शिव साधक में शक्ति को जाग्रत कर देते हैं, यही शक्ति पान है। इस शक्तिपान से प्राप्तव्य पवित्रता ही 'दीक्षा' है। दीक्षित व्यक्ति वही जिममें दूसरा म शक्ति जाग्रत कर इन की शक्ति है।

शक्तिसाधना या वामाचार

बाह्य साधक केवल द्वैतनामक लिए है। निम्न प्रकार प्रतिबिम्ब देखकर एकात्म्य उत्पन्न होता है, तथैव विनम्यपी मुकुट म—ध्यान, पूजा अचना म अपने प्रतिबिम्ब का देखकर भव तन्मय हो जाता है। इस तन्मयता से अनुत्तरता की प्राप्ति होती है। पराकाष्ठा को ही अनुत्तरता कहते हैं। इस स्थिति को प्राप्त कर लेने पर साधक विधि निषेध से ऊपर उठ जाता है।^१ इसीलिए कौलमाग श्रेष्ठ है। केवल लोक-व्यवहार की रक्षा के लिए आचार विचार का पालन आवश्यक है। आंतरिकरूप से कौलमाग, बाह्य रूप में शैवमाग तथा लोकाचार वैदिक आचार मानना चाहिए।

अन्न कौलो बहि शैवो, लोकाचारे तु वैदिक
सारमादाय निष्ठेन, नारिकेलफल यथा^२

अतः ससार में नारिकेल-फल के समान बाह्यरूप से वैष्णवादि आचारा का पालन करना चाहिए और आंतरिकरूप से वाम-साधना करनी चाहिए।

आकठ मद्य का पान का करना चाहिए।^३ अमात् पञ्चकार माम, मुद्रा, मदिरा, मैथुन, मत्स्य का सेवन हा पञ्चमकारोपासना है। न तो अन्य शास्त्र के देवताओं का ध्यान करे, न विधि निषेध को स्वीकार करे, शिव रूप होकर विचरण करे, यही वाम साधना है। यहा अभेद उपासना है। भेद उपसना, वेद वैष्णव

(१) महाशून्यालये बह्वौ, भूताक्षविषयादिकम्
हूयते मनसा साध, म होम शुक चेचना।
स्वच्छन्द तत्र—पुस्तक १, पृष्ठ ८७

(२) वही, पृष्ठ २७८

(३) आकठन पिबेन्मद्यम्—वही, पृष्ठ २८८

मत्र मत्र एव सवित् मे अतर गही है । सवित् परामश से स्त्री स्वत ध्वनि स्फुरित होती है, वह सदा प्रविहतरूप से चरती रहती है, उसका उच्चारण नहीं होता । यही जप है । देवता स्वय जीव के हृदय मे स्थित होकर उच्चरित होता रहता है^१ । इसी 'अनवरत ध्वनि' को परम हृदय कहा गया है । हृदय का अर्थ है 'तथ्य-रूपक' = परमसार । इसी हृदय (ध्वनि) को स्पन्द शास्त्र मे 'स्पन्द' कहा गया है । आत्मा (सवित्) का उच्छ्रला ही स्पन्द है । यही परावाक् है । अत मत्र का स्वत जाप चलता है । इस अनुभव के अभाव मे कर मे माला लेकर मत्र का कोलाहल व्यथ है । इस ज्ञान से योगी जो कुछ कहता है, जप हो जाता है ।

ध्यान फल की आकाक्षा करने वाले 'साकार' का ध्यान करते हैं, किन्तु यह गौणध्यान है, मुख्य तो निराकार ज्ञान ही है । फलार्थियों की इच्छा पूण करने के लिए शक्ति के अनेक रूप वर्णित है । धन के लिए 'लक्ष्मी' की और 'रक्षा' के लिए 'दशभुज' देवी की उपासना की जाती है । पर तु घट-भेद से जल मे भेद नहीं होता, पर तु घट स्थित जल के परिमाण, गुणादि मे अन्तर आ जाता है, इसी प्रकार देवियों के भिन्न भिन्न रूप है ।

मुद्रा जब साधक का परमेश्वर से एक तम्य होता है तो एक प्रकार का शरीर मे तनाव उत्पन्न होता है, इससे शरीर मे विभिन्न आकृतिया एव चेष्टाएँ उत्पन्न हो जाती हैं, यही 'मुद्रा' है । यथा अगुलियों की विशेष आकृतिया हो जाती हैं, कभी कभी हाथ उठ जाता है, कभी मुख की चेष्टा कुछ और हो जाती है । यही मुद्राएँ हैं । पराशक्ति की मदिरा से मत्त शरीर मे जो उत्थान आदि चेष्टाएँ उत्पन्न हो जाती हैं, वे मुद्राएँ हैं ।^२

(१) नास्योच्चारयिता कश्चित् प्रविहन्ता न विद्यते ।

स्वयमुच्चरते देव , प्राणिनामुरमि स्थित —वही, पृष्ठ २११

भूयोभूय परेभावे, भावचते हि या ।

जप सोऽत्र स्वय नादो, मन्यात्मा जप्यईदश —

स्वच्छन्दतत्र पुस्तक १, पृष्ठ ७७

(२) कुले योगिनि उद्विक्त भैरवीयपरासवात्

घूर्णितस्य स्थितिर्दहे, मुद्रा या काचिदेव सा—वही, पृष्ठ २३१

होम तत्त्व बोध की अग्नि में सत इन्द्रिया की लपटे निकलनी ह, इसमें भाव-वग की हवि देना ही होम है ।

दीया भगवान के अनुग्रह का शक्तिपात कहते ह, शिव साधक में शक्ति को जागृत कर देते हे, यही शक्ति पात है । इस शक्तिपात से प्राप्तव्य पवित्रता ही 'दीक्षा' है । दीक्षित व्यक्ति वही जिसमें दूसरों में शक्ति जागृत कर देने की शक्ति है ।

शक्तिसाधना या वामाचार

बाह्य साधक केवल द्वैतनाश के लिए है । जिन प्रकार प्रतिबिम्ब देखकर एकात्म्य उत्पन्न होता है, तथैव विकल्परूपी मुकुट—ध्यान, पूजा, श्रद्धा में अपने प्रतिबिम्ब का देखकर भैरव तन्मय हो जाता है । इस तन्मयता में अनुरता की प्राप्ति होती है । पराक्रांष्टा को ही अनुत्तरता कहते हे । इस स्थिति को प्राप्त कर लेने पर साधक विधि निषेध से ऊपर उठ जाता है ।^१ इसीलिए कौलमाग श्रेष्ठ है । केवल लोक-व्यवहार की रक्षा के लिए जाचार विचार का पालन आवश्यक है । आंतरिकरूप से कौलमाग, बाह्य रूप में शैवमाग तथा लोकाचार वैदिक आचार मानना चाहिए ।

अन्न कौलो बहि शैवो, लोकाचारे तु वैदिक
सारमादाय निष्ठेन, नारिकेलफल यथा^२

अतः ससार में नारिकेल फल के समान बाह्यरूप में वैष्णवादि आचारों का पालन करना चाहिए और आंतरिकरूप से वाम साधना करनी चाहिए ।

आकठ मद्य का पान का करना चाहिए ।^३ अमात् पञ्चकार मास, मुद्रा, मदिरा, मैथुन, मत्स्य का सेवन हा पञ्चमकारोपासना है । न तो अन्य शास्त्र के देवताओं का ध्यान करे, न विधि निषेध को स्वीकार करे, शिव रूप होकर विचरण करे, यही वाम साधना है । यहा अभेद उपासना है । भेद उपसना, वेद-वैष्णव

(१) महाशू-यालये वह्नौ भूनाक्षविषयदिकम्
हूयते मनसा साध, म होम स्तुत चेतना ।
स्वच्छन्द तत्र—पुस्तक १, पृष्ठ ८७

(२) वही, पृष्ठ २७८

(३) आकठन पिबेन्मद्यम्—वही, पृष्ठ २७८

आदि केवल पशुओं के लिए ह। पाश (कन्दुक) से बद्ध जीव पशु है। अतः 'पाशव ज्ञान' को छोड़कर उस 'पति (शिव) शास्त्र' का सेवन करना चाहिए। इस पति शास्त्र में सिद्ध हो जाने पर भी विषय रस का त्याग नहीं है। क्योंकि जहाँ जहाँ इन्द्रिया आमक्त होनी हैं, उन सब वस्तुओं में शिव का प्रकाश है।^१ शिव का ज्ञान हो जाने पर विषय वासना की पूर्ति करते हुए अयत्न से (सहज) सुख पूर्वक परम पद प्राप्त हो जाता है, क्योंकि तादात्म्य ज्ञान ही सारे कष्ट प्रद साधनों का उद्देश्य है।^२

इस सहज, यत्न रहित, अभेद प्रधान साधना का आनन्द सभी नहीं ले सकते। शिव के तीव्र शक्तिपात के बिना सावक अधिकारी नहीं बनता। केतकी के पुष्प का रस केवल भ्रमर ले सकते हैं, मक्खिया नहीं।^३ इस माग में भव का आडम्बर नहीं है, ग्रीष्म में हिम के समान स्वप्न नष्ट हो जाता है। न यहाँ घृणा दम्भ है न लज्जा, न सकोच, सावक शिव रूप हो जाता है। 'साम्य' की उच्चतम स्थिति यही है—

समता सबभावाना, वृत्तीना चैव सबथ ।

समता सबदृष्टीना, द्रव्याणा चैव सबश ४

सारे पदार्थों में, सारी मानसिक वृत्तियों में, सब शास्त्रों और सम्प्रदायों में, सबभावों में पूण समता भाव कौल माग की विशेषता है, क्योंकि बिना समता के साधक है निद्वन्द्व हो नहीं सकता।

कौल माग के अनुसार शब्दादि त्रिषयो में पतित होकर स्व स्व विषय का भोग करके इन्द्रियों का चैतन्य में लय होता है। सावमौम सम्राट् जैसे अन्य राष्ट्रों का भी शासक होता है तथैव अन्य सहायक राजाओं की भाँति अनेक वृत्तियों का विलय एक ही चैतन्य में होता है, अन इन्द्रियों की तृप्ति आवश्यक है क्योंकि वे चैतन्य में बाधक नहीं हैं, वे अज्ञान के कारण ही बधन बनती हैं, ज्ञान होने पर इन्द्रियों स्व-स्व विषयों का भोग करती हुई चेतना को सतुष्ट करती हैं। अतः स्व

(१) यत्र यत्र मिलिता मरीचयस्तत्रतत्र विभुरेव जृम्भते । पृष्ठ २८८

(२) तत्रालोक, चतुर्थ आह्निक, प० २८६

(३) वही, पृष्ठ ३०५ (४) वही, पृष्ठ ३०५

रूप स्थिति और भोग दोनों एकही समय में सम्भव हैं, दोनों में विरोध नहीं है, जैसा कि सन्यास-प्रधान माग मन्थने है। अतः इन्द्रियाः जहाँ-जहाँ लज्जयन्-वही मन को स्थिर करना चाहिए क्योंकि सब निवमय है, इन्द्रियाः चैत्य के बाहर जा ही नहीं सकती। स्थिरता बढन पर मन वा में होता जाता है और क्रमशः चेतना का संस्कार होना चलना है, अन्त में वह कौल स्थिति में जाती है, जब भोग एव योग दोनों साथ-साथ चलते हैं। भोग द्वारा योग ही शैव ज्ञानन की विशेषता है। जिस भोग से बचन होता है, वही माथ का साधन बनना है।^१

समना एव उन्मना अवस्थाएँ वस्तुतः शिव की मान् मूर्तियाँ या निवव प्राप्ति की सात भूमिओं में से दो भूमियाँ के नाम हैं। मान् मूर्तियाँ ये हैं—अप आक्रमण (आक्राप्ति) चित्तबोध, दीपन, सपन, सवित्ति (सवित्-साक्षात्कार) तथा तदापत्ति (चित्त के साथ तादात्म्य) इनमें 'स्थापन' को व्यापिनी' सवित्ति को समना' तथा तदापत्ति को 'उन्मनावस्था' कहते हैं। इनका विवरण इस प्रकार है।

क्रम साधना प्राणयोग उपर्युक्त साधना की सारी विधियों में 'ध्यान' की प्रधानता है इसका अर्थ यह नहीं है कि, प्राण-योग में ध्यान का महत्त्व नहीं है। परन्तु प्राण-वायु का शासन प्रधान होने से इसे प्राण-योग कहा गया है। कौल-स्थिति की प्राप्ति के लिए प्राण-योग का महत्त्व कम नहीं है।

पिण्ड (शरीर) में प्राण का नियत प्रवाह चल रहा है। नाडियाँ तो अनेक (७२ सहस्र) हैं परन्तु उनमें तीन मुख्य हैं। इडा, पिंगला और सुषुम्णा। समान्यतः इडा, पिंगलादि नाडियों में प्राण प्रवाह चलता है, परन्तु सुषुम्णा के नीचे के भाग को शक्ति (कुडलिनी) साढ़े तीन बलयों में लपट कर पड़ी हुई है, जैसे दण्ड प्रहार से सप सीधा हो जाता है उन्मी प्रकार गुरु द्वारा ज्ञान का उदय होना है।^२

ब्रह्मरन्ध्र के नीचे एक चौराहा है, इसे शैव 'चित्तामणि' कहते हैं। उसके ऊपर 'सुधाधार' नामक स्थान है, इसे 'सौध' कहते हैं। प्राण वायु का मध्यममाग (सुषुम्णा) में प्रविष्ट कर इस स्थान तक पहुँचना होता है। 'सौध' स्थान का भी

(१) येन येन निबध्यते जन्तवोरौद्र कमणा ।

सोपायेन तेनैव मुच्यते भवबन्धनात्

तत्रालोक, जित्द ३ पचम आह्निक, पृष्ठ ३३८

(२) द्रष्टव्य—तत्रालोक पचम आह्निक पृष्ठ ३६०

मिथूल (इच्छा, ज्ञान, क्रिया का सघट्ट) के द्वारा अति क्रमण कर 'समना' नामक स्थान तक जाय।^२ यह 'सुदर' हे इसके भी ऊपर 'उन्मना' नामक स्थान है। इसे ही प्राप्त करके योगी पूण होना है। प्राणवायु को वश में करके क्रम-क्रम से चित्तमणि, सौव, समना का अनिक्रमण कर यह स्थान प्राप्त होना है। यहा ही आत्मा बैठा सहज उच्छ्वसन का प्राप्त होना है। यही उच्छ्वसन स्पन्द है यौगी यहा पहुच कर 'स्पन्ददशाशायी' कहलाता हे, इसी को 'मत्स्योदरदशा' कहते है, क्योंकि चैतय के उच्छ्वसन का सार (उदर) यही है।^३

(२) शिव का बहिउल्लास ही 'क्षेप' है। इससे उद्बोध होता है जिसे 'दीपक' भी कहते है। बहिउल्लास मय विश्व का क्रोडीकरण या अतराक्रमण ही 'आक्रान्त' हे। इस अवस्था में 'यह है' इस प्रकार का इदता भाव अह में निमज्जित हो जाता हे और चिद्बोध हो जाता हे। चैतय की यह उद्रेकावस्था 'व्यापिनी' कहलाती हे यह अवस्था समना एव उन्मनावस्था में पुन परिणत होती है। चैतन्य उद्विक्त हो कर इदना के निमज्जन के बाद जब स्थिर हो जाता है, तब वह स्थिर अग्रगथा ही व्यापिनी है, किन्तु इसमें चैतन्य का कुछ ही उद्रेक होता है, समनापद में तत्त्व का साक्षात्कार होता है। परन्तु तादात्म्य तो केवल उन्मनावस्था में ही होना हे—

इति च उक्त्या बहिहल्लसितस्य विश्वस्य अन्तराक्रमणमेवरूपम् इति आक्रान्तिरिति। एवमपि इदानीनिमज्जनादहोन्मज्जनात्मनि नादा त्रेमपृष्ठाया सविद एव प्रबोध इति चित् बोध इति। एव बुद्ध्याया सविद शक्तिदशायामुद्रेक, व्यापिन्या कथञ्चिदुद्रेकेऽपि तथैव अवस्थान, यावद्योगिना समनापदे तत्साक्षात्कार। उन्मनावभूमौ च तदैकात्म्यमित्येव मुक्तम्। एतावतीनि उन्मनात्प्रापतिपथता। (तन्त्रालोक, जिल्द १२ आह्निक ३०) पृष्ठ १८०

'क्षेप' को विन्दु तथा आक्रान्ति को 'नाद' भी कहा गया है। चित् बोध को 'परावस' एव 'दीपन' को 'शक्ति' कहा है। शक्ति उद्विक्त होकर स्थिर होनी है, तब व्यापिनी और सवित् के साक्षात्कार को समना तथा तादात्म्य को उन्मावस्था कहते है। इस प्रकार—क्षेप, आक्रमण, चिद् बोध, दीपन, सगपन, सवित्ति और तदापत्ति ये शिव की सप्त मूर्निया है। तन्त्रालोक ३० आह्निक, वही,

(३) तन्त्रोच्चकुण्डली भूमौ—स्पन्दनादर सुदर।
विसगस्तत्र विश्राम्येन्मत्स्योदर दशा बुधि तन्त्रालोक पचम आह्निक, पृष्ठ ३६१

मूत्रविसपनान्त मे जिस प्रकार 'रामभी' यानि का मकोच विकान करके तृप्त होनी है उसी प्रकार इस दशा मे वृत्तिया का मृष्टि व महार चला करना है और योगी स्वरूपस्थ रहता है। जैसे समुद्र मे लहो उन्पन्न और नष्ट होनी रहनी है और समुद्र अपने मे मग्न रहता है, वैसी ही दादा यापी श्री चेतना की होनी है।

इस अवस्था को साधारण मनुष्य केवल श्रु गारिक भाषा मे ही समझ सकना है। नाडी युगल (हृडा पिंगला) ही यानि हे रमणा का इच्छा मे उमुखा ही स्पन्दन हे। विसग की इच्छा या वीच को ही चरम-गतु कहा गया है। 'सौप' वह स्थान है जहा रति होती है। और तृप्ति ही सम्भोग-समय का सुख हे।^१

यह श्रृङ्गार वणन केवल रूपक नहीं है, अपितु 'उन्मनावस्म' को प्रति क लिए सम्भोग आवश्यक है क्योंकि इस समय होने वाला अनुभव ही योग का अवस्थाओ मे प्राप्त अनुभव के मद्दश होता है। यहां तक कहा गया है कि यदि नाधना के लिए नारी न मिल सके तो केवल 'रति-स्मरण' द्वारा ही योगज अनुभवा की ओर बढ़ना चाहिए। स्त्री सुख ब्रह्मानन्द का ही व्यजक है^२ अत प्राकृतरति ब्रह्मानन्द की निमित्त बनती है।

यदि यह कहा जाय कि सारे उपायो मे शक्ति क्षोभ को हा क्या इतना महत्व दिया गया है। तो इसका उत्तर यह है कि सोम (नारी) भूम (पुरुष) ही प्रमेय व प्रमाता हैं तथा इन्द्रिया कलाए हैं। कला-जात्र के परस्पर मघष सं, विसगानन्द उत्पन्न होता है और जब चरमवातु (वीच) का क्षरण होता है, तब पूण तदात्म्य की अवस्था उदिन हाती है यह तदात्म्य शुद्ध चैान्य का व्यक्त करना है, वीच-क्षरण के समय साधक ससार के सारे ज्ञान को भूलकर केन्द्रस्थ हो

(१) शाक्त क्षोभे कुलावेशे, सवनाड्यग्राचरे ।

व्याप्तौ सवतमसकोचे, हृदय प्रविशेत्सुधी — वही,

शक्ति-सगम सधुब्ध शक्त्यावेरवसानिष्म् ।

यत्सुख ब्रह्मत्त त्वस्य, तत्सुख स्ववाक्यमुच्यत । दही, पृष्ठ ३८७ ३७८

(२) लेहनमन्थना कोटै, स्त्री सुखयस्यभरात् स्मृते ।

गक्त्यभावेऽपि, दवेदि, भवेदानन्द सप्लव —

तत्रालोक पञ्चम आह्निक, पृष्ठ ३७८

अथात शक्ति (सवना मे महायक स्त्री) का आभाव मे, लेहन मदन यदि स्त्री सुख की स्मृति से भी तदात्म्य प्राप्त हाता है।

जाता है अतः यह अनुभव ब्रह्मानन्द का निमित्त है, जैसे इस इस सामरस्य से नारी बन्ध में हो जाती है, उसका हृदय विजित होता है, वैसे ही इस अनुत्तर योग से योगिनी (शक्ति) का हृदय विजित हो जाता है, ब्रह्माण्ड स्थित सारी शक्ति योगी की इच्छानुसार कार्य करने लगती है। यह माग रहस्यमय है, इसका पूण उद्घाटन गुरु की देख रेख में ही सम्भव है।^१ ज्ञान की प्रधानता होने पर ही गुप्त रति क्रिया ब्रह्मानन्द में निमित्त बन सकती है, अन्यथा पतन का माग खुल जाता है। जो भोगी गुप्त रति काल में प्रिया कठ का नाद नहीं सुनाता, वह सृष्टि में व्याप्त नाद की प्राप्ति नहीं कर सकता। परन्तु ज्ञान द्वारा गुप्त रति क्रिया द्वारा योगी व्यापक नाद (अनहद नाद) को सुनता है, तत्पश्चात् वह 'विन्दु' अवस्था को प्राप्त हो जाता है, पूण ज्ञान की अवस्था यही है।

उन्मत्तावस्था के परे भी उच्चतर अवस्था है, यहाँ सकोच-विकास नहीं होता तथापि योगी को सृष्टि का आभास होता है।^२ क्योंकि योगी को दृष्टि तत्व के साथ एकाकार होकर अतमुखी रहती है और सासारिक काय उसकी बाह्य इन्द्रिया करती रहती है^३। अतः घट पटादि के ज्ञान के समय दृष्टि अन्तरस्थ भी रहती है और बाह्य पदार्थों का ज्ञान भी होता रहना है। इसे 'भैरव मुद्रा' कहा जाता है। गोपनीय होने से इसे 'खस्थ' या 'गगनोपम' अवस्था भी कहते हैं।

ख ख त्यक्त्वा खमारुह्य, खस्थ ख चोच्चरेदिति ।

खमध्यास्याधिकारेण, पदस्थाश्चिन्मरीचय — ४

अर्थात् मध्य नाडी में स्थित होकर ख ख प्रमाण प्रमेय को छोड़ कर ख अर्थात् तुर्यातीत अवस्था को प्राप्त करना ही योगी का लक्ष्य है। इस अवस्था की प्राप्ति इन्द्रिय वृत्तियों (मरीचय) की बाह्य उन्मुखता के अभाव द्वारा होती है।

- (१) अल रहस्य कथया, गुप्तभेतत्स्वभावन
योगिनी हृदय तत्र, विश्रान्त स्यात्कृती बुध — वही, पृष्ठ ३८१
- (२) असकोय विकासोऽपि, तदाभासन स्तथा — वही, पृष्ठ ३८६
- (३) अतलक्ष्यो बहिर्दृष्टि, परम पदश्नुते — वही, पृष्ठ ३८६
- (४) वही पृष्ठ ३६८

इस अवस्था में कम से कम १० स्तर यागिया न लक्ष्य किए हैं। २ प्रकार में इन प्राप्त किया जाता है, अतः नववा माग शैव धामन भा स्वाकार करना है।^१

इस प्रकार शाक्त-उपाय में 'क्रम-साधना' स्वीकृत है। मन्त्र जप, मुद्रा, प्राणा याम, अचना, देवोपासना आदि सभी क्रियाओं में 'भावना' का महत्व शाक्तोपाय की विशेषता है। भावना या तत्त्व का परामर्श शाम्भव अवस्था में अपेक्षित नहीं है, क्योंकि तीव्र शक्तिपात के प्रभाव में अप्रतिहत तत्त्व परामर्श करने हुए ही मायना फल देती है। शाम्भव उपाय में अकस्मात् भी नव स्थिति जा जाती है, अतः उसमें स्वयं साधना भी अपेक्षित नहीं है। परन्तु शाक्त-भावना में क्रम क्रम सविकल्प का नाश किया जाता है।

इन्द्रिय, मन, चित्त और बुद्धि का नाम शाक्त-साधना में नहीं किया जाता इन्हीं साधना में महायक बनाया जाता है, यहाँ शाक्त-साधना की विशेषता है। अभिनव गुप्त ने लिखा है कि मन एवं बुद्धि के बिना ज्ञान का अविगम अशक्य है। इन्द्रिय, मन, आदि तब अधः पतन के कारण बनते हैं, जब विवेक में ये संयुक्त नहीं रहते। इन्द्रिय वासना एवं मन वासना नाशक है, विवेक अज्ञान स्वपरामर्श जाग्रत होने पर ये स्वर के तिरस्कार से ज्ञान को ही जन्म देते हैं। अतः 'ज्ञान तत्त्व' का अर्थ है मन एवं बुद्धि की वासना का त्याग कर, मन एवं बुद्धि को परम ज्ञान का कारण बनाना।^२ यदि यह प्रश्न हो कि विवेक को परम तत्त्व ज्ञान का कारण कहा गया है तो इसका उत्तर यह है कि विवेक तो सम्पूर्ण भावों का कारण है। वह 'महाशय' है अर्थात् सब भाव क्रोडीकरण सहिष्णु है। मारे भावों को अपने में समेट लेने की शक्ति यद्यपि बुद्धि में भी है, तथापि बुद्धि अणिमा, महिमादि शक्तियों को उत्पन्न करके भी भोगजाल से फँसाती है, अतः विवेक (स्वपरामर्श) से ही मुक्ति

(१) पश्यन्ती, मध्यमा, बैखरी ये तीन वाणी के रूप हैं। इनमें स्थूल, सूक्ष्म और पर का गुणा करने से यह माग 'नववा' हा जाता है। इन नववा वाणियों की भित्ति 'परावाक्' तत्रात्मेक पञ्चम जाह्निक पृ ५ ४०८

(२) न हि मनो बुद्धि विहाय ज्ञानस्याविगमोज्ज्वलामी भवेत्, किन्तु ते एव मनो बुद्धी प्रोक्तउत्तनुया स्वल्पनिमज्जेन सूक्ष्म शक्त रूपमत्रिकृत्य एतज्ज्ञान जनयत् इत्ययुक्त, परभावत्त तत्सूक्ष्म शक्तिगतत्व निगद्यते— तत्रालोक, आह्निक १३, पृष्ठ १२२

होती है।^१ यदि यह विवेक अनस्मात् जाग्रत हो जाय तो ज्ञान्भव अवस्था प्राप्त होगी और साधना अनपेक्षित होगी, परन्तु यदि पुनः कर्मानुसार ऐसा न हो तो 'क्रम साधना' अनिवाय है। पाशो क नाश के लिए ही साधना की आवश्यकता होती है, क्योंकि शैव सभी भेदों को प्राण में प्रतिष्ठित मानते हैं।

इस शैवमत में आत्मज्ञान के लिए छह मार्गों का वर्णन है। इन्हें 'अध्वा' कहते हैं। अध्वा का अर्थ है 'क-न'। कलन दो प्रकार का है क्रम, अक्रम। कलन का अर्थ यहाँ भावना या परामश है।

प्राणध्वा प्राण कलात्मक है, अतः काल का ज्ञान 'कालध्वा' कहलाता है। क्रम क्रम से काल का ज्ञान हो तो उसे 'क्रम कालध्वा' अथवा अक्स्मात् ज्ञान हो तो उसे 'क्रमकालध्वा' कहते हैं। परमतत्त्व का काल से योग ही शक्ति है अर्थात् ब्रह्म जब अपने को काल में सीमित करता है, तब उसकी सज्ञा शक्ति होती है, इसी को 'काली' कहा गया है। यही 'काली' काल के साथ सयुक्त होकर प्राण के रूप में स्फुरित होती है। स्वात्मा का स्वेच्छा से बहिर्मुख होकर स्पन्दित होना ही 'प्राण' है, 'प्राण' काल में सीमित चैतन्य का नाम है, अतः काल का सूक्ष्मातिसूक्ष्म वर्णन शैव-साधक ने किया है। दिन रात में कुल २१६०० श्वास चलते हैं। प्राण शक्ति का इस प्रकार अवधारण कर पुनः पुनः तत्त्व का परामश ही ध्यान है। यही प्राण शिखा-बधन कहलाता है। प्रत्येक श्वास के साथ सहज गति से सोऽह, सोऽह अप्रतिहत रूप से चलना चाहिए यही 'सहज जप' है, इसी को कालध्वा या प्राणध्वा कहा जाता है। जब प्राण को मध्यममाग्न में प्रविष्ट किया जाता है, तब देवता जाग्रत हो जाते हैं और शक्तियाँ अपना फल दिखाने लगती हैं।

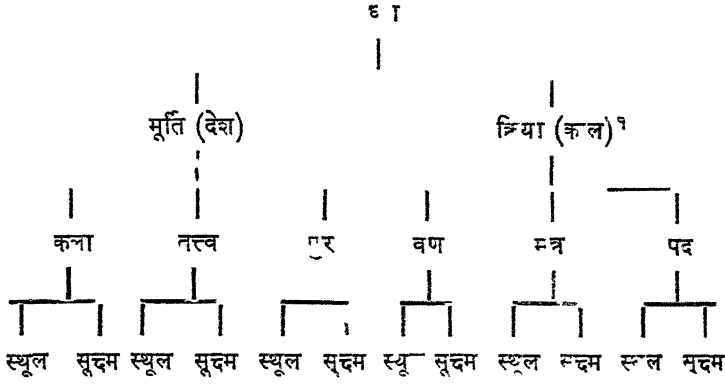
प्राणध्वाया कालध्वा क्रिया के रूप में तत्त्व का आभास ही कालध्वा है। क्रिया के तीन रूप होते हैं वर्ण, मन्त्र, पद।

देशध्वा या मूर्ति अध्वा मूर्ति के रूप में तत्त्व का आभास देशध्वा है। यह तीन प्रकार का है—कला, तत्त्वएव पुर। इस प्रकार मूर्ति (देश) तथा क्रिया के रूप में देश एव काल के दो प्रकार के अध्वा होते हैं और प्रत्येक के तीन तीन भेद होते हैं—

(१) विवेक सर्वभावाना, शुद्धभावान्महाशय ।

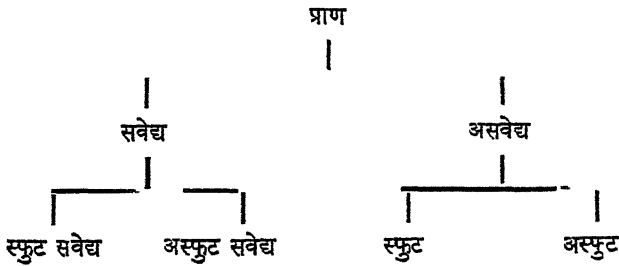
बुद्धितत्त्व तु त्रिगुणमुत्तमसाधममध्यमम् ।

अग्निमादिगत चापि, बधक जडमिन्द्रियम्—वही, १२३



इनके विकास का क्रम इस प्रकार है ब्रह्म → विट् → कल् → तत्त्व → पुर या भुवन ।

प्राणध्वा या कालध्वा यद्यपि प्राण सवव्यापी है, तथापि वह अस्फुट रहता है। हृदय देश में वह स्फुट होता है, अतः उसका वर्णन हृदय में ही प्रारम्भ किया जाता है। प्राण धारण को 'यत्न' कहते हैं। यह 'यत्न' दो प्रकार का है। यह सवेद्य और असवेद्य दो प्रकार का है, इनमें भी भेद हैं—



स्वरोदय सिद्धान्त^२ सवेद्य-अस्फुट कन्द (लिंग एव गुदा के बीच) में स्थित सवेद्य प्राण है, नाडिया यही से प्रारम्भ होती है, यह प्राण हृदय तक अस्फुट रहता है, हृदय से प्राणाचार स्फुर होता है। अतः प्राण का विभाग हृदय-देश से

- (१) यहाँ 'काल' तत्त्व ३६ तत्त्वों में वर्णित तत्त्वों से भिन्न तत्त्व है।
- (२) प्राण का हृदय से बाहर जाना तथा पुनः हृदय में प्रवेश यही त्रिया बार बार करना प्राणोदय कहलाती है।

सुषुप्ति वेदितावस्था के परे सुषुप्ति है।

अमावस्या प्रतिपदा प्राण सूय है, अपान चन्द्र है, प्राण के आक्रमण से क एक कला को छोड़ता चलता है, अन्त में अमावस्या को चन्द्र सूय में हो जाता है, पुन चन्द्र उदित होता है, चन्द्र में १६ कलाएँ हैं जिनमें १५ ही विलीन होती है, 'षोडशी कला' क्षीण नहीं होती, 'प्रतिपदा' में पक्षो घ होती है।

अमृत सूय जब चन्द्र को निगलता है तो चन्द्र अमृत छोड़ता है, राहु अमृत को पीता है। राहु के बिम्ब में स्थित चन्द्र बिम्ब के पास ही 'राहु' है। राहु अमृत को पीकर चन्द्र बिम्ब को छोड़ देता है, यही 'ग्रहण-मुक्ति' ती है। इन तीनों के सघट्ट से अद्वय-स्थिति प्राप्त होती है। सूय प्रमाता है चन्द्र प्रमेय है, इन दोनों को राहु आच्छादन करता है, क्योंकि राहु माया है, इनो का सघट्ट ज्ञान शक्ति द्वारा, प्राण शासन के उपरान्त हो सकता है, यही 'ग्रहण' है यही 'पुण्यकाल' है।

सूय ग्रहण अमावस्या को होता है, शुद्ध प्रतिपदा को भी कभी-कभी होता है, चन्द्र का अलग हो जाना ही मोक्ष है। अर्थात् अपान के प्राण से अलग हो पर ही मोक्ष होती है। ग्रहण(चन्द्र-अपान) ही प्रमेय है और ग्राहक (सूय-ही प्रमेय है, दोनों के क्षय से मुक्ति सम्भव है। इस समय में जपादिका फल होता है।

ज्योतिष स्वरोदयशास्त्र का सम्बन्ध ज्योतिष से भी है, प्रत्येक अगुल में तिथियाँ होती हैं, ३० तिथियों का एक मास होता है। तालु में प्राण का प्रवेश ३ मास है, मत्र ग्रहण का श्रेष्ठ समय यही है।

तुटि से लेकर कल्पादि तक का ज्ञान होने पर योगी काल का ध्यान करता। आगानुशासन से क्रमशः तुटि से कल्पादि पञ्चन्त ध्यान होता है। योगी सहज टि से लेकर १२ वर्ष तक की तिथि, मास, वर्षादि का ध्यान में ला सकता है सहसा दीघकाल का ध्यान फल नहीं देता। पराकाष्ठा को प्राप्त योगी दीघ-का भी ध्यान कर सकता है। ऐसा योगी शिवी भाव में लीन हो जाता है, विजय करके 'महाकाल' हो जाता है। नियति, काल, राग, विद्या, कला लय हो जाता है।

हानी है।^१ यदि यह विवेक अकस्मात् जागृत हो जाय तो ज्ञान्भव अवस्था प्राप्त होगी और साधना अनपेक्षित होगी, परन्तु यदि पूर्व कमानुसार एसा न हो तो 'क्रम-साधना' अनिवाय है। पाश्चात् काल के लिए ही साधना की आवश्यकता होती है, क्या कि शैव सभी भेदा को प्राण में प्रनिष्ठित मानते हैं।

इस शैवमत में आत्मज्ञान के लिए छह मार्गों का वर्णन है। इन्हें 'अध्वा' कहते हैं। अध्वा का अर्थ है 'काल'। काल दो प्रकार का है क्रम, अक्रम। काल का अर्थ यहाँ भावना या परामश है।

प्राणध्वा प्राण कलात्मक है, अतः काल का ज्ञान 'कालध्वा' कहलाता है। क्रम क्रम से काल का ज्ञान हो तो उसे 'क्रम कालध्वा' अथवा अकस्मात् ज्ञान हो तो उसे 'क्रमकालध्वा' कहते हैं। परमतत्त्व का काल से योग ही शक्ति है अर्थात् ब्रह्म जब अपने को काल में सीमित करता है, तब उसकी सज्ञा शक्ति होती है, इसी को 'काली' कहा गया है। यही 'काली' काल के साथ संयुक्त होकर प्राण के रूप में स्फुरित होती है। स्वात्मा का स्वेच्छा से बहिर्मुख होकर स्पन्दित होना ही 'प्राण' है, 'प्राण' काल में सीमित चैतन्य का नाम है, अतः काल का सूक्ष्मातिसूक्ष्म वर्णन शैव-साधक ने किया है। दिन रात में कुल २१६०० श्वास चलते हैं। प्राण शक्ति का इस प्रकार अवधारण कर पुनः पुनः तत्त्व का परामश ही ध्यान है। यही प्राण शिखा-बंधन कहलाता है। प्रत्येक श्वास के साथ सहज गति से सोऽह, सोऽह अप्रतिहत रूप से चरना चाहिए यही 'सहज जप' है, इसी को कालध्वा या प्राणध्वा कहा जाता है। जब प्राण को मध्यममात्र में प्रविष्ट किया जाता है, तब देवता जागृत हो जाते हैं और शक्तियाँ अपना फल दिखाने लगती हैं।

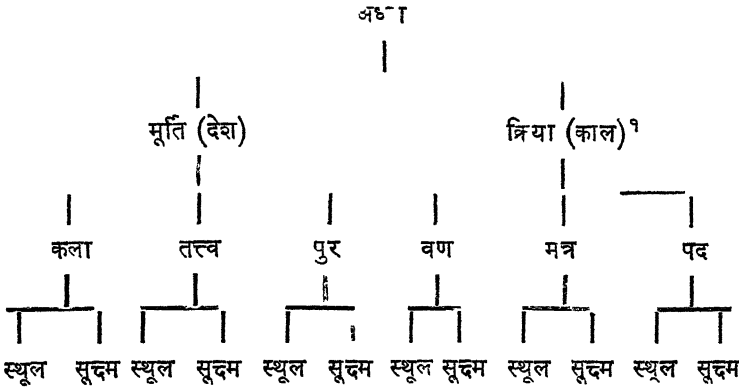
प्राणध्वाया कालध्वा क्रिया के रूप में तत्त्व का आभास ही कालध्वा है। क्रिया के तीन रूप होते हैं वर्ण, मन्त्र, पद।

देशध्वा या मूर्ति अध्वा मूर्ति के रूप में तत्त्व का आभास देशध्वा है। यह तीन प्रकार का है—कला, तत्त्वएव पुर। इस प्रकार मूर्ति (देश) तथा क्रिया के रूप में देश एव काल के दो प्रकार के अध्वा होते हैं और प्रत्येक के तीन तीन भेद होते हैं—

(१) विवेक सवभावाना, शुद्धभावान्महाशय।

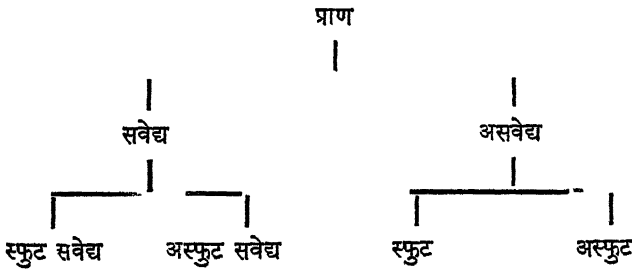
बुद्धितत्त्व तु त्रिगुणमुत्तमसाधममध्यमम्।

अणिमादिगत चापि, बन्धक जडमिन्द्रियम्—वही, १२३



इनके विकास का क्रम इस प्रकार है ब्रह्म → विन्दु → कला → तत्त्व → पुर या भुवन ।

प्राणध्वा या कालध्वा यद्यपि प्राण सवव्यापी है, तथापि वह अस्फुट रहता है। हृदय देश में वह स्फुट होता है, अतः उसका वणन हृदय से ही प्रारम्भ किया जाता है। प्राण धारण को 'यत्न' कहते हैं। यह 'यत्न' दो प्रकार का है। यह स्वेद्य और असवेद्य दो प्रकार का है, इनमें भी भेद है—



स्वरोदय सिद्धान्त^२ सवेद्य-अस्फुर कन्द (लिंग एव गुदा के बीच) में स्थित सवेद्य प्राण है, नाडिया यही से प्रारम्भ होती है, यह प्राण हृदय तक अस्फुर रहता है, हृदय से प्राणाचार स्फुर होता है। अतः प्राण का विभाग हृदय-देश से

- (१) यहाँ 'काल' तत्त्व ३६ तत्त्वों में वर्णित तत्त्वों से भिन्न तत्त्व है।
- (२) प्राण का हृदय से बाहर जाना तथा पुनः हृदय में प्रवेश यही क्रिया बार बार करना प्राणोदय कहलाती है।

जाता है अतः यह अनुभव ब्रह्मानन्द का निमित्त है, जैसे इस इस सामरस्य से नारा वक्र में हो जाती है, उसका हृदय विजित होता है, वैसे ही इस अनुत्तर योग से योगिनी (शक्ति) का हृदय विजित हो जाता है, ब्रह्माण्ड स्थित सारी शक्ति योगी की इच्छानुसार कार्य करने लगती है। यह मा रहस्यमय है, इसका पूण उद्घाटन गुरु की देख रेख में ही सम्भव है।^१ ज्ञान की प्रधानता होने पर ही गुप्त रति क्रिया ब्रह्मानन्द में निमित्त बन सकती है, अन्यथा पतन का माग खुल जाता है। जो भोगी गुप्त रति काल में प्रिया कठ का नाद नहीं सुनाता, वह सृष्टि में व्याप्त 'नाद' की प्राप्ति नहीं कर सकता। परन्तु ज्ञान द्वारा गुप्त रति क्रिया द्वारा योगी व्याप्त नाद (अनहद नाद) को सुनता है, तत्पश्चात् वह 'विन्दु' अवस्था को प्राप्त हो जाता है, पूण ज्ञान की अवस्था यही है।

उन्मनावस्था के परे भी उच्चतर अवस्था है, यहाँ सकोच-विकास नहीं होता तथापि योगी को सृष्टि का आभास होता है।^२ क्योंकि योगी को दृष्टि तत्त्व के साथ एकाकार होकर अतमुखी रहती है और सासारिक काय उसकी बाह्य इन्द्रिया करती रहनी है^३। अतः घट पटादि के ज्ञान के समय दृष्टि अतरस्थ भी रहती है और बाह्य पदार्थ का ज्ञान भी होना रहना है। इसे 'भैरव-मुद्रा' कहा जाता है। गोपनीय होने से इसे 'खस्थ' या 'गगनोपम' अवस्था भी कहते हैं।

ख ख त्यक्त्वा खमारुह्य, खस्थ ख चोच्चरेदिति ।

खमध्यास्याधिकारेण, पदस्थाश्चिन्मरीचय — ४

अर्थात् मध्य नाडी में स्थित होकर ख ख प्रमाण प्रमेय को छोड़ कर ख अर्थात् तुर्यात अवस्था को प्राप्त करना ही योगी का लक्ष्य है। इस अवस्था क प्राप्ति इन्द्रिय वृत्तियों (मरीचय) की बाह्य उन्मुखता के अभाव द्वारा होती है

-
- (१) अल रहस्य कथया, गुप्तभेतस्त्वभावन
योगिनी हृदय तत्र, विश्रान्त स्यात्कृती बुध — वही, पृष्ठ ३८१
- (२) असकोय विकासोऽपि, तदाभासन स्तथा — वही, पृष्ठ ३८६
- (३) अतलक्ष्यो बहिर्दृष्टि, परम पदश्नुते — वही, पृष्ठ ३८६
- (४) वही पृष्ठ ३६८

होनी है ।^१ यदि यह विवेक अकस्मात् जाग्रत हो जाय तो ज्ञान्भव अवस्था प्राप्त होगी और साधना अनपेक्षित होगी, परन्तु यदि पूर्व कर्मानुसार ऐसा न हो तो 'क्रम-साधना' अनिवार्य है । पाशो क नाश के लिए ही साधना की आवश्यकता होती है, क्योंकि शैव सभी भेदों को प्राण में प्रतिष्ठित मानते हैं ।

इस शैवमत में आत्मज्ञान के लिए छह मार्गों का वर्णन है । इन्हें 'अध्वा' कहते हैं । अध्वा का अर्थ है 'काल' । काल दो प्रकार का है क्रम, अक्रम । काल का अर्थ यहाँ भावना या परामश है ।

प्राणध्वा प्राण कलात्मक है, अतः काल का ज्ञान 'कालध्वा' कहलाता है । क्रम क्रम से काल का ज्ञान हो तो उसे 'क्रम कालध्वा' अथवा अकस्मात् ज्ञान हो तो उसे 'क्रमकालध्वा' कहते हैं । परमतत्त्व का काल से योग ही शक्ति है अर्थात् ब्रह्म जब अपने को काल में सीमित करता है, तब उसकी सज्ञा शक्ति होती है, इसी को 'काली' कहा गया है । यही 'काली' काल के साथ संयुक्त होकर प्राण के रूप में स्फुरित होती है । स्वात्मा का स्वेच्छा से बहिर्मुख होकर स्पन्दित होना ही 'प्राण' है, 'प्राण' काल में सीमित चैतन्य का नाम है, अतः काल का सूक्ष्मातिसूक्ष्म वर्णन शैव-साधक ने किया है । दिन रात में कुल २१६०० श्वास चलते हैं । प्राण शक्ति का इस प्रकार अवधारण कर पुनः पुनः तत्त्व का परामश ही ध्यान है । यही प्राण शिखा-बधन कहलाता है । प्रत्येक श्वास के साथ सहज गति से सोऽह, सोऽह अप्रतिहत रूप से चलना चाहिए यही 'सहज जप' है, इसी को कालध्वा या प्राणध्वा कहा जाता है । जब प्राण को मध्यममाग में प्रविष्ट किया जाता है, तब देवता जाग्रत हो जाते हैं और शक्तियाँ अपना फल दिखाने लगती हैं ।

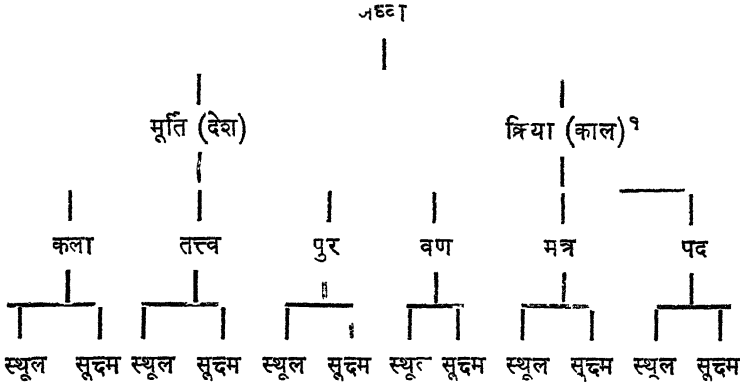
प्राणध्वाया कालध्वा क्रिया के रूप में तत्त्व का आभास ही कालध्वा है । क्रिया के तीन रूप होते हैं वर्ण, मन्त्र, पद ।

देशध्वा या मूर्ति अध्वा मूर्ति के रूप में तत्त्व का आभास देशध्वा है । यह तीन प्रकार का है—कला, तत्त्वएव पुर । इस प्रकार मूर्ति (देश) तथा क्रिया के रूप में देश एव काल के दो प्रकार के अध्वा होते हैं और प्रत्येक के तीन-तीन भेद होते हैं—

(१) विवेक सर्वभावाना, शुद्धभावान्महाशय ।

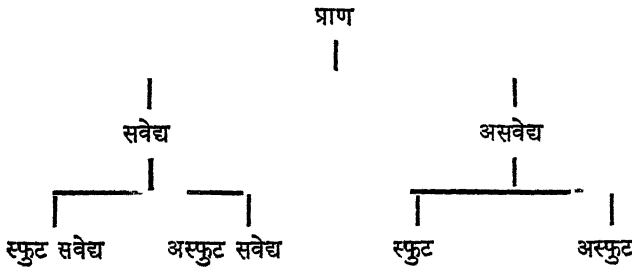
बुद्धितत्त्व तु त्रिगुणमुत्तममाधममच्छमम् ।

अणिमादिगत चापि, बन्धक जडमिन्द्रियम्—वही, १२३



इनके विकास का क्रम इस प्रकार है ब्रह्म → विन्दु → कला → तत्त्व → पुर या भुवन ।

प्राणध्वा या कालध्वा यद्यपि प्राण सवव्यापी है, तथापि वह अस्फुट रहता है। हृदय देश में वह स्फुट होता है, अतः उसका वणन हृदय से ही प्रारम्भ किया जाता है। प्राण धारण को 'यत्न' कहते हैं। यह 'यत्न' दो प्रकार का है। यह सवेद्य और असवेद्य दो प्रकार का है, इनमें भी भेद हैं—



स्वरोदय सिद्धान्त^२ सवेद्य-अस्फुर कन्द (लिंग एव गुदा के बीच) में स्थित सवेद्य प्राण है, नाडिया यही से प्रारम्भ होती है, यह प्राण हृदय तक अस्फुर रहता है, हृदय से प्राणाचार स्फुर होता है। अतः प्राण का विभाग हृदय-देश से

- (१) यहाँ 'काल' तत्त्व ३६ तत्त्वों में वर्णित तत्त्वों से भिन्न तत्त्व है।
- (२) प्राण का हृदय से बाहर जाना तथा पुनः हृदय में प्रवेश यही क्रिया बार बार करना प्राणोदय कहलाती है।

ही होता है। शिव की शक्तियाँ, वामा, ज्येष्ठा एव रौद्रिका हैं, इनसे प्राण सयुक्त हो जाता है। प्रभु शक्ति, प्रमाता और प्राण ये तीन प्राण-संचार के कारण हैं, अगो मे पवन का कम्प प्रभु शक्ति के द्वारा होता है, आत्म-शक्ति की प्रधानता होने पर कन्द का स्पन्द होता है।

३६ अगुल प्राण सब प्राणियों में रहता है, मशकादि जीवों में उन्हीं के ३६ अगुल प्राण रहता है। प्राण एव अपान में ३२ तुटिया रहती है, तुटि काल की लघु गणना है। पत्न, मास, निधि, सूत्र ग्रहण, चन्द्र ग्रहण, सध्या, मध्याह्न, अथ रात्रि सब प्राण में अवस्थित हैं। प्राण में ही सब नक्षत्र हैं। इन्हीं नक्षत्रों को नाग भी कहा जाता है—

सोम	—	वासुकि
कुज	—	तक्षक
सोमज	—	कर्कोट
गुरु	—	सरोज
शुक्र	—	महाब्ज
शनि	—	शख
शनि + राहु	—	कुलिक

ये सब प्राण में हैं। इसीलिए प्राण विश्व का विस्तार प्रकट करता है। दिन में क्रूरकर्म और रात में सौम्यकर्म होते हैं। सध्या में मुक्ति प्राप्त होती है। प्राण का अनुशासन ही दीक्षा है।

सवित प्रत्येक क्षण में आनन्ददायिनी है, यह क्षण प्रमाता के चित्त पर निर्भर है, किसी के लिए क्षण कल्प है, किसी के लिए युग है, किसी के लिए क्षण मात्र है।

दिवस वेद्य वस्तुओं का जानना ही दिन है, क्योंकि प्रकाश से ही पदार्थों का ज्ञान होता है।

निशा प्रकाश शांत होने पर निशा होती है।

स्वप्नावस्था प्रकाश ग्रहण का काम प्रमाता द्वारा होता है, इसे 'वेदिना' कहा है, वेदिता का अर्थ है, 'अतर्मुख-द्वियत' अत वेदितावस्था ही स्वप्नावस्था है।

सुषुप्ति वेदितावस्था के परे सुषुप्ति है।

अमावस्या प्रतिपदा प्राण सूक्ष्म है, अपान चन्द्र है, प्राण के आक्रमण से चन्द्र एक एक कला को छोड़ता चलता है, अन्त में अमावस्या को चन्द्र सूक्ष्म में विलीन हो जाता है, पुन चन्द्र उदित होता है, चन्द्र में १६ कलाएँ हैं जिनमें केवल १५ ही विलीन होती हैं, 'षोडशी कला' क्षीण नहीं होती, 'प्रतिपदा' में पक्षों की सधि होती है।

अमृत सूय जब चन्द्र को निगलता है तो चन्द्र अमृत छोड़ता है, राहु इसी अमृत को पीता है। रवि के बिम्ब में स्थित चन्द्र बिम्ब के पास ही 'राहु' रहता है। राहु अमृत को पीकर चन्द्र बिम्ब को छोड़ देता है, यही 'ग्रहण-मुक्ति' कहलाती है। इन तीनों के सघट्ट से अद्वय स्थिति प्राप्त होती है। सूय प्रमाता है और चन्द्र प्रमेय है, इन दोनों को राहु आच्छादन करता है, क्योंकि राहु माया है, इन तीनों का सघट्ट ज्ञान शक्ति द्वारा, प्राण शासन के उपरान्त हो सकता है, यही 'महाग्रहण' है यही 'पुण्यकाल' है।

सूय-ग्रहण अमावस्या को होता है, शुद्ध प्रतिपदा को भी कभी-कभी होता है, सूय से चन्द्र का अलग हो जाना ही मोक्ष है। अर्थात् अपान के प्राण से अलग हो जाने पर ही मोक्ष होती है। ग्रहण(चन्द्र-अपान) ही प्रमेय है और ग्राहक (सूय-प्राण) ही प्रमेय है, दोनों के क्षय से मुक्ति सम्भव है। इस समय में जपादिका फल अवश्य होता है।

ज्योतिष स्वरोदयशास्त्र का सम्बन्ध ज्योतिष से भी है, प्रत्येक अंगुल में पाँच निधियाँ होती हैं, ३० तिथियों का एक मास होता है। तालु में प्राण का प्रवेश ही चैत्र मास है, मन्त्र ग्रहण का श्रेष्ठ समय यही है।

तुष्टि से लेकर कल्पादि तक का ज्ञान होने पर योगी काल का ध्यान करता है। प्राणानुशासन से क्रमशः तुष्टि से कल्पादि पञ्च ध्यान होता है। योगी सहज ही तुष्टि से लेकर १२ वर्ष तक की तिथि, मास, वर्षादि का ध्यान में ला सकता है परन्तु सहसा दीर्घकाल का ध्यान फल नहीं देता। पराकाष्ठा को प्राप्त योगी दीर्घकाल का भी ध्यान कर सकता है। ऐसा योगी शिवी-भाव में लीन हो जाता है, काल विजय करके 'महाकाल' हो जाता है। नियति, काल, राग, विद्या, कला सबका लय हो जाता है।

महाप्रलय प्राण को सुषुम्णा में स्थिर करने पर अय तत्व जब लय हो आते हैं, तब सवित्^१ शेष रहती है, परन्तु आगे वह भी चैतन्य में लीन हो जाती है, शिव, शक्ति एक हो जाते हैं, 'सामनस' पद यही है, इसी को 'महाप्रलय' कहते हैं। योगी बार बार तुट्टि से लेकर कल्प तक ध्यान करता हुआ सृष्टि को जन्म देता है और महा प्रलय की अवस्था को प्राप्त सृष्टि का लय कर देता है। इस प्रकार जो बार-बार सृष्टि एव प्रलय में समर्थ है, वही महाकाल है, सच्चा योगी है। नाना चक्रों का अतिक्रमण करने से प्राण का निरोध होता है और प्राण का ग्रास हो जाने पर काल का भी ग्रास हो जाता है, काल के नष्ट हो जाने पर केवल ज्ञान रूप चैतन्य की सत्ता रह जाती है।

वर्णोदय तथा अजपाजप सम्पूर्ण वर्णों के पीछे एक अनाहत^२ वण है जो अनवरत रूप से नादात्मक है। मन्त्र पर सूक्ष्म तथा स्थूल तीन प्रकार के हैं। वर्णात्मक मन्त्रों में सर्वदा सतत उच्चारण रूप अनाहत नाद संचरित होता रहता है। मन्त्र बीज एव पिण्डात्मक दो प्रकार के हैं। मन्त्रों में सवित् ही स्पन्दित होती है। जैसे अरघट्ट के चक्र में यदि एक बाल्टी को ठीक कर लिया जाय तो सब ठीक काम करने लगती है तथैव अनुसन्धान बल से, यत्न पूर्वक देवता रूप होने से मन्त्र द्वारा तादात्म्य की प्राप्ति होती है। मन्त्र-जप के समय उपयुक्त प्राण-साम्य आवश्यक है। चूँकि भद्र स्पन्द के अधीन है और प्राण स्पन्द के अतः प्राणानुशासन स्पन्द के द्वायरे रूप मन्त्र के लिए आवश्यक है, क्योंकि मन्त्रों में भी स्पन्द ही स्फुरित होता है। प्राणा-साम्य से मन्त्र सिद्ध होता है अर्थात् शक्तियां जाग्रत हो जाती हैं और भेद बुद्धि नष्ट हो जाती है। जैसे उच्च स्थान से देखने पर नीचे के प्रदेश एकाकार दिखायी पड़ते हैं, वैसे ही सवित् की प्राप्ति होने पर भद्र समाप्त हो जाते हैं। मानस जप ही अद्वैत स्थिति का साधन है, इसमें मौन-जप चलता है, अजपा जप यही है। जब योगी स्वयं अपने मन्त्र को सुनता है तो वह उपाशु जप और जब अन्त लोग भी सुनते हैं तो वह शब्द-जप कहलाता है।^३

(१) यहाँ सवित् का अर्थ परिमित आत्मरूपा शक्ति है। सामान्यतः इसका अर्थ शिव की चित् शक्ति या चैतन्य होता है।

(२) एकोनादात्मको वण, सर्ववर्णविभागवान्
सोऽनस्तमितरूपत्वात्नादात् इहोदित — तन्त्रालोक षष्ठ आ०, पृष्ठ १७८

(३) आत्मा न शृणुते न स मानसो जप उच्यते।

आत्मना शृणुते यस्तु, तमुपाशु विजानते।

परे शृण्वन्ति य देवि, स शब्द स उदाहृत — तन्त्रा० जिल्द ४ आ० ७, पृष्ठ ३६

चमत्कार-सृष्टि सुषुम्णा मे प्राण के संचार एव निगम के साथ मानस जप ही सृष्टि के लय एव प्रलय का कारण हे, सारे वैचित्र्य का कारण यही क्रिया है। अतः शरीर का वैचित्र्य यही कुछ भी उपयोगी नहीं है, सारे चमत्कारों का स्रोत यही आंतरिक-क्रिया है।

मानस जप मे प्राण-शक्ति के उदय, सगम और शान्ति मे जप किया जाता है अर्थात् प्राण शक्ति के उदय-स्थान कुडलिनी स्थान मे हृदय देश मे तथा प्राण शक्ति जहा शांत होती है उस ऊर्ध्व प्रदेश मे जप होता है। जप मे प्राण दो बार चक्कर काटता है। प्राण का विकास एव आकुचन दोनों होता है। प्राणों की साम्यावस्था सुषुम्ण मे होती है। जप के सात स्थान भी कहे गए हैं उदय, सगम, शांत के अतिरिक्त प्राणापान प्रवाह रूप मे, अक्ष नाडी-चक्र के सूत्रा मे, हृदय देश के 'हंस' नामक स्थान मे, सहस्रार मे अतः सप्त प्रकार जप भी कहा गया है। यही मानस जप हे। अजपा जाप है। इसमे प्रत्येक क्रिया करते रहने पर भा अतम् मे जप चलता रहता है।^१

देशाध्या शैव शासन मे सारा ध्यान चैतन्य पर केन्द्रित है, सारी साधनाएँ चैतन्य से रहित व्यर्थ मानी जाती है, चैतन्य के अतिरिक्त अन्य किसी की सत्ता यहा स्वीकृत नहीं है। अतः शैवों का दृढ़ मत हे कि भुवनो का वणन कल्पित है, शिष्यों को समझाने के लिए ही केवल लोकादि की कल्पना हे। तत्र शब्द का अर्थ ही विस्तार है, भुवनादि के वणन का विस्तार कर शिष्य को वस्तुतः चैतन्य का ज्ञान ही कराया जाता है, अतः इस प्रकार के वणन गौण है। इसके अतिरिक्त 'ध्यान' के लिए भी लोकादि की कल्पना की जाती हे।

अतः भुवनादि का ज्ञान प्राप्त कर उनका ध्यान करना चाहिए। इस प्रकार का ध्यान करने से 'सालोक्य' मुक्तिप्राप्त होती हे, जिस देवता का ध्यान जिस भुवन मे होता है, श्रीकठ शिव उसी लोक मे, उसी देवता के रूप मे व्यक्त होते हे। अतः विभिन्न लोकों मे स्थित ईश की उपासना भक्ति-भाव से विधेय हे, इससे साधक लोक विशेष के ईशविशेष मे लीन होगा और क्रम-क्रम से अन्य ईशों मे लीन होता हुआ अतः मे 'महेश' मे लीन हो जायगा।

तत्व वर्णन काल (प्राण) तथा पुरो (भुवनो) के वणन के पश्चात् साधना के लिए 'तत्वो' का ज्ञान आवश्यक है। प्रलय-प्रयन्त रहने वाले भोग पदाया को तत्व कहते हैं। इन तत्वों से निर्मित शरीर, घट आदि नष्ट होते रहते हैं। परन्तु सूक्ष्म तत्व प्रलय तक स्थित रहते हैं। तत्व स्वयमेव उत्पन्न नहीं हो सकते क्योंकि वे जड़ हैं, स्वयं चैतन्य अश रूप में तत्वों का रूप धारण करता है। कर्त्ता करण स्वयं चैतन्य ही।

चैतन्य (परम शिव) पूर्णत्व युक्त होने पर भी, स्वातन्त्र्य माहात्म्य से बहिर्भास की इच्छा करता है अतः 'अहम्' में हूँ इस परामश को प्राप्त होता है, यही 'शक्तिदशा' है। अहम् के अनुभव के बाद इदम् का परामश प्राप्त होता है, परन्तु इस अवस्था में अहम् तथा इदम् का अनुभव अस्फुट रहता है, यही 'सदा शिवास्था' है।

तृतीयावस्था में अहम् तथा इदम् स्फुट हो जाते हैं, परन्तु ज्ञानदशा की प्रधानता रहती है। इसे ही 'ईश्वर' कहते हैं। सदाशिव एवं ईश्वर दोनों अशाओ में सदाशिव तत्त्व प्रधान है। सदाशिव में ध्यान का मल नहीं है, ईश्वर में ध्यान का मल रहता है।

क्रमशः परम शिव शाम्भव, शक्तिजा, मन्त्र, महेश तथा मन्त्र नायक ये पाँच रूप धारण करता है। ये ही पञ्चगण हैं जो जो रूप अपने-अपने गण में स्थित होता है, वही वही तत्त्व (पञ्चभूतों में से एक) बनता है। यह शुद्ध सृष्टि है। 'शुद्ध शब्दा' इसी का नाम है।

मल और माया अशुद्ध सृष्टि 'लोलिका' नामक शक्ति द्वारा उत्पन्न होती है। विषय नियत न होने पर भी जो इच्छा उत्पन्न होती है, उसे 'लोलिका' कहते हैं। इससे जाव में अपूर्णता उत्पन्न हो जाता है। अभिलाषा से 'आणवमल' तथा लोलिका से 'काममल' उत्पन्न होता है। यह अशुद्ध सृष्टि है, इसके कर्त्ता 'अनत' माने जाते हैं। सृष्टि-प्रसार के लिए 'लोलिका' रची गई है। जप शिव अपने ऊपर अपना आवरण डालते हैं, तब 'मल' उत्पन्न हो जाता है। चैतन्य सकुचित हो जाता है, और सकुचित-ज्ञान ही मल है। अभिलाषा, अज्ञान, अविद्या, ग्लानि ही मल कहलाते हैं। मल से भेद भाव उत्पन्न हो जाता है। भेद-भाव के कारण सकुचित आत्मा अपना स्वतन्त्र, शुद्ध चैतन्य रूप भूल जाता है। काय मल गलित हो

जाता है, फिर बीज के नष्ट हो जाने से कर्म-सन्तति नहीं चलती। क्योंकि सस्कार से ही कम फल मिलता है 'यह कम फल अवश्य मिलेगा यह वृत्ति ही सस्कार है। इसी से कम-प्रवाह चलता है, 'मै कत्ता नहीं हूँ' इस भावना से सस्कार का नाश हो जाता है। सस्कार के अभाव में प्रमत्त एव मूढ को जैसे कोई फल नहीं मिलता, तथैव ज्ञानी भी फल, अफल से परे होता है। अतः अनुसन्धान ही पाप पुण्य का फल देता है, कम नहीं। अनुसन्धान रहित साधक 'विज्ञान केवली कहलाता है। साध्य में इसी को अंतिम माना गया है। परन्तु शैव शासन में 'विज्ञानकल' अवस्था मानो जाती है, इसमें 'सकोच' का नाश हो जाता है, किन्तु प्रारब्ध का भोग सभी को करना पड़ता है।

माया शिव की माया शक्ति जीव को पाशों में बाधती है यह माया जड है, भेदरूप है। जडता का अर्थ है, 'परच्छिन्न प्रकाशत्व'^१ प्रकाश में अपूर्णता या आवरण पड़ने से जडता आती है।

माया के दो रूप हैं (१) कारण का अच्छूत रूप (२) अनुच्छूत रूप। यह माया स्वरूप-भोग्य के कारण निरुद्धा और प्राण, आदि की सृष्टि करने से कला कहलाती है। चूँकि ईश्वर से माया अलग दिखाई पड़ती है, अतः वह उपादान कारण कही जाती है। परन्तु बिना उपादान के भी वस्तु बनती है यथा गगन-पुष्प क्योंकि जिस वस्तु का सकल्प होता है, उस वस्तु का अत्मताभाव नहीं है, यह सिद्ध है अतः काल, दिक् आदि के द्वारा ही 'गगन पुष्प' का निषेध हो सकता है। अथवा गगन पुष्प की सत्ता भी सम्भव है, अतः सकल्प से ही सृष्टि कही गई है।

यह माया प्रत्येक जीव में अलग २ है अतः प्रत्येक के सुख दुःख भिन्न २ है। शक्तिपात होने पर यही माया शुद्ध हो जाती है। कला पृथ्वी आदि तत्त्व भी शुद्ध हो जाते हैं। ईश्वर के ध्यान में कालि तत्त्व शुद्ध हो जाते हैं। यथा भगवान् के प्रति राग शुद्ध होता है। आराधना के समय काल शुद्ध है। आराधना के नियमन में नियत शुद्ध है^२

(१) परिच्छिन्न प्रकाशत्व, जडस्य किलक्षणम्—तन्नालोक जित् ६ नवम्
आह्निक, पृष्ठ ११७ १८

(२) कला हि शुद्धा तत्ताट्क, कमत्व सप्रसूयते। तन्ना० आ० ६, पृष्ठ १३४
मितमप्याशु येनास्मात्, ससारावेष मुच्यते—

कला माया से कला का जन्म होना है, स्वप्न गोपन के बिना कला का जन्म नहीं हो सकता, कला का अर्थ है 'कतृता', 'कुछ करना' ही का है। जीवों का आलिंगन कर यही कला अनेक काया के लिए प्रेरित करती है। प्रथम कला का रूप 'फूले हुए बीज' से अनुमान में जा सकता है। जल के प्रसंग से इसमें अक्षुर उत्पन्न होना है। यह का कारण नहीं है, प्रयोजक है, कत्ता इसकी प्रेरणा से अपने को कर्ता मानता है।^१

कला के द्वारा कर्ता की कतृत्व की अभिव्यक्ति होती है अतः कला द्वारा ही कर्ता भोग करता है। चूँकि विवेक के तिरोधान से ही कला उत्पन्न होती है अतः क्रम क्षय से विज्ञानकलता उत्पन्न होती है। तब कला से अर्थ पानन नहीं होता और पुरुष एव कला का अंतरप्रतीत होने लगता है। अतः ज्ञान के पूर्व कला दोषा लया है और ज्ञान के बाद शुभा है। कला का यही मम है। बिना इस मम के निर्लिप्तता नहीं आती। वृत्तियों के रहने तक 'कला' का शासन हम पर रहता है, परन्तु वृत्तियों के नाश के बाद उत्पन्न विवेक में कला पर पुरुष शासन करने लगता है। वृत्ति नष्ट होने पर उत्पन्न कतृत्व का अभिमान ही विवेक है। यह विवेक शक्तिपात से ही सम्भव है। साध्य में शक्तिपात नहीं है। विवेक से कला एव पुरुष का ज्ञान होना है और उससे माया पर विजय प्राप्त होती है। शक्तिपात से सहसा ही यह स्थिति प्राप्त हो सकती है और क्रम-क्रम से भी प्राप्त होनी है। अन्य शास्त्रों में शक्तिपात न मानने से अक्रम मुक्ति नहीं है। शक्तिपात विवेक का सहकारी कारण है। बिना इसके कुछ भी सम्भव नहीं है।

राग सृष्टि के लिए राग की भी आवश्यकता है। अवैराग्य से सृष्टि नहीं हो सकती। अतः सृष्टि में माया-कला, राग की आवश्यकता है।

(१) कतृ शक्ति व्यनक्त्यस्य कला सात प्रयोजिका ।

ततः कला समायुक्तो, भागेऽणु कतृ कारकम् —वही, पृष्ठ १४३

माया का काम मूर्च्छित करना, ज्ञान का तिरोधान करना है उसी से कर्ता में कतृता की प्रेरणा लगती है, इससे कर्म होता है, कर्म की प्रकशक्ति ही कला है। परन्तु कतृता के लिए ज्ञान का पूर्ण तिरोधान नहीं होता। कुछ सात्विक ज्ञान रहने पर 'राग' के कारण कर्म की सृष्टि होती है।

सृष्टि का पूर्ण क्रम इस प्रकार है—

परम—शिव		
शिव शक्ति (स्वरूप गोपन-माया)		
पशु (जीव) + कला		—किंचित् सृष्टव
पशु + विद्या		—भेदज्ञान
पशु + राग		—नियत वस्तु के प्रति आसक्ति
पशु — काल		—कल करूँगा, आज करूँगा—ऐसी वृत्ति
पशु —नियति		—विशिष्ट काय मे लगना

इस प्रकार विद्या, राग, काल और नियति ये कला के चार काय हैं। षट् कचुको (पात्र) मे माया, कला, राग, विद्या काल और नियति की गणना है।

कर्मों के जन्म मे ये ही कचुको (पात्र) के कारण है। ये बाहरी आवरण है, भीतरी आवरण 'मल' है। शख मे जैसे मल रहता हे वैसे ही मायीय, आणव एव कामक मल जीव मे रहते है। मल से युक्त जीव पुद्गल कहलाता है। इनसे भोम्य एव भोक्ता अलग अलग हो जाते है और सुख तथा दु ख उत्पन्न होते है, सुख दु ख का कारण गुण है, सत्व, रज, तम। शुब्ध होकर ये गुण अपना काय करते है। गुणों के भेद से लोकादि का भेद होता है।

इन गुणों से बुद्धि तत्व उत्पन्न होना है। बुद्धि मे आत्मा का प्रतिबिम्ब पडता है। बुद्धि इन्द्रियों के द्वारा वस्तु को प्रतिबिम्बित करती है। बुद्धि बिना इन्द्रियों के भी स्वप्न मे रूपों का सृजन करती है। बुद्धि जड है, अर्थात् इसमे परिमित चैतन्य का ही प्रकाश है। यही अत करण है।

चूकि अह का मनन बुद्धि कराती है, अत बुद्धि को कारण कहा गया है। बुद्धि मे प्रतिबिम्बित होकर ही चैतन्य अह का मनन करता है। ' ऐसा जानता हूँ' यह ज्ञान उत्पन्न होता है। जड रूपा बुद्धि मे ही अहकार रहता है। अहकार से पञ्चविध प्राणों का संचार होता है। अहकार सत्व, रज, तम मय तीन प्रकार का

होना है। सात्विक अहकार से मन सहित पाच ज्ञानेन्द्रिया उत्पन्न होती है। अहकार विशेष विषयो को लेकर बढ़ता रहता है। 'मै सुनता हूँ', 'मै देखता हूँ' ऐसी वृत्तिया अहकार के कारण उत्पन्न होती है। अतः अहकार ही इन्द्रियो का कारण है। कुठार छेदन का करण नहीं है। कुठार चालक का अह ही छेदन मे मुख्य सहायक है, कुठार गौण है।

रजो-गुण से कर्मेन्द्रिया उत्पन्न होनी है। तन्मात्रादि भी अहकार से ही उत्पन्न होनी है। तन्मात्रा का अर्थ है, सामान्य गुण, पृथ्वी गव के समूह का नाम है। इसी प्रकार अन्यतत्वो मे तन्मात्राएँ सामान्य गुण रूप मे विद्यमान है—आकाश मे शब्द, वायु मे स्पश, जग्नि मे रूप, जल मे रस एव पृथ्वी मे गन्ध।

जिस प्रकार रगीन वस्त्र के रंग एक साथ ज्ञात होते है तथैव योगी को एक साथ तत्वो मे स्थित गुणो का ज्ञान होता है। सामान्य जन को वे गुण अलग अलग दिखायी पडते है, किन्तु योगी अक्रम से गुण ज्ञान करते है।

इस प्रकार गन्ध से शब्द तक एक ही सत्ता विद्यमान है, उपाधि भेद से नाना भेद है। धर्म तथा धर्मी एक है।

शैव शासन मे शब्द, स्पश, रूप, रस एव गन्ध एक दूसरे से सम्बद्ध हैं। अर्थात् शब्द अय तत्वो मे विद्यमान रहता है। अन्य-शास्त्र इस तथ्य को नहीं मानते।

इस प्रकार कुल तत्व ३६ है, नर, शिव एव शक्ति के कारण ये त्रिगुणित होकर १०८ कहलाते है—

३६ तत्व—शिव, शक्ति, सदाशिव, ईश्वर, विद्या, ये शुद्ध तत्व है। माया, काल, नियति, कला, अविद्या, राग, पुष्य ये शुद्धाशुद्ध तत्व है।

प्रकृति, बुद्धि, अहङ्कार, मन ज्ञानेन्द्रिया, कर्मेन्द्रिया, तन्मात्राएँ तथा पच भूत—ये अशुद्ध तत्व कहनाते है।

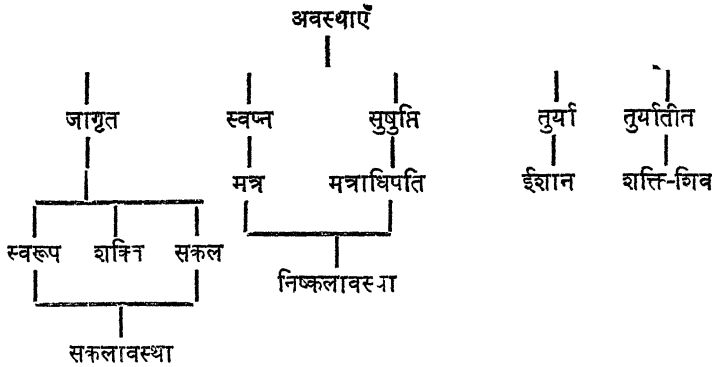
शुद्ध तत्वो मे चैतन्य की प्रधानता रहती है और अशुद्ध तत्वो मे अप्रधानता और अशुद्ध तत्वो मे भी चैतन्य प्रचञ्चल रूप मे अवस्थित है, यह स्मरणीय है।

त्रिकू शास्त्र मे तत्त्वो का भेद ही उसकी विशेषता है। परन्तु तत्त्वो, और लोको का यह विस्तार अभेद की पुष्टि के लिए ही है वस्तुतः चैतन्य से भिन्न किसी की सत्ता नहीं है।

परन्तु साधना मे वस्तुओ की पूजा होती है, क्योंकि यद्यपि वस्तु प्रस्तर-प्रतिमा आदि शिव का मूल रूप नहीं है, परन्तु वस्तु शिव का ही एक रूप है, अतः वस्तु की पूजा वस्तुतः शिव की पूजा है, शिव के प्रति यह भावना ही फल देती है, प्रतिमा फल नहीं दे सकती, क्योंकि फल चित्रानुसंधान से ही होता है।^१ किन्तु यह प्रारम्भिक साधना है। अन्तिम साधना मे दो रूप है I विज्ञानाकल II प्रलयाकल। प्रथम मे शुद्धबोध होने पर भी कुछ भेद रहता है। परन्तु 'प्रलयाकलावस्था' मे पूर्ण शिवत्व रहता है।

तत्त्व विजय तत्त्वो के साथ तादात्म्य कर तत्त्वो पर विजय प्राप्त की जा सकती है। तत्त्व मे गुणो का नाम है, अतः पृथ्वी, जल, अग्नि आदि के गुण (रूप) का ध्यान किया जाता है। इनके ध्यान से समाधि विशेष भी प्राप्ति होती है। ऐसे योगी को 'पिण्डस्थ' कहते है। इस योगी को केवल एक ही तत्त्व ध्यान मे दिखायी पडता है। इससे योगी मे अद्भुत शक्तिया प्राप्त हो जाती है। तत्त्व विजयी योगी पञ्चभूतो से अपने सकेत पर नृत्य करा सकता है।

अवस्थाएँ मालिनी विजय तन्त्र मे इनका विभाजन इस प्रकार है—



(१) तथा वेद्यस्वभावेऽपि, वस्तुतो न शिवात्मताम्

कोऽपि भाव प्रोज्झतीति, सत्यं तद्भावनं फलेत् ।

— तन्त्रा०, जिल्द ७ आ० १०, पृष्ठ ८८

जागृत अवस्था में प्रमेय की प्रधानता रहनी है और स्वप्न में 'प्रमाण' की प्रधानता है। सुषुप्ति में विश्व शांत हो जाना है। उदासीनता से रहित, पूर्ण के प्रति उन्मुखता तुर्यावस्था है। इस अवस्था में जागृत स्वप्न की सुषुप्ति के प्रति उन्मुख हो जाता है। सुषुप्ति तुर्या की ओर उन्मुख रहनी है। प्रमेय, प्रमाण में, प्रमाण प्रमाता में शांत हो जाता है।

प्रमाता ज्ञान में विश्राम पाता है। यह स्थिति तीन सोपानों में दिखायी पडती है—जागृत एवं स्वप्न में अपरा, सुषुप्ति में परापर एवं तुर्या में परा दिखायी पडती है। यह 'रूपातीत' अवस्था कहनाती है। इसे 'पंचमावस्था' भी कहते हैं। विश्व के साथ तमयता यही प्राप्त होती है। तुर्यातीत अवस्था में भेद-नाश है, इसे समझाया नहीं जा सकता। मालिनी विजय में जागृत अवस्था को स्वरूप, शक्ति एवं सकल में विभाजित किया गया है। इसके भी १५ भेद हैं। स्वप्न तथा सुषुप्ति में शिव के दो रूप क्रमशः मन्त्र एवं मन्त्राधिपति रहते हैं, तुर्या में ईशान और तुर्यातीत में शिव-शक्ति का निवास है।

कला-रसा भुवनो में व्याप्त होकर भी जो तत्त्व भिन्न रहे वह कलातत्त्व कहलाता है। यथा गोत्र 'गायो' में व्याप्त, हे पर तु गो व कृत्रिम तत्त्व है, जबकि 'कला' वास्तविक तत्त्व है। कुछ साधक तत्त्वों में अनुस्यूत सूक्ष्म शक्ति को कला मानते हैं यथा धरणी में धारिका शक्ति। कुछ शिव द्वारा सुखसंग्रहाथ कल्पित वर्ग को कला कहते हैं। कला द्वारा ही तत्त्व और भुवनादि स्थिर हैं।

साधना शक्ति का भेदन करके देवी आती है और स्पश नष्ट होने पर व्याप्त हो जाती है। इस समय 'पिपीलिका-दशन' जैसा अनुभव होना है। यही योग में प्रसिद्ध पिपीलिका अनुभव है।^१ प्रकृति के गुणों के साथ तादात्म्य करना चाहिए, परन्तु योगी स्पश को विशेष महत्त्व देते हैं। स्पश के अन्त में सवित् शुद्ध कोमवत् हो जाती है। रूप एवं रस इसीलिए साधना में बाधक मान लिये

(१) शक्तिभित्वा ततो देवि, त्वक् शेषे व्यापिनी भवेत् ।

भवेदनुभवस्तत्र स्पशो यद्वत्पिपीलिका—तन्त्रालोक, जिल्द

७ आ० ११, पृष्ठ २८

जाते हैं, क्योंकि इनसे अहंकार अधिक उत्पन्न होता है । १ स्पश का ध्यान अधिक श्रेयस्कर है । स्पश प्रथम तो सूक्ष्म होता है तथा दूसरे वह क्षोभक नहीं है । तत्त्वों के गुणों को क्रमशः भी लिया जा सकता है गव पृथ्वी में, रस प्रकृति में और रूप की माया में लीन कर तब स्पश का ध्यान करना चाहिए । पृथ्वी, जल, अग्नि में क्रमशः गव, रस एवं रूप के शांत हो जाने पर 'स्पश' का ध्यान करना चाहिए, 'स्पश के शांत होने पर योगी का चित्त आकाशवत् सवित में लीन हो जाता है । यही 'गगनोपम' अवस्था है जो क्रमशः तत्त्वों पर विजय पाने से उत्पन्न होती है । २

इस 'पंच तत्त्व साधना' के अतिरिक्त अनेक साधनाएँ हैं, क्योंकि भावनाएँ अन्तर्गत हैं । एक तत्त्व में सबकी भावना नहीं होती । परन्तु शब्द पद पर ही मिलता है, छत पर नहीं । फिर भी गुरु शिष्य की भावनानुसार उपदेश करता है । अन्तिम तत्त्व प्राप्ति के लिए सुप्रबुद्ध गुरु तथा भोग की आशा से रहित शिष्य की आवश्यकता है ।

इस 'काण्वा' के तीन रूप हैं—

पद, मन्त्र, वण या स्थूल, सूक्ष्म पर ।

पद मन्त्र जिससे ज्ञात हाता है, उसे 'पद' कहते हैं । ज्ञान पाकर साधक अक्षुब्ध होता है, यही मन्त्रमय स्थिति है । मन्त्रमय का अर्थ 'गुप्त भाषी' होना है । पद एवं मन्त्र के अभिन्न होने से मन्त्रत्व और भी सूक्ष्म हो जाता है, इसे 'पद-मन्त्र' कहते हैं । अतः मन्त्र सूक्ष्म है और पद स्थूल है ।

(१) बिन्दु, नाद, रूप और रस में क्षोभ उत्पन्न करने की शक्ति अधिक है अतः स्पश श्रेष्ठ है—

अतो बिन्दुरतो न दो, रूपमस्मादतो रस ।

इत्युक्त क्षोभकत्वेन, स्पन्दे स्पशस्तु नो तथा—वही, पृष्ठ २६

अहंकार में भी रूप कल्पना में आ जाते हैं, रस की वस्तु के बिना भी जीभ लोलुप ही उठती है, अतः स्पश श्रेष्ठ है ।

(२) तत्स्पर्शान्ते तु सर्विति शुद्ध चिद्वयोम रूपिणी ।

यस्या रूढ समभ्येति, स्वप्रकाशात्मिका पराम्—तत्रा० एकादश आ०, पृष्ठ २७

वर्णाध्वा उदासीनता को छोड़कर प्रक्षोभ का नाश होने पर वर्णाध्वा की स्थिति होती है। पद एव मन्त्र दोनो इसमें गर्भी कृत हो जाते हैं। शरीर में ३६ व्यंजन व्याप्त हैं और स्वर इन व्यंजनों में व्याप्त हैं।

चित्त का विमर्श ही वाच्य दशा को प्राप्त होता है चैतन्य ही मन्त्र में परिणत होता है। इसका विमर्श ही शुद्ध ज्ञान एव क्रिया है। सवित् का स्फुरण क्षुब्ध तथा अक्षुब्ध दो रूपों में व्यक्त होता है। प्रमाण क्षुब्ध रूप है और मन्त्र अक्षुब्ध रूप है। सवित् के कारण सब शब्द सब अर्थों के व्यञ्जक हैं। वर्णों से भेद व्यावहारिक भेद है। विकल्प में ही शब्द विशेष का वस्तु विशेष में संकेत होता है। निर्विकल्प अवस्था में सब वर्णों से सभी अर्थ प्रकट होने लगते हैं। शक्ति की योनि में क्षोभ करने में वण रचे गए हैं, अतः वण शक्तिमय हैं। इस सवित् को न जानकर जब साधक मन्त्र का शुकवत् पाठ करता है। जैसे जैसे ज्ञान का बोध होता है, अर्थ का चमत्कार बढ़ता जाता है। अतः तादात्म्य ही चमत्कार को जन्म देता है। इसी तादात्म्य से शास्त्र रचने की शक्ति उत्पन्न होती है। अकृत्रिम तादरूप्य ही चमत्कार का कारण है।^१

ज्ञान की वृद्धि के साथ-साथ संकेतो (वस्तुओं में शब्दों का संकेत) का निमज्जन होता जाता है। स्वात्मा में निष्ठा होने से संकोच दूर होता जाता है और 'प्रतिभा' का उदय होता है। प्रतिभा से अप्रतिहत कवित्व शक्ति का जन्म होता है।^२

चेतना में तन्मयता से सब कुछ प्राप्त होता है^३ अतः वाक्सिद्धि के लिए वण की उपासना आवश्यक है।^४ वण स्वपरामर्थात्मक होने से गुप्त कहे जाते हैं। मन्त्र शोधक है, इनसे कनक वण चैतन्य की शोध करने से क्या नहीं मिलता।

(१) यथा यथा चाकृतक, तद्रूपमतिरिच्यते।

(२) तथा तथा चमत्कार, तारतम्य विभाव्यते—वही, पृष्ठ ६०

(३) यावद्दधामनि संकेत, निकार कानो जिह्वते।

विश्रान्तश्चिन्मये, किं किं न वेत्ति कुरुते न वा—तत्रा० एकादश आ०, पृष्ठ ६२

(४) अतएव वाक्सिद्धौ, वर्णानां समुपास्यता।

सर्वज्ञत्वादिसिद्धौ वा का सिद्धिर्यां न तन्मर्या—वही, पृष्ठ ६२

सारा जगत चित्त की भित्ति पर निर्मित है। अतः 'मै ही स्थित हूँ' यह भावना कर इम चित्तोद्यान में साधक क्रीडा करते हैं। जगत् का भाग निष्कम्पता प्राप्त कर्ता ही कर सकता है। ऐसे योगी के लिए बाह्य आचार, पूजा, होम आदि व्यर्थ हैं। जैसे, जिसके द्वारा अपनी चेतना प्रसन्न हो, तथैव उस उस पदार्थ द्वारा चेतना को प्रसन्न करे, किसी प्रकार से भी चेतना में विचिकित्सा उत्पन्न न होने दे।^१ बुद्धि, मन एवं इन्द्रियो में स्थित देवियों को निषिद्ध द्रव्यों से भी सनुष्ट करे तथा वीर व्रत का पालन करे, वीराचार (वाम मार्ग) में ही शका, मनिता, ग्लानि तथा सकोच का नाश हो सकता है। इस ससार का स्तम्भ 'ग्लानि' है इसे काटने से ही सिद्धि होती है। और 'ग्लानि' शका से उत्पन्न होती है। शका से चित्त की स्वच्छदता में बाधा पड़ती है अतः इनका नाश बलपूर्वक करे। केवल यह माहेश्वर-मार्ग ही सब शकाओं के लिए शनि नक्षत्र के समान है।^२

शक्तिपात का सिद्धान्त शैव-शासन में शक्तिपात की बड़ी महिमा है। साख्य में पुरुष एवं प्रवृत्ति के विवेक का ही महत्त्व है। किन्तु विवेक बिना शक्तिपात के सम्भव नहीं है। फिर केवल ज्ञान से यदि मुक्ति सम्भव होनी तो स्वर्गादि का वणन शास्त्रों में क्यों किया गया है। वेदान्त में ज्ञान से अज्ञान का नाश बनाया गया है किन्तु अज्ञान का अर्थ ज्ञानाभाव नहीं है। मिथ्या ज्ञान भी अज्ञान का अर्थ नहीं हो सकता, क्योंकि मिथ्या ज्ञान उसे कहा गया है जो त्रिकाल में कहीं न हो। परन्तु अज्ञान वनमान काल में तो रहता ही है। अतः मल ही प्रवाह का कारण है, मिथ्या ज्ञान आदि नहीं। जगत प्रवाह मल से उत्पन्न होना है और मल ही अज्ञान है जो अपुण ज्ञान है, ज्ञान का अभाव नहीं।^३

(१) यदा यथा येन यत्र, स्वा सवित्ति प्रसीदति ।

तदा तथा तेन तत्र, तत्तद्भोग्य विधिश्च स ।

य ग येनाभ्युपायेन, क्रमादक्रमतोऽपि वा ।

विचिकित्सा गलत्यन्तस्तथासौ यन्नवान्भवेत्—वही आ० १२

पृष्ठ १०१-१०२

(२) शकाएँ पांच हैं—मत्र शका, आत्म शका, द्रव्य शका, भूत शका

दिव्यकम शका—तत्रालोक-एकादश जा०, पृष्ठ १०५-१०६

(३) तत्रालोक, जिल्द ८ आ० १३, पृष्ठ ३४

इस मल के नाश के लिए शक्तिपात ही समथ है। भगवान स्वयं लीलाय अपना गोपन करता है और स्वतः जीव जिसे चाहता है, अपनी ओर उन्मुख करने के लिए अनुग्रह करता है, यही अनुग्रह 'शक्तिपात' कहलाता है। इससे चैतन्य की ओर मन ग्रस्त जीव उन्मुख हो जाता है और बहिर्मुखता समाप्त होने लगती है।

शक्तिपात नियत और अनियत दो प्रकार से हो सकता है। क्रम से भी शक्तिपात होता है और अकस्मात् भी। सब हरि इच्छा है।

तिरोधान का सिद्धान्त पूणता का अभाव तिरोधान है। जीव यह समझता है कि उसमें कुछ कमी है—वह दीन है, हीन है, अज्ञानी है, आदि इस कमी को पूण करने की जो इच्छा जीव में जागृत होती है, वह इच्छा स्वयं इस तथ्य को प्रकट करती है कि मूलतः तो वह जीव शिव है, किन्तु शक्तियों के तिरोभाव से वह अपने को अपूण अनुभव करता है। अतः पूर्णता की अभिलाषा मल है, (लोलिका) हे^१ विशुद्ध स्वप्रकाशत्म शिवरूपता का अनुभव करना ही पूणता है। इस पूणता में कोई हेतु नहीं है। शिव का स्वभाव ही पूर्णता है। अतः शक्तिपात की प्राप्ति में स्वप्रकाशत्व का विमर्श ही मूल कारण है। जब जीव यह समझ लेता है कि मैं पूर्ण हूँ, शिव हूँ तो मुक्त हो जाता है, किन्तु अपने को अपूण मानकर जब तक पूणता का प्रयत्न किया जायगा तब तक जीव न स्वतन्त्र होगा न सुखी, मल का नाश नहीं होगा, क्योंकि अपने को अपूर्ण मानना ही अज्ञान है।

इस शक्तिपात की प्राप्ति में आत्म परामर्श के अतिरिक्त अन्य कुछ भी कारण नहीं है। कुल, जाति, कम आदि किसी से भी भगवान का अनुग्रह प्राप्त नहीं हो सकता।^२ शक्तिपात का प्रथम चिह्न है 'शिव मे भक्ति'।^३

भक्ति दो प्रकार की है (१) सफला (११) निष्काम। प्रथम भक्ति में कर्म की अपेक्षा है। दूसरी में नहीं।^४

(१) तिरोधि पूणरूपस्यापूणत्व, तच्चपूरणम्।

प्रतिभिनेन भावेन स्पृहातो लोलिका मल —वही, पृष्ठ ७५

(२) वही, श्लोक सख्या ७६

(३) उद्धृत—तत्रा० वही, पृष्ठ वही

(४) तत्रालोक—त्रयोदश अ०, पृष्ठ ८०

इस प्रकार सफलभक्ति के रूप में प्राप्त शक्तिपात 'पर' नाम से प्रसिद्ध है। और दूसरा शक्तिपात जो मुक्तिदायी है वह 'अपर' कहलाता है।

प्रश्न होगा कि क्या 'मल' शक्तिपात ही भगवत् इच्छा से प्राप्त होता है, 'मल' क्या उसकी इच्छा से नहीं प्राप्त होता? उत्तर यह है कि ब्रह्म की इच्छा के बिना स्वयं जगत की ही सृष्टि सम्भव नहीं है अतः 'मल' भी जीव को भगवान की इच्छा से प्राप्त होता है। वस्तुतः चैतन्य निमल है।^१ आकाश की नीलिमा के समान स्वतः मल चैतन्यमय ही है मल की भिन्न सत्ता नहीं है।

शक्तिपात के तीव्र मध्य एव मद् तीन रूप होते हैं। तीव्र शक्तिपात देहपात हो जाता है यथा वृद्ध व्यक्ति पर शैवगुरु अपने प्रभाव से तीव्र शक्तिपात करते हैं और मुक्त कर देते हैं। अन्य दो शक्तिपातों से अज्ञान का नाश होता है।

खेटपाल आदि आचार्यों का मत है कि शिव की रोद्धी शक्ति से प्रथम मल का पाक होता है तब सक्ति का उदय होता है। यथा सूयकान्त मणि सूम रश्मि से द्रवित हो जाती है तथैव मल परिपाक के बाद ही चैतन्य का उदय होता है।

परन्तु अभिनव गुप्त इस प्रकार का क्रम अनिवाय रूप में स्वीकार नहीं करते। क्योंकि जीव शक्तिपात में ईश्वरेच्छा ही कारण है और वह स्वतन्त्र है, क्रम, अक्रम से परे है, अतः शक्तिपात क्रम अक्रम निरपेक्ष रूप में होता है। मल पाक को जीव तथा ईश्वर का मध्यस्थ नहीं मान सकते।

प्रतिभा शक्तिपात से जन्य प्रातिभ-ज्ञान से मल का नाश होता है। प्रतिभा ज्ञान का अर्थ है, स्वयमेव ज्ञान उदित होना, शास्त्र एव गुरु की इसमें अनपेक्षा है।^२ प्रतिभा जागृत हो जाने पर भी 'दृढता' की आवश्यकता है। कम्पमाना प्रतिभा हीन है। अतः शास्त्र दृढता के लिए है। प्रतिभावान के लिए अभिषेक, समय, दीक्षादि नहीं है। प्रातिभ ज्ञान भी दो प्रकार का है। सासिद्धिक (II) दीक्षित। प्रथम में दीक्षा की आवश्यकता नहीं है, किन्तु दूसरे में आवश्यक है। प्रतिभावान ही विश्व को मुक्त करता है।^३ यो विश्व में प्रत्येक जीव में प्रतिभा होती है, परन्तु उनमें मद् शक्तिपात के कारण परोपजीविता रहती है।

(१) तत्रालोक, त्रयोदश, आ०, पृष्ठ ८४-८५

(२) वही, पृष्ठ ८६ ८७

(३) वही, पृष्ठ १०१

प्रातिभ-ज्ञान का उद्देश्य मुक्ति है। सिद्धिया केवल दूसरो मे विश्वास उत्पन्न करने के लिए है। मुमुक्षु केवल मुक्ति के लिए प्रयत्न करता है।^१ पर तु वह दूसरो मे विश्वास जगाने के लिए चमकार दिखाता है, क्योंकि देहान्त के बाद मुक्ति होती है, इस पर कौन विश्वास करेगा। पर प्रत्यय के सिवाय सिद्धियो का अन्न कुछ भी उपयोग नहीं है।

“मिद्धिहि नाम परेषा प्रत्ययमात्रम् अयया देहान्ते मुक्तिरिति कस्य समाश्वस्स स्यात्^२”

पाश-नाश के पश्चात स्वयं शक्तिपात के चिह्न प्रतिभावान साधक मे प्रकट होने लगते हैं। चिह्न अनेक है, मन्त्रसिद्धि, तत्त्व विजय, कवित्व शक्ति रूप मे भक्ति आदि।

शक्तिपात से भुक्ति एव मुक्ति दोनों प्राप्त होती है। भक्ति से मुक्ति तथा मन्त्र से भुक्ति प्राप्त होती है। तीव्र शक्तिपात मे या तो अकस्मात् जी-मुक्ति होती है अथवा देहपात हो जाता है। मध्य-तीव्रपात मे मन शिवोन्मुख हो जाता है। मद्मध्य शक्तिपात मे किसी तत्त्व विशेष मे मन लग जाता है। भोग के प्रति उत्सुकता मद् शक्तिपात का लक्षण है। इस प्रकार शक्तिपात के अनेक रूप हैं जिनमे ६ मुख्य है।

वैष्णव एव शैवो का शक्तिपात वैष्णवो के यहा शक्तिपात से 'वैष्णवत्व' मात्र प्राप्त होता है। शिवत्व या मुक्तिप्राप्त नहीं होगी। ब्रह्मा, विष्णु आदि शिव की माया से ग्रस्त हैं। शिव सम्राट हैं, अतः वैष्णव विज्ञानकलता को प्राप्त नहीं कर सकता। अतः वैष्णव शक्ति 'मोक्षदा' नहीं है। उनमे 'घोरता' है, 'अयोरा' नहीं है।

शक्तिपात का सिद्धांत पुराणो से भी पृष्ट है^३। क्योंकि उनमे भगवान के 'प्रसाद' का वर्णन है। ईश्वर स्वातन्त्र्य से, सकोच के अवभास से स्वयं

(१) सिद्धि जाल हि कथित, परप्रत्यय कारणम्।

इहैव सिद्धा कायान्ते, मुच्येरन्निति भावनात् वही, पृष्ठ ११७

(२) तत्रालोक—त्रयोदश आ० पृष्ठ ११७

(३) पुराणोऽपि च तस्यैव, प्रसादाद्भक्तिरिष्यते।

ययायान्ति परासिद्धि, तद्भाववगनमानसा —

तत्रालोक, त्रयोदश आह्निक, पृ० १७४

अणुता को धारण करता है^१ और पुन जब वह निर्मल रूप दिखाता है, तो उमे 'प्रसाद' कहते हे । ईश्वर की प्रसन्नता ही मल का अपगम करती है ।

इस 'प्रसाद' की प्राप्ति के लिए शैव शासन मे भी वैष्णवो आदि की तरह प्राथनाए और स्तोत्र है । यह 'प्रसाद' सर्वांगिक रूप मे शैवो को मिलता है, क्योंकि वे सबसे अधिक प्रतिभाशाली है । वेदो से अधिक वाममार्गियो को, उनसे अधिक दक्षिणपन्थियो को, पुन कौनो को और सबसे अधिक त्रिक् शासन के विश्वासियो को मिलता है ।

हरि प्रसाद से ज्ञान तीन प्रकार का मिलता है । (1) वैदिक ज्ञान (11) चिन्ता-मय ज्ञान (111) भावनामय ज्ञान । विधि निषेधमय ज्ञान वैदिक ज्ञान है । शास्त्रालोचन चिन्तामय ज्ञान है । इसके पश्चात् 'भावमय ज्ञान उत्पन्न होता है । शैवमत मे ज्ञान एव भाव दोनो है ।^२

नैमित्तिक कर्म निश्चित हो जानेपर अशक्ति रूप से जिन कार्या को अवश्य किया जाना चाहिए, वे नैमित्तिक कम है । नित्य कम नियत है, और नैमित्तिक अनियत । सध्या, पर्वादि नित्य कम है, ये नित्य कर्म है और नित्य होते रहते है । नैमित्तिक काम २३ प्रकार के है—स्वजयोत्सव श्राद्ध, देवता दशन, कुल-पव आदि । इनके करने मे प्रमाद नहीं करना चाहिए ।

दीक्षा सासिद्धिक साधक को दाक्षा की आवश्यकता नहीं है, किन्तु अन्यो को आवश्यक है । मल-नाश दीक्षा से ही होता है, क्योंकि दीक्षा के बिना शास्त्र का उपदेश नहीं दिया जा सकता ।

साधक अनेक प्रकार के होते है (१) बुभुक्षु साधक जिनकी दृष्टि भोग पर केन्द्रित रहती हे । इनके भी दो भेद है (१) शिवधर्मी (२) लोकधर्मी । प्रथम शिवो-

(१) स्वच्छा से जब सासारिक लोग कुछ नियमो को स्वीकार करके ही खेलते है, खेल मे स्वेच्छा से जिस प्रकार कुछ बधन आवश्यक हे, तथैव जगत-रूपी खेल मे शिव कुछ बधन स्वेच्छा से स्वीकार कर लेता है, यथा क्रीडाशील व्यक्ति जब चाहे खेल बन्द कर देता है, तथैव जगतरूपी क्रीडा शिवेच्छा पर निभर है ।—तत्रालोक—त्रयोदश आ०, पृष्ठ १७४

(२) वेदाच्छेग ततो वाम, ततो दक्ष ततो मतम् ।

तत कुल तत कौल, त्रिक सर्वोत्तम परम्—वही, पृष्ठ १८१

प्रातिभ-ज्ञान का उद्देश्य मुक्ति है। सिद्धियां केवल दूसरो में विश्वास उत्पन्न करने के लिए हैं। मुमुक्षु केवल मुक्ति के लिए प्रयत्न करता है।^१ परंतु वह दूसरो में विश्वास जगाने के लिए चमकार दिखाता है, क्योंकि देहान्त के बाद मुक्ति होती है, इस पर कौन विश्वास करेगा। पर प्रत्यय के सिवाय सिद्धियों का अन्न कुछ भी उपयोग नहीं है।

“विद्धिहि नाम परेषा प्रत्ययमात्रम् अन्यथा देहात्ते मुक्तिरिति कस्य समाश्वस्स स्यात्^२”

पाश-नाश के पश्चात् स्वतः शक्तिपात के चिह्न प्रतिभावान साधक में प्रकट होने लगने हैं। चिह्न अनेक हैं, मन्त्रसिद्धि, तत्त्व विजय, कवि-व शक्ति रूप में भक्ति आदि।

शक्तिपात से भुक्ति एवं मुक्ति दोनों प्राप्त होती हैं। भक्ति से मुक्ति तथा मन्त्र से भुक्ति प्राप्त होती है। तीव्र शक्तिपात में या तो अकस्मात् जी-मुक्ति होती है अथवा देहपात हो जाता है। मध्यमीश्वरपात में मन शिवो-मुख हो जाता है। मधमध्य शक्तिपात में किसी तत्त्व विशेष में मन लग जाता है। भोग के प्रति उत्सुकता मध शक्तिमान का लक्षण है। इस प्रकार शक्तिपात के अनेक रूप हैं जिनमें ६ मुख्य हैं।

वैष्णव एवं शैवों का शक्तिपात वैष्णवों के यहाँ शक्तिपात से 'वैष्णवत्व' मात्र प्राप्त होता है। शिवत्व या मुक्तिप्राप्त नहीं होती। ब्रह्मा, विष्णु आदि शिव की माया से ग्रस्त हैं। शिव सम्राट है, अतः वैष्णव विज्ञानकला को प्राप्त नहीं कर सकता। अतः वैष्णव शक्ति 'मोक्षदा' नहीं है। उनमें 'घोरता' है, 'अघोरता' नहीं है।

शक्तिपात का सिद्धांत पुराणों से भी पुष्ट है^३। क्योंकि उनमें भगवान के 'प्रसाद' का वर्णन है। ईश्वर स्वातन्त्र्य से, सकोच के अवभास से स्वयं

(१) सिद्धि जाल हि कथित, परप्रत्यय कारणम् ।

इहैव सिद्धा कायान्ते, मुच्येरन्निति भावनात् वही, पृष्ठ ११७

(२) तत्रालोक—त्रयोदश आ०, पृष्ठ ११७

(३) पुराणोऽपि च तस्यैव, प्रसादाद्भक्तिरिष्यते ।

यथायान्ति परासिद्धि, तद्भाववगनमानसा —

तत्रालोक, त्रयोदश आह्निक, पृ० १७४

अणुता को धारण करता है^१ और पुन जब वह निर्मल रूप दिखाता है, तो उसे 'प्रसाद' कहते हैं। इश्वर की प्रसन्नता ही मल का अपगम करती है।

इस 'प्रसाद' की प्राप्ति के लिए शैव शासन में भी वैष्णवों आदि की तरह प्रार्थनाएँ और स्तोत्र हैं। यह 'प्रसाद' सर्वाधिक रूप में शैवों को मिलता है, क्योंकि वे सबसे अधिक प्रतिभाशाली हैं। वेदों से अधिक वाममार्गियों को, उनसे अधिक दक्षिणपन्थियों को, पुन कौत्रों को और सबसे अधिक त्रिक् शासन के विश्वासियों को मिलता है।

हरि-प्रसाद से ज्ञान तीन प्रकार का मिलता है। (1) वैदिक ज्ञान (11) चिन्ता-मय ज्ञान (111) भावनामय ज्ञान। विधि निषेधमय ज्ञान वैदिक ज्ञान है। शास्त्रालोचन चिन्तामय ज्ञान है। इसके पश्चात् 'भावमय ज्ञान उत्पन्न होता है। शैवमत में ज्ञान एव भाव दोनों हैं।^२

नैमित्तिक कर्म निश्चित हो जानेपर अशक्ति रूप से जिन कार्यों को अवश्य किया जाना चाहिए, वे नैमित्तिक कर्म हैं। नित्य कर्म नियत हैं, और नैमित्तिक अनियत। सध्या, पूर्वादि नित्य कर्म हैं, ये नित्य कर्म हैं और नित्य होते रहते हैं। नैमित्तिक कर्म २३ प्रकार के हैं—स्वजन्योत्सव श्राद्ध, देवता दशन, कुल पर्व आदि। इनके करने में प्रमाद नहीं करना चाहिए।

दीक्षा सांख्यिक साधक को दीक्षा की आवश्यकता नहीं है, किन्तु अन्यो को आवश्यक है। मल-नाश दीक्षा से ही होता है, क्योंकि दीक्षा के बिना शास्त्र का उपदेश नहीं दिया जा सकता।

साधक अनेक प्रकार के होते हैं (१) बुभुक्षु साधक जिनकी दृष्टि भोग पर केन्द्रित रहती है। इनके भी दो भेद हैं (१) शिवधर्मी (२) लोकधर्मी। प्रथम शिवो-

(१) स्वच्छा से जब सासारिक लोग कुछ नियमों को स्वीकार करके ही खेलते हैं, खेल में स्वच्छा से जिस प्रकार कुछ बंधन आवश्यक हैं, तथैव जगतरूपी खेल में शिव कुछ बंधन स्वच्छा से स्वीकार कर लेता है, यथा क्रीडाशील व्यक्ति जब चाहे, खेल बन्द कर देता है, तथैव जगतरूपी क्रीडा शिवेच्छा पर निर्भर है।—तन्त्रालोक—त्रयोदश आ०, पृष्ठ १७४

(२) वेदाच्छेद्य ततो वाम, ततो दक्ष ततो मतम्।

तत कुल तत कौल, त्रिक सर्वोत्तम परम्—वही, पृष्ठ १८१

न्मुख होते हैं, दूसरे केवल सिद्धियों में रुचि रखते हैं। साधकों का दूसरा प्रकार पुत्र या समयी साधकों का है। जैसे राज्यपुत्र ही राज्य का अधिकारी होता है, तथैव शैव साधना का अधिकारी 'पुत्रक' कहा जाता है। समयी के दो प्रकार हैं (१) सबीज ये साधक क्रम क्रम से मन्त्र चन्द्रपूजादि से तादात्म्य प्राप्त करते हैं (२) निर्बीज शिशु आदि को गुरु अपनी शक्ति से भव बंधनों से मुक्त कर देता है।^१

दीक्षा में शिक्षा की प्रथम परीक्षा आवश्यक है। गुरु योग्य शिष्य को रुद्र शक्ति से आवेश में लाने का प्रयत्न करता है। पुष्प को फेंक कर, शिष्य की भुजा की ओर देख कर, अकुश की तरह अँगुली बनाकर शिष्य में आवेश उत्पन्न करे अथवा शिष्य की आँखें बन्द कर के उस पर पुष्प फेंके अथवा मालिनी का प्रयोग करे। शिष्य की शक्ति को खींचे। यही 'शिव हस्त विधि' कहलाती है।

मालिनी का प्रयोग इस प्रकार करे शिष्य की नाभि पर क्ष, दण्ड पर 'र', वामभुजा पर 'ऊँ' वाम जघा पर 'ऊँ' नितम्ब पर 'म' इस प्रकार 'क्षूर्ण' यह कूटमन्त्र बनता है। इसका उच्चारण करे तो शिष्य में आवेश उत्पन्न हो जाएगा। वस्तुतः एक प्रकार का सम्मोहन (hypnoticism) है। एक अर्थ प्रक्रिया यह है कि शिष्य को चर दे, शिष्य उसे निभय होकर पी ले। शीघ्र कम्पन होने लगेगा। 'योगहस्तकग्रथ' एवं 'आनन्देश्वर' ग्रंथों में इनका वर्णन है।

पुत्रक- दीक्षा वेध दीक्षा (penetration) बिना आवेश के दीक्षा न दे। मालिनी के न्यास से शिष्य आविष्ट होकर भूमि पर गिर पड़ता है, क्योंकि उस पर शक्तिपात होता है अथवा निद्रा आ जाती है। यदि फिर भी आवेश न हो तो उसे 'जड' समझ कर छोड़ देना चाहिए। जड शिष्यों पर 'स्र्यू' (स = सुधा, र = अग्नि, य = मरुत) तथा ड, ढ, म, र, य का संयुक्त कूट 'स्र्ह्र्यू' तथा 'ड्ढ्र्यू' क्रमशः इन तीन मन्त्रों से आवेश अवश्य होता है। यदि इनसे भी आवेश नहीं हो तो आगे प्रयत्न व्यर्थ होगा शिष्य के चक्र-वेधन से उसका मन ऊपर के चक्रों की ओर चल पड़ता है, यदि ऐसा हो तो समझना चाहिए कि वह मुक्ति मार्गी है अन्यथा उस 'पिशाचाविष्ट' समझना चाहिए।

(१) स्वच्छतत्र में ज्ञानवान, अभिषिक्त तथा मन्त्राराधन तत्पर साधक को समयी कहा है। ४-१४५

इस वेध-दीक्षा के कई भेद हैं। मन्त्र वेध नाद वेध, बिन्दुवेध, भुजगवेध, शक्ति-वेध, परवेध इतने भेद मुख्य हैं। गङ्गारशास्त्र में इनका वर्णन है।

मन्त्र वेध—अर वाले चक्र का ध्यान करके हृत्चक्र का वेधन करना ही मन्त्र वेध है।

नाद-वेध—नाद द्वारा चित्त का वेधन होता है।^१

बिन्दु-वेध—बिन्दु स्थान गत चित्त भृकुटियों के बीच में रहता है, उसका वेध होता है।

शाक्त-वेध—शक्ति के साथ संयुक्त होकर (सघट्टावस्था) कुडलिनी को जगाता चाहिए।

भुजग-वेध—देवी के पाच-क्षण होते हैं, तत्त्व भी पाच है, तिथियाँ भी पाच हैं। ये सब शरीर में स्थित हैं। इस पाच रूप वाली शक्ति का वेधन करे।

परवेध—इसमें सब भावों का नाश हो जाता है, अतः कोई क्रिया यहाँ काम नहीं देती, केवल ज्ञान से शिष्य तन्मय हो जाता है।^२

दीक्षा गुरु का रूप जब तक शिष्य की चेतना में प्रविष्ट नहीं होता तब तक दीक्षा अधूरी है। चूँकि यह दीक्षा भुक्ति एवं मुक्ति दोनों की दात्री है, अतः देवतादि भी इसकी आकांक्षा करते हैं^३।

दीक्षा की समाप्ति पर शिष्य को चरु दे। पूणता प्राप्त होने पर ही दीक्षा की समाप्ति हो जाती है। स्वार्थी व्यक्तियों को दीक्षा नहीं दी जा सकती, ब्रह्म-वेत्ताओं को ही दीक्षा देनी चाहिए।

(१) नाद दीध समुच्चाय, नाद नादे समारुमेत् ।

नादिकान्त समुच्चाय, वर्णाध्वान विशोधयेत्

नादेन वेधयेद्देवि नादवेध उदाहृत —तत्रालोक जिल्द ११, आ०

२६, पृष्ठ १५२

(२) सब भाव परिकीर्ण परवेध उदाहृत —वही, पृष्ठ १५६

(३) स एष मोक्ष कथितो नि स्पन्द सब जन्तुषु

अग्नीषोमकलाघात सङ्घातात् स्पन्दन हरेत्—तत्रा० २६ आ०,

पृष्ठ १६५

सब जन्तुओं द्वारा इच्छित मोक्ष की प्राप्ति दीक्षाकाल में नाडी योग द्वारा ही बतायी गई है।

न्मुख होते हैं, दूसरे केवल सिद्धियों में रुचि रखते हैं। साधको का दूसरा प्रकार पुत्र या समयी साधको का है। जैसे राज्यपुत्र ही राज्य का अधिकारी होता है, तथैव शैव साधना का अधिकारी 'पुत्रक' कह जाता है। समयी के दो प्रकार हैं (१) सबीज ये साधक क्रम क्रम से मन्त्र चक्रपूजादि से तादात्म्य प्राप्त करते हैं (२) निर्बीज शिशु आदि को गुरु अपनी शक्ति से भव बधनों से मुक्त कर देता है।^१

दीक्षा में शिक्षा की प्रथम परीक्षा आवश्यक है। गुरु योग्य शिष्य को रूद्र शक्ति से आवेश में लाने का प्रयत्न करता है। पुष्प को फेंक कर, शिष्य की भुजा की ओर देख कर, अकुश की तरह अँगुली बनाकर शिष्य में आवेश उत्पन्न करे अथवा शिष्य की आँखें बंद कर के उस पर पुष्प फेंके अथवा मालिनी का प्रयोग करे। शिष्य की शक्ति को खींचे। यही 'शिव हस्त विवि' कहलानी है।

मालिनी का प्रयोग इस प्रकार करे शिष्य की नाभि पर क्ष, दण्ड पर 'र', वामभुजा पर 'ऊ' वाम जघा पर 'ऊ' नितम्ब पर 'म' इस प्रकार 'क्षूर्' यह कूटमन्त्र बनता है। इसका उच्चारण करे तो शिष्य में आवेश उत्पन्न हो जाएगा। वस्तुतः एक प्रकार का सम्मोहन (hypnoticism) है। एक अन्य प्रक्रिया यह है कि शिष्य को चरु दे, शिष्य उसे निभय होकर पी ले। शीघ्र कम्पन होने लगेगा। 'योगहस्तकग्रथ' एवं 'आनन्देश्वर' ग्रंथों में इनका वर्णन है।

पुत्रक- दीक्षा वेध दीक्षा (penetration) बिना आवेश के दीक्षा न दे। मालिनी के न्यास से शिष्य आविष्ट होकर भूमि पर गिर पड़ता है, क्योंकि उस पर शक्तिपात होना है अथवा निद्रा आ जाती है। यदि फिर भी आवेश न हो तो उसे 'जड' समझ कर छोड़ देना चाहिए। जड शिष्यों पर 'स्र्यू' (स = सुधा, र = अग्नि, य = मस्त) तथा ड, ढ, म, र, य का सयुक्त कूट 'स्वर्हृद्य' तथा 'ड्ड्म्र्यू' क्रमशः इन तीन मन्त्रों से आवेश अवश्य होता है। यदि इनसे भी आवेश नहीं हो तो आगे प्रयत्न व्यर्थ होगा शिष्य के चक्र-वेधन से उसका मन ऊपर के चक्रों की ओर चल पड़ता है, यदि ऐसा हो तो समझना चाहिए कि वह मुक्ति मार्गी है अन्यथा उस 'पिशाचाविष्ट' समझना चाहिए।

(१) स्वच्छतन्त्र में ज्ञानवान, अभिषिक्त तथा मन्त्रारान्न तत्पर साधक को समयी कहा है। ४-१४५

इस वेध-दीक्षा के कई भेद हैं। मन्त्र-वेध, नाद-वेध, बिन्दुवेध, भुजगवेध, शक्ति-वेध, परवेध इतने भेद मुख्य हैं। गह्वरशास्त्र में इनका वर्णन है।

मन्त्र वेध—अर वाले चक्र का ध्यान करके हृत्चक्र का वेधन करना ही मन्त्र वेध है।

नाद-वेध—नाद द्वारा चित्त का वेधन होता है।^१

बिन्दु-वेध—बिन्दु स्थान गत चित्त भ्रुकुटियों के बीच में रहता है, उसका वेध होता है।

शक्ति वेध—शक्ति के साथ सयुक्त होकर (सघट्टावस्था) कुडलिनी को जगाना चाहिए।

भुजग-वेध—देवी के पाच-मण होते हैं, तत्त्व भी पाच है, तिथियाँ भी पाच हैं। ये सब शरीर में स्थित हैं। इस पाच रूप वाली शक्ति का वेधन करे।

परवेध—इसमें सब भावों का नाश हो जाता है, अतः कोई क्रिया यहाँ काम नहीं देती, केवल ज्ञान से शिष्य तन्मय हो जाता है।^२

दीक्षा गुरु का रूप जब तक शिष्य की चेतना में प्रविष्ट नहीं होता तब तक दीक्षा अधूरी है। चूँकि यह दीक्षा भुक्ति एवं मुक्ति दोनों की दात्री है, अतः देवतादि भी इसकी आकांक्षा करते हैं^३।

दीक्षा की समाप्ति पर शिष्य को चरु दे। पूणता प्राप्त होने पर ही दीक्षा की समाप्ति हो जाती है। स्वार्थी व्यक्तियों को दीक्षा नहीं दी जा सकती, ब्रह्म वेत्ताओं को ही दीक्षा देनी चाहिए।

(१) नाद दीध समुच्चाय, नाद नादे समाक्रमेत् ।

नादिकान्त समुच्चाय, वर्णाध्वान विशोधयेत्

नादेन वेधयेद्देवि नादवेध उदाहृत —तत्रालोक जिल्द ११, आ० २६, पृष्ठ १५२

(२) सब भाव परिक्षीण परवेध उदाहृत —वही, पृष्ठ १५६

(३) स एष मोक्ष कथितो नि स्पन्द सब जन्तुषु

अशीषोमकलाघात सञ्जातात् स्पन्दन हरेत्—तत्रा० २६ आ०, पृष्ठ १६५

सब जन्तुओं द्वारा इच्छित मोक्ष की प्राप्ति दीक्षाकाल में नाडी योग द्वारा हो बताया गई है।

शिष्य को चाहिए कि वह गुरु के साथ परब्रह्म का ध्यान कर मदिरा का पान करे और पचभूतो का तपण करे। इसकी अन्य विधिया 'गुरु' ही बना सकता है।^१

स्नान मल नाश के लिए स्नान किया जाता है। परन्तु शैवों में आतरिक स्नान का ही महत्त्व अधिक है। बाह्यस्नान के साथ-साथ साधक को शिव विमश अवश्य करना चाहिए।

तत्र स्नान तत्रस्नान का महत्त्व भी ग्राह्य है। पृथ्वी, वायु, आकाश आदि में से किसी एक तत्त्व का ध्यान करने से 'स्नान' हो जाता है। शिव की अष्टमूर्तियों से भी ध्यान होता है — सग्राम भूमि की घूलि (रण रेणु), वीरजल (शिवाम्बु) वीरभस्म (श्मशा अग्नि), महामरुत (श्मशान रज से युक्त वायु) श्मशान अरण्य, गगन, सूम और चन्द्र ये शिव की अष्टमूर्तिया हैं।

मद्यस्नान नवम् है। यह आनन्द का जनक है, अतः पवित्रकारक है^२।

आतरिक स्नान वास्तविक स्नान तो सोम-नाडी से झरते हुए अमृत से स्नान है।^३ शरीर में स्थित नदिया-सूम-चन्द्र आदि ही मुक्ति देते हैं, बाह्य देश, तीर्थ आदि केवल विघ्न नाशन के लिए हैं।

पीठ कर्लिंग आदि निषिद्ध देश ही शैव साधन के लिए उपयुक्त हैं। परन्तु वस्तुतः आतरिक पीठ ही मुख्य हैं, बाह्य पीठादि तो उन्हीं के आभास मात्र हैं। आतरिक पीठ बिन्दु नाद मय हैं। बायीं ओर बिन्दु और दायीं ओर नाद है। ऊपर अग्र पीठ है। अग्र पीठ ही काम रूप, है। नाद ही 'पूणगिरि' के रूप में

(१) अलिपात्र सुसपूण वीरेन्द्रकरसस्थितम्—

अवलोक्य परब्रह्म तत्पि वेदाज्ञया गुरो ।

तपयित्वा तु भूतानि, गुरवे विनिवेदयेत्—वही, पृष्ठ १७०

(२) तासामानन्द जनक मद्य शिवमय तत ।

प्रबुद्धे सविद पूर्णे, रूपेऽधिष्ठति भाजनम्—तत्रा० जिल्द ६, १५ आ०
पृष्ठ ४०

(३) आन्तर तद्यथोर्ध्वे दु धारामृत परिप्लव ।

यतोरन्धोर्ध्व गा साध मङ्गल व्याप्य सस्थिता—तत्रा० १५ आ०,
पृष्ठ ४२

व्यक्त है। 'उड्डियान' भी इसी प्रकार 'उत्तर दशा' को व्यक्त करना है। अतः पीठ वस्तुतः आतरिक है। 'प्राण' में मन्त्र का दशन ही मुख्य है, बाह्य भ्रमण (तीर्थादि में) व्यर्थ है।^१ मुक्ति स्थान जय नहीं है, गुरु जो तत्त्व ज्ञान दे उसकी वृद्धता के लिए पूजनादि होते हैं। जिस स्थान पर हृदय अम्भोज विकसित हो, वही स्थान श्रेष्ठ है।^२

तत्र में इस साधना को अतर्याग कहा गया है। इसी से अज्ञान का नाश होता है, आडम्बर से नहीं।

न्यास शरीर के विभिन्न स्थानों पर वणमाला (मातृका, मालिनी) के वर्णों की स्थापना करना न्यास है। वण स्थापना से आवेश उत्पन्न होता है।^३ जो वणमाला शिव शक्ति के सघट्ट से उत्पन्न हुई है, जिसमें क्षुब्ध शक्ति विद्यमान है, वह प्रत्येक प्रकार की सिद्धि दे सकती है। पूण-प्रकाशात्मक ब्रह्म की बहिर्जन्मु खता के पूव आतरिक एकात्म्य शक्ति को ही 'मातृका' कहते हैं, क्योंकि यह ब्रह्म की वह दशा है, जब कि वह सृष्टि के लिए उन्मुख होता है, अतः इसका 'न्यास' के समय ध्यान करने से वही दशा प्राप्त होनी है और क्योंकि रुद्र इसे धारण करते हैं, स्वीकार करते हैं, अतः यह पूजा योग्य है। भुक्ति एवं मुक्ति दोनों को प्राप्त कराने की शक्ति मालिनी में है^४ अथवा मालिनी में सहार की शक्ति है^५, अतः यह पूज्य है। मालिनी से पूरित होने पर ही मन्त्र फल देते हैं। मालिनी का महत्त्व यहाँ तक कहा गया है कि ज्ञान एवं योग के बिना भी न्यास ही क्रियाएँ अवश्य फल देती हैं और स्वतः शनैः शनैः तन्मयता उत्पन्न होने लगती है।^६

- (१) मुख्यत्वेन शरीरेऽतः प्राणे सविदि पश्यत ।
विचवमेतत्किमयं, स्यादबहिर्भ्रमण डम्बरै ।—वही, पृष्ठ ५२
- (२) यत्र यत्र हृदम्भोज, विकास प्रतिपद्यते
तत्रैव वाग्नि बाह्येऽन्तर्यामिनी प्रतिपिठति—वही, पृष्ठ ५५ ५६
- (३) इत्येषा मालिनी देवी, शक्तिमत्क्षोभिता यत ।
दृष्ट्यावेशात्ततः शाक्ती तनु सा परमाथत —वही, पृष्ठ ६५
- (४) मालिनी माल्यते धायते रुद्रैरात्मत्या स्वीक्रियते—वही, पृष्ठ ६६ ७०
- (५) सहारस्य अलिनी विमर्शिका, मा शब्द वाच्य सहार राति, लाति—
परमाथत सा शाक्ती तनु —वही, पृष्ठ ७०
- (६) विनापि ज्ञानयोगाभ्या क्रिया न्यासाचनादिका—वही, पृष्ठ ७८

शुद्धि-अशुद्धि शिव रूपी सूय के स्पश से सब पदाथ शुद्ध है, अत आनन्द का अतिशय करने वाले मदिरादि पदार्थ सेवनीय है। शैवसाधको की महत्सा काक्षा तो यहा तक थी कि कौल साधना के लिए सारी नदिया म मदिरा का प्रवाह होना चाहिए था, सारे पवत मास पिण्ड बन जाने चाहिए थे और सारा जगन स्त्रीमय हो जाना चाहिए था।^१ अत वैदिक आचार मे जो अभद्र्य है वह भी यहा भद्र्य है। यहा विषय भेद गही है। शैव मन्त्र सारे सदेहो और शकाओ को ध्वस्न कर देता है। अहकार के नाश से सारी वस्नुएँ शुद्ध हो जाती है।

मूर्ति प्रस्तर प्रतिमा को मूर्ति नही कहते। मूर्ति का सम्बन्ध चैतन्य से है। अहकार के नाश से जब देहाध्यास नष्ट हो जाता है और शिव के साथ तादात्म्य प्राप्त होता है और जब चेतना निस्तरग हो जाती है, तब इस स्थिति के पश्चात् जो स्वत स्फूत तरग उत्पन्न होती है, उसे 'मूर्ति' कहते है, अत मूर्ति चेतना का प्रथम स्फुरण है।^२ क्योंकि सवित् का काय सृष्टि करता है, अत चैतन्य अपने एक अश सवित् से जिस रूप की सृष्टि करना है वह है 'मूर्ति'। बाह्य मूर्तिया केवल 'तादात्म्य' प्राप्ति के लिए है।

आतरिक मूर्ति, प्रणव, बिन्दु, नाद के रूप मे प्रकट होती है, अत प्रणव एव नाद से व्याप्त वणमाला द्वारा न्यास 'जीव' के 'अणुत्व' (अपूणता) को दूर करता है, यह 'मूर्ति' न्यास कहलाता है।

यह मुख, पीठ, कठादि मे ९ स्थानो पर क्रिया जाता है। शक्ति न्यास ६ प्रकार का है, कोई इसे १६ प्रकार का कहते है।

मुद्रा शिव की शक्ति ही शरीर-चेष्टाओ मे प्रकट होनी है। अत मुद्रा, शिव-शक्ति का नाम है। इसके अनेक प्रकार है—I मनोजा मुद्रा (यह गुह्यमुख से ही सुने) II वाग्भवा III मन्त्रजा।

(१) न नद्यो मधु वाहिन्यो, न पल पवतोपम्।

स्त्री मय न जगत्सव, कुत सिद्धि कुलागमे।—त्रालोक, १५ आ०, पृष्ठ ८६।

(२) तस्मिन्ध्रुवे निस्तरङ्गे, समापन्निमुपागत।

सविद सृष्टिर्धर्मत्वादाधामेति तरङ्गिनाम्।

सैव मूर्तिरिति ख्याता, तारस द्विन्दुहात्मिका—त्रालोक १५ आ०, पृष्ठ ११८ ११९।

देह के विक्षप से मुद्रा के अनेक भेद है ।

मूर्ति न्यास से प्रारम्भ करके सृष्टि मात्र के साथ तादात्म्य करना चाहिए । सृष्टि सवित् का ही अवभास (विजृम्भण) है । तादात्म्य से लाभ यह है कि जैसे “मै दुष्ट कम करता हूँ” ऐसा परामश होने से पाप लग जाता है, तथैव मै शिव हूँ, अद्वितीय हूँ” ऐसे तादात्म्य से शिवता प्राप्त होनी है, विमश में दृढता आती है ।

न्यासादि सबदा वाम कर से करना चाहिए, दक्षिण हस्त से पशु (वैदिक आचार कर्त्ता) करते हैं, वामाचार में वाम कर द्वारा ही क्रिया होनी चाहिए ^१ । वाम शब्द का अर्थ है, ससार से विपरीत लोक बहिष्कृत मुक्तिदायी रहस्य आचार ^२ वाम शब्द का अर्थ ‘रहस्य’ है ^३ ।

इस रहस्य साधना में ‘यास क्रिया’ आनन्द या आवेश उत्पन्न करने के लिए की जाती है । चूँकि पिण्ड ही ब्रह्माण्ड है अतः अपने शरीर की पूजा ही यहाँ विधेय है और भुक्ति काम के लिए प्रत्येक पदार्थ का सेवन विधेय है । लोभादि अग्रस्त लोग शक्ति पात की प्राप्ति नहीं कर सकते । ^४

शरीर पूजा के लिए मद्य, मांस एवं मेषुन आवश्यक है, क्योंकि जीवात्मा का मन प्रारम्भ में स्वतः इनकी ओर आकर्षित होता है । पशु शास्त्र (वैदिक शास्त्र) में इस स्वाभाविक वृत्ति का नाश सिखाया जाता है परन्तु इससे मन विद्रोह करता है, गुहा में स्थित सप के समान यह मन सन्यास ले लेने पर भी कभी भी आक्रमण कर सकता है, अतः मन को मार कर साधना ‘पशु-साधना’ है । मन की स्वाभाविक वृत्ति को समझ कर उसे शनैः शनैः वश में लाने का प्रयत्न शैव-साधना में ही होता है, मन के उन्नयन (Sublimation) के लिए ही मांस मदिरादि की व्यवस्था है न कि दुराचार के संरक्षण के लिए चूँकि शरीर पूजा में मक रोपासना के समय ‘समयी’ (पुत्ररू-सावक) ज्ञान द्वारा अपनी वृत्तियों की क्रमशः

(१) ससार वामाचारत्वात्सर्व वामकरणे तु ।

कुर्यात्तपण योग च वैशिकस्नदनामया—तत्रालोक—१५ आहिक, पृष्ठ १३७

(२) वाम ससार विपरीतो लोक बहिष्कृतो मुक्त्यनुगुणो रहस्य आचार—वही पृष्ठ १३७

(३) रहस्य सर्व भूतानां वाम शब्देन कीर्तयते—वही, पृष्ठ १३८

(४) लोभादिग्रस्त शक्तिपात न विन्दति—वही, पृष्ठ २१५

शिवतत्व की ओर ले जाने का प्रयत्न करता है, अतः जो मकार' जन्य जीवों के लिए बचन बताते हैं, वे शिव विषयक होने से मुक्ति के साधन बन जाते हैं। अतः समर्थों को जो रुचिकर हो, उसे ही करना चाहिए। मांस मदिरा, मेशुन, रक्तपान, शिरच्छेद रक्त मूत्र विषा लोपन पवत, अश्व गजादि का आरोहण आदि सब विषय हैं, क्योंकि वस्तुएँ मुख्य नहीं हैं, आह्लाद ही मुख्य है।^१

तात्रिकों के अनुसार मन मकारों' की ओर क्यों जाता है, इसका एक कारण यह भी बताया गया है कि साधना में बीज शुद्धि आवश्यक है और बीज स्त्रियों में प्रतिष्ठित है, इसलिए चित्त चाडाल जाति की स्त्रियों की ओर जाता है।

ब्राह्मणत्व का कारण बीज शुद्धि है, अतः शुभ अशुभ का विचार न करके चित्त का सस्कार करना चाहिए क्योंकि जन्म से कोई ब्राह्मण नहीं होता जिसकी आत्मा शान्त हो जाती है वही द्विज कहलाता है। शूद्र भी शीलवान होकर ब्राह्मण हो जाता है। गुण ही कल्याण कारक है, जाति नहीं, क्योंकि अल्पज जातियों में भी साधक देखे जाते हैं, अतः माया प्रसन्न द्विजत्याज्य है और माया विजयी म्लेच्छ आदर का पात्र है, चतुर्वेदों का दाम्भिक पंडित शिव का प्रिय नहीं हो सकता। महाभारत के इस कथन को शैव मानते हैं।^२ जातिभेद माना जाता तो धीवरी से उत्पन्न व्यास को ऋषि क्यों माना गया। अतः पशु शास्त्रों में ही जाति रक्षित है। यहाँ तो चैतन्य के साथ तादात्म्य कर जो सस्फुट हो गया है, वही द्विज है।

(१) हृद्यास्त्री मद्यपान चाप्याममासस्यभक्षणम्

रक्तपान शिरश्छेदो, रक्तविष्णुत्रलेपनम्

पवनाश्वगजप्राय हृद्ययुग्धाविरोहणम्—

यत्प्रीतिभै स्यादपि प्रायस्त्रच्छुभमुदाहृतम्

त ख्यापयेतुष्टिवृद्धयै ह्लादो हि परम फल । वही, पृष्ठ २४२

(२) योनिनकारण तत्र, शांतात्मा द्विज उच्यते—तत्रा० आ० १५, पृष्ठ २५४

शूद्रोऽपि शीतसम्पन्नो गुणवान्ब्राह्मणो भवेत् ।

पञ्चन्द्राणव घोर यदि शूद्रोऽपि तीणवान्—वही, पृष्ठ २५५

तस्मै दान प्रदानव्यसप्रभेश्च बुधिष्ठिर ॥

न जानिदु श्यते राजन्गुणा कल्याण कारका —तत्रा०, आ० १५, पृष्ठ २५५

पर उद्धृत

धामाचार का अर्थ यह नहीं है कि व्यवहार में सद्गुणों का अभ्यास न करे। 'समयी' अस्त परुष वचन न कहे, हिंसा, परदाराविमर्श, गर्व, दम्भ, अभिचारादि से बचे अर्थात् प्रथम अवस्था में शैव-साधना कठोर नियम के अंतर्गत ही 'समयी' को रखती है। परंतु ज्ञान-प्राप्त हो जाने पर विधि-निषेध अस्वीकृत है। साधना के समय विधि निषेध का उल्लंघन समयी भी कर सकता है, परन्तु लोक व्यवहार में नहीं। साधना काल में भी कुछ नियम रह जाते हैं—यथा गुरु के घर की स्त्रियों का साधना में उपभोग नहीं हो सकता।

समयाचार में स्त्रियों का महान आदर है—प्रत्येक प्रकार की स्त्री का सम्मान आवश्यक है—

स्त्रिय पूज्या विरूपास्तु, वृद्धा शिल्पोपजीविका

अत्या विकारिताङ्गश्च वेश्या स्वच्छन्दचेष्टिता ।

निराचारा सर्वभद्रया धर्माधर्म विवर्जिता ।

स्वच्छन्दगा पञ्चाशिन्यो लम्पटा देवता इव ।^१

जन वर्जित स्थान में साधना करनी चाहिए। मास एव मदिरा को गव से देवियों प्रसन्न होती है। यह शरीर ही आयतन है, मन्त्र ही तीर्थ है, सुख का ज्ञान ही विधि है, अतः वैदिक विधियों का जाल व्यर्थ है। यह काया सवदेवमय है मकारो से इसकी पूजा कर आह्लाद प्राप्त करे और उस आह्लाद के द्वारा परमाह्लाद को प्राप्त करे।

'देवारय-यामल' में मुद्रा को बिम्ब (चैतन्य) का प्रतिबिम्ब माना गया है।^२ श्रम की स्फुरण जब शरीर में होती है तो शरीर में कुछ विचित्र परिवर्तन होते हैं, ये ही मुद्राएँ हैं।^३ अन मुद्रा से बिम्ब का उदय हो सकता है।^४ मुद्रा ब्रह्म को जानने का साधन है।

शिवतत्व की ओर ले जाने का प्रयत्न करता है, अतः जो 'मकार' जन्य जीवों के लिए बचन बताते हैं वे शिव विषयक होने से मुक्ति के साधन बने जाते हैं। अतः समर्थों को जो रुचिकर हो, उसे ही करना चाहिए। मास मदिरा, मेथुन, रक्तपान, शिरच्छेद, रक्त मूत्र विषा लोपन पवत, अश्व गजादि का आरोग्य आदि सब विषय हैं, क्योंकि वस्तुएँ मुख्य नहीं हैं, आह्लाद ही मुख्य है।^१

तात्रिकों के अनुसार मन 'मकारों' की ओर क्यों जाता है, इसका एक कारण यह भी बताया गया है कि साधना में बीज शुद्धि आवश्यक है और बीज स्त्रियों में प्रतिष्ठित है, इसलिए चित्त चाडाल जाति की स्त्रियों की ओर जाता है।

ब्राह्मणत्व का कारण बीज शुद्धि है, अतः शुभ अशुभ का विचार न करके चित्त का संस्कार करना चाहिए क्योंकि जन्म से कोई ब्राह्मण नहीं होता जिसकी आत्मा शान्त हो जाती है वही द्विज कहलाता है। शूद्र भी शीलवाना होकर ब्राह्मण हो जाता है। गुण ही कल्याण कारक है, जाति नहीं, क्योंकि अत्यज जातियों में भी साधक देखे जाते हैं, अतः माया ग्रस्त द्विजत्याज्य है और माया विजयी म्लेच्छ आदर का पात्र है, चतुर्वेदों का दाम्भिक पंडित शिव का प्रिय नहीं हो सकता। महाभारत के इस कथन को शैव मानते हैं।^२ जातिभेद माना जाता तो धीवरी से उत्पन्न व्यास को ऋषि क्यों माना गया। अतः पशु शास्त्रों में ही जाति शका है। यहां तो चैतन्य के साथ तादात्म्य कर जो सृष्टि हो गया है, वही द्विज है।

(१) हृद्यास्त्री मद्यपान चाप्याममासस्यभक्षणम्

रक्तपान शिरश्छेदो, रक्तविण्मूत्रलोपनम्

पर्वनाश्वजाजप्राय हृद्ययुग्धाविरोहणम्—

यत्प्रीत्यै स्यादपि प्रायस्तत्रच्छुभमुदाहृतम्

त ख्यापयेतुष्टिवृद्धयै ह्लादो हि परम फल । वही, पृष्ठ २४२

(२) योनिनकारण तत्र, शांतात्मा द्विज उच्यते—तत्रा० आ० १५, पृष्ठ २५४

शूद्रोऽपि शीतसम्पन्नो गुणवान्ब्राह्मणो भवेत् ।

पञ्चेन्द्रिणव घोरो यदि शूद्रोऽपि तीणवात्—वही, पृष्ठ २५५

तस्मै दान प्रदातव्यमप्रमेग भुविष्ठिर ॥

न जानिदु श्यते राजगुणा कल्याण कारका—तत्रा०, आ० १५, पृष्ठ २५५

पर उद्धृत

वामाचार का अर्थ यह नहीं है कि व्यवहार में सद्गुणों का अभ्यास न करे। 'समयी' अस्तु परुष वचन न कहे हिंसा, परदाराविमशा, गर्व, दम्भ, अभिचारादि से बचे अर्थात् प्रथम अवस्था में शैव साधना कठोर नियमों के अंतर्गत ही 'समयी' को रखती है। परन्तु ज्ञान-प्राप्त हो जाने पर विधि निषेध अस्वीकृत है। साधना के समय विधि निषेध का उल्लंघन समयी भी कर सकता है, परन्तु लोक व्यवहार में नहीं। साधना काल में भी कुछ नियम रह जाते हैं—यथा गुरु के घर की स्त्रियों का साधना में उपभोग नहीं हो सकता।

समयाचार में स्त्रियों का महान आदर है—प्रत्येक प्रकार की स्त्री का सम्मान आवश्यक है—

स्त्रिय पूज्या विरूपास्तु, वृद्धा शिल्पोपजीविका
अल्या विकारिताङ्गघञ्च वेश्या स्वच्छन्दचेष्टिता ।
निराचारा सर्वभद्रया धर्माधर्म विवर्जिता ।
स्वच्छन्दया पञ्चाशिन्यो, लम्पटा देवता इव । १

जन वर्जित स्थान में साधना करनी चाहिए। मास एव मदिरा को गध से देविया प्रसन्न ह्रांती है। यह शरीर ही आयतन है, मन्त्र ही तीर्थ है, सुख का ज्ञान ही विधि है, अतः वैदिक विधियों का जाल व्यर्थ है। यह काया सवदेवमय है मकारो से इसकी पूजा कर आह्लाद प्राप्त करे और उस आह्लाद के द्वारा परमाह्लाद को प्राप्त करे।

'देवाख्य यामल' में मुद्रा को बिम्ब (चैतन्य) का प्रतिबिम्ब माना गया है।^२ श्रम की स्फुरण जब शरीर में होती है तो शरीर में कुछ विचित्र परिवर्तन होते हैं, ये ही मुद्राएँ हैं।^३ अतः मुद्रा से बिम्ब का उदय हो सकता है।^४ मुद्रा ब्रह्म को जानने का साधन है।

(१) तन्त्रा० १५ आ०, पृष्ठ २६७

(२) पति बिम्बोदयोमुद्रा तन्त्रा०, जिल्द १२, आ० ३२, पृष्ठ ३०४

(३) मुद्रा बिम्बोदयो नाम्ना वही, पृष्ठ ३०४

(४) बिम्बोत्समुदयो यस्या, इत्युक्ता प्रतिबिम्बिता ।

बिम्बस्य यस्या उदय इत्युक्ता तनुपायता—वही, पृष्ठ ३०४

मुद्रा का एक और अर्थ यह हो सकता है — मुद्रा वह है जिसमें देवता द्रवित हो। देवता मुद्राओं से प्रसन्न होता है^१ अथवा अशेष पाशवालो से जो मोचन करानी है, वह मुद्रा है।^२

इसी प्रकार विद्वान् अनेक अर्थ कर सकते हैं। मुद्राओं में मुख्य 'खेचरी मुद्रा' है। इसके अतिरिक्त त्रिगुणिनी, करिङ्कणी, क्रोधना, भैरवी, लेलिहानिका, महाप्रेता, योगमुद्रा, ज्वालनी, क्षोभिणी, ध्रुवा आदि अनेक मुद्राएँ हैं।

शरीर की दृष्टि से काममुद्रा, कर मुद्रा, वाक् मुद्रा और चित्त मुद्रा है। इनमें वाणी मुद्रा से मन्त्र उच्चारण का तात्पर्य है। चित्त मुद्रा का अर्थ अतः करण में प्रवेश करता है।

कर-मुद्रा—अगुलियों के विविध न्यासों से अनेक कर मुद्राएँ बनती हैं।

काम-मुद्रा—इसमें शरीर को एक स्थिति में रखना होता है।

मुद्रा में मानसिक स्थिति मूलाधार से शक्ति को उद्विक्त कर योगी नाभि देश में मन का निवेश करे और वही बार बार मन को रोककर, इडा, पिंगला की वायु का मध्यम मार्ग में समावेश करे। विन्दु, नाद और ब्रह्मरन्ध्र नामक तीनों आकाशों तक प्राण को ले जावे और वही कुम्भक द्वारा प्राण को रोक ले पुनः शक्ति (व्यापिनी के पूर्व की स्थिति) व्यापिनी एवं समना इन तीनों आकाशों को पार करके उन्मत्तावस्था की ओर बढ़े और परम शिव में लीन हो जाय। यही गगन चारित्त्व है। 'परम व्योम' भी यही है।

द्वितीय विधि नाद, विन्दु, मरुत तथा इनके बाद ब्रह्मरन्ध्र है, अतः मूलाधार से नाद, विन्दु शक्ति इन तीनों आकाशों में मन को रखकर पुनः इन्हें वेधकर शिवत्व को प्राप्त करे।^३

(१) मुद्रा स्वरूपलाभारय, देहद्वारेण चात्मनाम्—

रात्यपयति यत्नेन, मुद्रा शास्त्रयेषु वर्णिता—

(मु = स्वरूपलाभ, द = देह के द्वारा, राति = देता है, अन मोदयति इति-
मुद्रा, अथवा द्रावयति इति मुद्रा।— तत्रा० ३२ आ०, पृष्ठ ३०५

(२) इत्याशयेन मुद्रा, मोचयते पाशजाल तो ज्ञेषात् ।

कार्यायान्पुयष्टक सस्कारान्द्रावयेत्तथा—वही, पृष्ठ ३०५

(३) ध्वनिज्योतिमरुद्युक्त, चित्त विश्रम्य चोपरि ।

अनेनाभ्यास योगेन, शिव भित्त्वा पर ब्रजेत् — वही, पृष्ठ ३१०

त्रिशूलिनी मुद्रा हाथों को कठ के नीचे रख ले, बाएँ पैर को दक्षिण पर रख ले। कनिष्ठका तथा मध्यमा से नासिका छिद्रों को विदीर्ण करे और अनामिका एवं तजनी से, भ्रूभग को कुचित करे, मन्त्र पढता हुआ जिह्वा का चालन करे तथा हा, हा, हा, हा करे।

ब्रह्मरध्र मे इस त्रिशूल के प्रयोग से योगी पृथ्वी को छोड़ देता है अर्थात् अहंकार का नाश हो जाता है। अत मे आकाश भाव को छोड़कर रस मे रस की तरह शिव मे लीन हो जाता है।

खेचरी मुद्रा निष्कला मुद्रा है, इसी के भेद रूप अनेक मुद्राएँ है। एकही बीजमन्त्र और एकही खेचरी मुद्रा है। आवेश शून्य मुद्रा वास्तविक मुद्रा नहीं है। देह के विकार को मुद्रा नहीं कहते।

निष्कलावस्था मे स्थित योगी खेचरी मुद्रासीन हो जाता है।

(१) चक्र-पूजा नैमित्तिक कर्मों मे स्वज-योत्सव, श्राद्ध, देवता दशन, कुल पव आदि है।

पव दिवस पर शक्ति याग करना चाहिए। मारण मोहनादि करने से पर्व पर अवश्य सिद्धि होती है। यज्ञ एवं पूजा आदि के तिथि तथा पव का विशेष महत्त्व है।

चक्र पूजा के लिए भी तिथि का विचार करे। गुरु पत्नी, भ्राता तथा पुत्र सम्बन्धी स्त्रियों को चक्र पूजा मे न लाना चाहिए। सिद्धान्ततः सवत्र विचरण हो सकता है।

चक्र याग मे स्त्री को योगिनी कहते है। यह योगिनी मिलन दो प्रकार का है—(1) हठत (11) प्रियत। किसी प्रकार किसी स्त्री को साधना के लिए तैयार कर लेना प्रियत प्रयोग है और बलात् किसी को पकड़ लेना हठत प्रयोग है। इस नैमित्तिक योगिनी-भेलक से अवश्य फल होता है, क्योंकि सवत्र सवित् का प्रकाश है, भेद ज्ञान सकुचित दृष्टि है। अत सकुचित चेतना योगिनी के साथ सघटित होने पर स्वच्छन्द तथा प्रकाश युक्त हो जाती है^१। परस्पर मिलने

(१) चक्र का अर्थ है—चित्त का विकास जिसके द्वारा हो अथवा तृप्ति, पाश का छेदन चक्र के द्वारा होता है, ऐसा भी अर्थ हो सकता है। कसी, विकासे, चक्र तृप्ती, वृतीच्छेदने, डुकुञ्ज करणे इन धातुओं से चक्र शब्द बताया गया है—
तत्रा० जिल्द १२ आ० २६, पृष्ठ ७६

मुद्रा का एक और अर्थ यह हो सकता है — मुद्रा वह है जिसमें देवता द्रवित हो। देवता मुद्राओं से प्रसन्न होता है^१ अथवा अशेष पाशवालो से जो मोचन कराती है, वह मुद्रा है।^२

इसी प्रकार विद्वान अनेक अर्थ कर सकते हैं। मुद्राओं में मुख्य 'खेचरी मुद्रा' है। इसके अतिरिक्त त्रिशूलिनी, करिङ्कणी, क्रोधवा, भैरवी, लेलिहानिका, महाप्रेता, योगमुद्रा, ज्वालनी, क्षोभिणी, ध्रुवा आदि अनेक मुद्राएँ हैं।

शरीर की दृष्टि से काममुद्रा, कर मुद्रा, वाक् मुद्रा और चित्त मुद्रा है। इनमें वाणी मुद्रा से मन्त्र उच्चारण का तात्पर्य है। चित्त मुद्रा का अर्थ अतः करण में प्रवेश करता है।

कर मुद्रा—अगुलियों के विविध न्यासों से अनेक कर मुद्राएँ बनती हैं।

काम मुद्रा—इसमें शरीर को एक स्थिति में रखना होता है।

मुद्रा में मानसिक स्थिति मूलाधार से शक्ति को उद्विक्त कर योगी नाभि-देश में मन का निवेश करे और वही बार बार मन को रोककर, इडा, पिंगला की वायु का मध्यम माग में समावेश करे। विन्दु, नाद और ब्रह्मरन्ध्र नामक तीनों आकाशों तक प्राण को ले जावे और वही कुम्भक द्वारा प्राण को रोक ले पुनः शक्ति (व्यापिनी के पूर्व की स्थिति) व्यापिनी एवं समना इन तीनों आकाशों को पार करके उन्मनावस्था की ओर बढ़े और परम शिव में लीन हो जाय। यही गगन चारित्र्य है। 'परम व्योम' भी यही है।

द्वितीय विधि नाद, विन्दु, मसत तथा इनके बाद ब्रह्मरन्ध्र है, अतः मूलाधार से नाद, विन्दु शक्ति इन तीनों आकाशों में मन को रखकर पुनः इन्हीं बंधकर शिवत्व को प्राप्त करे।^३

(१) मुद्रा स्वरूपलाभाय, देहद्वारेण चात्मनाम्—

रात्यपयति यत्ने, मुद्रा शास्त्रयेषु वर्णिता—

(मु = स्वरूपलाभ, द = देह के द्वारा, राति = देना है, अन मोदयति इति-मुद्रा, अथवा द्रावयति इति मुद्रा।— तन्ना० ३२ आ०, पृष्ठ ३०५)

(२) इत्याशयेन मुद्रा, मोचयते पाशजाल तो ज्योषात्।

कार्यायान्पुयष्टक सस्कारान्द्रावयेत्तथा—वही, पृष्ठ ३०५

(३) ध्वनिज्योतिमरुद्युक्त, चित्त विश्रम्य चोपरि।

अनेनाभ्यास योगेन, शिव भित्त्वा पर ब्रजेत् — वही, पृष्ठ ३१०

त्रिशूलिनी मुद्रा हाथों को कठ के नीचे रख ले, बाएँ पैर को दक्षिण पर रख ले। कनिष्ठिका तथा मध्यमा से नासिका छिद्रों को विदीर्ण करे और अनामिका एवं तजनी से, भ्रूभग को कुचित करे, मन्त्र पढता हुआ जिह्वा का चालन करे तथा हा, हा, हा, हा करे।

ब्रह्मरध्र में इस त्रिशूल के प्रयोग से योगी पृथ्वी को छोड़ देता है अर्थात् अहंकार का नाश हो जाता है। अतः में आकाश भाव को छोड़कर रस में रस की तरह शिव में लीन हो जाता है।

खेचरी मुद्रा निष्कला मुद्रा है, इसी के भेद रूप अनेक मुद्राएँ हैं। एकही बीजमन्त्र और एकही खेचरी मुद्रा है। आवेश शून्य मुद्रा वास्तविक मुद्रा नहीं है। देह के विकार को मुद्रा नहीं कहते।

निष्कलावस्था में स्थित योगी खेचरी मुद्रासीन हो जाता है।

(१) चक्र पूजा नैमित्तिक कर्मों में स्वज-योत्सव, श्राद्ध, देवता दशा, कुल पव आदि हैं।

पव दिवस पर शक्ति याग करना चाहिए। मारण मोहनादि करने से पवा पर अवश्य सिद्धि होती है। यज्ञ एवं पूजा आदि के तिथि तथा पव का विशेष महत्त्व है।

चक्र पूजा के लिए भी तिथि का विचार करे। गुरु पत्नी, भ्राता तथा पुत्र सम्बन्धी स्त्रियों को चक्र पूजा में न लाना चाहिए। सिद्धान्ततः सवत्र विचरण हो सकता है।

चक्र याग में स्त्री को योगिनी कहते हैं। यह योगिनी मिलन दो प्रकार का है—(१) हठ (११) प्रियत। किसी प्रकार किसी स्त्री को सावना के लिए तैयार कर लेना प्रियत प्रयोग है और बलात् किसी को पकड़ लेना हठ प्रयोग है। इस नैमित्तिक योगिनी मेलक से अवश्य फल होता है, क्योंकि सवत्र सवित् का प्रकाश है, भेद ज्ञान सकुचित दृष्टि है। अतः सकुचित चेतना योगिनी के साथ सघटित होने पर स्वच्छन्द तथा प्रकाश युक्त हो जाती है^१। परस्पर मिलने

(१) चक्र का अर्थ है—चित्त का विकास जिसके द्वारा हो अथवा तृप्त, पाश का छेदन चक्र के द्वारा होता है, ऐसा भी अर्थ हो सकता है। कसी, विकासे, चक्र तृप्ती, कृतीच्छेदने, डुकृञ् करणे इन वातुओं से चक्र शब्द बताया गया है—
तन्ना० जिल्द १२ आ० २६, पृष्ठ ७६

से चेतना विकसित होती है, इसीलिए चक्र-साधना में साधका को एकत्र किया जाता है। जब प्रत्येक साधक की चेतना उच्छ्वलित होती है तो परस्पर उनका प्रतिबिम्ब पडता है, अतः चेतना अनेक होकर दीप्त हो उठती है, 'चक्रोत्सव' के पीछे यही सिद्धांत काय कर रहा है^१। इसी सिद्धान्त के अनुसार एक व्यक्ति की चेतना में अनेक चेतनाओं के प्रतिबिम्ब से तथा एक व्यक्ति की चेतना अनेक व्यक्तियों की चेतना में प्रतिबिम्बित होने से सर्वाकारता प्राप्त होती है। यही कारण है कि सभा और उत्सवों में हम हर्षित होते हैं, क्योंकि गीत, नृत्यादि से सबको तन्मयता प्राप्त होती है।

यद्यपि सवित् अपने में आनन्दमय है तथापि नृत्य, गीतादि द्वारा उसमें पूर्णानन्द उत्पन्न हो जाता है। क्योंकि शरीर का सकोच छूट जाता है। ईर्ष्या, द्वेष, ग्लानि, शकादि जब तक रहते हैं तब चेतना में ऐंठा रहती है, परन्तु-नृत्य, गीतादि द्वारा ये वृत्तियाँ दब जाती हैं और शुद्ध चैतन्य तरंगित होने लगता है। यही चक्र-साधना में होता है। तन्मयता-प्राप्ति के लिए ही चक्र साधना का प्रयोग है।

इस चक्र में यदि अनधिकारी आ जाय तो उसे सकोच न करता चाहिए। यदि वह निन्दा करे तो उसकी हत्या कर देनी चाहिए, क्योंकि वह आनन्द का शत्रु है^२।

चक्रों पर देवियों का शासन होना है। माहेश्वरी, ब्रह्माणी, रौद्री स्कान्दी, वष्णवी, यमात्मिका, चामुण्डा, नन्दा, भद्रा, काली और लक्ष्मी आदि देवियाँ हैं। विश्व के एकात्म परामश से ये सब शक्तियाँ स्फुरित होती हैं। देवी का ध्यान आशिक विमश की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। अनुत्तर सत्ता (ब्रह्म) के प्रति इच्छा का उन्मेष ही विमर्श है।

कुल प्रक्रिया हम शाक्त उपाय में कौल माग का उल्लेख कर चुके हैं, इसका विस्तृत वर्णन सम्योसाधना में मिलता है। यह प्रक्रिया 'वागाधिरूढ,—

(१) सवित्सर्वात्मिका देह भेदाद्या सङ्कचेत्रुसा।

भेलकेऽन्योन्यसघट्ट-प्रतिबिम्बाद्विकस्वरा—तत्रालोक—जिल्द १२ पृ०

२८ पृष्ठ १५८

उच्छ्वलितजखन्धोद्य, सवित्सुप्रतिबिम्बत

बहुदपणवच्छीत, सर्वायताप्ययत्नत —वही, पृष्ठ १५९

(२) वामाविद्धस्तु तन्नि-देत्प्रश्चात्त घातयेदपि—वही, पृष्ठ १६२

निर्विकल्प-यथा दशा प्राणा साधको के लिए है^१ । सब के लिए नहीं । यह आशुतर प्रक्रिया है । अन्य साधनाओं से सिद्धि अनेक वर्षों में भी नहीं होगी, किन्तु इससे शीघ्र होती है । यह रहस्य परम्परा (क्रम) खगेन्द्रनाथ आदि गुरुओं से आज तक बराबर गुरु शिष्य परंपरा से चली आ रही है^२ । शैव मिद्धान्त आदि अन्य सम्प्रदायों के मन्त्र त्रिवीज्य है, परन्तु इस कौलमाग के मन्त्र सद्य फल दाता है^३ ।

‘कुल’ का अर्थ है परमेश की सामर्थ्य^४ । सामर्थ्य लय उदय कारित्व, सृष्टि के निर्माण एवं लय का शक्ति ईश्वर में होती है, अतः उसकी शक्ति का नाम है कुल । चित्शक्ति में चित्त का लय और उदय भी ‘कुल’ कहलाता है^५ । निर्मल स्वभाव को भी कुल कहते हैं^६ । सब पदार्थों के ईश्वर को भी कुल कहते हैं^७ । शक्ति के भीतर वीज स्थापन भी कुल कहलाता है^८ । आनन्द का नाम भी कुल है^९ । शरीर को भी ‘कुल’ कहते हैं^{१०} । आत्मा को भी कुल कहते हैं^{११} ।

कुल-याग शकाध्वस्त होना ही यज्ञ है । मन, प्राण, वाक्, काय से वीर जब इस याग का भजन करता है, तब ‘कुल-याग’ होता है । इसमें नित्य

- (१) तथा धाराधिखण्डेषु, गुरुशिष्येषु योचिता—तन्ना० २६ आ०, पृष्ठ २
- (२) सिद्ध क्रम नियुक्तस्य, मासेनैकेन यद्भवेत् ।
न तद्वषसहस्रं स्थानमनौर्धैर्विधैरिति—वही, पृष्ठ २
- (३) कौलिकास्तु महामन्त्रा स्वभावाद्दीप्ततेजसा ।
स्फुरन्ति दिव्यतेजस्का, सद्य प्रत्ययकारका—वही, पृष्ठ ३
- (४) कुलं च परमेश्वरस्य शक्ति सामर्थ्यभूध्वता ।
स्वातन्त्र्यमोवो वीजं च, पिण्डं सविच्छरीरकम्—वही, पृष्ठ ३
- (५) लयोदयश्चित्स्वरूपस्तेन तत्कुलमुच्यते—वही, पृष्ठ ४
- (६) स्वभावे बोधममलं कुलं सवन्न कारणम्—वही, पृष्ठ ४
- (७) सर्वेश तु कुलं देवि सर्वं सव्यवस्थितम्, तत्तेज परम धोर—
वही, पृष्ठ ४
- (८) शक्तिगोचरं वीजं तत्कुलं विद्धि सर्वांगम्—वही, पृष्ठ ४
- (९) कुलं स परमानन्द—वही, पृष्ठ ४
- (१०) कुलं शरीरम्—वही, पृष्ठ ४
- (११) कुलमात्मास्वरूपं तु—वही, पृष्ठ ४

नेमित्तिक काय आवश्यक नहीं है। ऐच्छिक है। यज्ञ पाच प्रकार के है—बहिर्याग, शक्ति याग, मिथु याग, देह याग, प्राण याग। बहिर्याग द्रव्य याग है, यह ऐच्छिक है।

इस कौल यज्ञ में जो अन्यत्र लिखित है, उसी की योजना की जाती है, क्योंकि शका एव ग्लानि का नाश आवश्यक है।

‘ब्रह्म यामल’ में सुरा को शिव रस कहा है, उसका इस यज्ञ में विशेष उपयोग है, क्योंकि उसके बिना ऽ भुक्ति है, न मुक्ति। मद्य कई प्रकार के है—आटे से जो मद्य बनती है, उसे ‘स्त्री मद्य’ कहा है, शहद (क्षौद्र) से निर्मित मद्य नपुंसक है और गुड का मद्य पुरुष के समान है। द्राक्षा से निर्मित मद्य भैरव का परम तेज है। यह आत्मा का द्रव रूप है। इसका आम्राण, दर्शन, स्पश तथा पान मुक्तिदायक है।

मदिरा कृत्रिमा एव सहजा दो प्रकार की है। पेष्टी (आटे से निर्मित) तथा क्षौप्रा (शहद मद्य) कृत्रिमा है और द्राक्षा-मद्य सहजा है। कृत्रिमा भोगदायिका है, सहजा मुक्तिदायक।

मद्य से तर्पित मद्य ही कल्याण कारक है अन्यथा नरकवासी होना पडता है। मद्य तो स्वयं आत्मा का रूप है। मद्य-पान में वासना का नाश आवश्यक है। ‘लोलिका’ के साथ मद्य पान नाशक है।

उत्तम मद्य पान वह है जो सर्वदा पीता है। पर्वों पर मद्य पान मध्यम है और मासभर में एक बार पीना अधम है, इसके बाद पीना पशु पान है। बिना मद्य के कौल याग करना व्यर्थ है। पुष्प धूपादि न भी हो तो केवल मद्य से काय चल सकता है, परन्तु मद्य के बिना नहीं चल सकता।^१ याग के समय घी या तेल

(१) एतत्स्वयं रस शुद्ध प्रकाशानन्द चिन्मय ।

देवताना प्रिम नित्य, तस्मादेतत्पिबेत सदा ।

सुरा च परमा शक्तिर्मद्य भैरव उच्यते ।

आत्माकृतो द्रवरूपो, भैरवेण महात्मना ।

नानेन रहितो मोक्षो, नानेन रहिता गति

नानेन रहिता सिद्धिर्विशेषाद्भैरवागमे

येनाघ्रात, श्रुत, दृष्ट, पीत स्पृष्ट महेश्वरी

भोग मोक्ष प्रद तस्य । तन्ना २९ आ० पृष्ठ ९

के दीपक जलाये । १२ द्रव्यों का आयोजन करे—वीथ, हेरम्ब पुष्प, क्षार, नाडी के पत्ते, घृत, छाग, मत्स्य, पक्षी का मांस प्याज, लहसुन आदि ।^१

पूजन के पश्चात्, सिर से पैर तक सुरा द्वारा माजन, बाह्यस्नान की आवश्यकता नहीं है, केवल ध्यान से शरीर पवित्र कर ले, देहली का पूजन करे । कुडगोलादि पात्रों में सुरा भर ले । इसके बाद की चर्या का वणन रहस्मय होने से नहीं हो सकता । केवल गुरु ही इसे स्पष्ट कर सकता है ।

यज्ञ के समय यह भावना करे मैं नहीं हूँ, अन्य पदार्थादि नहीं है, केवल शक्ति की सत्ता है, सर्वदा इसी भावना का स्मरण करे ।^२

इस शरीर में देविया क्रीडा कर रही है । अमृत शक्तिया सुरादि पदार्थ प्राप्ति की इच्छा से शरीर में होती है, अतः इन्द्रियों को सतुष्ट करने से उनमें स्थित देवता प्रसन्न होते हैं और उन देवताओं से तेज का समूह निकलता है ।^३

इस समय चित्त का लय एव उदय रासभी की योनि की तरह होता रहता है, अतः उन्मेष एव निमेष के लिए कौल याग आवश्यक है ।

पूजा स्थान रक्तपट पर, चौराहे पर सिंदूर से मडल बना कर, नारियल पर करे । सिंदूर का तिलक कर, रक्तवस्त्र पहन कर कपाल में सुरा भर कर गणेश, बटुक, गुरु एव योगिनी की पूजा करे । पूव दिशा या उत्तर को मुख करे । पुनः इल्ललाई, कुल्ललाई, सिल्ललाई आदि देवियों की पूजा करे । 'द्युम्मा' आदि मुद्राओं का प्रकाशन करे ।

- (१) रेतोहराम्बु पुष्प च क्षार नालाज्यक तथा ।
पौरुष द्दमाभव, द्यावा मीनज शाकुनीयम् ।
पलाण्डु, लशुन, चैव, द्रव्यद्वादशक शुभम् । वही, पृष्ठ १६
- (२) नाहमस्मि न चान्योरित्त केवला शक्त्यस्त्वहम् ।
इत्येववासना कुर्यात्सवदा, स्मृतिमात्रत —वही, पृष्ठ १६
- (३) अमूर्ता मूर्तिमाश्रित्य देव्य पिण्डान्तरे स्थिता ।
क्रीडन्ति विविधैर्भावैरुत्तम द्रव्यलिप्सया—वही, पृष्ठ १६

मुद्राओं से^१ पाठो में सावक की पहचान हो जाती है। यागिनिया शीघ्र सावना में शामिल कर लती है। जितनी योगिनिया की पूजा करे, उतने ही दीपक रखे। अक्षरों के क्रम से अनुसार दीपक रखना चाहिए।

इसके पश्चात् खेचरी मुद्रा में स्थित होकर 'योगिनी मेहन' (सघट्टावस्था) होता है।

यह माग ग्राम्य वर्म कहलाता है। ग्राम्य धम का अर्थ है, मद्य, मासादि का प्रयोग। इस धम में 'नवचक्रयाग' का प्रयोग होना है। नव स्त्रियों की प्राप्ति आवश्यक है, —मातगी (चाडाल जाति की स्त्री), कज्जली, सौनी, कामुकी, चम कारिणी, ध्वजिनी, अस्तिदलनी, धीवरी तथा चक्रिणी। इन 'नव चक्रयाग' में इन नौ स्त्रियों की पूजा एक साथ होती है।

इन स्त्रियों के गृह में गमन करना ही तीर्थ है। मातगी का घर ही प्रयाग है। कज्जली का घर वरुण तीर्थ, सौनी का कुलगिरि, कामुकी का अट्टहास तीर्थ, चमका का जयन्ती तीर्थ है।^२

इनमें चक्रिणी मुख्य है। यही कुडिनी कहलाती है। शायद यह तेरी जाति की स्त्री होती होगी। इसकी बड़ी महिमा है यह माया को मारती है बीज को रस में

(१) यहाँ स्पष्टतः 'मुद्रा' का अर्थ केवल अंगुलियों आदि की आकृति मात्र नहीं है परन्तु मुद्रा का अर्थ योगिनी (साधिका) भी है। योगिनी वगैरे की भी परंपरा मानी जाती है, इसे 'सनान करते हैं, प्रत्येक परंपरा की अपनी-अपनी मुद्राएँ हैं, इन मुद्राओं का प्रदर्शन कर देने उस परंपरा की (योगिनियों) की प्राप्ति हो जाती है।—

अचिरालम्भते तत्तत्प्राप्त्वं, यद्योगिनी वदनात् ।

यो यस्या सन्नतेनार्थि, सामुद्रा तस्य कीर्तिता ।

प्रासाद्य हस्त सन्दध्य, नामाक्षरसमन्विता ।

क्रमेण तेन ज्ञास्यन्ति, स्वकीया कुलसन्ततिम्—

तत्रा० २६ आ०, पृष्ठ ३०

(२) मातगीवेशम सुभगे, प्रयाग परिकीर्तितम्

कज्जली वरुणारक, तु सौनी कुलगिरि पिये—आदि—

तत्रा० २६, पृष्ठ ४६

बदलती है। यही कदम में स्थित है। विश्व को अपने में समेटे हुए है। शैव सिद्धान्तों, वैष्णव, बौद्ध, वेदार्थी तथा स्मात साधकों को यह प्राप्त नहीं हो सकती, क्योंकि वे अद्वैतद्रव (मद्य) से वञ्चित हैं। शक्तिहीन हैं।^१

कौल याग में या तो एकाकी या शक्ति (स्त्री) सहित रात में जप किया जाता है। अकेला जवून कहलाना है और शक्ति सहित 'यामल' कहलाता है। अवधूत ३ लाख बार ओर यामलावस्था में ६ लाख बार जप करना चाहिए। अन्य स्थान पर कहा गया कि मानस जाप ही यहाँ विधेय है। ब्रह्मचर्य से रहित यह जाप नहीं हो सकता। ब्रह्मचर्य का अर्थ यह है कि आनन्द ही ब्रह्म का रूप है। जत बाह्य पदार्थों का आनन्द भी ब्रह्म है। यह आनन्द विशेषतः मद्य, मास, एवं मैथुन में है। इसी लिए 'देहे त्रिधा स्थितम्' कहा गया है। अतः ब्रह्मचारी का अर्थ मकार-सेवी है।^२ लोभवृत्ति के साथ मकार सेवन घोर पाप है। विषय-गव निमुक्त होकर ही यह माग सेवनीय है।

क्योंकि प्रवृत्तिरत होकर वैराग्य कठिन है अतः 'दूती ज्ञान' की आवश्यकता है। दूती के बिना वस्तुतः यह माग दुर्लभ है।

चूँकि शास्त्र में निर्दिष्ट दूतियाँ प्रायः दुर्लभ हैं, अतः हीन दूतियों से भी काम चल सकता है। रहस्य से परिचित, ज्ञानवती सुदरी, दूती तो साक्षात् मुक्ति ही है। दूती आनन्द लाने वाली स्त्री को कहते हैं। निष्कम्प चित्त से किसी भी दूती के साथ रमण सिद्धिदायक है।

लौकिक और अलौकिक ये दूती के दो भेद हैं। इनके भी जन्मा, जनिका तथा सहजा ये तीन तीन भेद हैं। अपनी पत्नी लौकिक दूती है, उससे चूँकि 'आवेश'

- (१) सिद्धांत वैष्णव बौद्धा, वेदान्ता स्मातदशन
ते प्यत्नेन वा वर्ज्या, यस्मात्ते पशव स्मृता ।
द्वैतद्रवमपकीत्सभिधान, त्यजति ते ।
पराङ्मुखमायाति, निर्जीवाजविर्जला — वही, पृष्ठ ५२

- (२) ओष्ठया त त्रितयासेवी—ब्रह्मचारी स उच्यते — वही, पृष्ठ ६५
२१

नहीं उत्पन्न होता, अतः वह साधना में ग्राह्य नहीं है। पत्नी को दूती नहीं कहा जाता। जो दूतिया बन सकती है, उनका नाम ये है—

स्वपत्नी, भगिना, माता, दुहिता वा शुभा सखी ।

दूती कुर्यात्तु कार्यार्थी, न पुनः काममोहित —तत्रा० ३१ आ०

यह जो 'स्वपत्नी' शब्द आया है, उससे यह नहीं समझना चाहिए कि 'स्वपत्नी' को दूती माना जा सकता है। स्वपत्नी हीन दूती के रूप में स्वीकार्य है।

दूती के साथ केवल सिद्धि के लिए एकान्त रमण विधेय है, लोभवश नहीं।^१ कुल चर्चा भोग के लिए नहीं है। यह तो मुक्ति का साधन है।

दूती के साथ मेलक के समय दूती तथा साधक को स्वरूप विश्रान्ति का अनुभव करना चाहिए, तभी विकल्प का नाश होगा। इसलिए योगिनी के साथ तादात्म्य का कारण बनाया गया है। सघट्ट बेला में शक्ति एवं शक्तिमान की परस्पर उन्मुखता से आनन्द में विश्रान्ति होने से सृष्टि सहार होता है। अतः इस अवस्था में स्थित होकर तुल्यविस्था का अनुभव होना है, अतः शक्ति (दूती) को लाकर कुलयाग करना चाहिए। शक्ति की पूजा करनी चाहिए, बार बार सघट्टावस्था में स्थित होकर ब्रह्मानन्द का अनुभव करना चाहिए। इससे 'आनन्द सन्दोह' की प्राप्ति होती है। इसीलिए यह चक्र पूजा कहलाती है।^२

चूँकि शून्य से वायु का जन्म होता है और वायु से पुरुष तत्त्व (लिंग) का उत्थापन होता है, अतः वायु एवं पुरुष शक्ति के योग से आकाश अवस्था शून्यावस्था को प्राप्त किया जा सकता है।^४

(१) स्थित्यथ रमयेत्कान्ता न लौल्येन कदाचन्—तत्रा० २६ आ०, पृष्ठ ३०

(२) द्वाभ्यां तु सृष्टि सहारौ तस्मान्मेलक मुत्तमम्—वही, पृष्ठ ७४

(३) चक्र शक्ति का अर्थ इस प्रकार है—

विकासात् तृप्ति पाथोक्ततनाहृति शक्ति ।

चक्र कसेञ्चक्रे कृत्या, करोतेञ्च किलोदितम्—

(४) शून्योद्भवो भवेत् वायु मेढ्रस्योत्थापन भवेत् । वही, पृष्ठ ७६

वायु मेढ्र समायोगात्—तत्रा० ३६ आ०, पृष्ठ ७८

अतएव पूज्य, पूजनी, जाहान, पुष्प, धूप, चरु, मन्त्र, जप, कुण्ड, काष्ठ, आदि सब कुछ शक्ति एव शक्तिमान की पूजा (द्विती रमण) में केन्द्रित है।^१

जिस जिस इन्द्रिय से जो जो आभासित होता है, उसी में योगी तन्मय हो जाय। क्योंकि इन्द्रियो से प्रकट होने वाला आनन्द ही परमानन्द का साधन है। इसी से अति भावना का विकास होने से यह योग 'अति योग' कहलाता है, क्योंकि केवल इसी योग में चारों ओर से एक साथ परामश होता है और परामश से ही साक्षात्कार होता है। सन्यासा प्रधान धर्मों में 'समन्तात् आमश' नहीं होता अतः भेद-तृष्णा की शांति के लिए अति योग सेवनीय है। यह अति योग स्त्री के मुख से ही प्रकट हुआ है उसी में सारी सृष्टि ओत प्रोत है^२। स्त्री का मुख ही मुख्य चक्र है, उससे उत्पन्न स्वानुभूति पर आधारित यह 'अतियोग' केवल अनुभव का विषय है। पर इसे लिखा नहीं जा सकता। मुमुक्षुओं के लिए साधना का वर्णन इतना ही है। बुभुक्षुओं की साधना अलग है।

बुभुक्षु साधना मुक्ति प्रदायिनी साधना ही बुभुक्षु साधना है। इसके लिए अपने शरीर में स्थित पदार्थ ही सेवनीय हैं। शरीर में स्थित पदार्थ वीष एव रज है जो शरीर के सार है। चूकि ये पदार्थ सवित् (चैतन्य) के निकटतम हैं, अतः ये ही मुख्य हैं। इन्हें 'कुण्डगोलक' भी कहते हैं। कुण्ड अर्थात् रज, गोलक = वीष। इनके भक्षण से मनुष्य वृद्धावस्था से बचकर अमर हो जाता है। यही श्रेष्ठ रसायन है। कुण्ड गोलक से सुरा का भी संकेत होता है। अतः योगिनी मुख से उच्छिष्ट सुरा

(१) योषितञ्चैव पूज्यन्ते, पुरुषञ्चैव पूजक ।

आह्वान तु तयो प्रीति, पुष्प च करजल्लतम्

धूम मालिङ्गन प्रोक्त, चरु तनुकृत भवेत्

मन्त्र प्रियाया वाग्जाल, जपञ्चाप्यधरासृतम्

भगकुण्ड स्रव लिङ्ग मग्निञ्चैव भगाङ्कुर ।

आज्य च भजते बीज इत्युक्त भैरवागमे—वही, पृष्ठ ७६

(२) स्त्री मुखे निक्षिपेत्प्रात्र स्त्रीमुखात् ग्राहयेत् प्रिये ।

स्त्रीमुखात् भवेत्सिद्धि, सुसिद्ध तासु तत्पदम्—तत्रा० २६ आ०, पृष्ठ ८८

का पान करे तथा अपनी उच्छिष्ट सुरा का पान यागिनी से करावे । उच्छिष्ट सुरा को पात्र में भर ले यही सुरा मंत्र सिद्धिदायक है ।^१

पुनः दूती को क्षुभित करके द्रव्य (जीव) का पान करे । चक्र रचना करे । चक्र खींचकर उसके बीच में शक्ति एवं शिव की मूर्ति बनाये । १२ पत्रों के कमल का चित्र खींचे और इस चक्र की पूजा करे । दूती रमण के पश्चात् वीर्य विसर्जन के समय चैतन्य के साथ तादात्म्य का प्रयत्न करे ।

देवताओं का निवास नेत्र, श्रवणादि अवयवों में रहता है, यही 'अनुचक्र' है । ये देवता आनन्द की आकांक्षा करते हैं । मुख्य चक्र गुह्येन्द्रियों में है । सघट्टावस्था में ये सब देव प्रसन्न होते हैं, क्योंकि अनुचक्र के देवता मुख्य चक्र के देवता शिव एवं शक्ति के ही अधीन हैं । इन्द्रियगण अपनी-अपनी रश्मियों का रस वीर्य विसर्ग के समय मुख्य आनन्द में समर्पित कर देते हैं, अतः मुख्य चक्र पूजा से सभी सन्तुष्ट होते हैं और सिद्धि देते हैं । सारे पदार्थ इसी चक्र-साधना से प्राप्त हो सकते हैं । जिस प्रकार नदियाँ जल के अपवर्ण से समुद्र प्रसन्न होती हैं तथैव इन्द्रियों द्वारा प्राप्त आनन्द के पयवसान से आत्मा सन्तुष्ट होती है, अतः अनुचक्रों द्वारा चक्रेश्वर भी उत्तजित होता है । दृगादि के मिलने पर ही प्रेमावेश बढ़ता है ।

विसर्ग तीन प्रकार का है (I) उदित (II) शात (III) सघट्ट कुण्ड का अर्थ भगवत् शक्ति का उदय है । गालक = शिव (लिंग) 'शात' कहलाता है तथा इन दोनों का मिश्रण ही 'सघट्ट' है जो पूण तयावस्था है, यही विसर्ग है ।

शक्ति तत्व के उदय से सृष्टि होती है, सृष्टि को शात करना, सहार करना शिव का काय है । इन दोनों के मिलन से उदय एवं शातावस्था के बीच की अवस्था

(१) विद्राव्य गोलक तत्र कुण्ड च तनुमध्यमे ।

तत्स्थ शृङ्गा महाद्रव्य, मुखेन तनुमध्यमे ।

तद्वक्त्रगत तत इत्वा, पुन इत्वा स्ववक्त्रगम्

पात्र प्रपूरयेत्तेन, महात्म्यम्बु विमिश्रितम्

तेनाथ पात्रं कर्वात् सव सिद्धिफलप्रदम्—वही, पृष्ठ ६२

कुण्ड शक्ति, शिवोलिङ्ग मेलक परमपदम्—वही, पृष्ठ ६६

(२) रण रणकर सान्निजरसभरित, बहिर्भावचरण विशेष ।

विश्रान्ति नाम विश्वत् लब्ध्वा, स्वात्मय-प्रापते । वही, पृष्ठ ६७

‘अनाख्य’ की प्राप्ति होती है, यहा वेद्य वेदक भाव समाप्त हो जाना है। शाकर वेदान्त मे भी चित्त के उदय एव शात अवस्थाओ के बीच की अवस्था ध्येय मानी गई है। प्रथम वृत्ति का नाश हो जाय और दूसरी उदित न हो—दो वृत्तियों के बीच की यह अवस्था ही प्राण्य है। दो वृत्तियों के बीच मे ही चैतन्य का प्रकाश रहता है। यही मुक्ति है।

प्राण-योग मे भी मध्य अवस्था—इडा पिंगला के मध्य सुषुम्णा को ही सिद्धिदा कहा गया है।

अत लय एव विक्षेप का अभ्यास आवश्यक है और इसके लिए शक्ति तथा शिव का सघट्ट आवश्यक है। क्योंकि विसर्ग समय जो दो वृत्तियों के मध्य चैतन्य प्रकाश का परामश होता है, वही सिद्धि देता है। इस त्रिविध परामश से जो हृदय मे नाम उत्पन्न होता है वही मन्त्र है।^१ इसी मन्त्र के जाप सब पदाथ एव सिद्धिया सुलभ है। मन्त्र अनिवचनीय आनन्द के लाभ के लिए उत्सुक रहता है, इस उत्सुकता के न रहने पर मन्त्र निवीय हो जाता है। मध्य-चक्र मे स्थिर रहकर पुन पुन इस अनुभूति का अभ्यास करे और सघट्टावस्था मे रहकर स्वपरामश मुक्त होकर तीन लाख बार जप करे।

इस त्रिधा विमश को ही चक्र-रचना द्वारा समझाया जाता है। १६ कमल के बीच एक त्रिकोण बनाया जाता है। यह तीन दल का होता है। इसी त्रिकोण के मध्य मे सृष्टि का अकुर उत्पन्न होता है। तीन नाडियाँ इस त्रिकोण को बनाती है। वामा जल को तथा दक्षिणा रक्त को ले जाती है और मध्यमा शुक्र-वाहिनी नाडी है मध्यस्थ नाडी मे जो नाल है उससे पुरुष कमल नाल का सघट्ट होता है और रज रेत रूप चन्द्र-सूभ का सघट्ट होता है। अत साधक की चेतना अग्नि प्रज्वलित हो जाती है और चन्द्र से अमृत स्रवित होने लगना है। अतएव यही ‘सघट्ट-साधना सर्वश्रेष्ठ है। इस मुद्रा से सहज ही तुयविस्था प्राप्त होती है यही वास्तविक खेचरी मुद्रा है। खान पान, लीला, हाव भाव आदि सभी अवस्थाओ मे पर परामश चलना रहता है और अव्यक्त नाद स्वत मन्त्र के रूप मे प्राण के साथ

(१) एवम् त्रिविधि विमशावेश समापत्ति धाम्नि य उदेति ।

सवित्परिमशत्मा ध्वनि स्तदेवेह मन्त्रवीभ स्यात् ।

तत्रैवोदित तादृश फललाभसम्त्सुक स्वक मन्त्रम्

अनुसन्वाय सदा चेदास्ते, मन्त्रोदय स वै वेत्ति—तन्ना० २९ आ० पृष्ठ १०३

स्फुरित होना रहता है। यही सहज जप है, सहज साधना है, सहजानन्द है। यह सहज जप आठ स्थानों पर चलाता है—ब्रह्मस का आगमन, श्वास का गमन, बुद्धि, कण, नयन, िंग, योगि एव सघट्ट।^१

भैरवाष्टक उपयुक्त आठ स्थानों में होने वाला जप सहज जप है। कुचमध्य हृदय देश से लेकर ओष्ठ तक अव्यक्त ध्वनि हो रही है, इसका विमश ही सहजनादात्मक जप है। इस सहजनाद का बाह्य रूप रति-काल में प्रिया कठ से उदित 'हा, हा' ध्वनि के रूप में सुनायी पड़ता है। इसी नाद को 'मात्रा' कहा गया है जो सारे मन्त्रों में व्याप्त है। यह ह, ह ताद नपुसक है, शिव, शक्ति के परे नपुसक तत्त्व 'अनाख्य' का व्यञ्जक है। शिव शक्ति दोनों से उत्पन्न है। यह मन्त्र सब मन्त्रों में व्याप्त है, ऐसा स्मरण करना चाहिए। अन्यथा सघट्ट में पतन होता है अन्यथा निर्लेप रहता है इसी को 'जीवन्मुक्ति' कहते हैं। भोग काल में निर्लेपता और अक्षुब्ध रहना ही जीवन्मुक्ति है।^२ जीवन्मुक्त ही शिव के समान सतान उत्पन्न कर सकता है। विलासी का विनाश होता है।

आदि याग इसे 'आदि याग' कहा गया है, क्योंकि यह 'सार वस्तु' को लाता है।^३ सारवस्तु इसी शरीर में विद्यमान है और शरीर में ही प्राप्त हो सकती है। इस सहज क्रिया द्वारा ही वह प्राप्तव्य है।^४ जहाँ सब पदार्थों का लय होना है, वह चेतना (सवित्) तो शरीर में ही स्थित है, यह चेतना इसीलिए 'श्मशान' कही जाती है, यह वृत्ति रहित है, यही सिद्धि होती है। इस श्मशान रूपिणी चेतना में स्थित होकर ही मन्त्र सिद्ध होते हैं और नाना चमत्कार उदित

(१) गमनागमनेऽवसितौ, कर्णे नयने द्विलिङ्ग सपर्के।

नत्समेखन योगे, देहान्ताख्ये च यामले चक्रे—वही, पृष्ठ १०८ १०९

(२) एव कमणि कमणि, यत्र क्वापि स्मरन् व्याप्तिम्।

सततमलेपो जीवन्मुक्त, पर भैरवी भवति—तन्त्रा० २९ आ०, पृष्ठ १११

(३) आदीयते यत सार, तस्य मृत्यस्य चैव यत्

मृत्यश्च यागस्तेना यमादि याग इति स्मृत —वीरावली शास्त्र उद्धृत—

तन्त्रा० आ० २९, पृष्ठ ११२

(४) स्वदेह एवायतन, नायदायतन व्रजेत्—तन्त्रा० ३१० २९, पृष्ठ ११९

होते हैं। यही चेतना सकेन-ग्रह है। यही रति-रहस्य है।^१ विकल्पो के नाश होने पर चित्तवृत्ति के प्रवाह के नष्ट हो जाने पर, सृष्टि-संस्कारों के नाश के लिए समथ भीषण रौद्री चेतना रूपी श्मशान में स्थित होकर कौन सिद्धि प्राप्त नहीं करता ?

शैव-सिद्धान्त मत में कम बहुलता है, दक्षिण माग (शाक्तमत) में रौद्र कम अधिक है। वाममाग में सिद्धियों की प्रधानता है। त्रिक शासन में (कश्मीर-त्रिक दशन या ईश्वराद्वयवाद) स्वल्प कष्ट है, स्वानुभूति की प्रधानता है और वाम दक्षिण दोनों माग का मिलन है, यह अतः त्रिक-शास्त्र सर्वश्रेष्ठ है। साधक को चाहिए कि वह क्लेशकर, अल्प पुण्य, स्वानुभव रहित वैदिकादि मार्गों को छोड़ दे और भुक्ति-मुक्तिप्रदायी सब तन्त्र के श्रेष्ठ तत्त्वों से समन्वित इस कश्मीरी त्रिक शासन को स्वीकार करे।

(१) यत्र सर्वे लभ यान्ति, दह्यन्ते तत्त्वसञ्चया
 ता चित्ति पश्य कायस्था, कालानलसम प्रभाम्—वही, पृष्ठ १२१
 शून्यरूपे श्मशानेस्मिन्, योगिनी सिद्ध सेविते ।
 क्रीडास्थाने महारौद्रे, सर्वास्तमित विग्रहे
 स्वरश्मि मडलाकीर्णे, ध्व सितध्वान्तसन्ततौ
 सर्व विकल्पैर्निमुक्तै आनन्द पद केवले
 असख्य चित्तिसपूर्णे श्मशाने चित्ति भीष
 समस्त देवताघारे, प्रविष्ट को न सिद्धया

परिशिष्ट

तांत्रिक जैनमत

जैनमत कठोर शुद्धाचारवादी है, यह सम्प्रदाय प्रारम्भ से ही घोर निवृत्ति-प्रधान रहा है। अतः तन्त्रों की 'रागसाधना' के लिए इस मत में कोई सम्भावना नहीं थी किन्तु 'मन्त्रसाधना' द्वारा चमत्कार प्रदर्शन की प्रवृत्ति जैनमत में विकसित हुई और इसके लिए देवी देवताओं की पूजा भी चल पड़ी। इन देवियों को तीर्थकरो की 'सेविका' माना गया है, इससे तीर्थकरो की अवज्ञा भी नहीं हुई और मन्त्र-साधना के लिए अवसर भी मिल गया।

जैसा कि बौद्धमत में हुआ, जैनमत के कठोर अनुशासन के विरुद्ध भी तीव्र प्रतिक्रिया हुई और नग साधवों और परिव्राजकों के स्थान पर मठवासियों और चैत्यवासियों का प्रादुर्भाव हुआ। ये चैत्यवासी उन बौद्धतांत्रिकों से सादृश्य रखते हैं जो विहारों में रहकर 'विहार' द्वारा 'तत्त्व' का साक्षात्कार करते थे।

प्रश्न यह है कि राग के पूण विनाश में विश्वास रखनेवाले मत में 'मन्त्र साधना' का सैद्धांतिक आधार क्या था? शाक्त, शैव, बौद्ध और वैष्णव तांत्रिकों ने साधना को एक 'दर्शन' पर आधारित किया है, जैनमत में 'मन्त्रसाधना' की पृष्ठभूमि में वह दार्शनिक आधार क्या है?

शक्ति का सिद्धान्त जैन तांत्रिक भी मानते हैं। पदार्थ में भी शक्ति है और 'आत्मा अक्षय और अपरिमित शक्ति का कोष है। श्री एम० बी० झावेरी ने विचार को भी 'शक्तिमय' माना है, 'विचार वस्तु है' नामक पुस्तक से उन्होंने उद्धृत करते हुए बताया है कि प्रत्येक जीवित पदार्थ गति का केन्द्र है। गतिकेन्द्र से गति जागृत होकर प्रसरित होती है। 'सदृश माध्यम' में यह गति यथावत् प्रविष्ट हो जाती है और 'सदृश माध्यम' में यह गति रूपान्तरित होकर प्रविष्ट होती है।¹

1 Thoughts and things—William Walker Atkinson

परिशिष्ट

तांत्रिक जैनमत

जैनमत कठोर शुद्धाचारवादी है, यह सम्प्रदाय प्रारम्भ से ही घोर निवृत्ति-प्रधान रहा है। अतः तन्त्रो की 'रागसाधना' के लिए इस मत में कोई सम्भावना नहीं थी किन्तु 'मन्त्रसाधना' द्वारा चमत्कार प्रदर्शन की प्रवृत्ति जैनमत में विकसित हुई और इसके लिए देवी देवताओं की पूजा भी चल पड़ी। इन देवियों को तीर्थकरो की 'सेविका' माना गया है, इससे तीर्थकरो की अवज्ञा भी नहीं हुई और मन्त्र-साधना के लिए अवसर भी मिल गया।

जैसा कि बौद्धमत में हुआ, जैनमत के कठोर अनुशासन के विरुद्ध भी तीव्र प्रतिक्रिया हुई और नग्न साधकों और परिव्राजकों के स्थान पर मठवासियों और चैत्यवासियों का प्रादुर्भाव हुआ। ये चैत्यवासी उन बौद्धतांत्रिकों से सादृश्य रखते हैं जो विहारों में रहकर 'विहार' द्वारा 'तत्त्व' का साक्षात्कार करते थे।

प्रश्न यह है कि राग के पूण विनाश में विश्वास रखनेवाले मत में 'मन्त्र साधना' का सैद्धांतिक आधार क्या था? शाक्त, शैव, बौद्ध और वैष्णव तांत्रिकों ने साधना को एक 'दर्शन' पर आधारित किया है, जैनमत में 'मन्त्रसाधना' की पृष्ठभूमि में वह दार्शनिक आधार क्या है?

शक्ति का सिद्धान्त जैन तांत्रिक भी मानते हैं। पदार्थ में भी शक्ति है और 'आत्मा' अक्षय और अपरिमित शक्ति का कोष है। श्री एम० बी० झावेरी ने विचार को भी 'शक्तिमय' माना है, 'विचार वस्तु है' नामक पुस्तक से उन्होंने उद्धृत करते हुए बताया है कि प्रत्येक जीवित पदार्थ गति का केन्द्र है। गतिकेन्द्र से गति जाग्रत होकर प्रसरित होती है। 'सदृश माध्यम' में यह गति यथावत् प्रविष्ट हो जाती है और 'असदृश माध्यम' में यह गति रूपान्तरित होकर प्रविष्ट होती है।¹

1 Thoughts and things—William Walker Atkinson

इसका तात्पर्य यह कि मनुष्य के विचार में अद्भुत शक्ति होती है, यदि वह 'ध्यान' द्वारा विकसित कर लिया जाय तो वह असम्भव कार्या को भी सम्भव बना सकता है। श्रोता यदि किसी 'विचारक' के सदृश रुचि और भाव वाला है तो उसमें विचारक का विचार यथावत् प्रविष्ट हो जाता है ('जादू' या 'इंद्रजाल' में इसीलिए 'मीडियम' या 'माध्यम' का प्रयोजकर्ता के साथ 'तादात्म्य' आवश्यक होता है) और यदि श्रोता असमान रुचि वाला है तो भी विचार का उस पर प्रभाव होता है, किन्तु बदले हुए रूप में अर्थात् विरोधी श्रोता पर विचार की प्रतिक्रिया 'मिश्रित' होती है पर होती अवश्य है।

इस प्रकार शाक्तों और शैवों की तरह, सबवादी चिन्तन के अभाव में भी जैनसाधकों ने मनुष्य की मनोवैज्ञानिक शक्तियों को पहचान कर उनका प्रयोग किया था। तन्त्रों की विशेषता ही यह है कि साधना में उन्होंने मनोवैज्ञानिक प्रक्रियाओं का प्रयोग किया है, अतः अतरावलोकन द्वारा मनुष्य की इच्छाशक्ति, भावशक्ति, विचार शक्ति, शब्द शक्ति, ध्यानशक्ति आदि को जैन तांत्रिक भी मानने लगे थे। उन्हें विचार की ही शक्ति का ज्ञान नहीं था, वे यह भी जानते थे कि 'विचार' 'भाव' के साथ संयुक्त होकर अधिक शक्तिशाली और 'व्यापक' हो जाता है। यही कारण है कि 'देवी उपासना' में जैन साधक शक्तिप्राप्ति के लिए ध्यान, विचार और भाव तीनों पर बल देते हैं।

इसके अतिरिक्त जैनसाधक यह भी जानते थे कि कुछ 'अमृत' विचार ऐसे होते हैं जिनके द्वारा मन में 'मूर्ति' का निर्माण स्पष्टता के साथ होता है और उस 'मूर्ति' से प्रबल शक्तिमान् विचार प्रवाह उत्पन्न होता है। इस प्रकार जैनमत बौद्धतांत्रिका तथा अन्य साधकों की तरह किसी 'मूर्ति' की मन में सृष्टि कर उससे शक्ति प्राप्त करने का विश्वासी है। यह 'मूर्ति' किसी 'देवी या 'देवता' की हो सकती है अथवा किसी 'व्यक्ति या 'वस्तु' की भी हो सकती है। उदाहरण के लिए 'मारण' या वशीकरण के लिए कुछ 'वस्तुएं' ली जाती हैं जैसे मारण के लिए वस्त्र, नाखून, पैरा की धूलि आदि और वशीकरण के लिए केश और वस्त्र आदि। इन वस्तुओं पर ध्यान केन्द्रित किया जाता है। ध्यान के समय यह मान लिया जाता है कि जिस 'व्यक्ति' पर प्रयोग किया जा रहा है, वह व्यक्ति 'वस्तु' के रूप में सम्मुख स्थित है। अतः उस 'वस्तु' में एक शक्ति है, ऐसा विश्वास ही फलदायक सिद्ध होता है। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से यह सारी साधना प्रबल 'कल्पना' का

चमत्कार है। कल्पना द्वारा ही साधक पने मन मे 'मूर्ति' की रचना करता है और उस पर ध्यान के द्रवत करके उद्भूत शक्ति प्राप्त करता है। शाक्तो और शैवो के अनुसार सब वास्तविक और कल्पित पदार्थ शक्ति या शिवमय है, अत वे शक्ति के कोष है जैन यह सववाद नही माते, कि तु वेसे अग्नि का कोड दाशरिआवाचार न मानने पर भी उसमे दाहक गुण होता है, उसी प्रकार ध्यान की प्रक्रिया द्वारा पदार्थ या मूर्ति अपना प्रभाव दिखाती है।

आदश (Ideal) को 'वास्तविक' (Real) बनाने के लिए प्रबलतम 'इच्छा' की आवश्यकता होती है। फिर अभीष्ट वस्तु या व्यक्ति की मूर्ति को स्पष्ट रूप मे मन मे जागृत करना पडता है और फिर उसे 'भाव' से दीप्त किया जाता है इससे 'मूर्ति' से गति का प्रवाह चल पडता है जिससे अभीष्ट वस्तु दूर होने पर भी प्राप्त हो जाती है। इस प्रकार इच्छा (Will and desire) हा 'जादू' या 'अभिचार' का रहस्य है।

अय तांत्रिको के मद्रश ही जैनसाधक मत्र की शक्ति के विश्वासी है। ध्वनि मे अव्यक्त शक्ति अवस्थित है। इच्छा शक्ति और कल्पना शक्ति से मत्र सिद्ध होता है अत 'रूप' का श्रवण किया जा सकत। हे और 'ध्वनि' का दगन सवथा सम्भव है। प्रकृति मे सवत्र 'गति' है और यह गति' विविध रूपमयी है। ये रूप एक दूसरे मे परिवर्तित हो सकते है, अत एक पदार्थ को दूसरे पदार्थ मे परिवर्तित किया जा सकत' है। मत्र मे ध्वनि अवस्थित है और ध्वनि भूततत्त्व का प्रथम रूप है, अत ध्वनि सबसे अधिक शक्तिमती मानी जाती है। मत्र मे उच्चारण नही अपितु इच्छा और कल्पना चमत्कार उत्पन्न करती है।

जैनयोग

योग के चार रूप है, मत्रयोग, हठयोग, लययोग और राजयोग। कुडल्लिगी जागरण को ही 'लययोग' कहा जाना है। जैनयोग के अनुसार योग द्वारा आत्मा 'स्वभाव' से परिचित होनी है। जैनमन शाक्तो की तरह अद्वैतवादी नही है, अन आत्मा का परमात्मा मिलन जैनयोग का लक्ष्य नही है। जैनयोग के अनुसार आत्मा अपने वास्तविक रूप से परिचित हो सकनी है। व्यावहारिक दृष्ट से जैनियो को 'अद्वैतवादी' भी कहा जा सकना है, क्याकि 'आत्मा' अपने शुद्ध रूप मे 'परमात्मा' के ही सद्रुश शुद्ध 'मुक्त' और निबध है। आत्माएँ अनेक हैं, पर वे स य

अपने शुद्ध रूप में परमात्मा के समान शुद्ध और वगारहित है, योग द्वारा यह उच्च स्थिति प्राप्त हो सकती है, अतः जैनाग द्वारा 'आत्मा' ही 'साध्य' है—

परमात्मसमापत्तिजीवात्मनि हि युज्यते ।
अभेदेन तथा ध्यानदन्तरङ्गस्वरक्षित ।

मन्त्रसाधना में पूजा या आचार तथा भक्ति की प्रधानता है। जैनमत में इसका बहुत प्रचार है, किन्तु 'लययोग' का प्रचार नहीं है। जैनसाधक 'ध्यान या भावना योग' को अधिक पसन्द करते हैं। ध्यान योग में 'वैराग्य' द्वारा 'समाधि' प्राप्त की जाती है और मानसिक 'वृत्तिप्रवाह' को समाप्त कर शुद्ध चेतना को प्राप्त किया जाता है और इस प्रकार चेतना निर्बिकार हो जाती है। इस उच्च स्थिति को प्राप्त कराने वाले योग में 'सिद्धि' और 'भुक्ति' को कोई महत्त्व नहीं दिया गया, क्योंकि 'भुक्ति' में विकार रहता है। 'सिद्धि' और 'भुक्ति' की प्राप्ति के लिए 'चैत्यवासी' जैनतांत्रिक अधिक उत्सुक थे। इसके विपरीत उक्त निर्बिकार स्थिति को प्राप्त करने वाले योगी वैरागी निग्रन्थ या दिव्ययोगी कहलाते थे तीथकर ऐसे ही दिव्ययोगी थे। चैत्यवासी साधकों का जैनियों में इसीलिए अधिक सम्मान प्राप्त नहीं हुआ। इस प्रकार जैनमत में 'दिव्ययोगी' और 'भुक्तियोगी' साधकों का अंतर स्मरणीय है। भुक्तियाग या 'मन्त्रयोग' द्वारा 'भुक्ति' प्राप्त नहीं हो सकती जबकि दिव्ययोग से भुक्ति प्राप्त नहीं हो सकती, ऐसा विश्वास प्रचलित है। दिव्ययोगी पूर्ण अभौतिक स्थिति प्राप्त कर लेता है जबकि 'मन्त्रयोगी' दिव्य आनन्द की केवल झलक मात्र पा सकते हैं।

जैनतन्त्र और अन्य तन्त्र में कुछ बातें सामान्य हैं—दोनों में 'भक्ति' पर बल दिया गया है। जाति और लिङ्ग का भेद साधना में स्वीकार नहीं किया गया, अतः तांत्रिकधारा की समतावादी और जानिविरोधी प्रवृत्ति यहाँ भी विद्यमान है। इसके अतिरिक्त आचार के क्षेत्र में मन्त्र, बीज, यन्त्र, मुद्रा, न्यास, भूतशुद्धि, कुडनी योग, मंदिरनिर्माण, मूर्त्तिनिर्माण, चर्या, उत्सव, आदि अन्य तांत्रिक सम्प्रदायों की तरह स्वीकृत है। 'गुरु' का महत्त्व भी अन्य तन्त्रों की ही तरह स्वीकार किया गया है।

किन्तु जैनतन्त्रों में पंचमकार का प्रयोग सवथा वर्जित है अर्थात् जैनी दक्षिणपथी तांत्रिक हैं। गोरखपथियों की तरह सवत्र ब्रह्मचय पर बल दिया गया है। फिर भी चैत्यवासियों का जो विवरण मिलता है, उससे यह नहीं लगता कि

इन साधको मे ब्रह्मचर्य का पूणन पालन सम्भव था। यह सम्भव हे कि गुह्य साधना का गुप्तरूप से चैत्यवासियो मे प्रयोग चलता हो—

‘ये कुसाधु चैत्यो और मठो मे रहते है, पूजा करने का आरम्भ करते है। देवद्रव्य का उपभोग करते है, जिन मदिर और शालाए बनवाते है, रग विरगे सुगंधित वूपवासित वस्त्र पहनते है, बिना नाथ के बैलो के सदृश्य स्त्रियो के आगे गाते है। आर्यिकाओ द्वारा लाये गए पदाथ खाते है ये मुहूत निकालते है, निमित्त बतलाते हे, भभूत भी देते है स्त्रियो के समक्ष व्याख्यान देते है और स्त्रिया उनके गुण गाती हे उच्चाटन करते और वैद्यक यत्र, मत्र, गडा, ताबीज आदि मे कुशल होते है वे पशु है, श्रमण नही आर्यिकाओ के साथ एक ही निवास मे रहते थे।’

यह स्मरणीय है कि बौद्ध विहारो मे भिक्षु और भिक्षुणियो के एक साथ रहने से ही ‘बौद्धतत्र’ का प्रादुर्भाव हुआ था। इसी प्रकार यह सम्भव है कि आर्यिकाओ के साथ रहने से चैत्यवासियो मे ‘भुक्तियोग’ का प्रादुर्भाव हुआ हो। इनमे दिगम्बर चैत्यवासी नग्न रहते थे और श्वेताम्बर साधक वस्त्र धारण करते थे। अपनी मन्त्रसाधना के द्वारा ये महत् तात्कालिक शासको और अन्न समृद्ध व्यक्तियो पर अप्रतिम प्रभाव रखते थे।

जैनसाधको के प्रमाण से ही यह सिद्ध किया जा सकता है कि जैनतत्रसाधना मे भी ‘अथर्ववेद’ की परंपरा का ही विकाश हुआ है। सघदास ने ‘वासुदेव हिण्डा’ या ‘वासुदेवचरित’ मे अथर्ववेद के मन्त्रनियोग का वर्णन किया है (पृष्ठ १५१) इसी प्रकार सुत्रकृत-झटीका मे शीलाङ्क ने अथर्ववेद के अभिचार का विवरण दिया है^२।

जैनियो के धार्मिक साहित्य ‘विद्यानुप्रवाद’ के दशम अध्याय (पूर्व) मे मन्त्र और विद्या का वर्णन है। अब ये ग्रन्थ लुप्तप्राय हैं, परन्तु पतवर्ती साहित्य मे इनके उल्लेख मिलते है। जैनधर्म साहित्य द्वादश अगो मे विभक्त है। इनमे १२वें अग मे पूर्व साहित्य था। ‘विद्यानुप्रवाद’ का अथ इस प्रकार किया गया है—

यत्रानेकविधा विद्यातिशया वर्णन्ते तद्विद्यानुप्रवादम्

(१) जैन साहित्य और इतिहास—नाथूराम प्रेमी, पृष्ठ ४८०-४९२

(2) Comparative and Critical study of Mantrashastra—M B Jhavery Ahmedabad, 1944, Page 96

दिगम्बरो के अनुसार दशम पूव मे ५०० महाविद्याओ का वणन था और ७०० अल्पविद्याओ का ।

जैन तत्रसाहित्य और साधना का विकास जैन तत्रसाधना पाश्वनाथ के समय से मानी जाती है । पाश्वनाथ २३वे तीर्थंकर थे । इनकी मृत्यु महावीर स्वामी से २५० वर्ष पहले हुई । सम्भवतः विद्यानुप्रवाद साहित्य पाश्वनाथ के समय का है । जैन मंत्रसाधको मे शायद इसीलिए पाश्वनाथ की पूजा अधिक होती है । पाश्वनाथ की सेविका देवियो और सेवक देवनाओ को मंत्रसाधना द्वारा प्रसन्न कर 'सिद्धि' प्राप्त की जाती है । 'भैरवपद्मावनीकल्प' के सम्पादक श्री झावेरी का अनुमान है कि पाश्वनाथ के समय (८७६ पूर्वसा से ७७६ पूर्वसा तक) ही अथर्ववेद के मंत्रो का सम्पादन हुआ होगा । पाश्वनाथ काशी के राजकुमार थे, उन वे अथर्ववेद की मंत्रसाधना से प्रभावित हुए होंगे । जा हा, यह निश्चित है कि जैन परंपरा के अनुसार जैनियो मे मंत्रसाधना बहुत प्राचीन काल से प्रचलित है । महावीर की मृत्यु के १७० वर्ष बाद भद्रबाहु की मृत्यु हुई थी, भद्रबाहु ने 'स्मरणमंत्र' के द्वारा पाश्वनाथ का आवाहन किया था । भद्रबाहु जैनतत्रसाधना के प्रारम्भिक आचार्या मे माने जाते है ।

फिर भी जैनतत्रसाधना और साहित्य का उद्गम कितना ही प्राचीन हो, इसका प्रचार ईसा की प्रथम शताब्दी के बाद ही बढ़ता दिखायी पडना है, अन्य तान्त्रिक सम्प्रदायो की उन्नति का भी यही युग है । श्री झावेरी भी चैत्यवासियो की उन्नति ईसा के आसपास ही मानते है । कुशन और गुप्तसाम्राज्य के उदय के मध्य की अवधि को 'पतन' का युग माना जाता है, इसी अवधि मे जैन चैत्यवासियो ने अपनी मंत्रसाधना का प्रचार प्रारम्भ किया ।

ईसा की प्रथम शताब्दी के लगभग जैन मंत्रसाधको के चमत्कारो की कथाएँ प्रचलित होने लगी थीं । राजा गदभिल्ल को 'कल्काचाय' ने ७४ पूर्वसा मे मंत्र शाक्त से अपदस्य कर दिया था, क्योंकि कल्कमुनि की साध्वी बहिन का राजा गदभिल्ल ने बलात् अपहरण किया था ।

मानदेवसूरि (विक्रम की तृतीय शताब्दी) ने 'लघुशांतिमंत्र' का रचना कृी थी । यह महान साधक था । तक्षशिला मे उस समय ५०० जैनमंदिर थे । मानदेव की ही तरह वादिवैताल शानिसूरि ने 'बृहत् शान्तिमंत्र' की रचना कृी थी । इन शान्तिमंत्रो के जप से राग का नाश होता है । विक्रम की पाचवी शती

मे सिद्धसेन दिवाकर साधक का प्रादुर्भाष हुआ, यह मन्त्रा से सेनाओं की सृष्टि कर देता था। मल्लवादि सूरि भी इसी शताब्दी का साधक था।

सम्राट अशोक के नाती 'सम्प्रति' पर चैत्यवासियों का प्रबल प्रभाव था, इसने बहुत से चैत्य और मंदिर बनवाये। उसके पश्चात् शासकों द्वारा मंदिर निर्माण काय तेजी से बढ़ता गया और चैत्यवासी साधकों का प्रभाव भी बढ़ता गया।

मानतुगसूरि ('भक्तामरस्तोत्र' का लेखक) कवि बाण का समकालीन था। हरिभद्रसूरि ने 'ताराभक्त बौद्ध तांत्रिकों को परास्त किया। यह 'अम्बिका' देवी का भक्त था। हरिभद्र का समकालीन सीलगुण सूरि था (८वीं शताब्दी)। इसने तथा बापाभद्रिसूरि (८१०-८६५ वि०), वीरमणि, शातिसूरि तथा सूर्याचार्य (११वीं शताब्दी) ने मन्त्र विद्या का प्रचार किया।

चैत्यवासी आगे 'यती' कहलाने लगे। इनके मुखिया 'भट्टारक' कहलाते हैं। 'आचार्य' कहलाने वाले साधक सूरिमन्त्रों का जप करते हैं और साधारण लोग परमेष्ठिमन्त्र का। 'सवेगी' साधु भी मात्रिक बन जाते हैं। यों इन्हें मन्त्रविद्या के अभ्यास की मनाही है।

११वीं शताब्दी और बाद के मात्रिकों में निम्नलिखित प्रसिद्ध हैं— यशोभद्रसूरि, अभयदेव, वीराचार्य, जिनदत्त, वादिदेव, हेमचाद, मलयगिरि, देवेन्द्र पारुणदेवगणि, सागरचन्द्र, अमरचन्द्र, बालचन्द्र, धमघोष, देवभद्रगणि, पूणकलशगणि (१३०७ ई०) जिनप्रभा, जिनकुशल, भुवनतुग, मेरुतुगसूरि, मुनिसुन्दर, हेमविमलसूरि, जिनचन्द्र (अकबर का समसामयिक), शातिचन्द्र, यशोविजय, मेघविजय और वीरविजय।

आधुनिक युग में मोहनलाल, शातिविजय और जयसिंह सूरि के नाम उल्लेखनीय हैं।

इस प्रकार 'भद्रबाहु' (आदि आचार्य) से आधुनिक युग तक जैन तन्त्रसाधकों की अखण्ड परंपरा मिलती है।

जैनमन्त्रशास्त्र में कई प्रकार के ग्रन्थ हैं। अपर 'विद्यानुप्रवाद' की चर्चा हो चुकी है। इनके अतिरिक्त साधकों ने स्वतन्त्र साधना-शास्त्रों का निर्माण किया है। 'पूर्वसाहित्य' (विद्यानुप्रवाद) के सश्रित ग्रन्थ 'प्राभृत' कहलाते हैं, इनमें एक 'योनिप्राभृत' ग्रन्थ भी है। अगविद्या नामक ग्रन्थों में न्यास का वर्णन मिलता है। मन्त्रों में 'परमेष्ठिमन्त्र' पवित्रतम माना जाता है, यह 'गायत्री' के

समान सम्मानित है। 'निर्वाण कलिका' नामक ग्रन्थ का निमाण प्रथम शताब्दी के आसपास हुआ। इसमें आचारो, मन्त्रो मूर्तिनिर्माण तथा देवी देवताओ का वणन है।

'वज्रस्वामी द्वारा निर्मित (११४ वि० मे मृत्यु) वद्धमानविद्याकल्प तथा भद्रगुप्ताचार्य (वज्रस्वामी का परवर्ती) के अनुभवसिद्धमन्त्रद्वैत्रिंशक' एवम् निर्वाणकलिका मे सूरिमन्त्र का वणन है जिनका जप केवल आचार्य ही कर सकते है। सूरिमन्त्रो के विषय मे कहा गया है कि ये 'ऋषभदेव के समय भी प्रचलित थे। महावीर स्वामी का शिष्य गौतम मन्त्रसावक था और ऋषभदेव का शिष्य तुडरीक 'गणवर' भी मात्रिक था। सम्भवत 'परमेष्ठिमन्त्र' वद्धमान विद्या और सूरिमन्त्रो का प्रारम्भिक रूप एक ही था, बाद मे ये अलग अलग रूप मे प्रचलित हुए। मन्त्रो मे 'सरस्वती' के मन्त्र बहुत अधिक है। मन्त्रो की वृष्टि से जैनमत 'हादिमत' हे क्योंकि बीजमन्त्र 'ह' से प्रारम्भ होते हे। 'पद्मावती देवी' का मन्त्र है—'हम् । कोई भी मन्त्र 'क' से प्रारम्भ नहीं होता।

मन्त्र जिन देवताओ से सम्बद्ध है, इनमे मुख्य ये है—सरस्वती, अम्बिका कुबेरा, पद्मावती, सिद्धायिका, इन्द्राणी, विधिप्रभा, अक्षुता और चक्रेश्वरी। इनमे चक्रेश्वरी का सम्बन्ध परमेष्ठिमन्त्र से है। पद्मावती का सम्बन्ध पाशवनाथ से और सिद्धायिक महावीर से सम्बद्ध देवी मानी जाती है। स्पष्टत 'सरस्वती' अम्बिका, कुबेरा, इन्द्राणी और चक्रेश्वरी नाम हिन्दू परंपरा के है जिन्हे जैनियो ने स्वीकार कर लिया है।

मात्रिको मे 'विद्याधर' और 'विद्यादेवी' का भी महत्वपूर्ण स्थान है। इनका प्रचार द्वाी शताब्द के बाद अधिक हुआ। ऋषभदेव की 'नामी और विनामी द्वारा सेवा से प्रसन्न होकर नामी और विनामी को गौरी, गन्धारी, रोहिणी और प्रजापति नामक विद्याएँ प्राप्त हुई थी। ये विद्याधरो को अविष्णामी देविया है। विद्याओ मे 'महाज्वाला प्रबल विद्या हे। ये विद्याए सब पदार्थ दे सकती है। तांत्रिक षट्कम इन्ही विद्याओ की उपासना से प्राप्त होते ह। इन्ही विद्याओ मे एक 'आथवणी' विद्या भी है जो स्पष्टत अथर्ववेद से ली गई है। अन्य विद्याओ मे पाकशासनी इन्द्रजाल उत्पन्न कर सकती है। मोहनकारा सम्मोहन के लिए, गभकरा गभधारण के लिए, दुर्भागकरा, शत्रु नाश के लिए और सुभागकरा, समृद्धि के लिए सेवित होती है। इनके अतिरिक्त वैताली, अधवैताली अवस्वापिना, तालोद्धाटिनी (जिसकी पूजा से बन्द ताले खुल जाते है !) आदि

विद्याए है। ये विद्याएँ शबर, द्रविड तथा कर्लिग देशो से सम्बद्ध मानी गई है अर्थात् जैनसाधको ने भी अनाय देवी देवताओ को स्वीकार कर 'सामाजिक सम्मिलन' मे सहायता की है।

दिगम्बर जैनमत मे ज्वालमालिनी और माहाज्वाला का महात्म्य अधिक है। इस मत के अनुसार विक्रम की छठी शताब्दी से मन्त्रसिद्धाचार्यों का प्रभाव बढा और यह मत इतिहास के भी अनुकूल पडता है। प्रथम सिद्ध पूज्यपाद हुए, तत्पश्चात् हेलाचाय (६वी शताब्दी) और उनके बाद इन्द्र नदी (६६६ विक्रमी)। इन आचार्यों के बाद मल्लिश्रेणिसूरि (११०० वि०) ने प्रसिद्ध 'भैरवपद्मावती' तत्र लिखा और उनके बाद शुभचन्द्राचाय ने 'ज्ञानाणव' लिखा। 'ज्ञानाणव' और हेमचन्द्र के योगशास्त्र मे कोई विशेष अन्तर नहीं मिलता। नाथूराम प्रेमी के अनुसार हेमचन्द्र का योगशास्त्र ज्ञानाणव का ही सक्षिप्त संस्करण मात्र है^१। मल्लिश्रेणिसूरि ने 'भैरवपद्मावती कल्प' के अतिरिक्त 'सरस्वतीमन्त्रकल्प' तथा 'ज्वालिनीकल्प' की भी रचना की है। इनके नाम से 'कामचण्डाली कल्प' भी मिलता है। मल्लिश्रेणि तांत्रिको मे बहुत सफल ग्रन्थकार माने जाते है।

इन मुरय तन्त्रो के अतिरिक्त काब्यो, पुराणो और कथाओ मे भी अनेक मन्त्रो, विद्याओ और सिद्धियो के विवरण मिलते है। विमल सूरि के (वि० ५३०) के 'पउमचरिउ' मे ६१ विद्याओ का वणन है। 'पद्यपुराण' मे भी ऐसे उल्लेख मिलते है हेमचन्द्र के 'त्रिषष्टिधालिकापुष्प चरित' मे भी विद्याओ का वणन है।

विक्रम की १२वी शताब्दी तक आते आते जैनतन्त्रो और अन्य तन्त्रो मे आपातत कोई अंतर प्रतीत नहीं होना जैसा कि भैरवपद्मावती कल्प के विवरण से प्रमाणित होता है। भैरवपद्मावती कल्प के प्रथम अयाय मे साधक की विशेषताएँ, द्वितीय मे न्यास, तृतीय मे षट्कम, चतुथ मे मुद्रा, आसन जपप्रकार, समय, पचपूजा, मूलमन्त्र, चतुथ मे यत्र, पचम मे स्तम्भन, षष्ठ मे स्त्रीवशीकरण, सप्तम मे वशीकरण अष्टम मे भविष्यकथन, नवम् मे औषधि वणन तथा दशम अध्याय गारुडी

(१) (अ) जैनसाहित्य और इतिहास, पृष्ठ ३६५-६६

(ब) श्री झावेरी ने अपने 'कम्पैरेटिव एण्ड क्रिटीकल स्टडी आफ मन्त्रशास्त्र' मे ज्ञानाणव को हेमचन्द्र के योगशास्त्र से परवर्ती प्रमाणित किया है, द्रष्टव्य पृष्ठ ३३६-३५०

विद्या का वणन है किन्तु इन 'कल्प' या तन्त्रों के विपरीत 'योगशास्त्र' (हेमचन्द्र) और ज्ञानाणव मे योगसाधना का भी वणन मिलता है।

इस ग्रन्थों के मन्त्रों का रूप भी अन्य तन्त्रों जैसा ही है, उदाहरण के लिए 'सरस्वतीकल्प' का एक मन्त्र द्रष्टव्य है—

ॐ ह्रीं क्रौं क्लीं जम्भे मोहे अमुक वश कुरु कुरु वखट उँ ओं त्रीं ह्रीं अम्बे
अम्बाले अम्बिके यक्षिदेवि यम्बुवर्षम्बे हृसीम्बे हृसीं रररर रा नित्यक्लिन्ने
मदद्रवे मदनातुरे अमुक आकषय आकषय धे धे सवौषट् ।

जहाँ शैव शाक्त बौद्ध तन्त्रों मे गम्भीर साधना का वणन मिलता है, वहाँ जैन तन्त्रों मे ऊपरी सादृश्य होने पर भी गहराई का अभाव है, केवल अभिचार का वणन अवश्य मिलता है और इस सन्दर्भ मे वे अन्य तन्त्रों की ही तरह है।

हेमचन्द्र के योगशास्त्र ध्यान प्रक्रिया का अवश्य गम्भीर वणन है। यहाँ पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत चार प्रकार के ध्यान बताये गए हैं। इनमे पदस्थ अर्थात् शब्दसावा या मन्त्रसाधना का ही जैनसाधकों मे अधिक प्रचार है। पिण्डस्थस्थान ध्यान कुडिलिनीयोग मे प्रचलित है, किन्तु जैनसाधकों मे इसका अधिक प्रचार कभी नहीं हुआ। पदस्थ ध्यान मे ही सहस्रनामों का उच्चारण आता है और इसलिए अनेक सहस्रनामों की रचना हुई है। किन्तु तीर्थकरो को जो नाम दिये गए हैं, उन पर भी तान्त्रिक प्रभाव मिलता है—मन्त्रविन, मन्त्रकृत, मन्त्री, मन्त्रमूर्ति निरन्तर, महामन्त्रो, महातन्त्र इत्यादि।

हेमचन्द्र ने योगशास्त्र मे हठयोग का भी वणन किया है। हेमचन्द्र १२वीं शताब्दी के लेखक थे और उस समय गोरख सम्प्रदाय का सर्वव्यापक प्रभाव था।

श्री ज्ञानेश्वरी के अनुसार बौद्धसिद्धों, शाक्तों आदि ने वामाचार का बहुत प्रचार कर दिया था। शकराचार्य और गोरखपण्डितों ने योग को स्वीकार करके भी 'वामाचार' का घोर विरोध किया। शकर का मत 'समयमत' या 'समयाचार' कहलाया। 'समयाचार' मे यौगिक साधना आतर्किक साधना है जो निर्वृत्तिप्रधान है जबकि 'कौलाचार' बाह्य द्रव्यों की सहायता पर आधारित है, अतः 'प्रवृत्ति' या भोग 'कौलाचार' मे स्वीकृत है। जैनमत भी 'समयाचार मत' कहा जा सकता है। समयमत के अनुसार 'सहस्रारचक्र' का ध्यान किया जाता है, अन्य निम्न चक्रों मे ध्यान केन्द्रित नहीं किया जाता, किन्तु हेमचन्द्र के पूर्व शायद सर्वप्रथम 'बष्पाभट्टिसूरि'

ने कुडलिनी योग की चर्चा की है। 'बप्पाभट्टसूरि' ने प्रसिद्ध 'सरस्वती मन्त्र' की रचना की थी। इस मन्त्र के अध्ययन से स्पष्ट है कि बप्पाभट्ट सूरि कुडलिनीयोग से परिचित थे।^१ उन्होंने 'शब्द ब्रह्म' और 'परम ब्रह्म' की एकता पर भी बल दिया है। इनके अतिरिक्त 'मुनि सुन्दर सूरि' (१४३६ १५०३ वि०) ने भी कुडलिनी योग की चर्चा की है और 'सहस्रारचक्र' में ध्यान केन्द्रित करने पर बल दिया है।

इस विवरण से यह स्पष्ट है कि जैनतन्त्रों में मुख्यतः 'मन्त्रसाधना' की धारा है और 'मन्त्रसाधना' के क्षेत्र में अथ तन्त्रों के साथ जैन तन्त्रों का पूरा सादृश्य है। 'पद्मावती' देवी के सहस्रनाम को देखने से पता चलता है कि जैनसाधक सभी देवियों की एकता स्वीकार करते थे। 'पद्मावती' को 'लक्ष्मी', 'महालक्ष्मी', 'कमला', श्रीरूपा, रमा, माहेश्वरी, महादेवी, शिवा, सती, चण्डी, दुर्गा, भुवनेश्वरी सरस्वती, भारती, साध्वी भगवती, खेचरी, कामधेनु, काली, बाला, कालिका, वज्रा वेदमाता, वीरमाता, जिनमाता, जिनेश्वरी, योगिनी, योगेश्वरी नागिनी, नागकन्या, कुडलिनी, षट्चक्रभेदविख्याता, लीलावती, त्रिपुरा, सुन्दरी, त्रिपुरा सुदरी, भैरवी, भीमा, तारा, त्वरिता, कामसावित्री, कात्यायनी, चिन्तामणि, जया, विजया, जयन्ती, ओंकर रूपा, हृद्धाररूपा आदि नाम दिये गए हैं। इससे शाक्तमत और जैनमन्त्रसाधना की मूलभूत एकता सिद्ध होती है, किन्तु शाक्तों और बौद्धों के वामाचार को जैनमत में स्वीकार नहीं किया गया, यह जैनमत की सबसे प्रमुख विशेषता है।

इसके अतिरिक्त उक्त विवरण से यह भी स्पष्ट है कि जैन योगसाधना में 'समयमत' ही स्वीकृत हुआ है। कुडलिनीयोग के सावक बहुत कम हुए हैं।

तीसरी विशेषता यह है कि मूलतः जैनमत 'आगम मत' होने के कारण जैनसाधक पाखण्ड और बाह्याचार के वैसे ही विरोधी हुए हैं जैसे कि बौद्ध और अन्य तान्त्रिक। इस प्रवृत्ति का प्रभाव 'जैनकाव्य' पर भी पडा है, जिसने आगे चलकर हिन्दी के 'सत साहित्य' को भी प्रभावित किया है।^१ उदाहरणत आचार्य हेमचन्द्र का पूर्ववर्ती जैनकवि मुनि रामसिंह ने 'पाहुड दोहा' या 'प्राभृत-दोहा' की रचना की थी। 'प्राभृत' शब्द से जैन मन्त्रसाधना का ही बोध होता है। 'पाहुडदोहा' से यह स्पष्ट है कि रामसिंह की वाणी योग परंपरा की वाणी है जो सतकवियों से सादृश्य रखती है—

(१) झावेरी, पृष्ठ ३२०

जाति प्रथा का खडन कासु समाहि करउ को अचउ
छोपु अछोपु मणिवि को वचउ
हल सहि कलह केण सम्माणउ
जहि जहि जोवउ तहि अप्पाणउ

अर्थात् समाधि किसकी लगाऊँ ? किसे पूजूँ छूत जछूत कहकर किसे छोड़ूँ ।
भला, किसके साथ कलह करूँ ? जहा भी देखता हूँ, सबत्र अपनी आत्मा दिखायी
देती है ।

अतरावलोकन देहादेवलि जो वसइ सत्तिहि सहियउ देउ ।

को तहिं जीइय सत्तिसिंह सिग्धु गवरेहि भेउ ।

अर्थात् हे योगी, इस देह के देवालय में शक्तियों के साथ जो देव रह रहा
है, वह शक्तिसयुक्त शिव कौन है ? शीघ्र खोज इस भेद को ।

बाह्याचार खडन ताम कुतित्यइ परिभमइ धुत्तिम ताम करति ।

गुरुह पसाए जाम ण वि देहह देउ मुणति ।

अर्थात् कुतीर्थों का परिभ्रमण तभी तक किया जाता है और धृतता भी तभी
तक चलती है जबतक कि गुरु के अनुग्रह से देह में स्थित देव का परिज्ञान नहीं
हो जाता ।

ब्राह्मणवाद का विरोध पडिय पडिय पडिया कणु छडिवि तुस कडिया ।

अत्ये गथे तुटो सि घरमायु ण जाणहि मूढो सि ।

अर्थात् पडित, कणों को छोड़ तूने भूसी को ही कूटा है । ग्रथ और उसके
अर्थ में तुझे सतोष है, किन्तु मूढ, परमाथ से तेरा परिचय नहीं ।

पाखण्डखडन मुडिय मुडिय मुडिया सिरु मुडिउ चित्तु ण मुडिया ।

चित्तह मुडणु जि कियउ, ससारह खडणु तिति किअउ ।

अर्थात् हे मुडितो मे श्रेष्ठ सिर जो अपाा तूने मुँडा लिया, पर चित्त को
नहीं मुँडाय़ा, ससार का खण्डन चित्त को मुँडाने वाला ही कर सकता है ।

कुडलिनीयोग की स्वीकृति वामिय किया अरु दाहिणय मज्झइ वहइ गिराम ।

तहि गामडा जु जोगवइ अवर बसावइ गाम ।

(१) सतसुधासार वियांगी हरि और सत काव्य परशुराम चतुर्वेदी

अथात् बाड़ ओर ग्राम बसाया और दाहिनी ओर भी ग्राम बसाया किन्तु मध्य को तूने सूना ही रखा अर्थात् इडा पिगला नाडियो के बीच सुषुम्ना मे अपने चित्त का निरोध नहीं किया ।

मुनि रामसिंह की तरह मुनि देवसेन भी मर्मी सतकवि थे । जैन योगसाधना का इनपर भी प्रभाव दिखायी पडता है, किन्तु ये अधिक सस्कारी जैन प्रतीत होते हैं । इनकी रचना 'सावयधम्म दोहा' हे—

अर्थात् श्रावकधम दोहा जो सामान्य गृहस्थो के लिए लिखे गए है । देवसेन भी हेमचन्द्र के पूर्ववर्ती दाशनिक और कवि थे ।

जातिवाद का विरोध एहुधम्म जो आयरइ वभणु सुह कि कोइ ।
सो सावउ किं सावयह अणु कि सिरमणि होइ ।

अथात् इम धम का जो भी आचरण करता हे, फिर चाहे वह ब्राह्मण हो या शूद्र वही श्रावक है, श्रावक के सिर पर क्या कोई मणि चिपकी रहती है ?

मुनि देवसेन ने अधिकाशत इन्द्रियसयम का उपदेश दिया है जो जैनसाधना का मूलाधार हे । इन रचनाओ के स्वरूप से ही स्पष्ट है कि सतपरपरा के कवियो को इन्होंने प्रभावित किया हे ।

चूँकि जैन मन्त्रसाधना मे रागसाधना की स्वीकृति नहीं है, अत वैष्णवकाव्य को इससे प्रेरणा नहीं मिली । वैष्णवकाव्य शाक्तपरपरा से अधिक प्रभावित हुआ है जो पुराणो और विशेषकर श्रीमद्भागवत पुराण के माध्यम से वैष्णवा तक पहुँचा है ।

हिन्दी के सत वैष्णव काव्य की पृष्ठभूमि मे जो विराट तांत्रिकधारा दिखायी पडती है, उसमे जैन मन्त्रसाधना और जैन योगसाधना ने अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है । वामाचार के विरोध मे शकराचाम और गोरखनाथ की तरह जैनसाधको का काय भी उल्लेखनीय है ।^१ अपनी समन्वयप्रिय प्रवृत्ति के कारण जैन मन्त्रसाधना को विशिष्ट रूप देकर भी देवी देवताओ, साधना और आचार की मूल भूत एकता को जैनसाधको ने विस्मृत नहीं किया । तांत्रिको और पौराणिको द्वारा व्यापक 'अतभुक्ति' के ऐतिहासिक काय मे जैनतांत्रिको का काय भी प्रशसनीय है । सस्कारी जैनमतावलम्बी चैत्यवासियो, यतियो, आदि के काय को केवल

(१) उत्तरी भारत की सत परपरा भूमिका भाग परशुराम चतुर्वेदी

शुद्धाचार की दृष्टि में देखने के कारण उनका महत्त्व तभी समझ पाता । किंतु मध्यकालीन सत्ता और वेष्णवों में जो 'एकता' और अविरोध पर बल देने की प्रवृत्ति है, पाखण्ड और जातिगत विषमता के विरुद्ध जो आक्रोश है, विविधता के भीतर 'एक्य अनुसंधान' का जो स्वभाव है, भक्ति और उपासना के प्रति जो अनन्यता है, मनोवृत्ति को शुद्ध करने का जो भाव है और साथ ही साधना के द्वारा प्रकृति पर विजय करने की जो अभिलाषा है, उसके निर्माण में जैसा तात्रिकसाधना का भी प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप में योगदान स्वीकार करना चाहिए । लेकिन यह भी स्मरणीय है कि मध्यकालीन हिन्दी काव्य पर जैनसाधना का प्रभाव अपेक्षाकृत कम है ।

कतिपय सहायक ग्रन्थ

अ

- १ अथर्ववेद
- २ आर्यमजुश्रीमूल कल्प—त्रिवेन्द्रम सीरीज, गणपति शास्त्री, १९२० ई०
- ३ अद्वयसिद्धि—लक्ष्मीकरा देवी, बडौदा (हस्तलिखित प्रति)
- ४ अद्वयवज्र समग्र—गायकवाङ् ओ० सीरीज, बडौदा
- ५ अवेकनिङ्ग आफ फेथ—टी० सुजुकी, शिकागो, १९०० ई०
- ६ अहिबुर्धन्य सहिता—एम० डी० रामानुजाचार्य, मद्रास, १९१६ ई०

इ

- ७ इट्रोडक्शन टू पाचरात्र—ओ० श्रेडर, मद्रास
- ८ एक्सटनल इश्यू आफ इटरनेशनल जर्नल आफ तात्रिक आर्डर—यूयाक
- ९ एलीमेंट्स आफ हिन्दू आइकनोग्रैफी—जी० एन० राव

उ

- १० उत्तरी भारत की सत परम्परा—परशुराम चतुर्वेदी

ए

- ११ ऐनसियेण्ट हिस्ट्री आफ वैस्टन एसिया, इडिया एण्ड क्रीट—प्रो० बैडरिच
ह्राजनी, न्यूयार्क
- १२ ऐन इट्रोडक्शन आफ बुद्धिस्ट इसोटेरिज्म—बी० भट्टाचार्य
- १३ ऐन इट्रोडक्शन टू तात्रिक बुद्धिज्म—शशिभूषण दास गुप्ता
- १४ ऐन इन्ट्रोडक्शन टू द स्टडी आफ इडियन हिस्ट्री—बम्बई १९५६ ई०

औ

- १५ औन्मक्योर रिलीजस कल्ट्म—शशिभूषण दास गुप्ता

क

- १६ के० पी० भटनागर कमेमोरेशन वॉल्यूम—कानपुर

- १७ कृष्ण यजुर्वेद
 २८ कौशीतकी उपनिषद्
 १९ रुरण्य व्यूह—सत्यव्रत समश्रयी, १८७३ ई०
 २० कूर्म पुराण
 २१ कश्मीरी शैव दर्शन—जे० एन० चटर्जी
 २२ कुलार्णव तत्र
 २३ कौलावली निर्णय
 २४ कश्मीर शैविज्म—जे० सी० चटर्जी
 २५ कम्पैरेटिव एण्ड क्रिटिकल स्टडी आफ मन्त्रशास्त्र—एम० बी० फावेरी
 अहमदाबाद, १९४४ ई०

ग

- २६ गणेश—एलिस गेटी
 २७ गुह्यसिद्धि—गायकवाड पुस्तकालय, बङ्गौदा (हस्तलिखित प्रति)
 २८ ग्लीनिंग्स फ्रॉम द तत्राज—गोपीनाथ कविराज
 २९ गधर्व तत्र—रामचन्द्र कारु—श्रीनगर, कश्मीर

ख

- ३० छान्दोग्य उपनिषद्

ज

- ३१ जापानी बुद्धिज्म—सर चार्ल्स इलियट, लंदन, १९३५ ई०
 ३२ जर्नल आफ एसियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल
 ३३ जैन साहित्य और इतिहास—नाथूराम प्रेमी

ट

- ३४ थौट्स एण्ड थिंक्स—विलियम वाकर एटकिंसन

ड

- ३५ ड्रैवैडियन गौड्स इन माडर्न हिन्दूइज्म—डबल्यू० टी० एलमोर

त

- ३६ तत्रालोक—अभिनवगुप्त संस्कृत सीरीज, श्रीनगर, कश्मीर
 ३७ तत्त्व समग्र—शातरक्षित—गायकवाड, ओ० सीरीज, बङ्गौदा
 ३८ तथागत गुह्यक—बी० भट्टाचार्य, बङ्गौदा

- ३६ तजौर कैटालॉग—पी० काडियर
 ४० तान्त्रिक टैक्सट्स , कलकत्ता
 ४१ तत्रराज भट्टारक

द

- ४२ द फाउ डेशस आफ् अथर्वानिक रिलीजन—एन० जे० शिन्दे, मैसूर
 ४३ द वडर, दैट वाज इडिया—ए० एल० वाशम, लदन १९५३
 ४४ द रिलीजस क्वैस्ट आफ् इडिया—जे० एन० फर्जुहर, १९२० ई०
 ४५ द स्टोरीज आफ् नागाजुर्न फ्रौम लिब्रतन एण्ड चाइनीज सोसिज—वैलेसर
 ४६ द मदर गौडैस आफ् कामारया—बेनाकात कामाती, गाहाटा
 ४७ द शाक्ताज—ई० पाइने, फलकत्ता, १९३३ ई०
 ४८ देवी रहस्य—रामचन्द्र फाक, श्रीनगर, १९४१ ई०

न

- ४९ नैरास्य परिपृच्छा—सुनीतकुमार मुखोपाध्याय फलकत्ता, १९३० ई०
 ५० निष्पन्न योगावली—अभयकर गुप्त

प

- ५१ प्रज्ञा पारमिता
 ५२ पचविंशति प्रज्ञापारमिता—नलिनाक्षदत्त, कलकत्ता, १९३४
 ५३ प्रज्ञोपायविनिश्चय सिद्धि—अनग वज्र
 ५४ परशुराम कल्पतत्र—गायकवाड ओ० सीरीज, बडौदा
 ५५ पारानन्द सूत्र—स्वामी त्रिविक्रम तीर्थ, बडौदा, १९३१ ई०

फ

- ५६ फिलौसफीकल एसेज—सुरेन्द्रनाथ दास गुप्ता कलकत्ता, १९४१ ई०

ब

- ५७ बुद्धिस्ट आइकनोग्रैफी—बी० भट्टाचार्य, कलकत्ता, १९२४ ई०

भ

- ५८ भारतीय दर्शन—बलदेव उपाध्याय

स

- ५९ महाभाग्न—गीता प्रेस

- २० महायान बुद्धिज्म एण्ड इट्स रिलेशन टू हीनयान—एन० दत्त, लदन,
१९३० ई०
- ६१ मैनुअल ग्राफ इंडियन बुद्धिज्म प्रो० एच० कर्न, स्ट्रासबर्ग, १८९६ ई०
- ६२ महायानश्रद्धोत्पाद सूत्र अश्व पोप
- ६३ माडर्न बुद्धिज्म एण्ड इट्स फौलोअर्स इन उड़ीसा—एन० एन० वसु—
कलकत्ता—१९११ ई०
- ६४ महापुराण

य

- ६५ योगशास्त्र—हेमचन्द

ल

- ६६ लामाइज्म—वैडेल, कैम्ब्रिज, १९३४ ई०
- ६७ ललितासहस्रनाम—ग्रोटक्रमण्ड, अनन्त कृष्ण शास्त्री
(अगरेजी भाषा मे अनूदत)

व

- ६८ वैदिक सम्पत्ति—रघुन दन शर्मा
- ६९ वृहदारण्यक उपनिषद्
- ७० व्यक्तभावानुगततत्त्वसिद्धि—सहजयोगिनी चिन्ता, बडौदा
- ७१ वखिस्थारहस्यम्
- ७२ वीरावली शास्त्र

स

- ७३ सोसाइटी—आर० एम० मैसीवर, लदन, १९५६
- ७४ साधन माला—बी० भट्टाचार्य, बडौदा, गायकवाड आरियटल सीरीज
- ७५ सुखावती व्यूह
- ७६ सद्धर्म पु डरीक—प्रो० कर्न तथा बी० नजियो, सेटपाटर्सबर्ग १९१२ ई०
- ७७ सहजसिद्धि—बडौदा (हस्तलिखित प्रति) डोम्बी हेरु क ।
- ७८ सेकोद्देश्य टीका—नारोपा, ओ० इस्टीट्यूट, बडौदा
- ७९ सिद्धान्त डम्बर—बलराम दास
- ८० सौन्दर्य लहरी—शम्भराचार्य

८१ सम आस्पैस्ट्स आफ द फिलासफी आफ तत्र—गोपीनाथ कविराज, प्रिंसिज
आफ वेल्स, सीरीज

८२ स्पन्द निर्णय—क्षेमराज, श्रीनगर, कश्मीर

८३ स्वच्छन्द तत्र—श्रीनगर, कश्मीर

८४ सतसुधासार—वियोगी हरि

८५ सत काव्य—परशुराम चतुर्वेदी

ष

८६ षट्चक्र निरूपण

श

८७ श्रीराधा का क्रमिक विकास—शशि भूषणदास, काशी

८८ शतपथ ब्राह्मण

८९ श्रीमद्भागवत पुराण

९० शक्ति एण्ड शाक्त—सर जॉन बुडरफ, मद्रास

९१ शक्ति अक (कल्याण) गोरखपुर

९२ श्यामा रहस्य—जीवानन्द विद्यासागर, कलकत्ता

ह

९३ हिस्ट्री आफ इंडियन फिलौसफी—सुरेन्द्रनाथदास गुप्ता, कैम्ब्रिज

९४ हसविलास—गायक० ओ० सीरीज, बङ्गौदा

त्र

९५ त्रिपुरा रहस्य—गोपीनाथ कविराज

ज्ञ

९६ ज्ञानसिद्धि—इ द्रभूति

९७ ज्ञानार्णव—शुभचन्द्राचार्य

नामानुक्रमणिका

अ

अतियोग ३१, ३२३	अवतार सिद्धान्त १६६
अभिनवगुप्त २१, २५, २३६-३२७	अमिताभ कुल १११
अथर्ववेद २१	अक्षोभ कुल ११०
अनगवज्र ७५	अनुग्रह शक्ति १७६
अद्वयवज्र ७६	अभावस्या २८६
अनुत्तर योग ५७	अजपा जय २६०
अश्वघोष ८५	अवधूत ३२१
अभयकर गुप्त ११४, ११५, १२०	आदियाग ३२६
अमोघसिद्धि १११	अनहद नाद २६०
अक्षयकुमार दत्त १४४	

आ

आवरण ५३	आदि बुद्ध १०५
आथर एवेल्डोन २५	आगम प्रामाण्य २४५
आर्य-आगमन १२	आणव मल २५२
आनन्द १३०	

इ

इन्द्रयोनि ३१	इन्द्रभूति ६४, ६५
इन्द्रियोँ ४८	

उ

उपाय ८७	उन्मनावस्था २२१, २५४, २८१, २८२, ३१४
---------	--

ए

एटकिसन विलियम ३३१

कृष्णाचाय ६४, ७५
 करुणा ८७
 काया ५१, ८६
 कर्न एच० प्रोफेसर ५७, १४०
 काडियर ७४
 केन्द्रीय सत्ता ३७
 कालचक्रयान १०६, १२०
 क्रोधावेश १२२
 कैरेली १०५

खेचरी मुद्रा ३१, ३१४, ३२०

गुप्त शशिभूषणदास ४६, ८८, १५१
 गणपतिशास्त्री ५६
 गौरी पुलिस २७

चट्टोपाध्याय देवी प्रसाद २२
 चक्रपूजा २२६, ३१५

जादू २०
 जातिवाद खडन ३१२
 जैन योग ३३३

कावेरी एम० बी० ३३५

टाटेम १३, १८

डोग्गी हेल्क ७६

क

कलुक २५१
 कु डल्लिनी २१४
 कीत्त न रहस्य २३५
 कुमारी पूजा २२५
 कौल साधना २२०, ३१६
 क्रमसाधना २७०
 काली २७४
 कला रहस्य २७२, २६४, २६८
 कालसकर्जिणी २७४

ख

खसमावस्था १३२, ३१४

ग

गोपीरति विहार ४२
 गिखितेल २१४
 गगनोपम अवस्था २६८

च

चतुर्वेदी परशुराम ३४३

ज

जैनतत्र साहित्य ३३६
 जैन चक्रसाधना ३४०
 जैनाचार्य ३३६, ३३७

झ

ट

ड

व

व्यता ८४
तपस्यावाद ४७
तुलसीदास ४०
तथागत ८४
तंत्रों का क्रान्तिवाद ४१
तारानाथ ७३, ७५

तांत्रिक बौद्धमत का रूपान्तरण १४०
तथागत ज्ञान १३२
तिरोधान-शक्ति १७६, ३०२
तर्क का रहस्य २६७
तत्त्व विजय २६७

थ

थेरावाद ४६

दत्त नखिनाथ ४६, ८६
दारिकपाद ७५
दीक्षा २७६
दूती विज्ञान ३२१

द

दक्षिणाचार २२६
देवता १०२, ११६, २७४
देशाध्वी २८६, २६१

ध

धर्मनीति ४०
ध्यान २७८

धारणा २६६
धारणी मन्त्र ५६, ६६

न

नागार्जुन ५२, ८०
नागार्जुन द्वितीय ६४
नारोपा ७६, १०५
निर्माण काथा ६३
नैरात्म्य ६५
निर्वाण ५२

निरजन २५४
नाद २६१
नाद-वेध ३००
न्यास ३०६
नैमित्तिक कार्य ३०५
नारी सम्मान ३१३

प

प्रज्ञा पारमिता ५०
प्रतर्दन यज्ञ ३१

पुडरीक गृह ३१
प्रज्ञावाद ८१

पाञ्चरात्र दीक्षा १७८
पूर्णानन्द २१४
पांचरात्र साधना १७७
पाञ्चरात्र योग १७६
पाश १५१

कृष्णाचार्य ६४, ७५
करुणा ८७
काया ५१, ८६
कर्न पृच० प्रोफेसर ५७, १४०
काडियर ७४
केन्द्रीय सत्ता ३७
कालचक्रयान १०६, १२०
क्रोधवेश १२२
कैरेली १०५

खेचरी सुद्रा ३१, ३१४, ३२०

गुप्त शशिभूषणदास ४६, ८८, १५१
गणपतिशास्त्री ५६
गेठी पुलिस २७

चट्टोपाध्याय देवी प्रसाद २२
चक्रपूजा २२६, ३१५

जादू २०
जातिवाद खडन ३१२
जैन योग ३३३

भावेरी एम० बी० ३३५

घाटेम १३, १८

डोम्बो हेल्क ७६

क

कलुक २५१
कु डल्लिनी २१४
कीत्त न रहस्य २३५
कुमारी पूजा २२५
कौल साधना २२०, ३१६
क्रमसाधना २७०
काली २७४
कला रहस्य २७२, २६४, २६८
कालसकजिर्णिया २७४

ख

खसमावस्था १३२, ३१४

ग

गोपीरति विहार ४२
गिखितेल् २१४
गगलोपम अवस्था २६८

च

चतुर्वेदी परशुराम ३३३

ज

जैनतत्र साहित्य ३३६
जैन चक्रसाधना ३४०
जैनाचार्य ३३६, ३३७

झ

ट

ड

तथता ८४
 तपस्यावाद ४७
 तुलसीदास ४०
 तथागत ८४
 तत्रों का क्रान्तिवाद ४१
 तारानाथ ७३, ७५

थेरावाद ४६

दत्त नखिनाक्ष ४६, ८६
 दारिकपाद ७५
 दीक्षा २७६
 दूती विज्ञान ३२१

धर्मनीति ४०
 ध्यान २७८

नागार्जुन ५२, ८०
 नागार्जुन द्वितीय ६४
 नारोपा ७६, १०५
 निर्माण काया ६३
 नेरात्म्य ६५
 निर्वाण ५२

प्रज्ञा पारमिता ५०
 प्रतर्दन यज्ञ ३१

पुडरीक गृह ३१
 प्रज्ञावाद ८१

त

तांत्रिक बौद्धमत का रूपान्तरण १४०
 तथागत ज्ञान १३२
 तिरोधान-शक्ति १७६, ३०२
 तर्क का रहस्य २६७
 तत्त्व विजय २६७

थ

द

दक्षिणाचार २२६
 देवता १०२, ११६, २७४
 देशाब्धि २८६, ३६१

ध

धारणा २६६
 धारणी मन्त्र ५६, ६६

न

निरजन २५४
 नाद २६१
 नाद-वेध ३००
 न्यास ३०६
 नैमित्तिक कार्य ३०५
 नारी सम्मान ३१३

प

पाञ्चरात्र दीक्षा १७८
 पूर्णानन्द २१४
 पांचरात्र साधना १७७
 पाञ्चरात्र योग १७६
 पाश २५१

इन्द्रवज्र ७५
गण्ड्यपत मत ३६
प्रतीकात्मकता ३२
प्रतिपत्ति ६८
पुनर्जन्म ६६
प्रकाश विमर्श ६७, २५७
पञ्चमकार ६८
पाञ्चरात्र मत-शक्तिवाद १६१
पाञ्चरात्र दर्शन १५६
पाञ्चरात्र की वैदिकता १५६
पोषध १२०
पञ्चरत्नमण्डल ११२
पाञ्चरात्र साधना १७७

प्रत्यभिज्ञावाद २५१
प्राणयोग २८१
पूजा २७१
प्राणध्वा २८६
प्रत्याहार २६६
पराशक्ति २६८
परम हृदय २७८
पिपीलिका मार्ग २६८
प्रतिभा-रहस्य ३००
परवेध ३०७
पीठ ३०८
प्रेमी नाथूराम ३३५

फर्कू हर जे० एन० ६१, ७७

फ

ब

ब्रजलाल बनर्जी २५
ब्रह्मवाद २८
ब्राह्मणवाद ३३
ब्राह्मण सुनिधावाद ४१
बोधिसत्व ६६
बिन्दु ६७, २६०
बोधि ६५
बौद्ध-प्रतीक ७१
बुद्धत्व ५१
बौद्धजप ५१
बौद्ध गणेश ११२
बोधिसत्व कुल ११२
बौद्ध देवता स्वरूप ११५
बौद्ध-वैष्णव १४५

बौद्ध-अभिधेक १३२
बाथुरी जाति १३६
बौद्ध प्रणिधान १२२
बौद्ध रतिक्रिया १२५, १३२
बौद्ध चक्र साधना १३३
बौद्ध कथन-पद्धति १३७
बौद्ध देवमण्डल १०५
बौद्ध रत्ना मण्डल १२१
बौद्ध पूजा १२२
बौद्ध वाममार्ग १२३
बौद्ध देवकुल विस्तार १०२
बौद्ध खडग योग १३०
बिन्दुवेध ३०७
बुभुक्ष साधना ३२३

(५)

भ

भारतीय भौतिकवाद २२
भावात्मक एकता २८, ३६
भगवती यशोधरा ७७
भट्टाचार्य बी० ४८
भविष्य के बुद्ध १०२
भैरव तत्त्व २६४

भैरवी भाव २६५
भावना २६८
भस्म २७०
भुजग वेध ३०७
भैरवी चक्र ३१०

म

महासुख ८६, १००, १०१
महाराग १००
महासत्त्व ६६
मुखोपाध्याय सुजीतकुमार ८१
महाराज महीपाल ७६
मत्रयान ८०
महाभारत ३६
महासाधिक ५१
मानुषी बुद्ध १०८

मुद्रा रहस्य १२३, ३१०, ३१३
मत्रसिद्धि १३६, २७१, २७८
मजुश्री १०२
मदिरापान ३१८, ३२१
महाप्रलय २६०
मल २६२
मद्यस्नान ३०८
मूर्ति ३१०

य

यबयुम ६६
युगनद्ध ४२, ६६, ६७, ६६, २०५
वासुनाचार्य १५६

युगल विहार २३५
यामल रहस्य २५०
योगिनी मिलन ३१५

र

रत्नाकर शांति ६४
रघुलदन शर्मा २५, १६
राष्ट्र २८, ३६
रामलीला ४३
राजा १८, २८, ३५
राजनैतिक एकता ३६
रामानुजाचार्य एम० डी० १६०

रत्नसम्भव कुल १११
रमाई पण्डित १४४
रास-रहस्य २३३
रति रहस्य २८३-८४
राम तत्त्व २५४
राग २६४

लययोग ३३३

वैडेल एल० ए० ११२
 वसु नगेन्द्रनाथ १४१, १४४
 बत्रजप १३१, १३५
 वज्रसंघ कुल १११
 वैरोचन कुल १०२
 वैष्णव-यत्र १८४
 वैष्णव चक्रसाधना १८३
 वैष्णव मंत्र साधना १८२

सहअस्तित्व २८, ४०
 सघर्ष और समन्वय ३४
 सध्याभाषा ६१
 सुरापान २५
 सहजयोगिनी चिन्ता ७५
 सर्वास्तिवाद ५०
 सुखावती व्यूह ५६
 सहजमाया ६२
 सुखावती १०२
 सामरस्य १०२, २५६, २६०
 समरसचक्र १०३
 सिद्धि प्राप्ति १३५
 सुरेन्द्रनाथदास गुप्ता डा० १५४
 सहजयान का योगदान १३६
 सहज १०३, २६३, २८६, ३२६

षट्चक्र निरूपण २१४

ल

लोलिका २६२, ३०३

व

वाणी विज्ञान २१५
 वृत्ति विज्ञान २५३
 विकल्प परामर्श २७०
 वामाचार २७६, ३०१, ३११
 व्यापिनी अवस्था २८२
 विज्ञान केवली २६३
 वर्णाध्वा ३००
 वेधदीक्षा ३०६

स

सिद्धाचार्य ७३ ७४
 समय तत्व ६७
 सुभ्रुकुकी ८६
 सहजवधू ८६
 सम्भोग माया ६१, ६३
 सहजानन्द ६८
 सविति ६७
 सकल्प शक्ति २४३
 सन्तों का अनुभूतिवाद २४१
 साकार ब्रह्म २५५
 स्नान २७०
 समना अवस्था २८१, २८२
 सवित् २६०
 साब्बोक्त्य मुक्ति २६१
 सन्त रामसिंह ३४१

ष

श

शर्वास्की ६४
शाक्तिदेव ६४
शातरचित ४८
शिल्पे एन० जे० १९
शून्य ५१
शून्यता ६६, १००, १३२
श्रेढर ओ० १५१
शिव-शक्ति यामल २५०
शरणागति १७९
श्मशान साधना ३२३
शाक्त शक्तिपात २०९
शाक्त तत्व ज्ञान २०६
शक्ति साधना २१०
शाक्त दीक्षा २०८
शाक्त-कु बलिनी योग २१२
शक्तिर्यो २१५

शक्तिपात् १७६, ३०१
शैव परम्परा २४०
शाक्त सृष्टि-विज्ञान २०१
शाक्त-दर्शन १९९
शाक्तमन्त्र २११
शैवदर्शन २४३
शैव शक्ति सिद्धान्त २५२
शैव साधना २५६
शास्त्रभव उपाय २५६
शैव जप २५५
शैव पूजा २७७, ३१९
शैवकशाक्त साधना २६९
शैव तत्व जाल २१२
शुद्धि ३१०
शाक्त वेध ३०७

ह

हार्जनी बेडरिच १४
हर्षे आर० जी० १३
हरप्रसाद शास्त्री १४३

हठपाक २६६
होम २७९

त्र

त्रिशूल रहस्य २५१

ज्ञ

ज्ञान क्रिया २५५

